漫画达人系列

# 素描综合技法实战208例

零点动漫◎编著

从零开始 » 百例演练 » 掌握百变技法

全程图解 » 轻松学习 » 成为漫画达人

- 5 种头部五官绘制
- 5 种漫画上色技法
- 6 种表情绘制
- 6 种人物头部绘制
- 7 种脸型绘制
- 8 种头身比例绘制
- 6 种漫画临摹
- 10 种不同风格服饰设计
- 11 种美少女绘制
- 12 种美少年绘制
- 12 种场景设计
- 12 种发型绘制
- 13 种Q版人物绘制
- 13 种古风人物绘制
- 13 种漫画构图绘制
- 14 种萌系绘制
- 15 种动漫人物造型技法
- 1100 多张图片全程图解

清華大學出版社

漫画达人系列

# 素描综合技法实战208例

零点动漫　编　著

清華大学出版社
北　京

## 内 容 简 介

本书以“零基础”为起点，以“实战操作”为主，通过208个案例，由浅入深、循序渐进，从两条线帮助读者学习素描综合技法漫画绘制，让读者由新手变成漫画绘画的高手。

一条线是技术线，从素描漫画的临摹开始，一步一步地绘制人物草图、五官和关节、人体结构、衣服外形、图案线条，并进行阴影上色等；另一条是效果线，从零开始绘制人物的头部五官、表情神态、形体结构、Q版人物、萌系人物、美少女、美少年、古风人物等。

本书紧扣“综合素描”主题，细节内容和特色包括：5种头部五官绘制＋5种漫画上色技法＋6种表情绘制＋6种人物头部绘制＋7种脸型绘制＋8种头身比例绘制＋6种漫画临摹＋10种不同风格服饰设计＋11种美少女绘制＋12种美少年绘制＋12种场景设计＋12种发型绘制＋13种Q版人物绘制＋13种古风人物绘制＋13种漫画构图绘制＋14种萌系绘制＋15种动漫人物造型技法＋1100多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者，特别是漫画素描爱好者，以及喜欢绘制Q版人物、萌系人物、美少女、美少年、古风人物等对象的读者学习和使用，还可作为各培训学校、中专、大专等院校的动漫辅导教材。



图书在版编目(CIP)数据

素描综合技法实战208例/零点动漫编著. --北京：清华大学出版社，2016
(漫画达人系列)
ISBN 978-7-302-41668-5

Ⅰ. ①素…　Ⅱ. ①零…　Ⅲ. ①漫画－素描技法　Ⅳ. ①J218.2　②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第237776号

责任编辑：杨作梅
装帧设计：杨玉兰
责任校对：张　瑜
责任印制：沈　露

出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
装 订 者：北京嘉实印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：190mm×260mm　　印　　张：31.5　　插　　页：4　　字　　数：624千字
版　　次：2016年1月第1版　　印　　次：2016年1月第1次印刷
印　　数：1～3000
定　　价：69.80元

产品编号：062821-01

# 前 言



## 1. 写作驱动

零点画室的老师们，曾编写了一套“新手学超级漫画系列”，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时，他们也给图书提了许多宝贵的建议，如能不能写得更细致一点，学起来更简单、更容易上手等，在综合了广大漫画爱好者的意见和心声后，我们特意策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要包括下列品种。

（1）零基础学素描技法（线稿草图篇）

（2）百变Q版素描技法

（3）百变服饰素描技法

（4）百变造型素描技法

（5）百变场景素描技法

（6）百变萌系素描技法

（7）百变古风素描技法

（8）百变美少年素描技法

（9）百变美少女素描技法

（10）百变古风美少女素描技法

（11）素描综合技法实战208例

（12）SAI＋Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

## 2. 丛书特色

画室老师在指导学员绘画时，经常有许多学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？老师们结合数百位学员的成功经验，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢，基础打好了，想建多少楼层都可以。

在市场上许多同类漫画书中，有的书一开始就是不停地教画画，而忽略了绘制者的基础，于是我们这套书在策划时，与同类书相比，加强了四块内容，这也正是本系列书差异化和优于市场同类书的四点。

一是“SAI绘制漫画步骤”详细内容的增加，对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因为掌握SAI软件的应用，是最基础的功夫，但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤，因此，本丛书从贴近漫画初学者的角度，安排了如何使用SAI软件的相关内容，帮助读者用SAI软件一步一步地绘制出水平高超的漫画效果。

二是“线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门用于帮助绘画者打基础，这犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——设定动作草图、五官关节、人体结构、衣服外形、衣服褶皱、衣服图案，帮助读者快速上手，然后通过描绘线稿、绘制阴影、整理画面三大步，更上一层楼，完善效果，

读者将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，一画就会。

三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。通过前面掌握SAI软件的用法，以及线稿草图绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了，因此书中“画法规律+实战案例”相结合，既教授读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握素描漫画的绘制技法。

四是“填充式+线条式+素描式”三种上阴影方法的增加，市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式，或线条式，比较单一，而本系列书三种上阴影方法并进，在不同的书中进行了安排，为漫画学习者放送更多的学习方法和技巧。

## 3. 本书内容

本书是“漫画达人系列”中的一本，专讲漫画素描的综合技法！书中内容如下：

第1章，专讲基础实训，帮助初学者掌握绘画规律。

第2章，专讲漫画快速上手，帮助初学者快速上手。

第3章，详细讲解Q版人物绘制技法。

第4章，详细讲解萌系绘制技法

第5章，详细讲解美少女绘制技法。

第6章，详细讲解美少年绘制技法。

第7章，详细讲解服饰绘制技法。

第8章，详细讲解动漫人物绘制技法。

第9章，详细讲解漫画场景绘制技法。

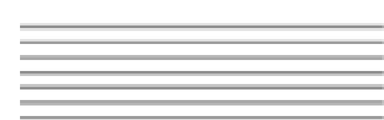
第10章，详细讲解漫画构图绘制技法。

第11章，详细讲解古风人物绘制技法。

第12章，详细讲解漫画上色技法。

## 4. 作者售后

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有杨娜、王琴、齐熠晨、何胜强、孙雪汀、袁丁、潘思佳、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。



# 目录

CONTENTS













# 第1章

# 头部五官基础实训

本章主要介绍动漫人物的基础知识，重点讲解人物头部的绘制技巧。在漫画中，虽然把人物变化得比较夸张，但绘制动漫人物的基本要点与写实人物还是有一定关联的。本章介绍人物的头身比例、头部五官、脸型、发型、表情以及不同角度下的头部绘制技法。





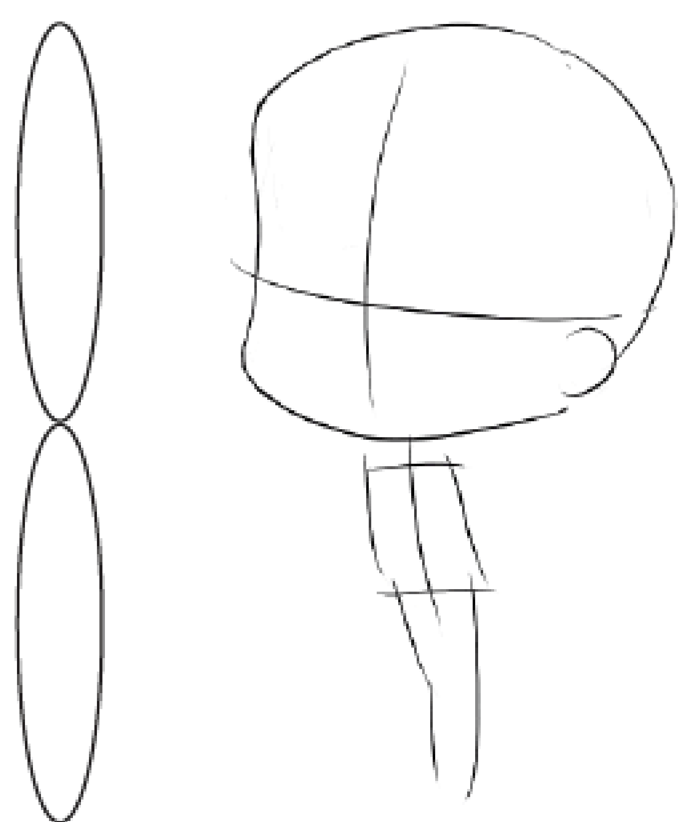


# 1.1 头身比例

现实生活中，人物的头身一般都在4～8个头身之间，4头身、5头身大多是小孩的头身比例，7头身、8头身主要是个子高挑而身材修长的人物的比例。在漫画中，人体的比例在2～9个头身之间。

## 001 绘制2头身

2头身人物是Q版人物，头部占人物身体的一半，所以身体只用线条表现出大概的样式即可，结构不需要仔细刻画。



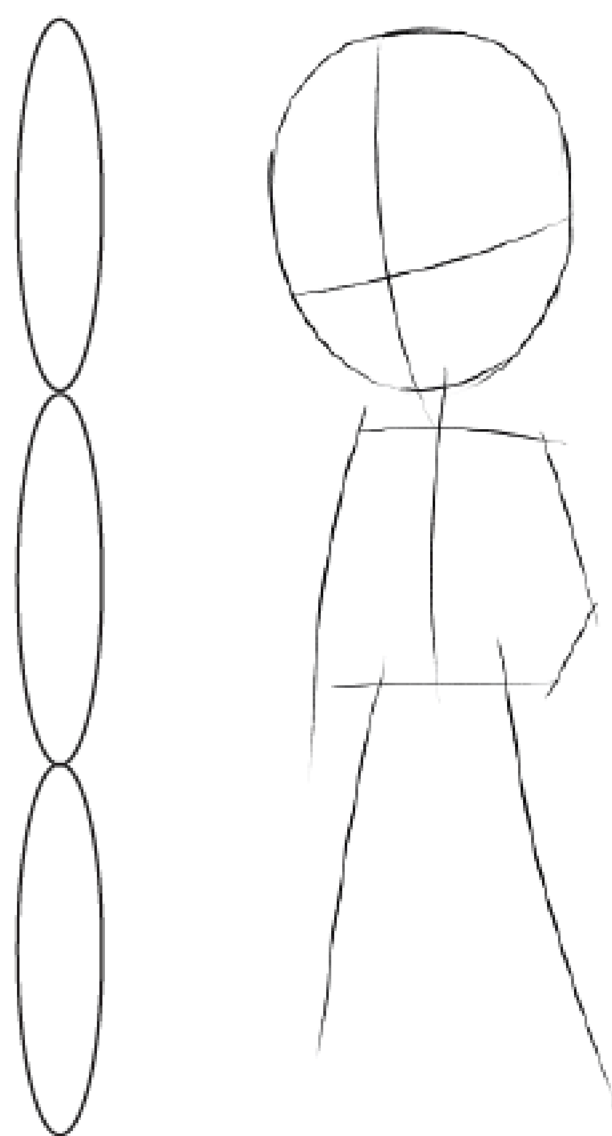
1 首先用线条简单地勾勒出人物扭腰的姿态。



2 绘制出身体结构，人物是2头身的比例，绘制时，可以将头部绘制得圆一点。

## 002 绘制3头身

3头身人物也是Q版人物，绘制方法与2头身类似。



1 首先用线条简单地勾勒出人物一手叉腰站立的姿势。

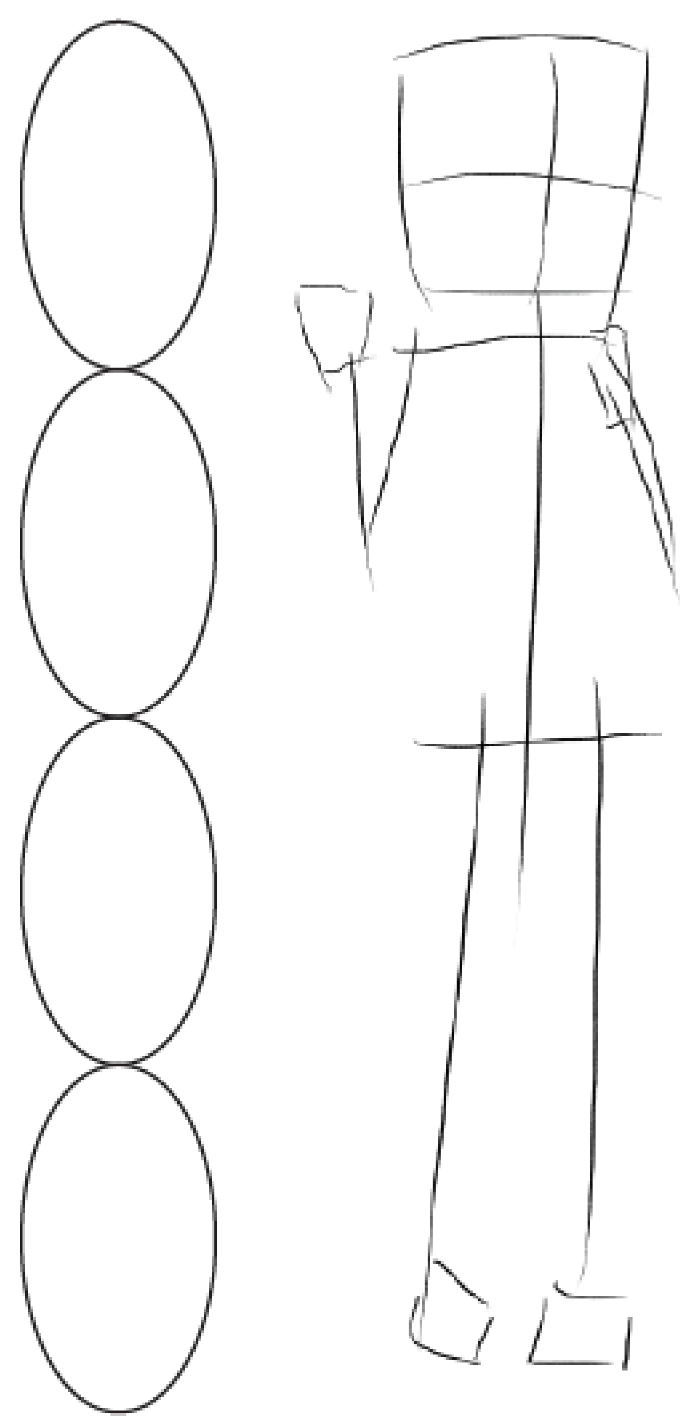


2 根据动态线，绘制出身体结构。注意，人物的头部占人体的三分之一。



## 003　绘制4头身

4头身的人物的特点就是可爱，要尽可能地将人物的四肢绘制得圆润小巧一点。



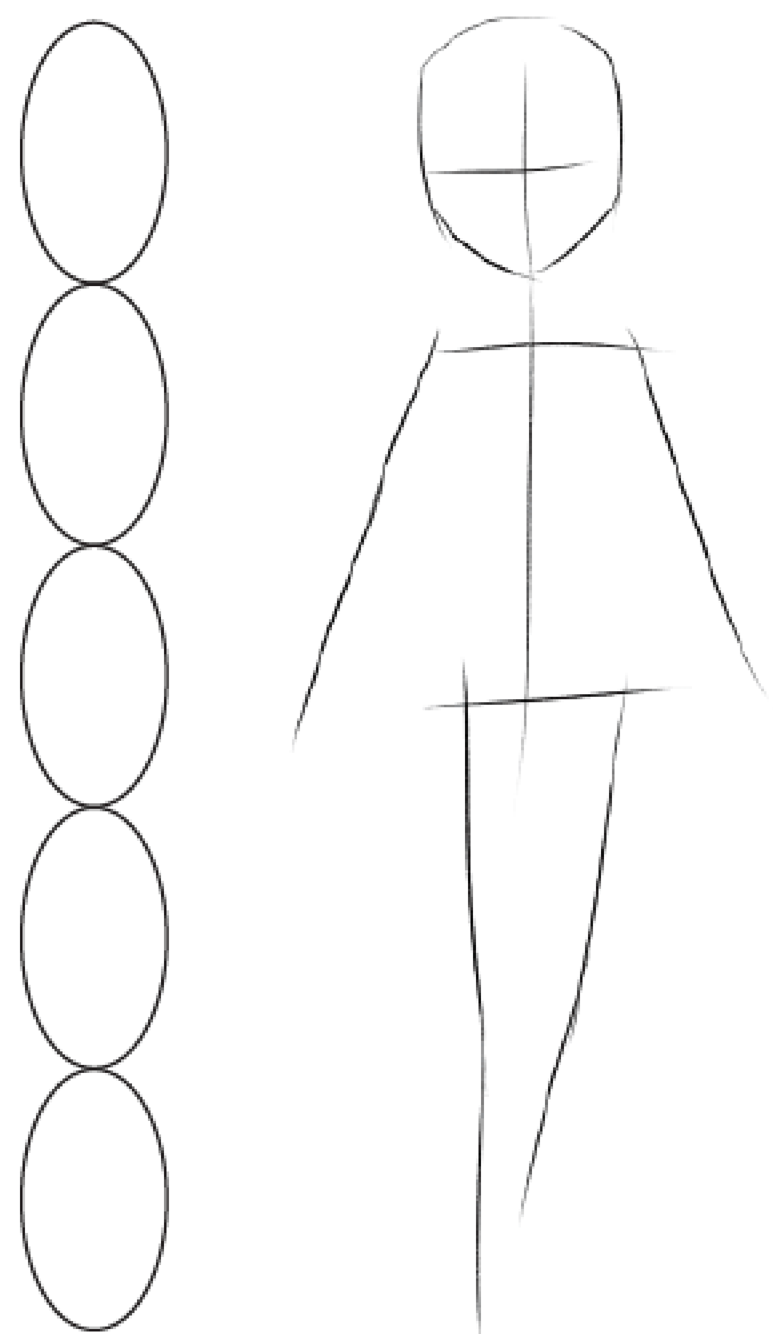
1　首先用线条简单地勾勒出人物站立的姿势。



2　人物是4头身的比例，绘制人物的身体时，要尽可能圆润小巧一些。

## 004　绘制5头身

5头身人物的头要比肩宽，四肢圆润，给人以小巧的感觉。



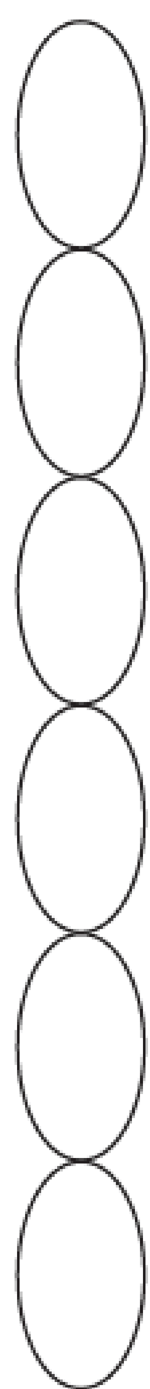
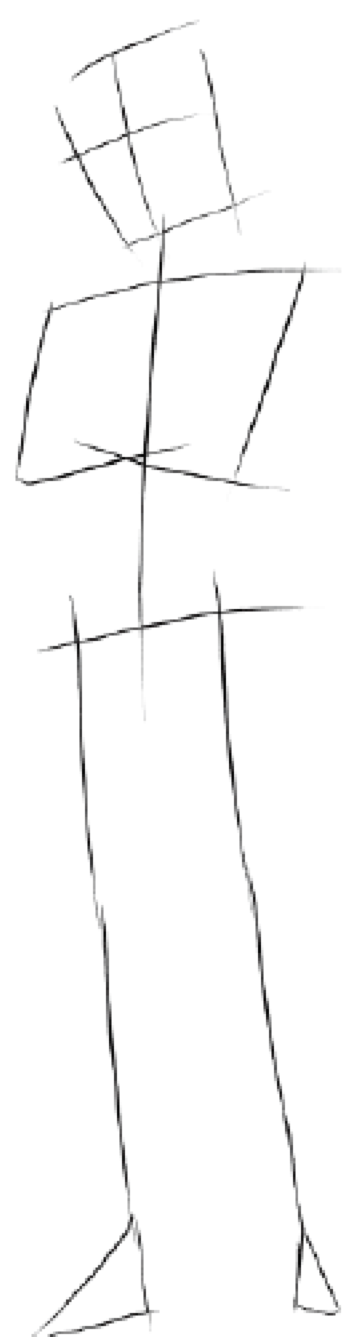
1　首先用线条简单地勾勒出人物站立的姿势。



2　用线条勾勒出一个5头身的人体结构，头部占人体的五分之一。

## 005　绘制6头身

6头身的男孩身材通常是描绘上中学以后的角色，这样的头身比例使角色看起来更加富有青春活力。

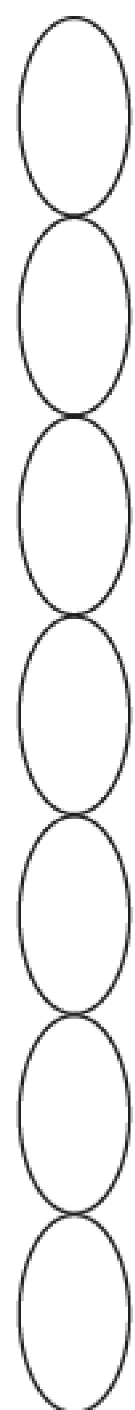
**1** 首先用线条简单地勾勒出人物双手环胸的站立姿势。



**2** 用线条勾勒出人体的大概轮廓，6头身男性身材显得比较矮小。

## 006　绘制7头身

7头身的女性身材高挑、四肢修长，绘制时，一定要把握好人物的身材比例。




**1** 首先用线条简单地勾勒出人物跳绳的姿势。

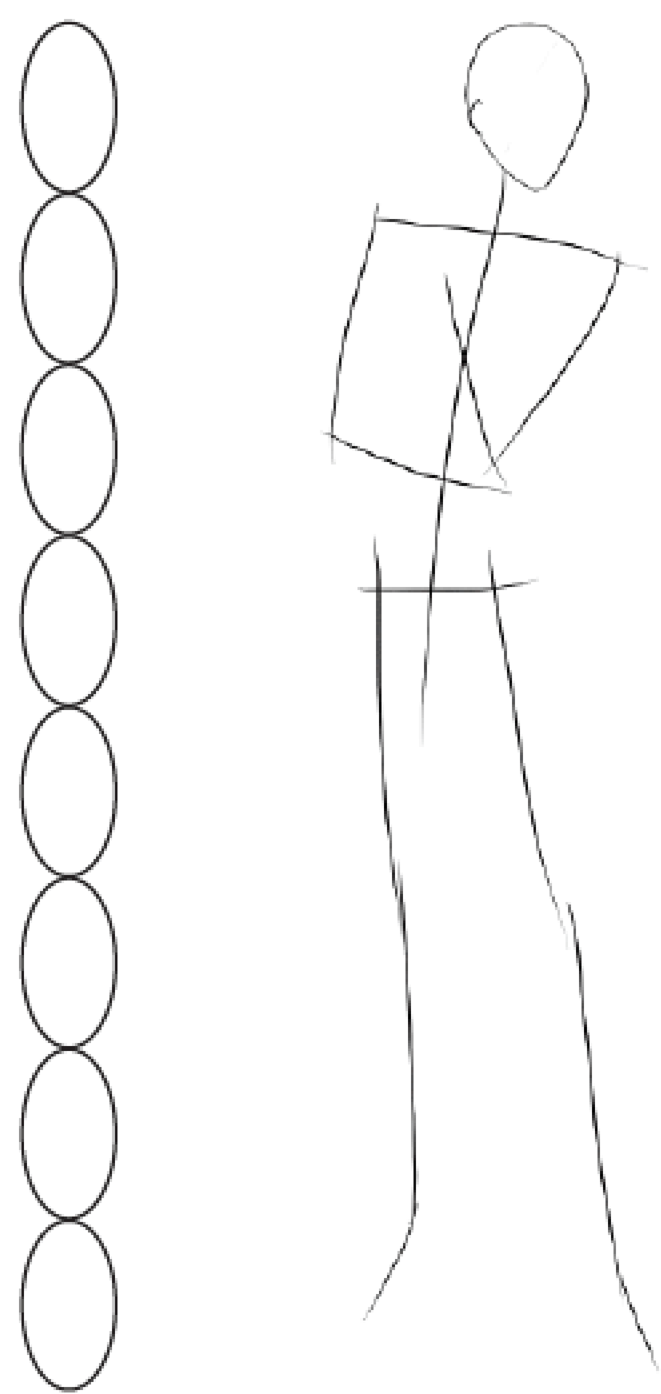


**2** 根据动态线，绘制出身体结构。注意，人物的头部占人体的七分之一。



## 007　绘制8头身

绘制8头身的男性角色，会使人物身材更加挺拔、修长。



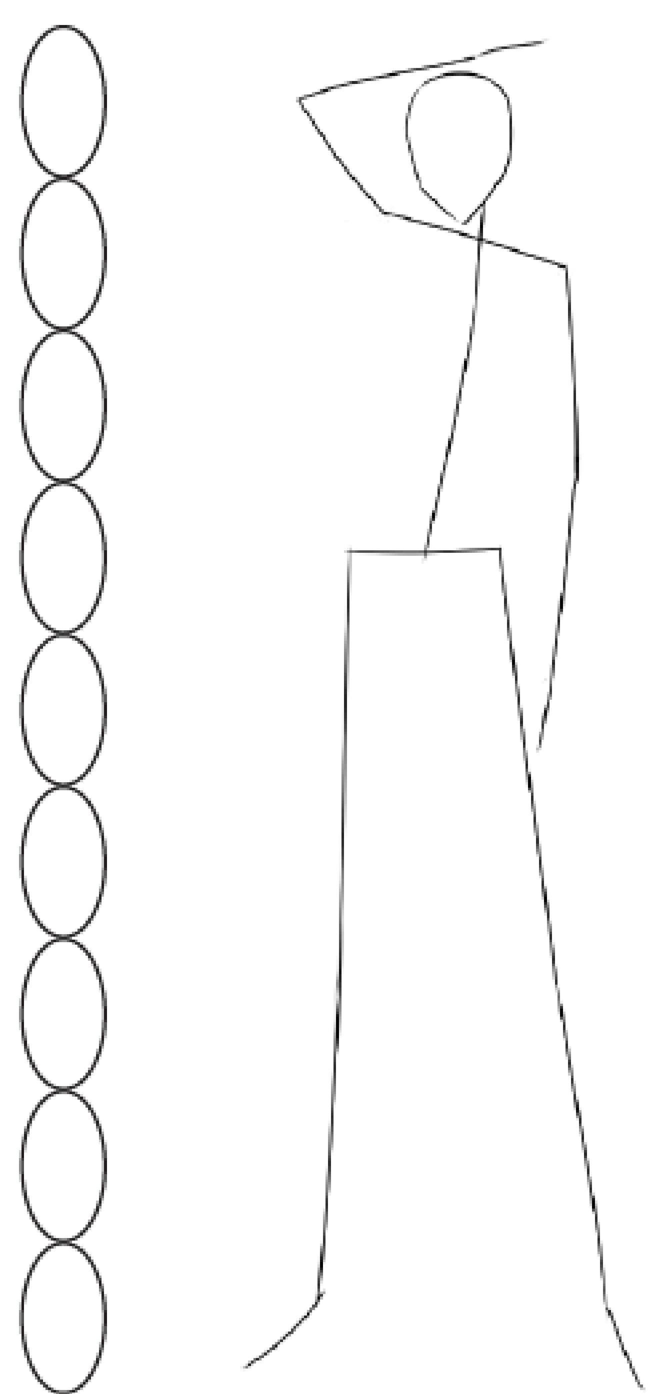
1 首先用线条简单地勾勒出人物侧脸站立的姿势。



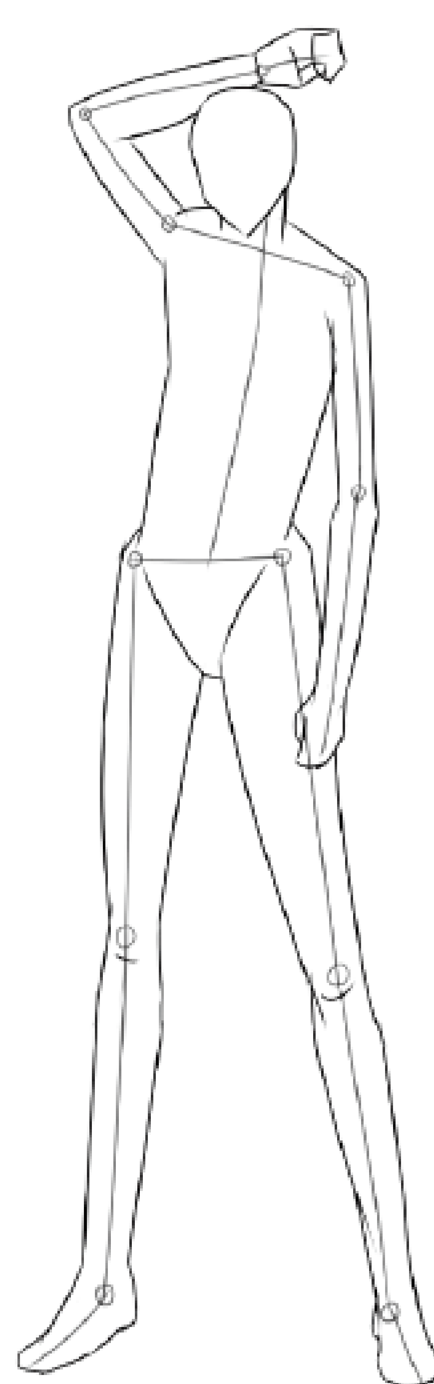
2 人物是8头身的比例，绘制出人物的身体时，要体现修长的身姿。

## 008　绘制9头身

9头身的美少年给人以高大挺拔、成熟稳重的感觉，通常用于青年时期的美少年。



1 首先用线条简单地勾勒出人物站立的姿势，骨架高大修长。



2 人物是9头身的比例，绘制出人物的身体时，要表现出高大挺拔的特点。

# 1.2 头部五官

在漫画中，头部五官决定着人物的表情变化和整体形象。下面来介绍人物五官的绘制方法。

## 009 绘制眉毛

绘制眉毛的方法有很多种，不同绘画风格有不同的眉毛绘制方法。在动漫中，表现眉毛时通常有两种方法：填色与不填色。分别表现出白眉和黑眉。



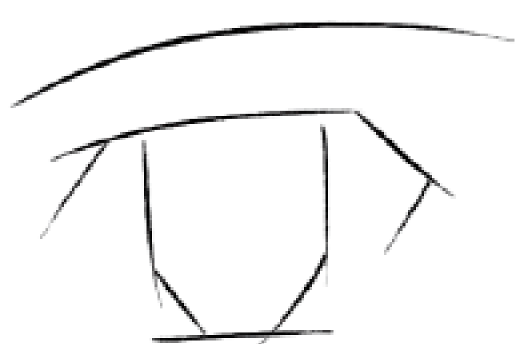
1 首先绘制出眉毛的大致结构，绘制白眉不用填色，白眉使人物看起来比较异类，一般用在奇幻的美少年角色中。



2 给眉毛填上黑色，黑眉比较普遍，浓黑的眉毛使人物看起来更加英俊。

## 010 绘制眼睛

下面来介绍眼睛的绘制方法。



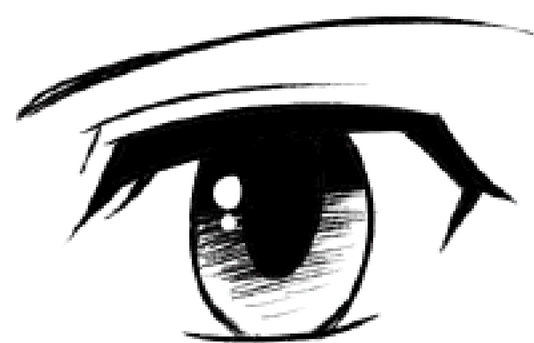
1 首先绘制出眼睛的大致结构。



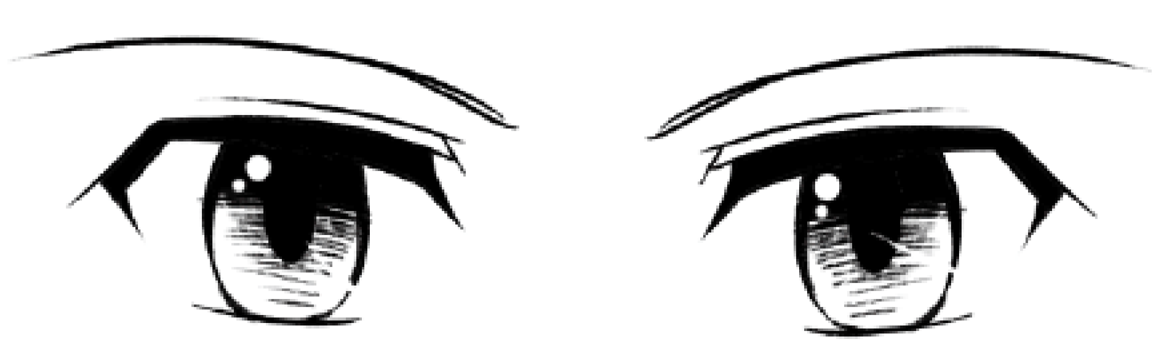
2 用线条表现出眼睛的轮廓。



3 涂黑眼睫毛、瞳孔和投影。



4 用线条填满瞳孔，注意虚实变化，再添加点高光。



5 一双明亮的大眼睛绘制完成，注意，人物眼睛的高光方向要一致。



## 011　绘制鼻子

下面来介绍鼻子的绘制。



1 绘制鼻梁部分。

2 绘制出鼻孔。

3 完善鼻子，绘制出鼻翼。

## 012　绘制嘴巴

下面来介绍嘴巴的绘制。



1 用弧线绘制口线。

2 用弧线绘制出人中。

3 用弧线绘制出上嘴唇。

4 用一条短短的直线绘制出下嘴唇。

## 013　绘制耳朵

下面来介绍耳朵的绘制。



1 绘制耳朵的大致结构。

2 绘制耳朵的外轮廓线。

3 绘制耳朵内部的轮廓线。

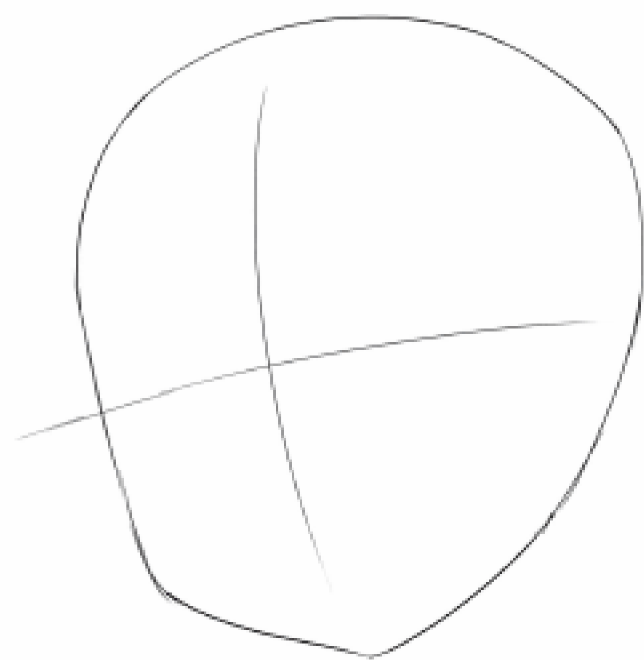
4 完善耳朵的结构。

# 1.3 脸型

在漫画中，每种角色都有着各自不同的脸型，下面来介绍各种脸型的绘制。

## 014 绘制桃子脸

下面来介绍桃子脸的绘制。



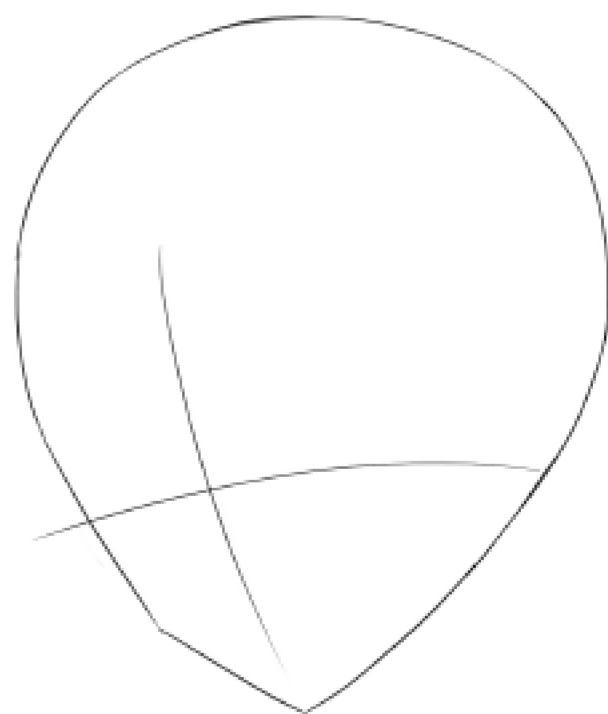
1 桃子脸型是萌少女中非常常见的一种脸型，可爱、漂亮，用简单的线条勾勒出人物头部的外形轮廓，绘制出十字线，确定五官的大概位置。



2 根据头部轮廓，绘制出人物的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵。注意，瞳孔不要全黑，要有灰色和高光，人物的鼻子和嘴巴要小巧，这样脸部会更加好看。

## 015 绘制三角脸

下面来介绍三角脸的绘制。



1 三角脸型较为成熟，适合御姐类，用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，绘制出十字线，确定五官的大概位置。

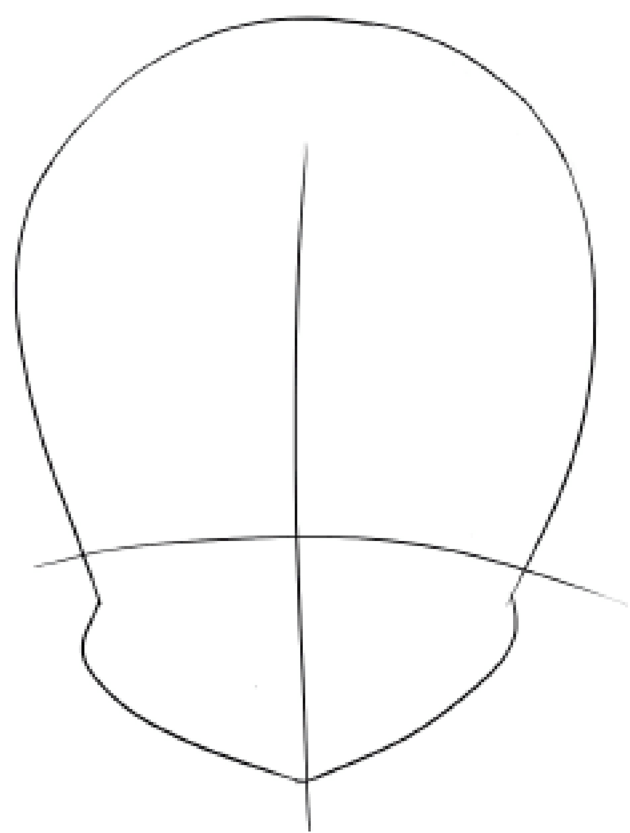


2 根据头部外形轮廓，绘制出人物的五官，加深眉毛，加深上眼睑、加深瞳孔以及周边，添加灰色，点上高光，刻画出眼睛。



## 016　绘制凸型脸

下面来介绍凸型脸的绘制。



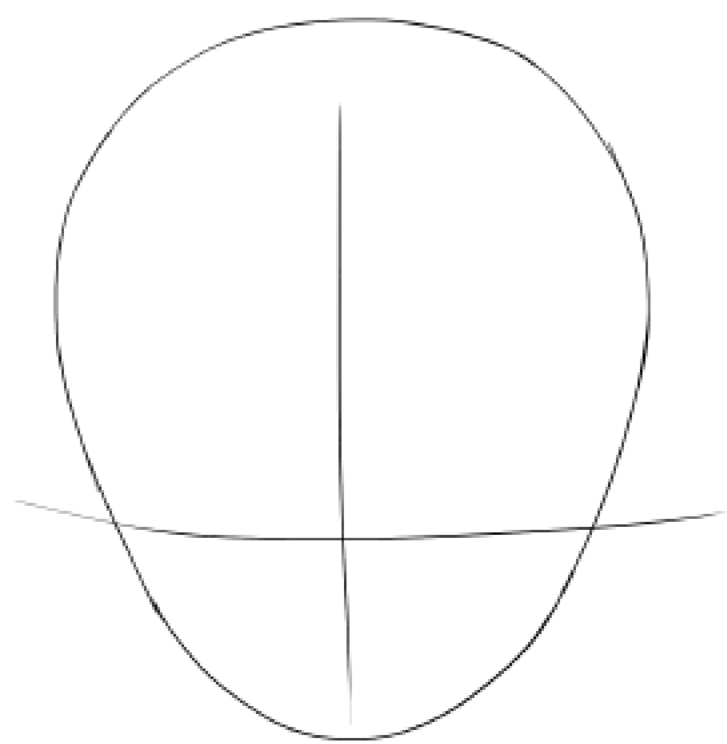


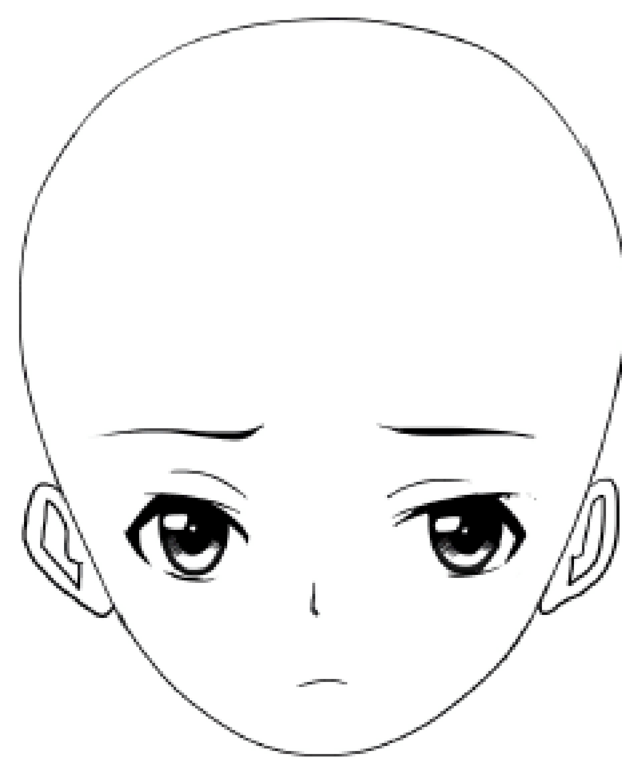
1 凸型脸是指两边脸蛋形成明显凸起的脸，了解脸型的特点后，用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，绘制十字线，确定五官的大概位置。

2 根据头部轮廓绘制出眉毛、闭着的双眼和眼窝，绘制出鼻子、嘴巴、耳朵。注意，眼睛因为睫毛的缘故，要更深，这样面部会更加生动。

## 017　绘制椭圆脸

下面来介绍椭圆脸的绘制。



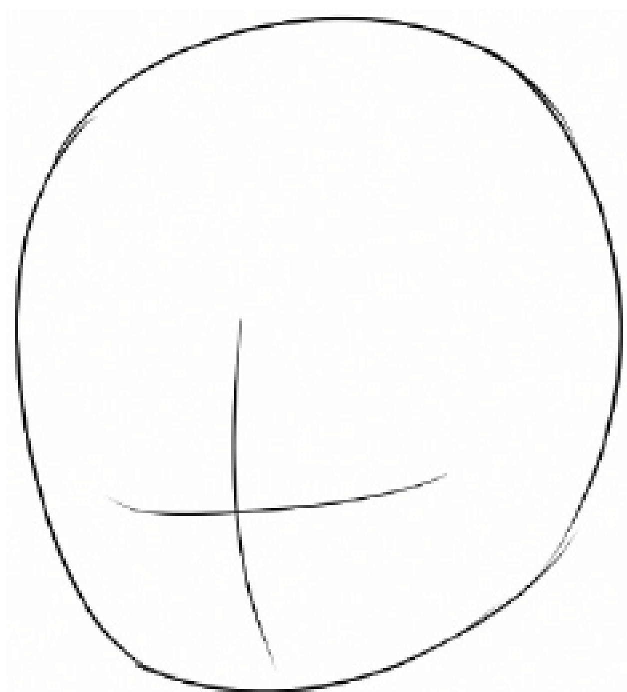


1 椭圆形脸指下巴是圆的，整体呈椭圆的脸蛋，了解脸型特点后，用简单的线条勾勒出头部的外形轮廓，绘制十字线，确定五官的大概位置。

2 绘制出五官，加深眉毛，加深上眼睑，加深瞳孔上方、中间和周边，在瞳孔中自上而下绘制逐渐变浅的线条，作为灰面，点上高光，绘制出眼睛。

## 018 绘制圆脸

圆脸比较适合年龄较小的美少女和Q版的美少女角色，下巴的轮廓不明显，整个脸呈圆形，给人的感觉会很萌。







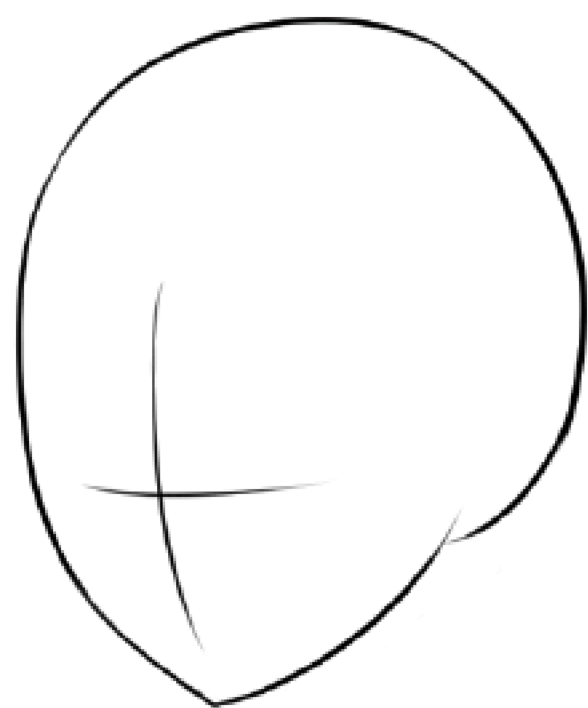
**1** 大致地绘制出头部的外轮廓线，用十字基准线确定人物的五官位置，下巴比较短，脸部轮廓线比较圆。

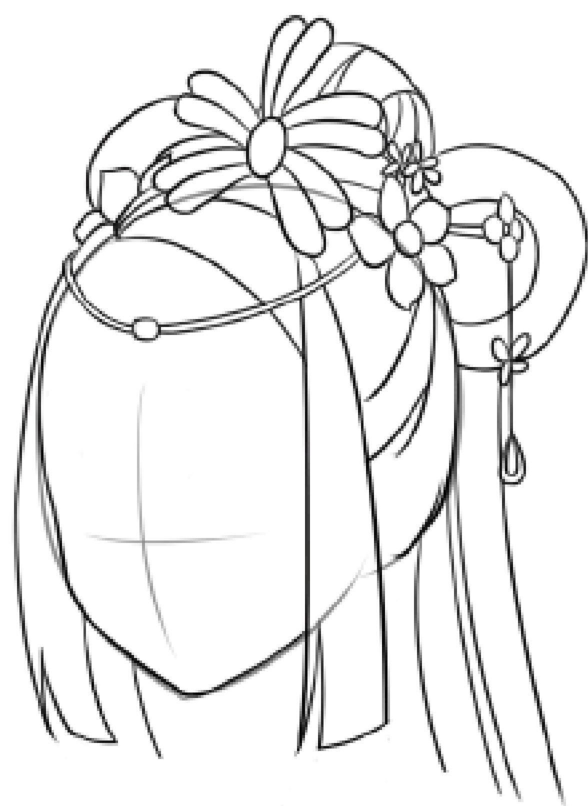
**2** 根据脸部的十字基准线绘制出人物的五官样式，注意可爱的女生眼睛比较大，并绘制出人物的头发。

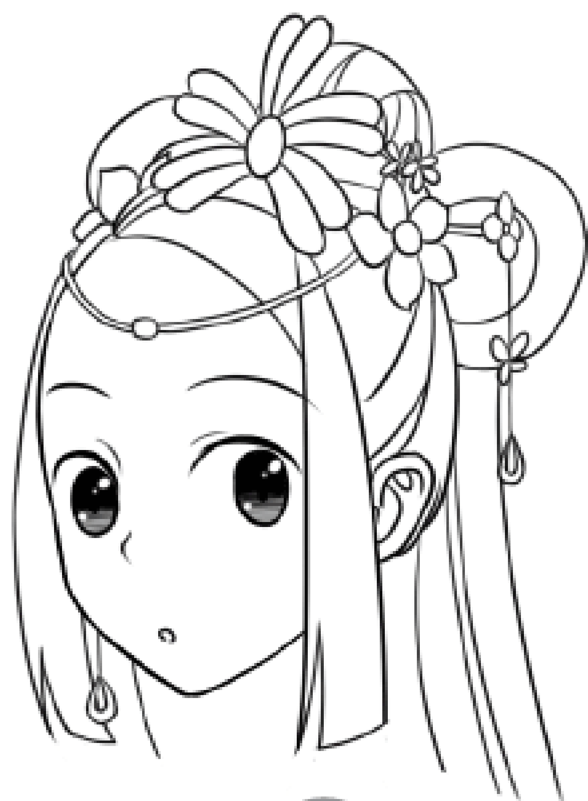
**3** 在上步的基础上，根据人物眼睛的轮廓，绘制出人物的眼睛，注意眼睛高光的绘制。擦去线稿，一个可爱的圆脸头部就绘制完成了。

## 019 绘制鹅蛋脸

绘制鹅蛋脸时，要注意人物的五官比例，如眼睛的宽度是脸颊宽度的五分之一，纵向上，额头、鼻子到下巴刚好是相等的，是标准的脸型，也称“美人脸”。鹅蛋脸的特征是线条弧度流畅，整体轮廓均匀，额头宽窄适中，与下半部平衡均匀，颧骨中部最宽，下巴呈圆弧形。鹅蛋脸多适用于淑女的美少女角色。







**1** 用线条勾勒出人物脸型的外形轮廓，用十字基准线表现人物五官的位置。

**2** 在上步的基础上给人物添加头发，注意头发的绘制要有层次，要符合人物的脸部特征。

**3** 根据十字基准线绘制出人物的五官，擦去多余的线条，一个清秀的鹅蛋脸的头部就绘制完成了。



## 020　绘制瓜子脸

瓜子脸上部略圆，下部比较尖，整个形状就像瓜子。在漫画中，瓜子脸是显得最精致的脸型，五官比例也十分均衡和标准，这种脸型的人物一般都比较成熟，比较适合成熟型的美少女角色。



1 用线条大致地出人物的脸型，整个脸型是上宽下窄的形态，下巴尖尖的，用十字线表现五官的位置。



2 绘制出人物的头发样式，用头发修饰头型，使人物的头部看起来更加立体丰满，注意头发的层次感要表现出来。



3 根据脸部的十字基准线，绘制出人物的五官，人物是属于成熟型的女性，五官相对偏上，眼睛比较窄而长。

# 1.4 发型

头发的表现很重要，无论是简单的直短发还是蓬松的长卷发，在绘制时，都要注意头发的生长方向和发旋的表现。

## 021 绘制短发案例(一)

短发由于比较短，发丝比较分散，下面来介绍短发的画法。



1 顺着头骨将短发的样式勾勒出来。



2 刻画出头发的层次感。



3 绘制出最终的线稿。



4 添加阴影，使头发的立体感增强。



## 022　绘制短发案例(二)

该短发属于学生发型，显得比较平齐。

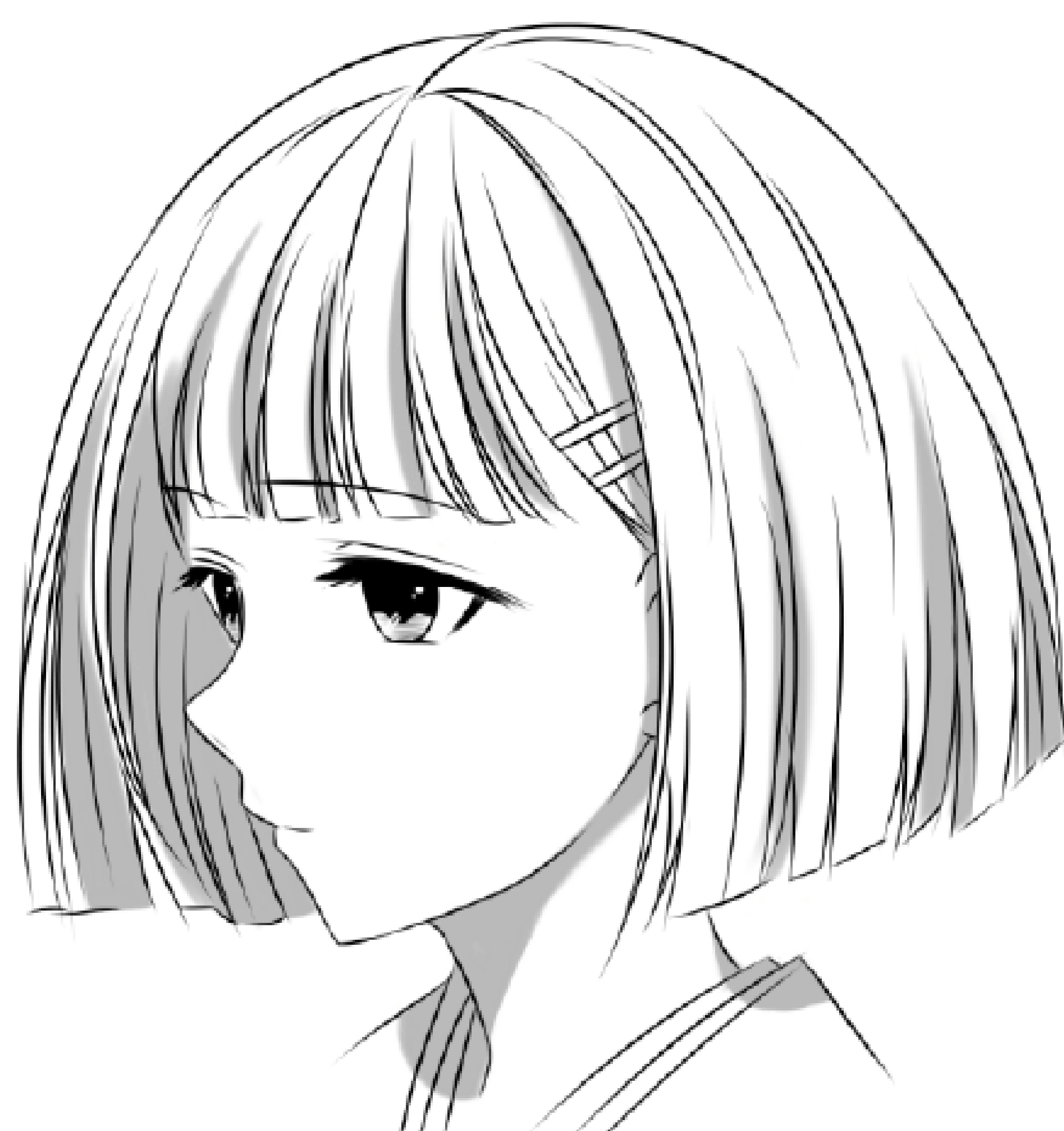




**1** 定义一个侧面的头型，绘制出人物的五官，可以看得出，是一个冷艳型美少女。

**2** 给人物添加头发的大致样式，比较短的直发符合女孩冷艳的性格。



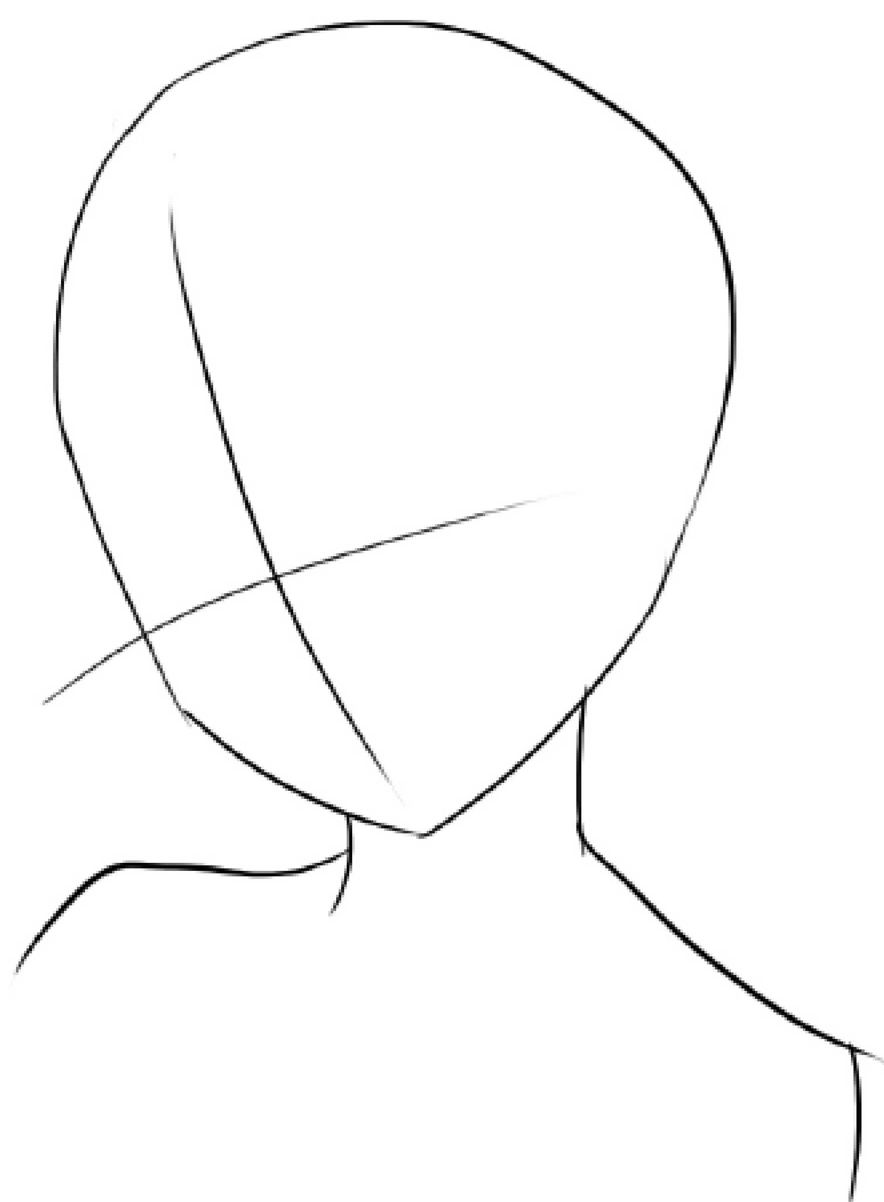


**3** 继续绘制出人物的五官，让人物头像更加完整。

**4** 最后，添加阴影效果，使人物的直发看起来更加有层次感和立体感。

## 023 绘制短发案例(三)

该短发发丝比较集中，向脖子处聚集。





**1** 首先用简单的线条勾勒出头部侧弯的头动作，在面部绘制十字线，确定五官的大概位置。

**2** 绘制出眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵和耳机，根据头部轮廓，绘制出到颈部的短发。





**3** 刻画出眼睛，在刘海和发梢处根据整体头发的走向添加线条，头发被细化后，可以使画面的层次感更强。

**4** 给头部添加阴影，头顶遮挡的部分少，阴影是很少的，头发下垂部分阴影较多，这样，头发会更生动。



## 024　绘制长发案例(一)

这是人物正面头发的绘制，发丝朝后。

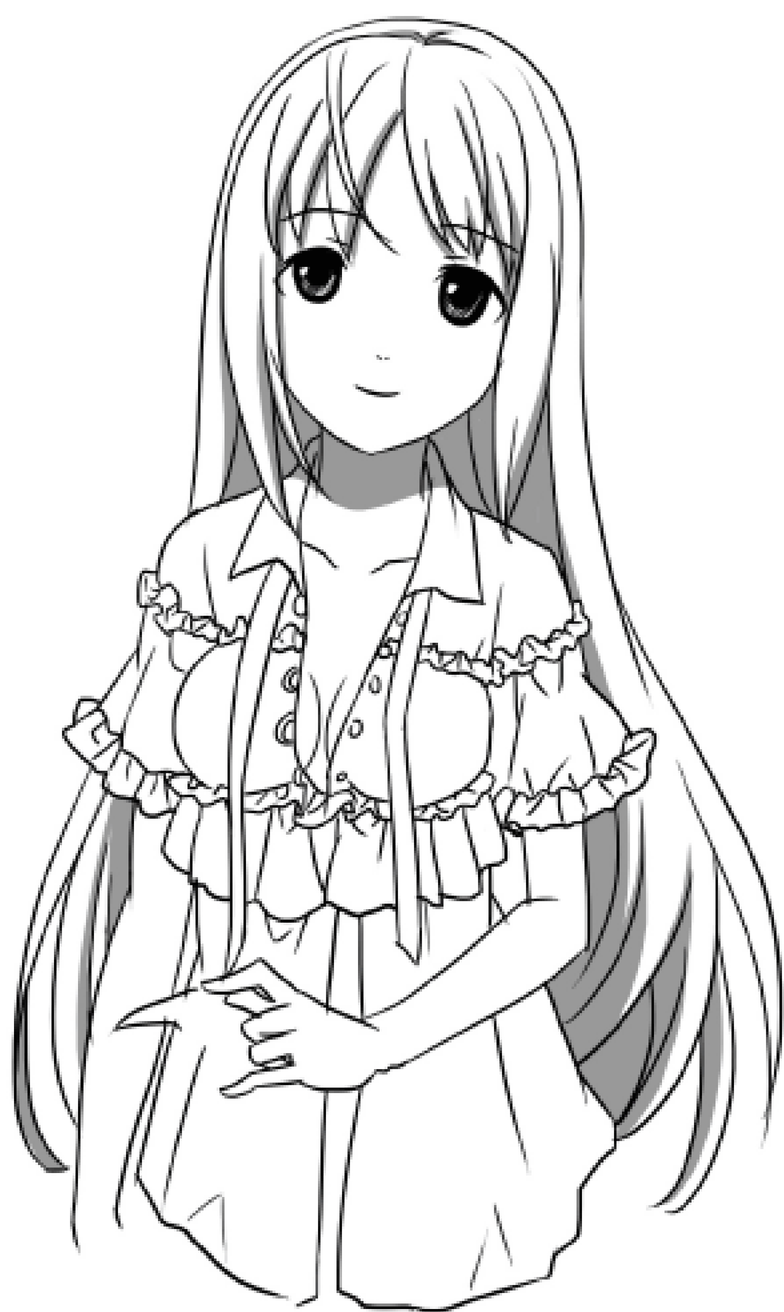




1　首先用简单的线条勾勒出微微侧偏的头部，绘制十字线，勾勒出一部分身体，配合绘制长发。

2　长发的长度一般在肩膀以下，绘制长发的时候，注意线条要流畅，这样，头发会显得更加柔顺。





3　加深上眼睑和瞳孔，给瞳孔铺上一层灰色，点上高光，刻画出眼睛，在头发的下垂部分添加线条。

4　给长发添加阴影，注意阴影要在颈部头发的内侧添加，头发下垂部分也要添加。

## 025 绘制长发案例(二)

这是人物侧面头发的绘制，发丝比较蓬松。



**1** 首先用简单的线条勾勒出人物头部向前转动的背侧面，在脸部绘制十字线，确定五官的大体位置。



**2** 绘制出五官。注意，因为透视关系，右边脸部要小于左边，绘制出长发，注意头发的下垂部分要更加松散。



**3** 加深上眼睑和瞳孔，给瞳孔铺上一层灰色，点上高光，刻画出眼睛，在头发的下垂部分添加线条。

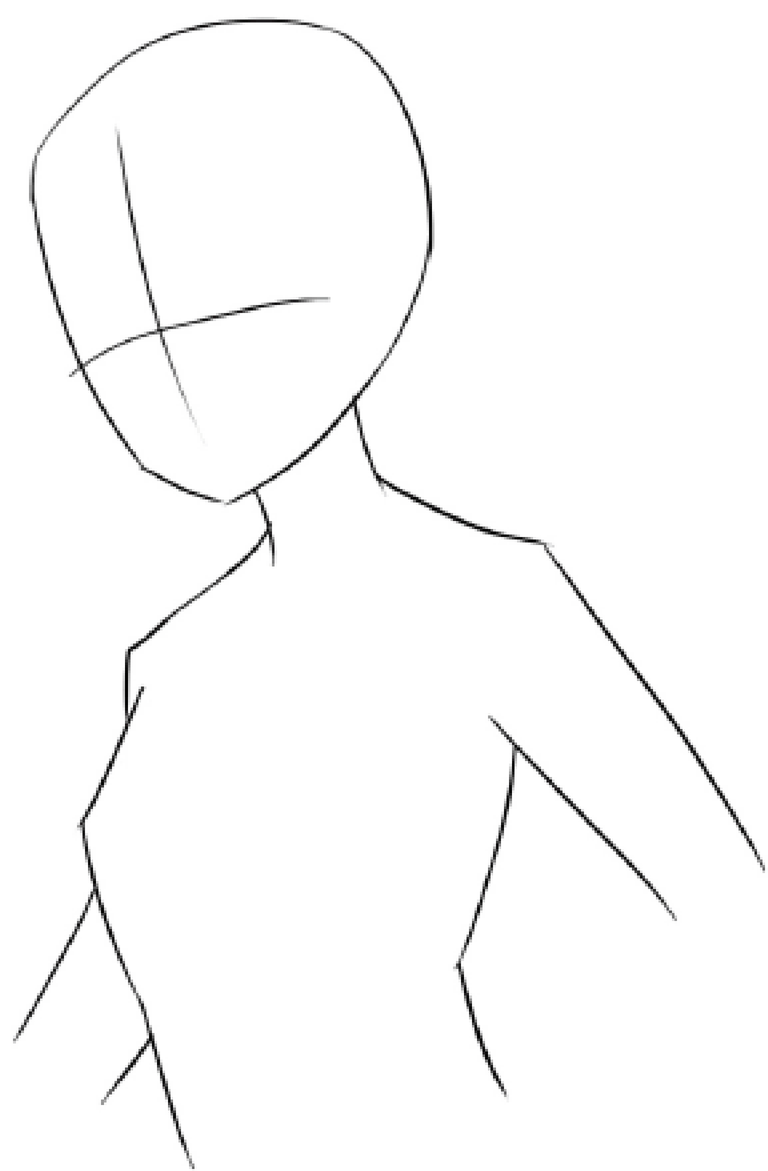


**4** 根据头发的走向，在脸部下方的头发上大面积添加阴影，头发下垂的部分都要添加。



## 026　绘制长发案例(三)

这是人物仰视时头发的绘制，发丝比较飘散。





**1** 首先用简单的线条勾勒出桃子型脸蛋和一部分上身，注意侧面时的透视变化，在脸部绘制十字线。

**2** 根据十字线，绘制出眉毛和眼睛，绘制出鼻子、嘴巴和耳朵，用流畅的线条绘制出长发。





**3** 加深眼睑和瞳孔，用上深下浅的方法刻画出眼睛，给头发添加线条，增强头发的层次感。

**4** 根据每缕头发的走向，在头发下垂的部位添加阴影，注意阴影要根据每缕头发的变化而变化。

## 027 绘制卷发案例(一)

卷发可以使头发丰盈，增加弹性和光泽度，让头发更闪耀、动人，下面通过案例介绍卷发的具体绘制方法。





1 绘制一个侧面头型，给人物绘制波浪发型的轮廓。

2 深入地刻画草图，将每一缕卷发都绘制出来。





3 在草图的基础上绘制出卷发的线稿。

4 绘制阴影效果，使立体感更加强烈。



## 028　绘制卷发案例(二)

这是长卷发，搭在腰间。





1 用线条简单地勾勒出人物的头部和上半身衣服。

2 在上一步的基础上细化人物的衣服，绘制出人物的头发和五官。



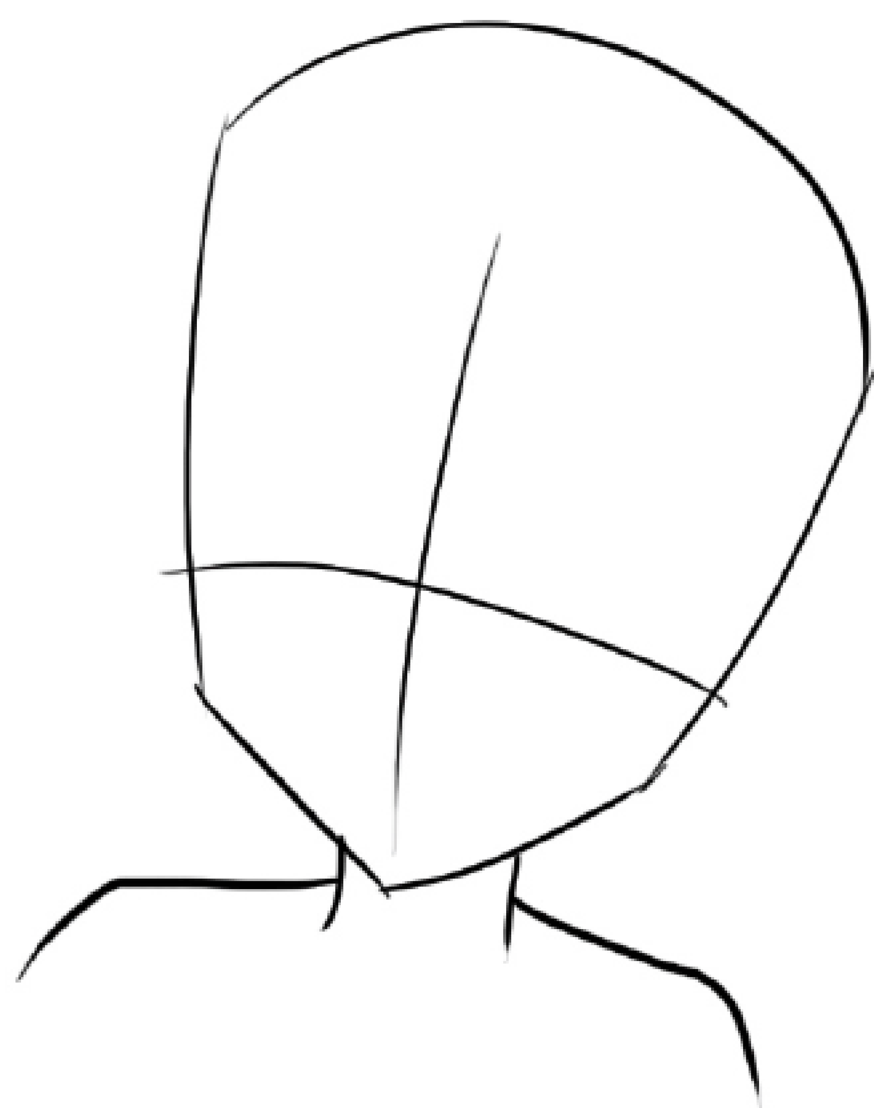


3 整理画面，擦去多余的线条，细化头发，绘制出双眼，完善整个人物的细节部分。

4 根据线稿给人物添加阴影，注意头发的阴影要根据每缕头发的走向来绘制，这样，卷发的层次感会更加明显。

## 029 绘制卷发案例(三)

这是很卷的中长卷发，给人物添加一分生动的气氛。

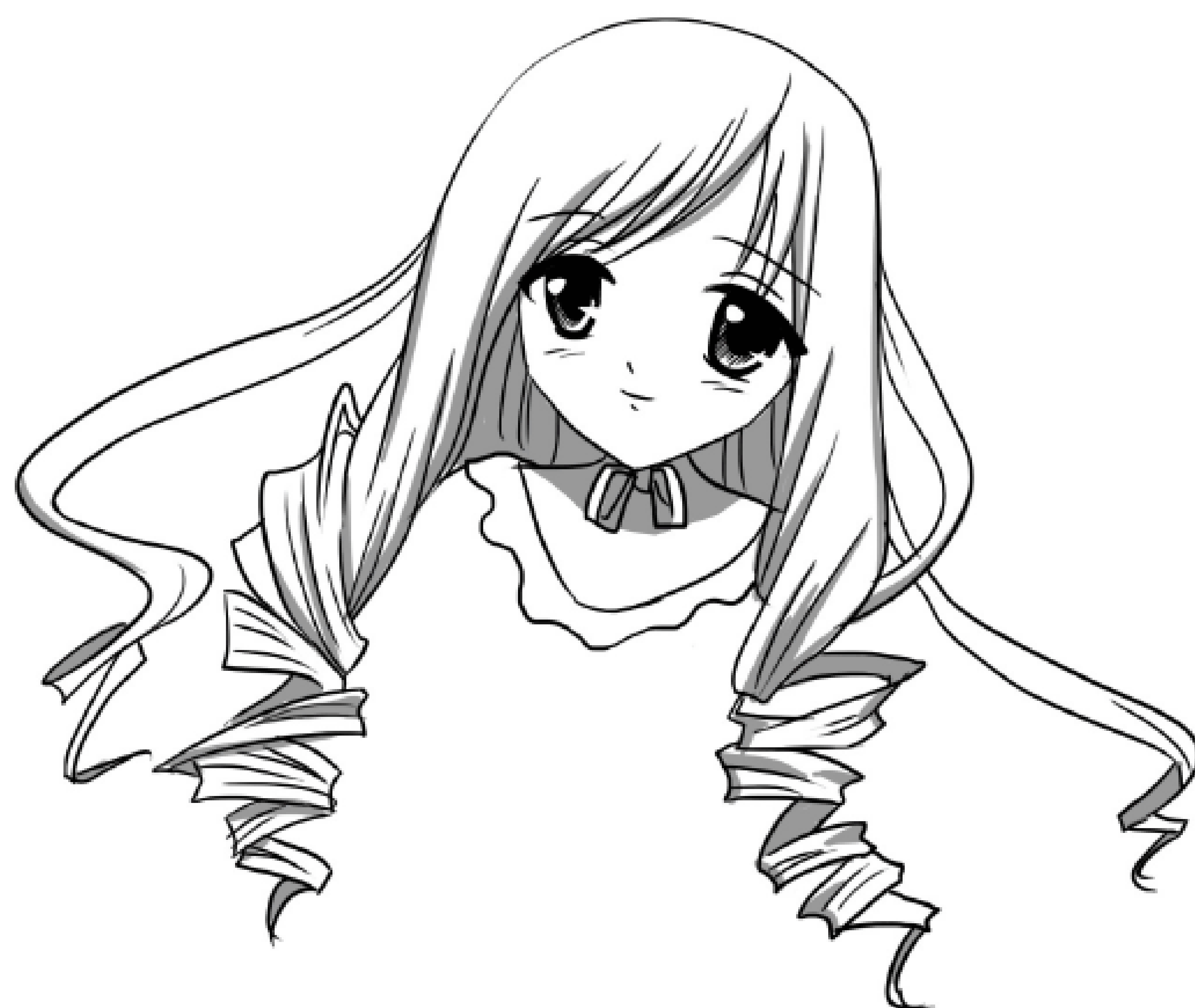




**1** 首先用简单的线条勾勒出头部侧望的姿势，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。

**2** 根据十字线，绘制出五官轮廓，根据头部轮廓绘制出卷发的样式，这种卷发是装饰效果，成龙卷风状。





**3** 根据每缕卷发的轮廓走向，给卷发添加线条，使画面层次感增强，更加生动。

**4** 添加阴影。注意，根据每缕头发的走向，在内侧添加，颈部也要添加。添加阴影后，画面的层次感和立体感增强了。



## 030　绘制古代束发案例(一)

该古代束发，飘带垂落在肩上，使人物具有一种娇美的神态。





**1** 用线条大致地刻画出人物的头型，以及身体部分。

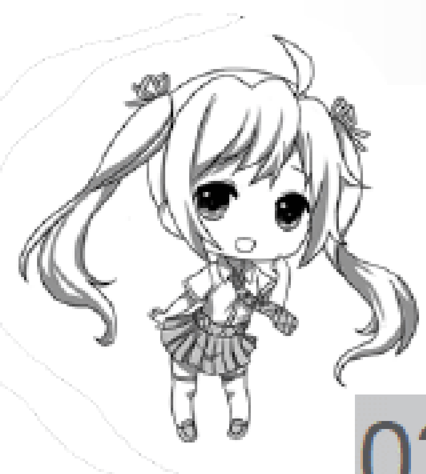
**2** 根据头型绘制出人物的发型及束发飘带，注意头发的层次关系，用笔线条要流畅。





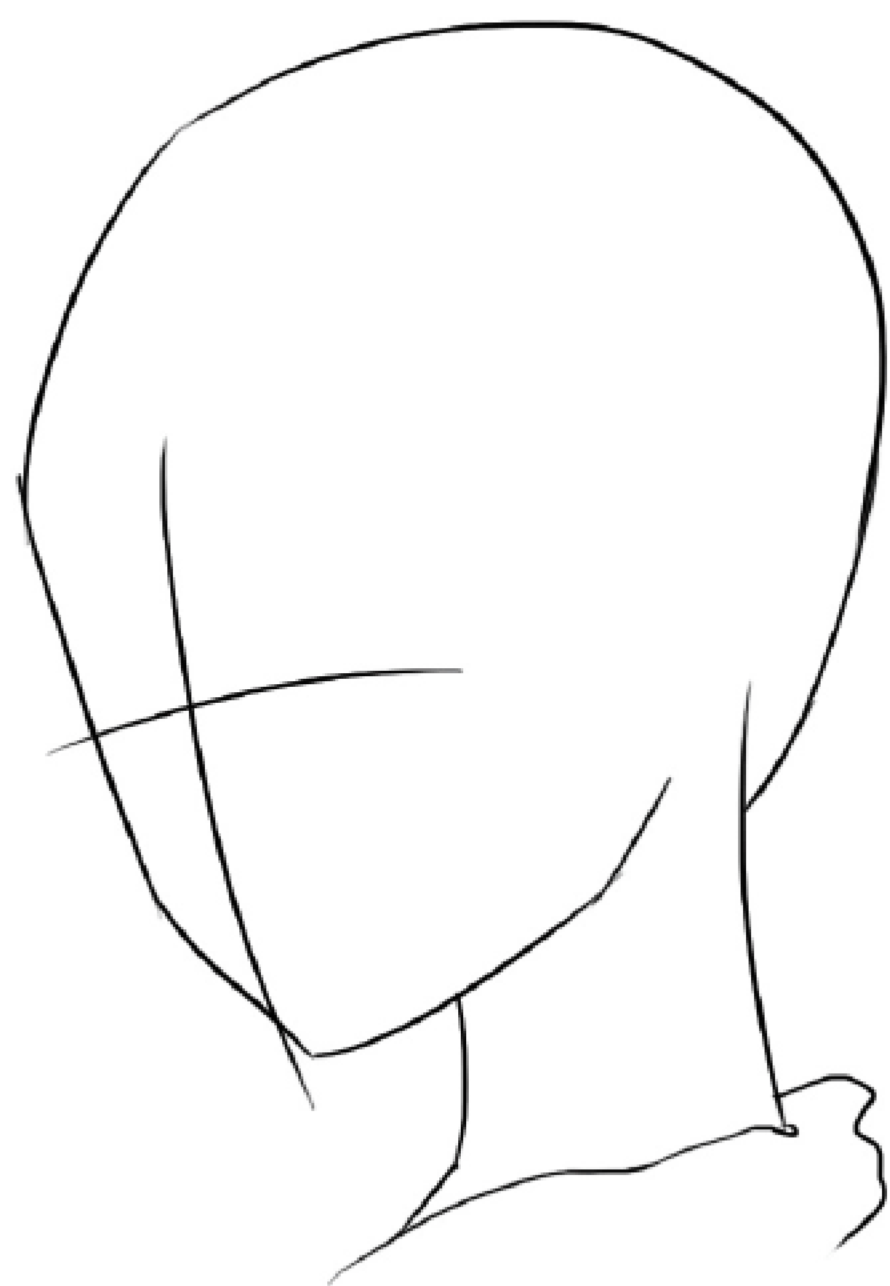
**3** 绘制出人物的五官和衣服，让画面更加完整。

**4** 绘制阴影。注意，这种类型的头发的阴影效果要绘制到每缕头发上。



## 031 绘制古代束发案例(二)

该古代束发，发髻是由发饰全部拢上去的，具有一种华丽清爽的美感。

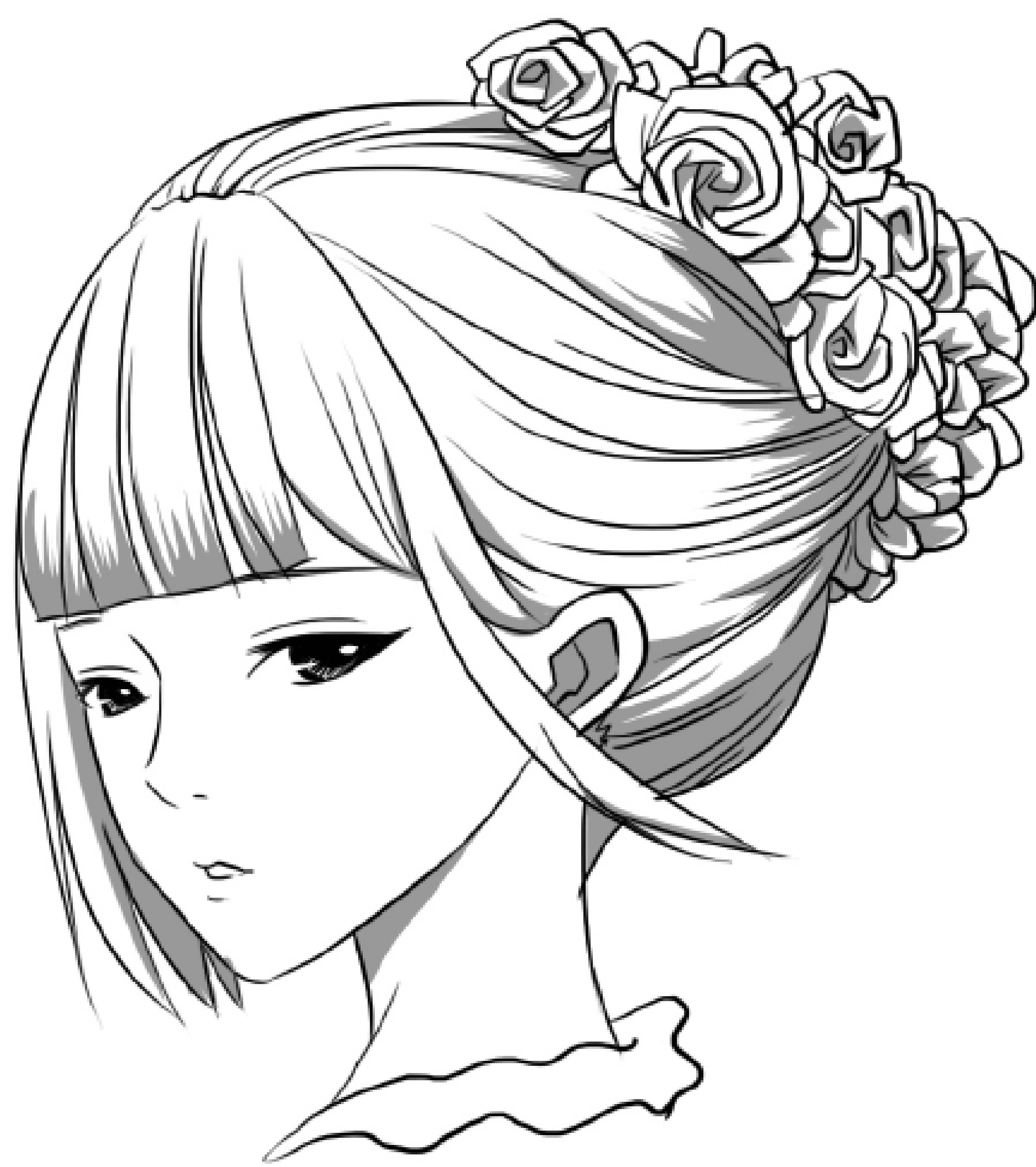




**1** 首先用简单的线条勾勒出转头侧望的头部，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。

**2** 根据十字线绘制出五官，绘制头发的样式。注意，头发是束起来的，头顶的头发方向集中在一点。



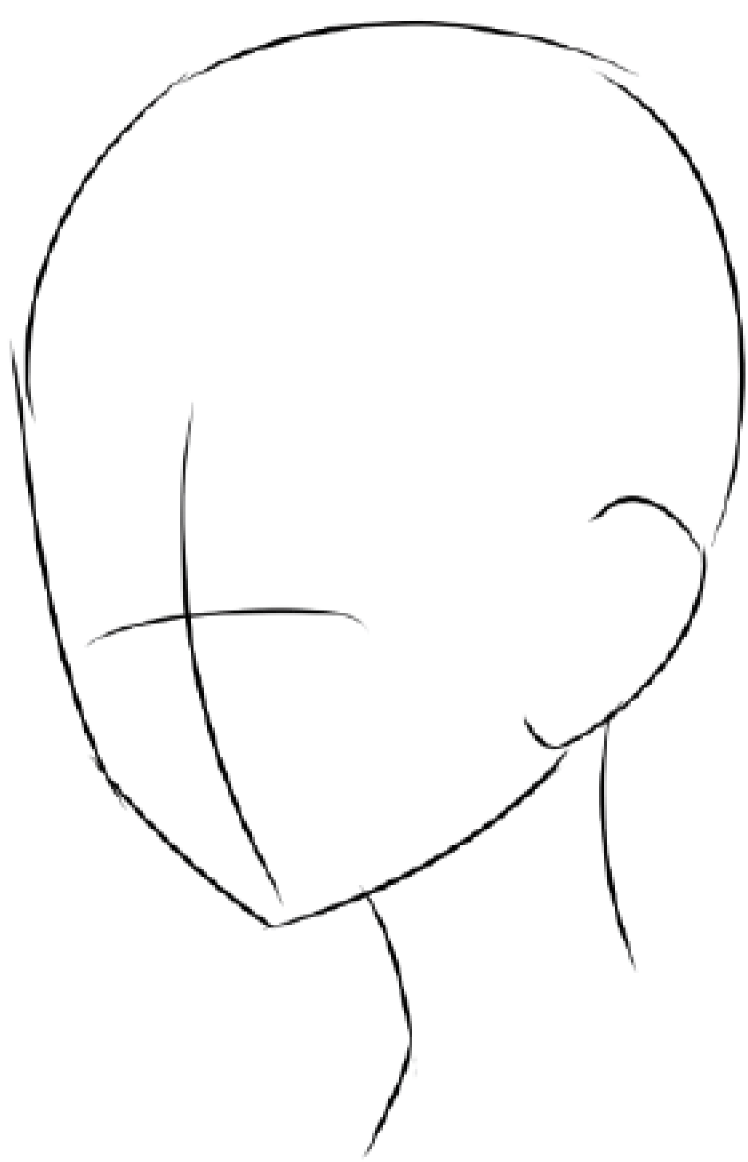


**3** 刻画出眼睛，根据每缕头发的走向，给头发添加线条。注意，添加的线条要有长短疏密变化，这样，层次感会更强。

**4** 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，在后脑勺处添加阴影，给花朵添加阴影。

## 032　绘制古代束发案例(三)

该古代束发，刘海垂落在肩上，发髻由发饰绑定，具有一种随意、豪爽之感。





**1** 为了使挽起的发型看得更加明显，首先用线条勾勒出人物的侧面头型。

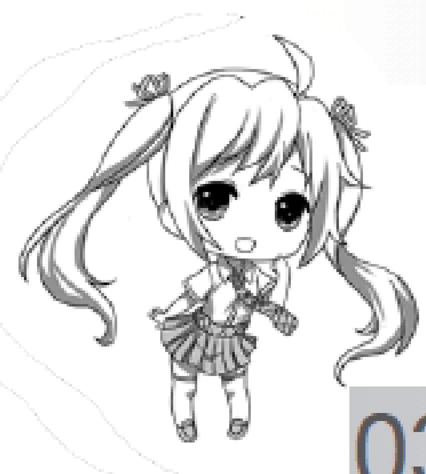
**2** 根据头型绘制出发型和发饰的大致样式。注意，只需要勾勒出轮廓即可。





**3** 在前一步的基础上用线条细化头发之间的层次，绘制出人物的五官。

**4** 最后，用阴影表现头发和发饰的立体感，使画面的立体感更加强烈。



## 033 绘制马尾

马尾是用橡皮筋扎在后脑勺的一种发型，这种发型要掌握被扎时头发的绘制方法，下面通过案例来介绍马尾的具体绘制方法。





1 勾勒出头发束起的大致样式。

2 添加头发的纹理，增强层次感。





3 将线稿绘制出来。

4 添加阴影，使头发的立体感增强。

## 034　绘制辫子

辫子使人物具有学生气质，下面来介绍辫子的绘制。





**1** 大致地勾勒出人物的头型，简单地勾勒出人物的五官位置。

**2** 根据头型，绘制出人物扎着两只大辫子的头发。





**3** 继续细化人物的眼睛，让人物的眼睛显得更加有神韵。

**4** 绘制阴影，使人物的层次感更加强烈。

# 1.5 表情

在漫画中，表情也会有多种表现形式，不同的表现方式可使人物的表情更加丰富。不同风格漫画的表情表现方式也会不同，时而夸张时而搞怪，使画面中人物的表情更加丰富搞笑。

## 035 绘制开心的表情

开心的表情使眼睛眯成月牙形状，下面来介绍开心表情的绘制。



1 定义头型，将头发的大致轮廓绘制出来，以确定发型。



2 细化头发的层次感，使头发变得丰富起来，添加人物高兴的表情。



3 擦去多余的线条，给人物添加阴影效果，使画面的立体感增强。

## 036 绘制愤怒的表情

愤怒的表情使眉毛上扬，眼神里充满杀气，下面来介绍愤怒表情的绘制。



1 定义一个侧面俯视的头型，勾勒出发型的大致轮廓。



2 细化头发，因为是俯视，所以人物头顶的发迹也要绘制出来。



3 添加阴影效果，一个怒目而视的贵族小姐绘制完成。

## 037　绘制哭泣的表情

哭泣的表情使嘴巴大张，眉毛下扬，下面来介绍哭泣表情的绘制。







1 用线条勾勒出女孩略微仰视的头部，勾勒出头发的大致轮廓。

2 深入刻画头发，根据基准线，绘制出女孩号啕大哭的表情。

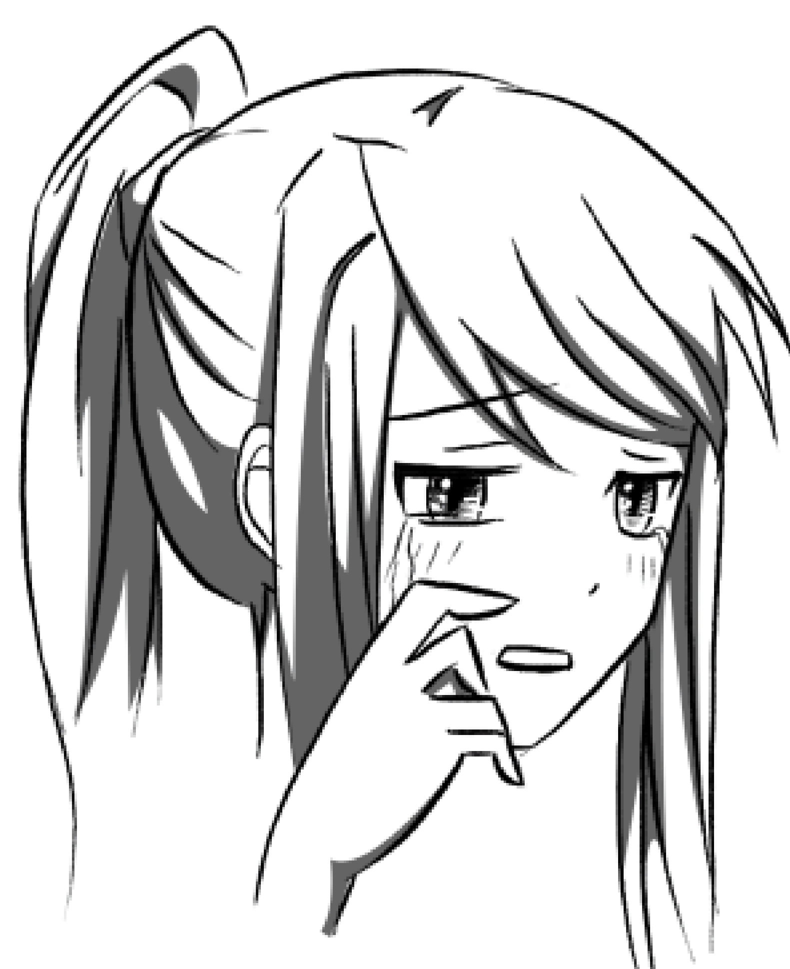
3 添加阴影效果，女孩脸颊上因为用力的原因，而出现淡淡的红晕。

## 038　绘制伤心的表情

伤心的表情使眉毛和眼睛紧皱，下面来介绍伤心表情的绘制。







1 勾勒出萝莉的侧面，绘制一只手，表示擦着眼泪的动作。

2 用线条勾勒出女孩的线稿，绘制出女孩伤心流泪的表情。

3 整理画面，擦去多余线条，一个忧伤的萝莉绘制完成。

## 039 绘制惊讶的表情

惊讶的表情使瞳孔增大，下面来介绍惊讶表情的绘制。







1 勾勒出萝莉仰视的侧面，头发向四周散开，以表现人物强烈的情绪。

2 细化头发的线条，使头发丰富起来，添加一个惊恐的表情。

3 整理画面，添加阴影效果，一个受到惊吓的萝莉绘制完成。

## 040 绘制难过的表情

难过的表情不是很明显，只是眉毛稍微上扬，下面来介绍难过表情的绘制。







1 勾勒出男孩俯视的侧面头部，勾勒出发型的大致样式。

2 将男孩的最终线稿绘制出来，添加一个悲伤的表情。

3 绘制阴影效果，使人物的层次感和立体感更加强烈。

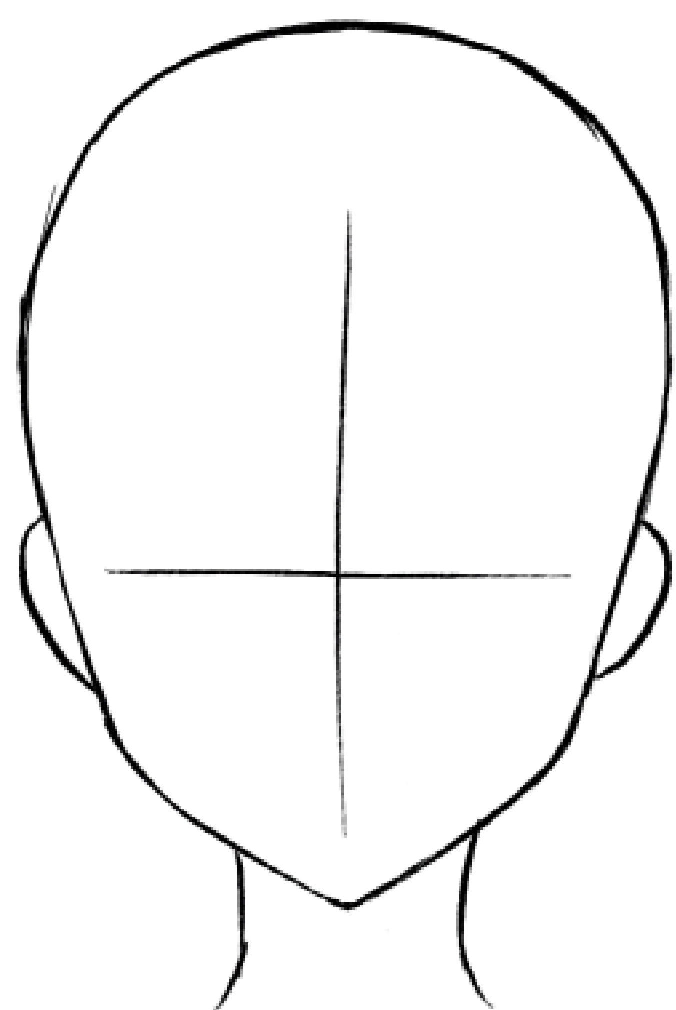


# 1.6　人物头部绘制练习

头部在不同的镜头角度下会有所变化，因此，人物的头部就会有正面、侧面和半侧面之分。

## 041　绘制正面头部

下面来介绍正面的绘制方法。



**1** 用线条勾勒出人物的头型，可以用十字线标出人物大概的五官位置。



**2** 继续用线条绘制出人物的额头、眉毛、鼻子和嘴巴的大概位置。



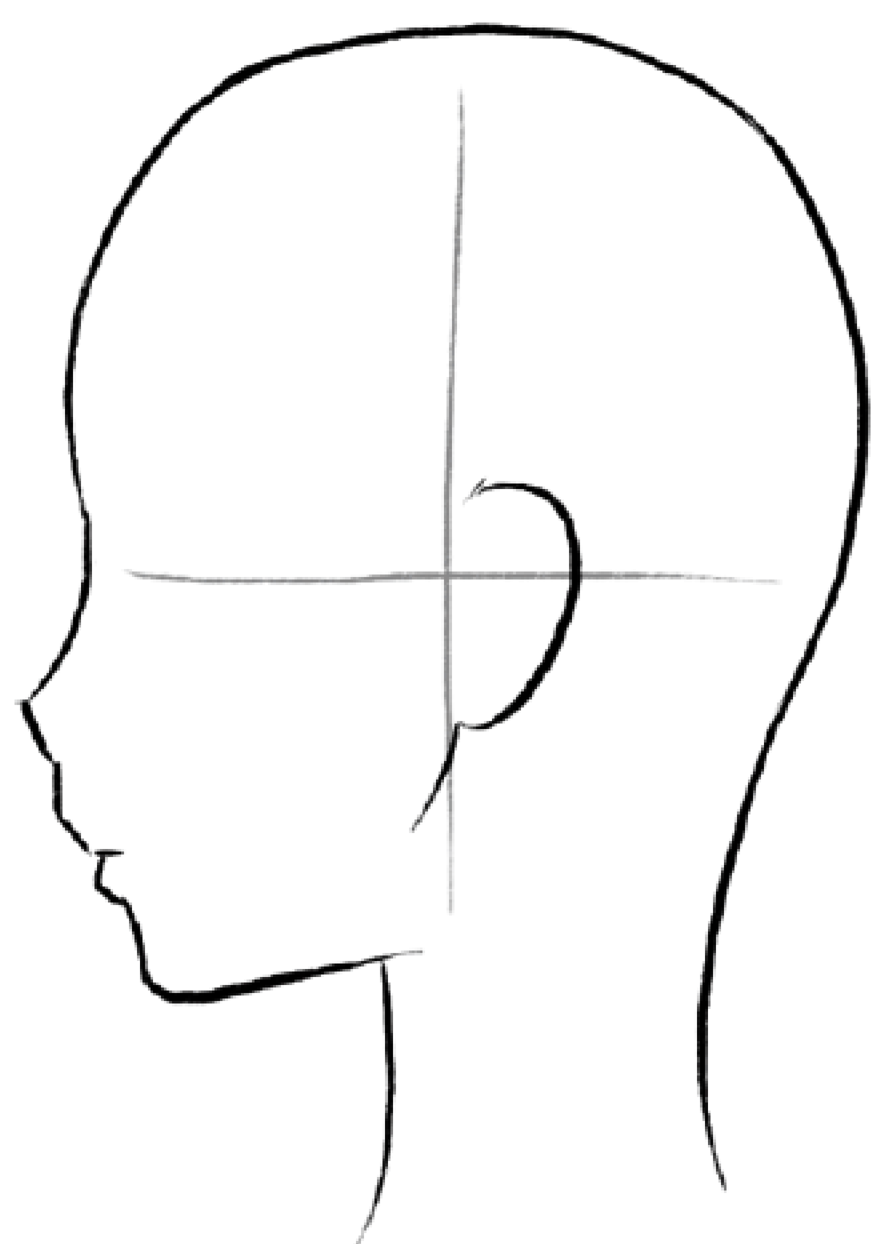
**3** 给人物添加头发。注意，头发的厚度要适宜，绘制头发时，要有层次感。



**4** 将多余的线条去除，绘制阴影，最终效果图完成。

## 042 绘制侧面头部

下面来介绍侧面的绘制方法。



**1** 用十字基准线表示眼睛和耳朵的位置，勾勒出人物侧面的头部。

**2** 根据基准线绘制出人物的眼睛，侧面的眼睛呈现三角形状。



**3** 绘制头发，注意要根据人物的头型来绘制头发，头发厚度要适宜。

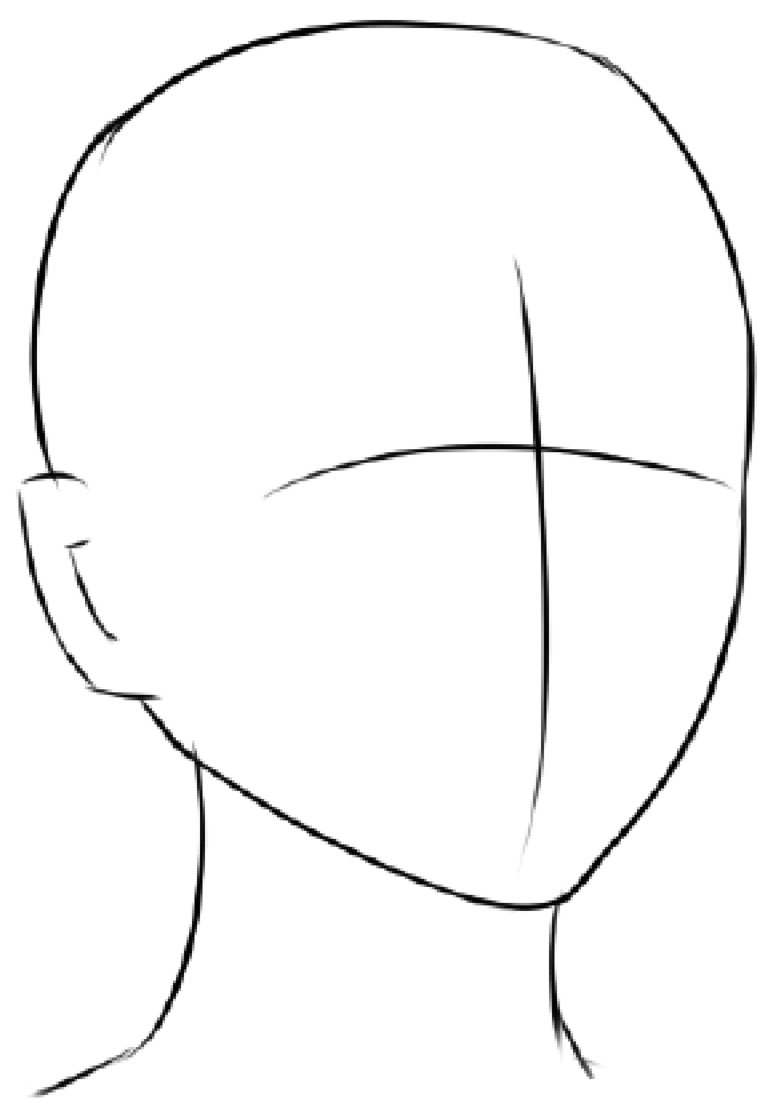
**4** 添加阴影效果，使人物的立体感和画面层次感更加强烈。





## 043 绘制侧面仰视头部

下面来介绍侧面仰视的绘制方法。



**1** 用线条勾勒出人物仰视的头部轮廓，用十字线表现仰视的五官位置。



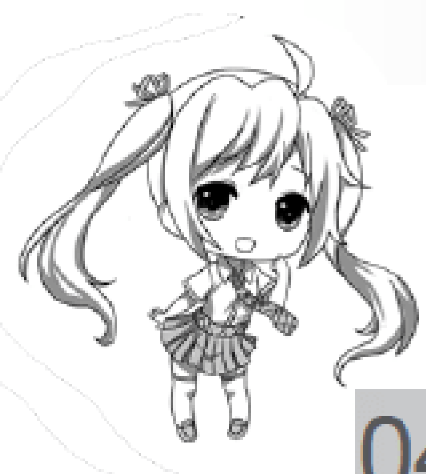
**2** 绘制出五官，因为是仰视的，所以人物的下巴有些拉长。



**3** 根据头型绘制头发，注意仰视的头发绘制，头顶部分的头发是看不到的。



**4** 擦去多余的线条，给瞳孔填色，绘制出阴影效果，增强人物的立体感。





## 044 绘制侧面低头头部

下面来介绍侧面低头的绘制方法。



1 首先用线条勾勒出人物颔首的头部轮廓线。





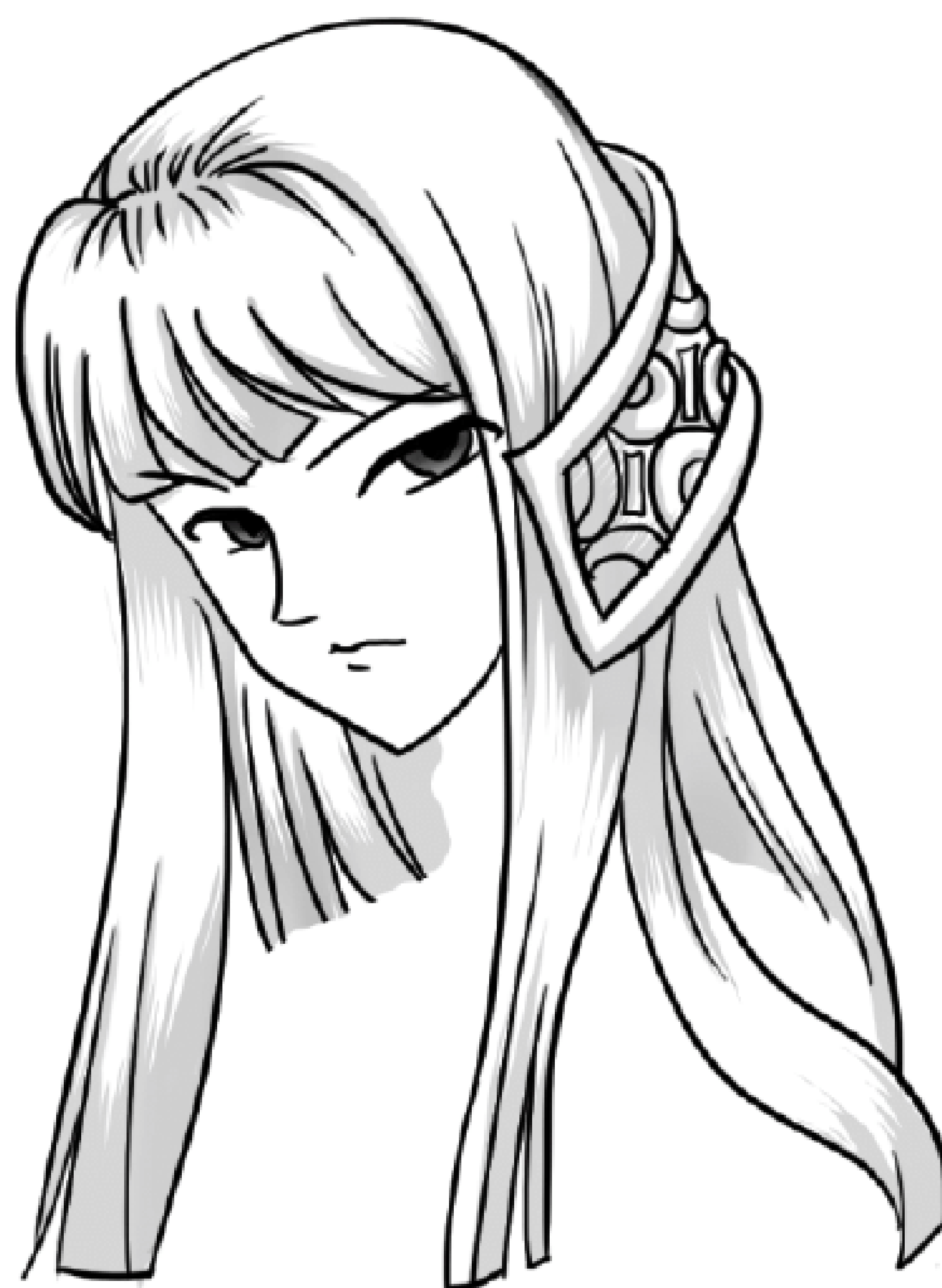
2 绘制出五官样式，注意绘制侧面人物头部时五官的透视变化。





3 绘制出头发和头饰。



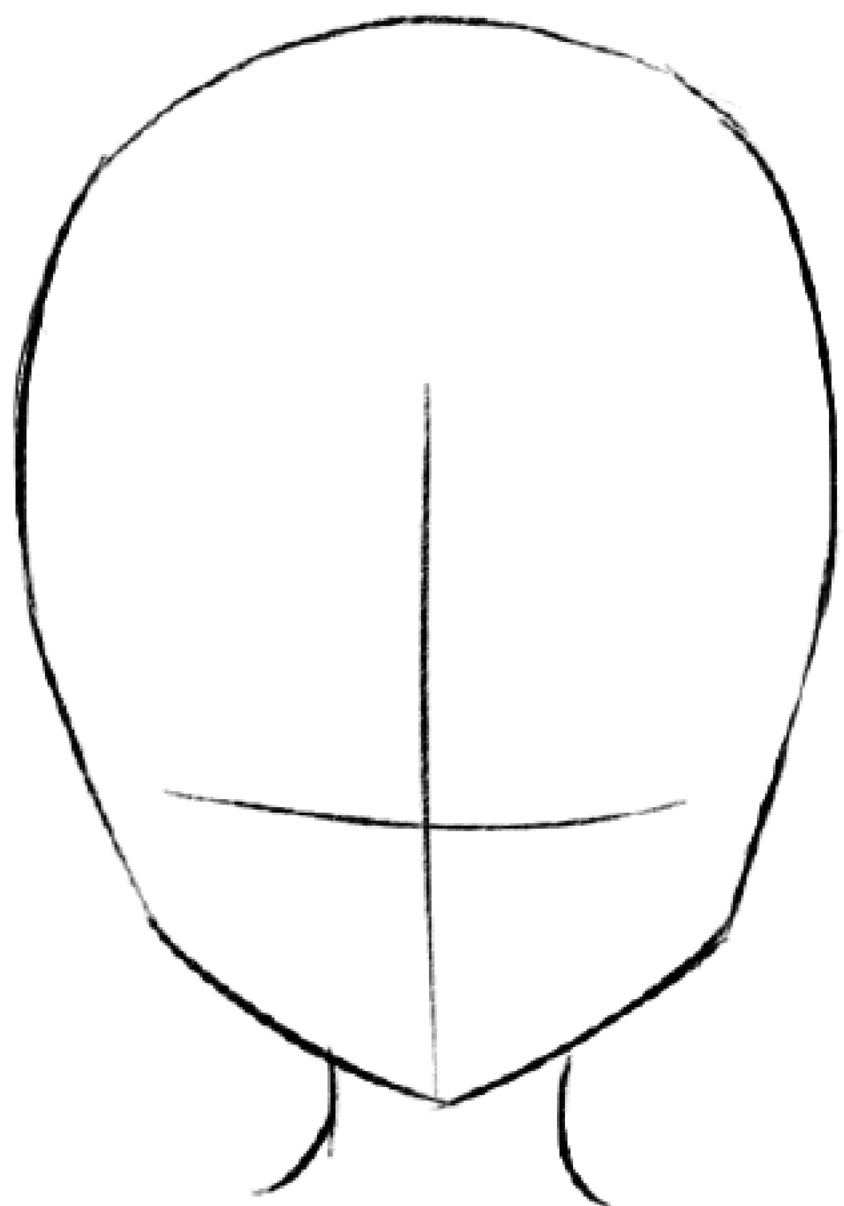


4 绘制出头部的阴影。



## 045　绘制正面低头头部

下面来介绍正面低头的绘制方法。



**1**



大致地绘制出正面头部轮廓，注意俯视时的下巴是比较短的。

**2**

绘制出人物的头发和五官样式，五官偏下，嘴巴与下巴的距离缩短。





**3**



绘制出眼睛，擦去多余的线条，完善人物的线稿。

**4**

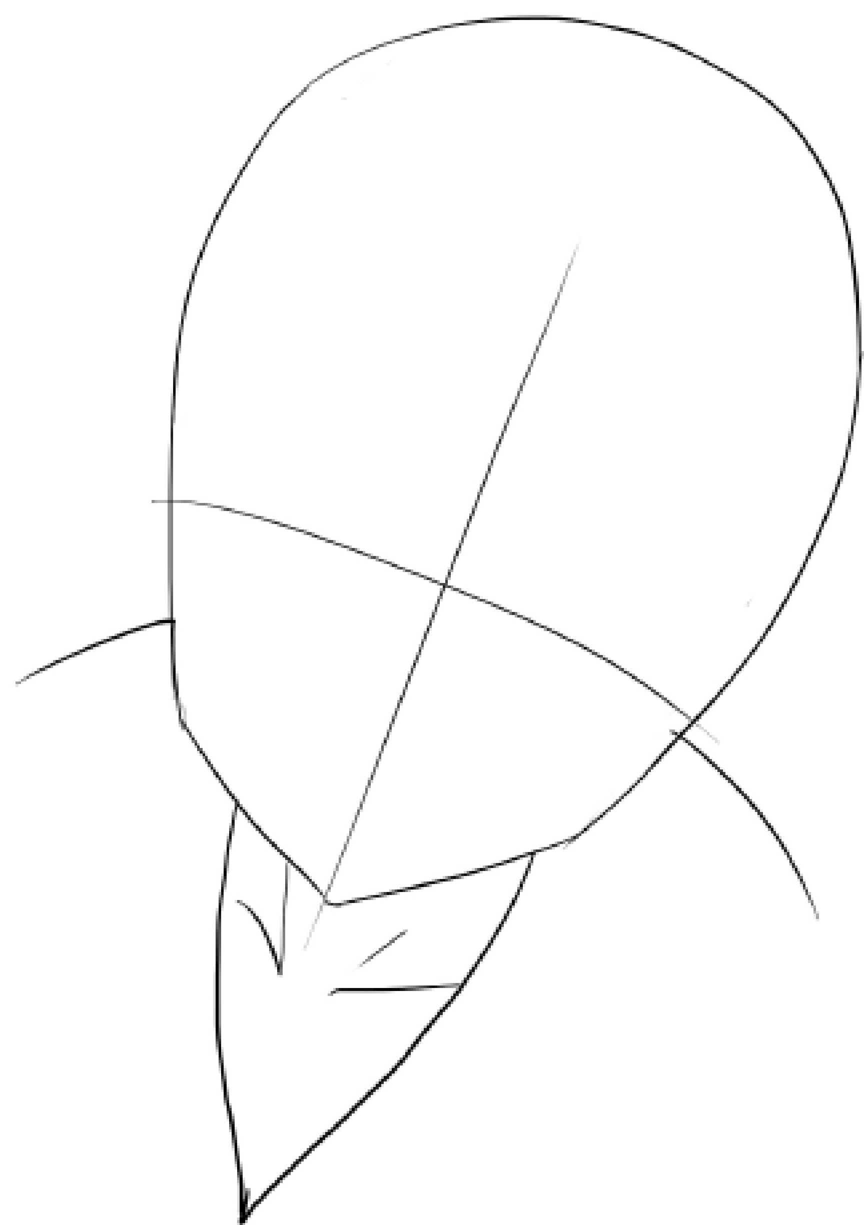
绘制出人物的阴影，增强人物的立体感和画面层次感。



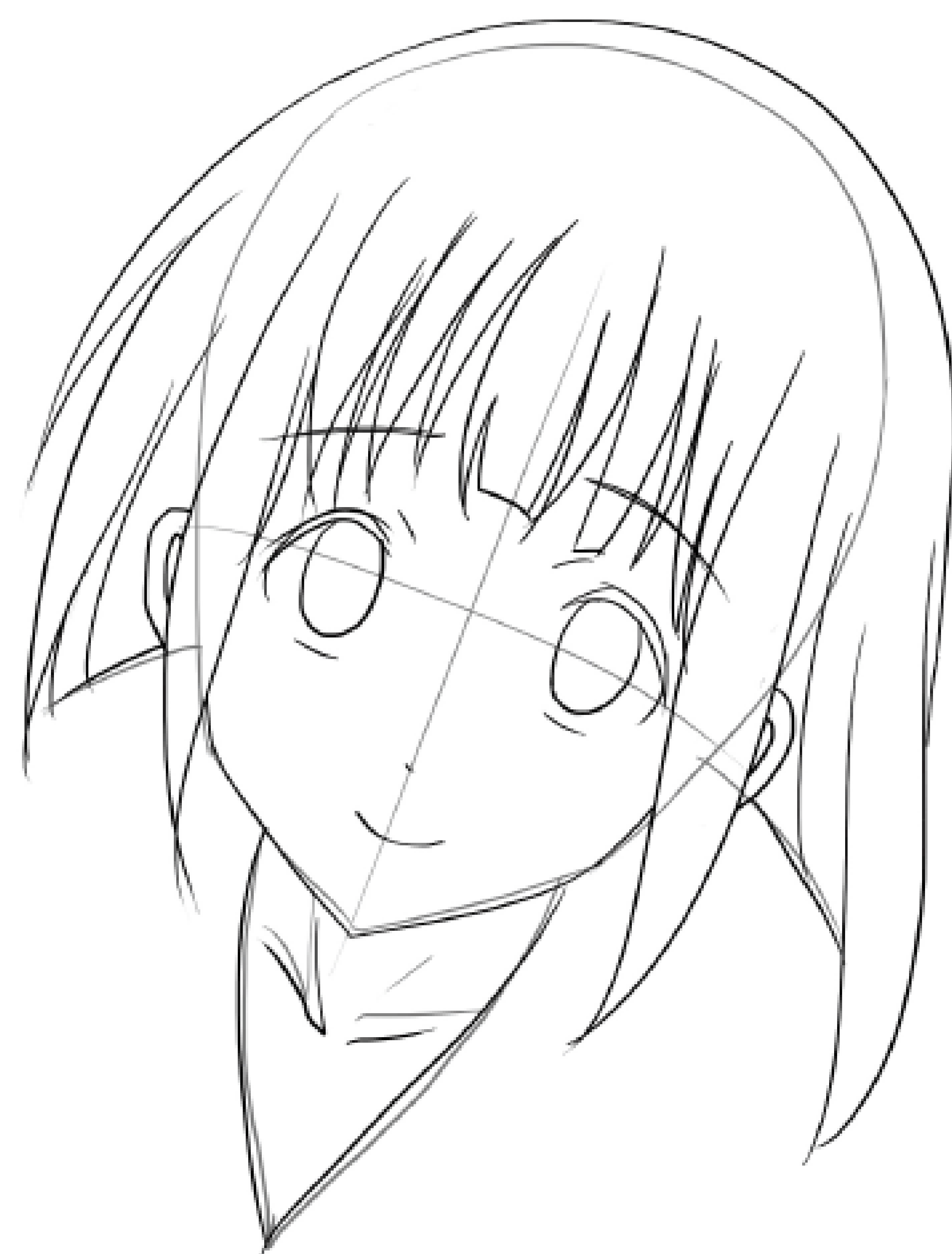


## 046 绘制俯视头部

俯视时，头部在水平线以下，形成脸部缩小、头顶放大的透视关系。



**1** 勾勒出少女抬头张望的头部轮廓，少女虽然是抬头张望，但视角却是在视平线下方，所以画面是俯视效果。



**2** 根据头部轮廓，绘制出少女尖尖的脸蛋、细长的眉毛和可爱的杏眼，绘制出小鼻子、小嘴和长发。



**3** 用上深下浅的绘制方法，加深上眼睑，加深瞳孔，加上灰色，点上高光，刻画出炯炯的眼神，添加上红晕。



**4** 俯视下可以清楚地发现，光是从头顶向下照射，注意颈部以下也要绘制阴影，这样俯视效果才会更加明显。

# 第2章

# 漫画快速上手

前面一章已经讲解了漫画人物的五官绘制，本章主要讲解SAI快速上手、草图绘制，将细化漫画绘制的全过程。为了使读者能养成良好的习惯，本章还将介绍漫画临摹和真人转漫画，希望能帮助读者对漫画快速上手。



# 2.1 SAI快速上手

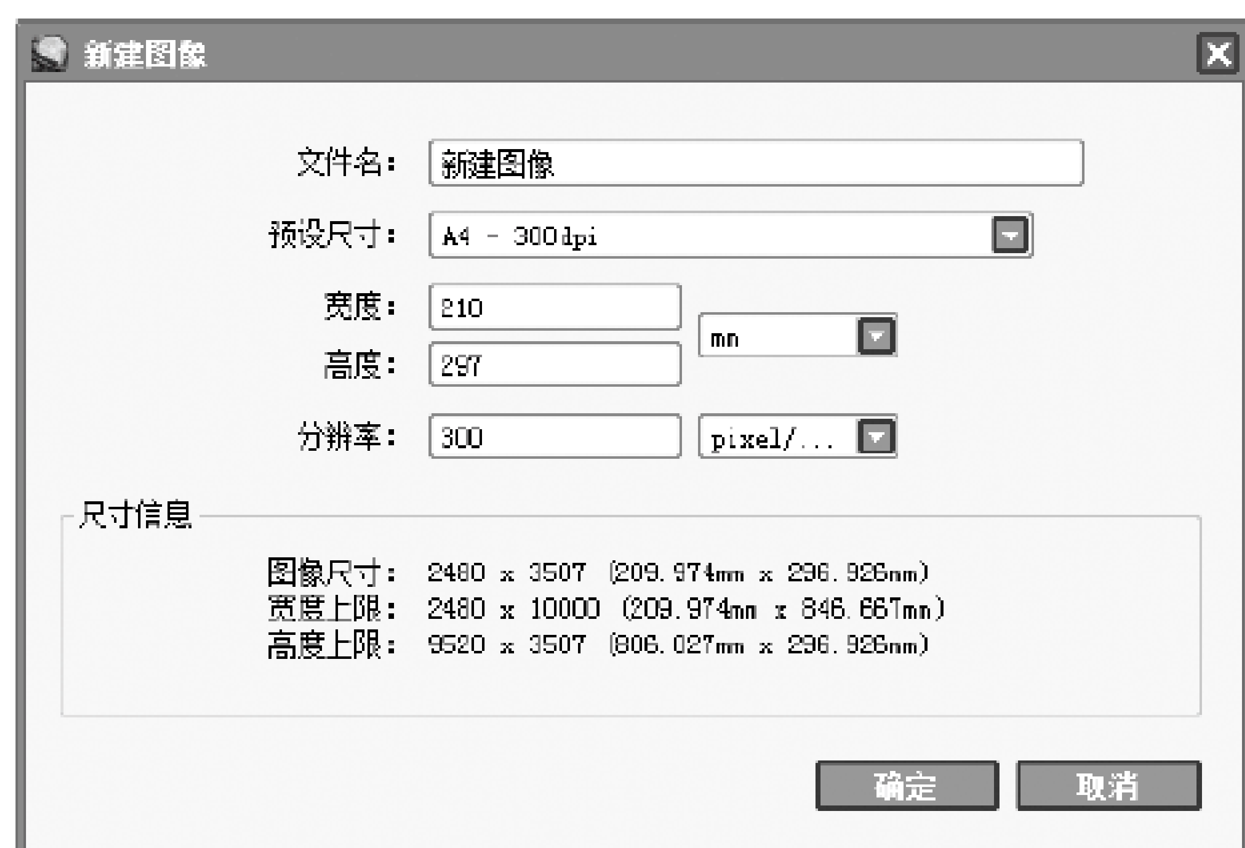
对于本书的实例效果，读者既可以手绘，也可以运用SAI软件绘制，本节介绍SAI的一些重要的基本操作。

## 047 创建与打开源文件

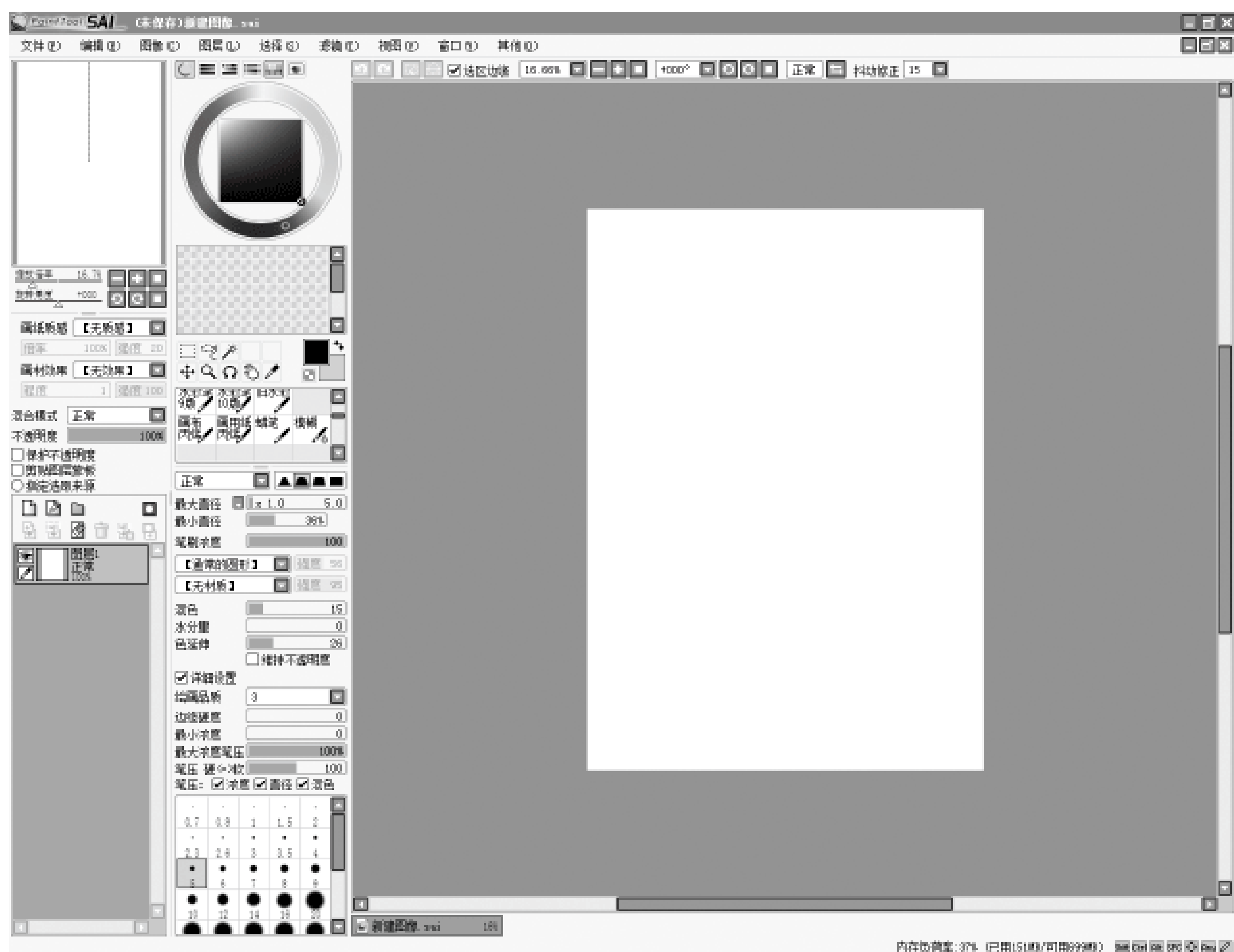
SAI中创建新画布的方式有两种，一种是利用软件中预设的尺寸直接创建画布，另一种则是由用户自由指定宽、高、分辨率，创建一张任意大小的画布。下面具体介绍创建画布的方法。



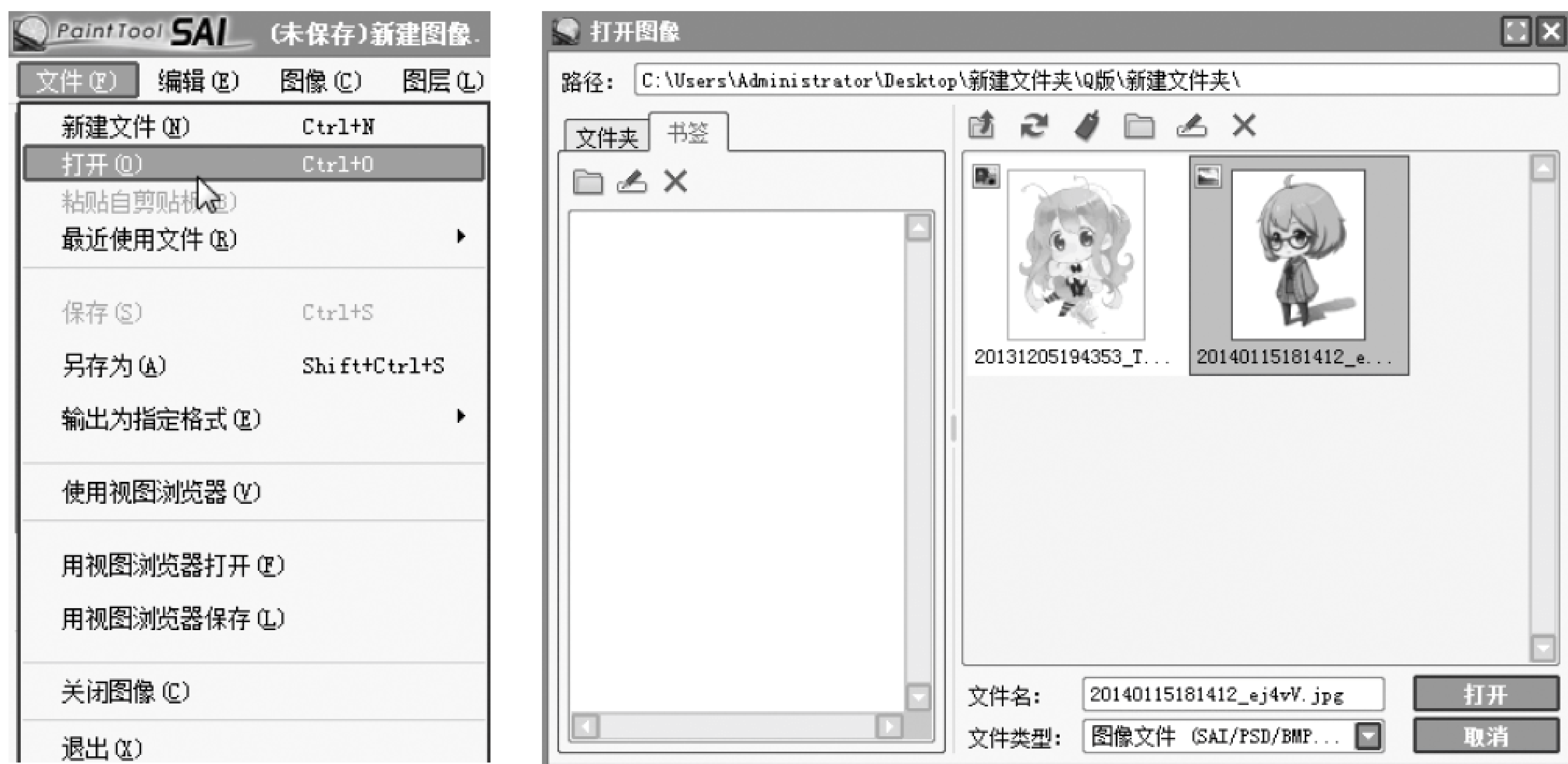

1 打开SAI软件后，选择【文件】|【新建文件】命令。




2 执行上述操作后，即可弹出【新建图像】对话框，用户可以对画布的宽、高、分辨率进行自由设定，也可以单击【预设尺寸】右侧的三角形下拉按钮，在弹出的列表中选择标准尺寸。



3 单击【确定】按钮，即可新建画布，在主视窗中，会出现一张新的白色画布。




**4** 继续选择【文件】|【打开】菜单命令。

**5** 执行上述操作后，即可弹出【打开】对话框，用户可以在计算机中的合适位置选择需要打开的文件。



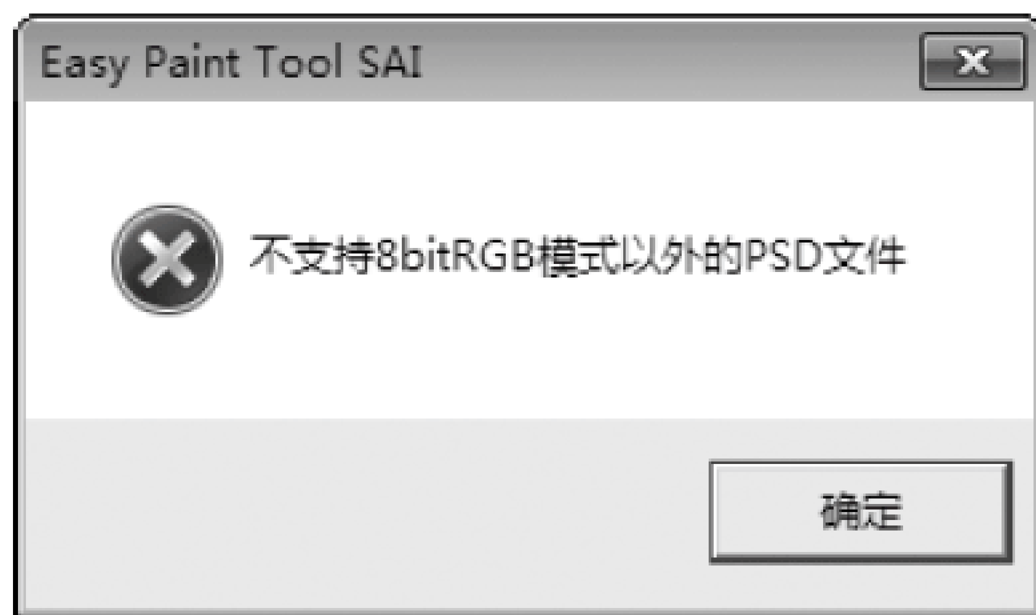
**6** 单击【确定】按钮，即可打开原有的文件。

知识扩展

SAI只对应RGB色彩模式

常用的色彩模式除了RGB外，还有CWYK与灰度模式，但在SAI中，对应的色彩模式只有RGB一种，当打开其他色彩模式的图像时，会弹出错误提示对话框，如下图所示。



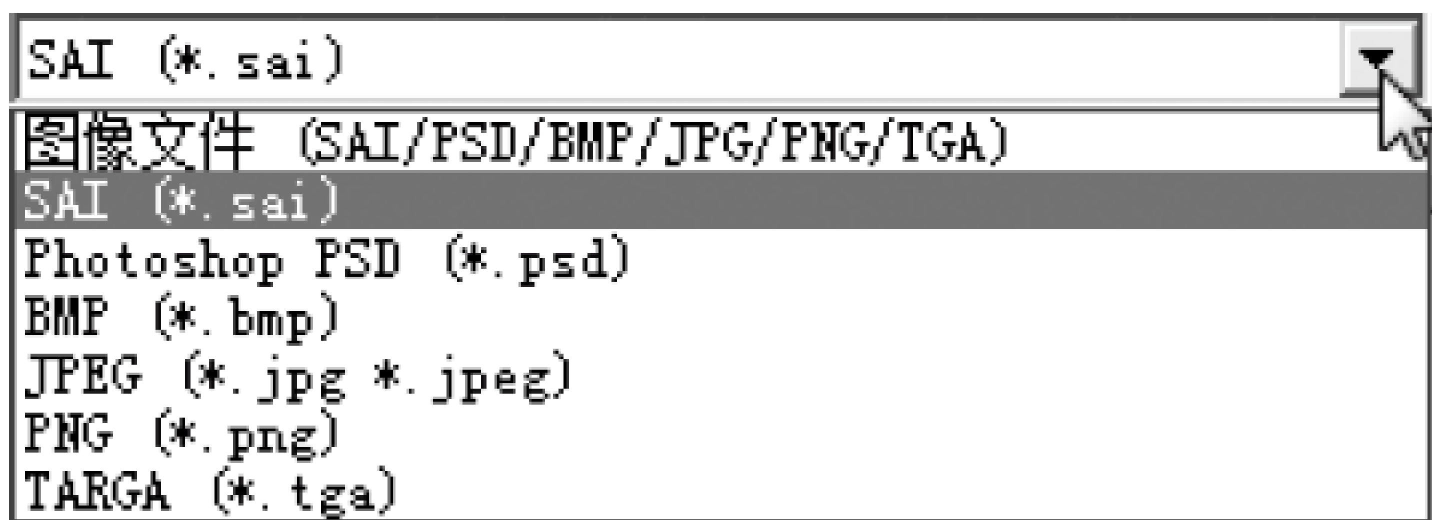



## 048 保存为图像文件

在SAI中，总共有3种文件保存方法，分别是将数据保存为新文件(或覆盖原文件)、另存为其他文件，以及输出为指定格式的文件。虽然三者的目的都是相同的，但是，使用时，还是要根据需要选择最佳的方式。




1 选【文件】|【保存】命令，当保存的文件是新建的文件，没有源文件时，会弹出【另存为】对话框，而有源文件时将直接保存。




2 单击【保存类型】右侧的三角形按钮，在弹出的列表中可以对保存文件的格式进行选择，单击【保存】按钮，即可保存文件。




**3** 也可以选择【文件】|【另存为】命令，执行上述操作后，即可弹出【另存为】对话框，然后将图片保存在想要储存的位置。




**4** 单击【保存】按钮，即可保存文件，在计算机中的保存位置可以找到保存的文件。







**5** 或者选择【文件】|【输出为指定格式】|【.psd (Photoshop)】命令，执行上述操作后，即可弹出【另存为】对话框，在文本名称右侧的文本框中输入名称。




**6** 单击【保存】按钮，即可保存指定的PSD格式文件，在计算机中的保存位置可以找到保存的文件。

## 049　创建新的图层与图层的重命名

在SAI中需新建一个图层时，有两种文件新建方法，下面来具体介绍创建新图层与命名的方法。







**1** 在图层面板中，单击【新建图层】按钮。

**2** 执行上述操作后，即可新建图层。

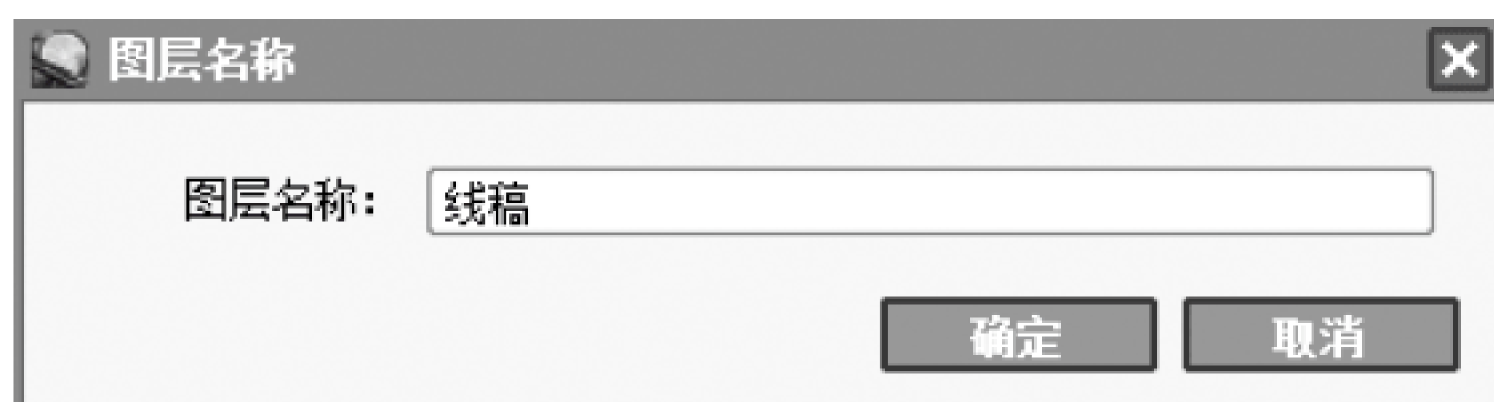
**3** 或者，在菜单栏中选择【图层】|【新建色彩图层】命令，即可新建图层。

| 图层(L) | 选择(S) | 滤镜(T) | 视图(V) | 窗口(W) |
|---|---|---|---|---|

| 菜单项 | 快捷键 |
|---|---|
| 新建色彩图层(N) | |
| 新建钢笔图层(I) | |
| 创建新组(S) | |
| 复制图层(D) | |
| 删除图层(R) | |
| 清除图层(E) | D |
| 向下转写(F) | F |
| 向下合拼(C) | Ctrl+E |
| 填充图层(P) | P, Ctrl+F, Alt+Delete |
| 栅格化图层(Z) | |
| 重置所有笔画压感(A) | |
| 亮度->透明度(O) | |
| 自由变换(T) | Ctrl+T |
| 水平翻转图层(H) | |
| 垂直翻转图层(V) | |
| 逆时针90度旋转图层(U) | |
| 顺时针90度旋转图层(K) | |
| 图层重命名(M) | |






**4** 在图层面板中选择相应的图层，并双击鼠标左键，即可弹出【图层名称】对话框，在【图层名称】右侧的文本框中输入相应的名称。



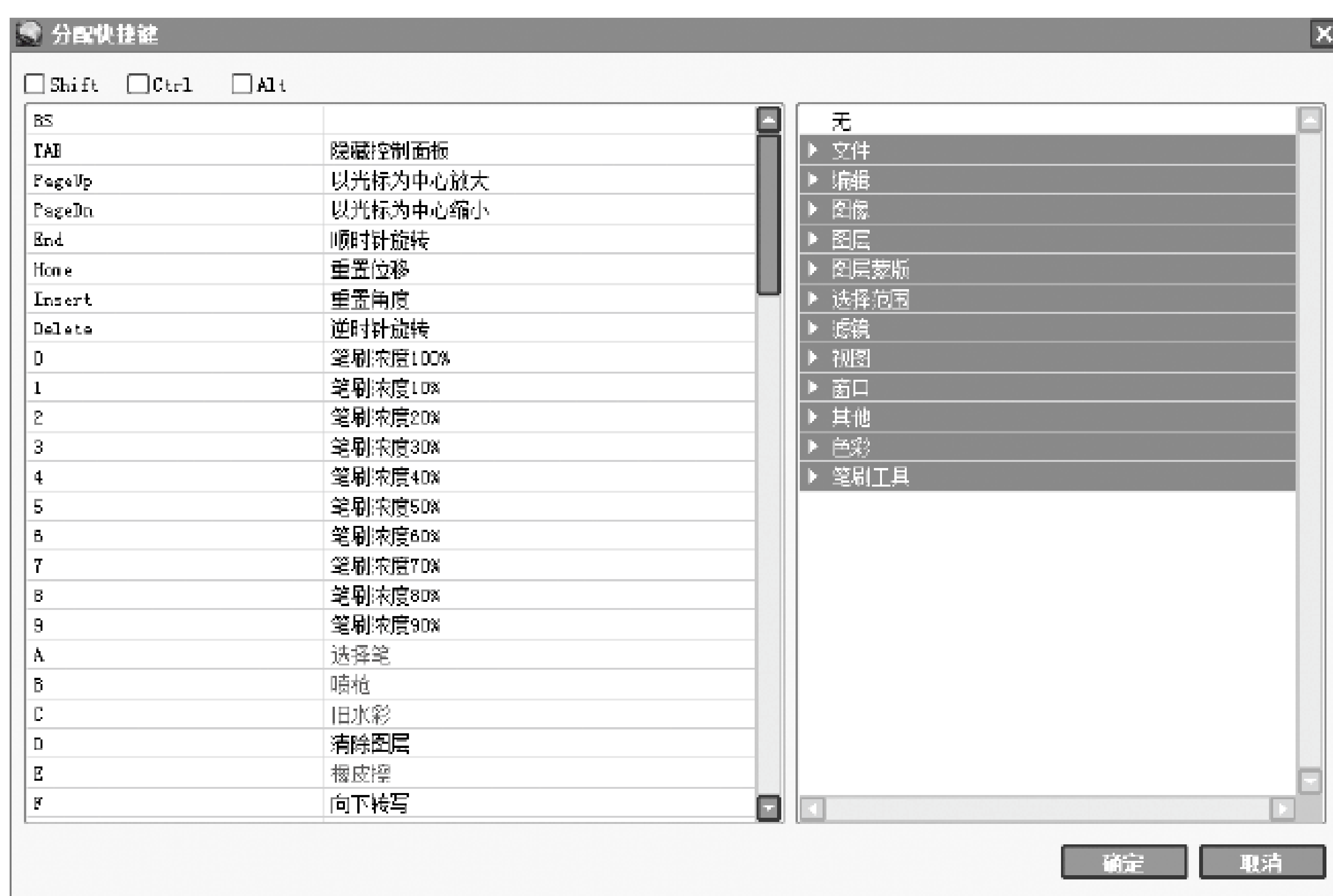

**5** 单击【确定】按钮，即可更改图层名称。

## 050　快捷键的设置与笔刷的设置

在SAI中，有着很广泛的快捷键设置，可以根据用户想要的快捷键进行设置，SAI中的画笔大小在面板中都能找到，下面就来介绍怎样根据用户想要的快捷键进行设置和进行画笔大小的设置。

默认的各种笔刷工具可以在“自定义设置”一项中，对“抖动”、“笔压”以及“快捷键”等项目进行设定，另外，用户还可以在工具栏中的空格处创建新的笔刷工具。本节主要介绍如何创建新笔刷。

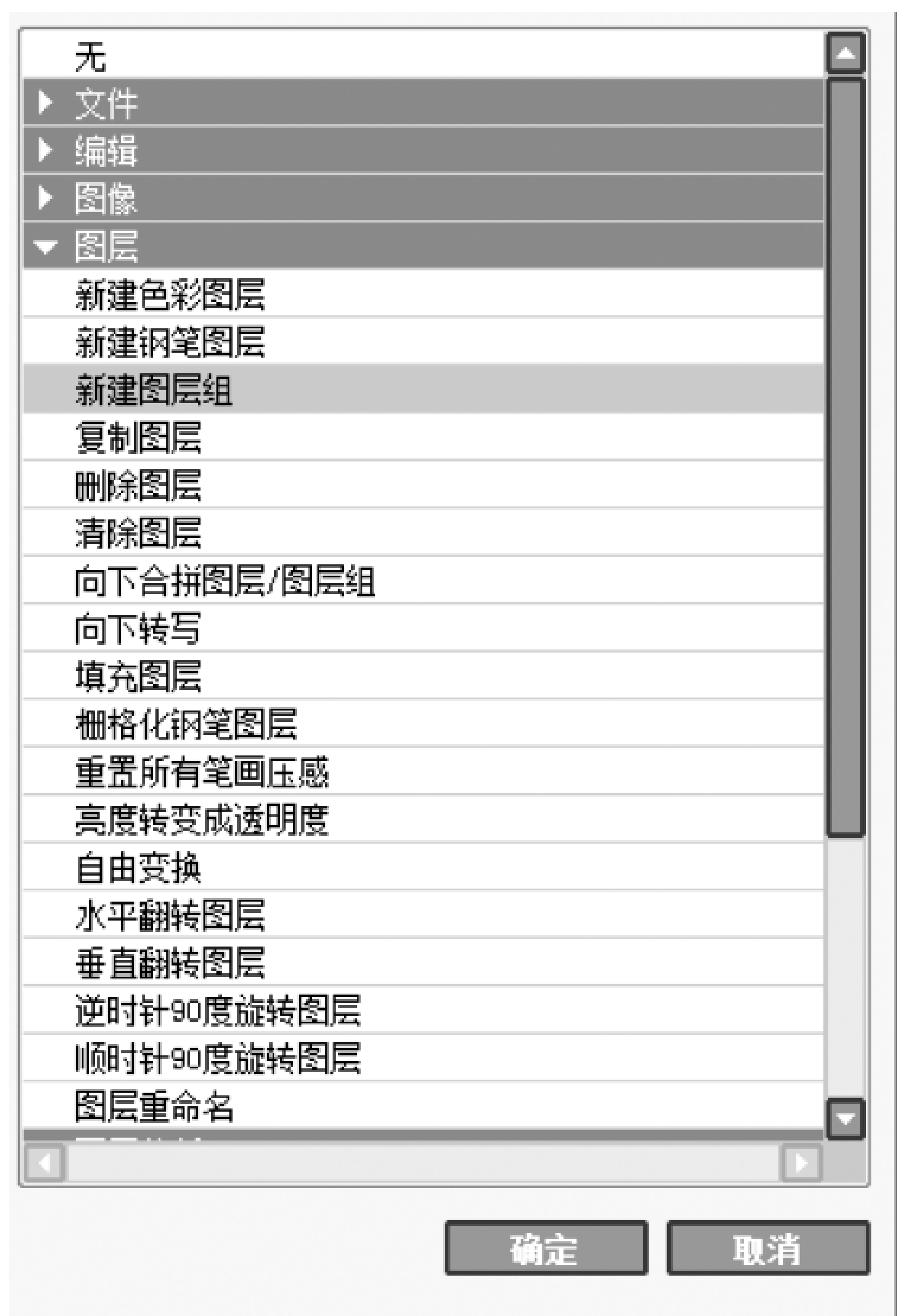



**1** 首先，在菜单栏中选择【其他】，然后从中选取【快捷键设置】命令，即可弹出【分配快捷键】对话框，从中进行设置。

| | |
|---|---|
| G | 水彩笔 |
| H | 水平翻转 |
| I | |
| J | |
| K | |

**2** 在上一步的基础上，可以选取需要设置的快捷键，这里以快捷键I为例，选中字母I即可。




**3** 选中字母I后，选择【图层】|【新建图层组】，然后单击【确定】按钮，该快捷键的设置就完成了。

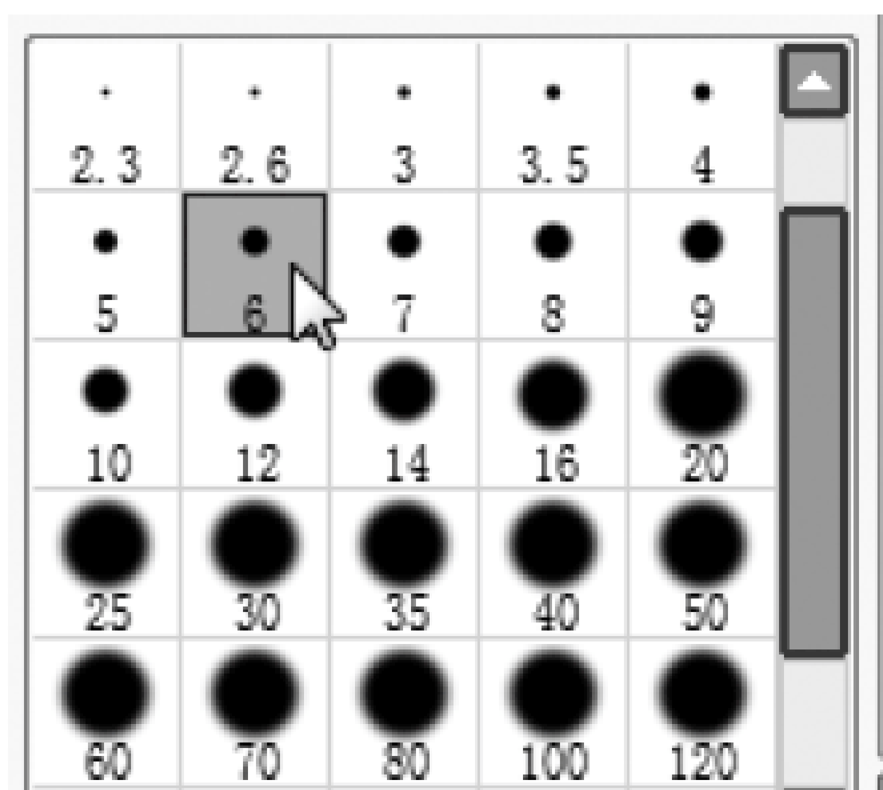






**4** 在笔工具面板中，选择【笔】工具，然后在【最大直径】中设置画笔的大小。









5 或者在【画笔大小】面板中直接选取需要的画笔大小。




6 在笔刷工具栏中的空格中单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【铅笔】命令。

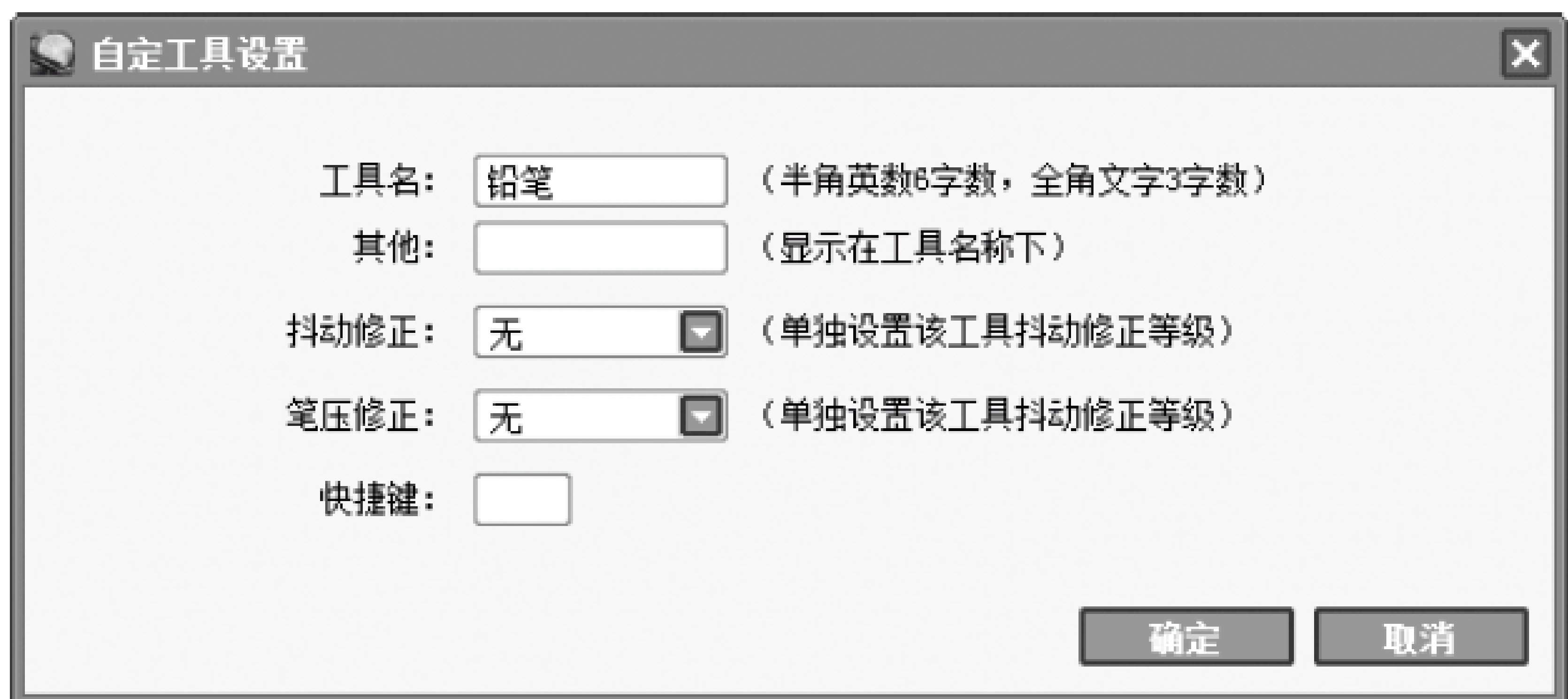
7 执行上述操作后，即可添加画笔。






**8** 在新建的笔刷按钮上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【设置】命令。

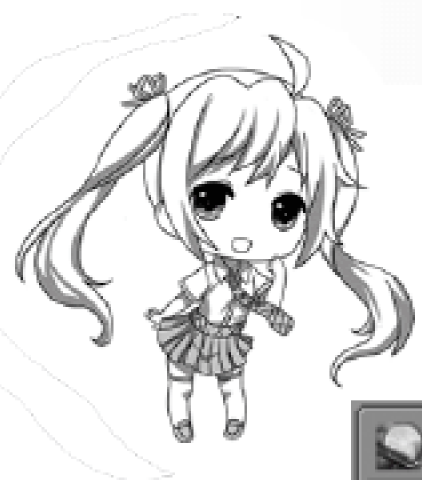
**9** 执行上述操作后，即可弹出【自定工具设置】对话框。







**10** 单击【抖动修正】右侧的三角形下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择相应的参数，即可对其进行设置。





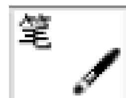

**11** 单击【笔压修正】右侧的三角形下拉按钮，在弹出的列表中选择相应的参数，即可对其进行设置，单击【确定】按钮，即可对笔刷的参数进行修改。

### 知识扩展

（1）基本工具包括绘制线稿和上色的各种笔刷工具，每种工具都可以通过其参数来精心详细地设定，用户还可以将更改了参数后的笔刷另存为新笔刷。

铅笔工具：如同自动铅笔一样，是绘制时轮廓清晰的画线工具。

喷枪工具：轮廓模糊、整体呈雾状，适用于上色。

笔工具：如同丙烯颜料一般，是色彩鲜艳流畅的着色工具。

水彩笔工具：如同色彩颜料一般，是具有一定透明感的上色工具。

马克笔工具：能够表现墨水渗入画纸中感觉的画笔工具。

橡皮擦工具：可以消除不需要的线条与色彩，多用于画面的修正。

选择笔工具：可以绘制出选择范围的画笔工具，是普通图层与钢笔图层都通用的工具。

选区擦工具：可以消除选择范围的橡皮工具，也属于通用工具。

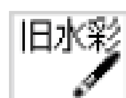
油漆桶工具：可以为整个图层或者一定区域填充上同一色彩的工具。

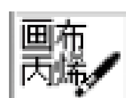
2值笔工具：可以绘制出边缘粗糙的单一色线条的工具（无渐变效果），无法设定笔压。

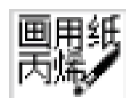
（2）定制工具，在SAI的自定义工具中，除了上面介绍的基本工具外，还有由基本工具变化而来定制工具，实际绘画时，相互之间的区别比较明显。

水彩笔9版工具：可以为已有的色彩制作出混色的效果。

水彩笔10版工具：与水彩笔9版相似，色彩更浓一些。

旧水彩工具：与水彩笔9版、10版相似，包含有扩散效果。

画笔丙烯工具：由基本工具中的【笔】添加了【画布】的笔刷材质后制成。

画用纸丙烯工具：基本形状为【笔】工具，不同的是，笔刷的材质变成【画用纸】。

蜡笔工具：可以再现蜡笔绘画效果的笔刷工具。

模糊工具：由【水彩笔】工具定制而成，具有很强的模糊功能。

## 051　复制图层与填充色彩

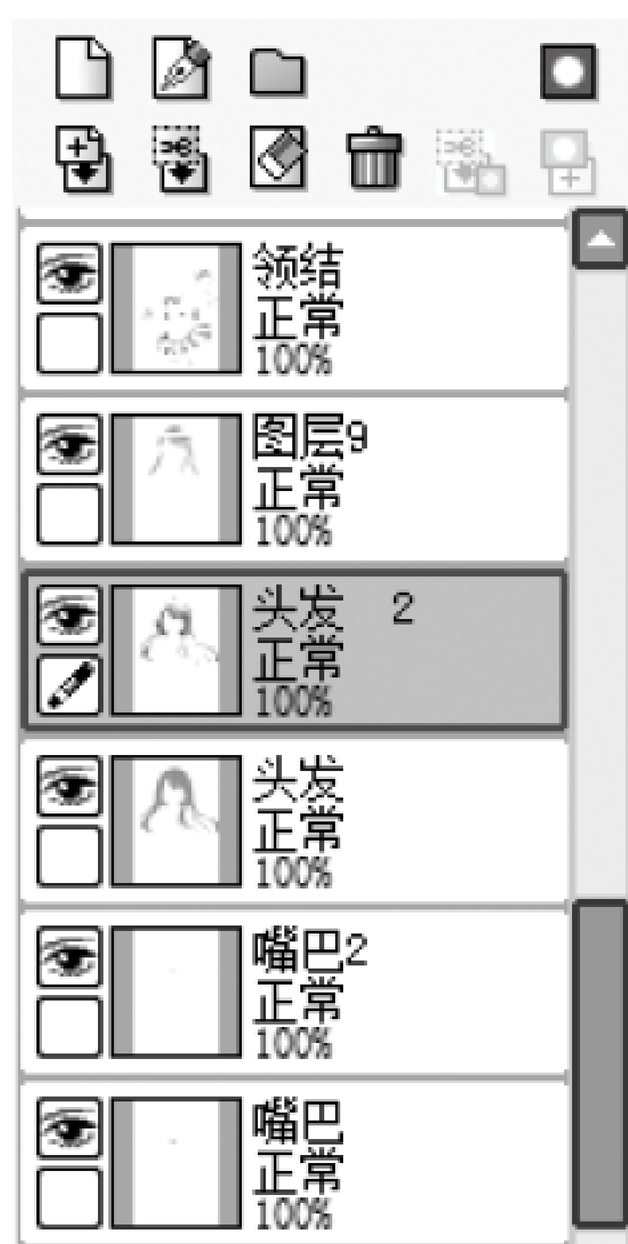
在绘制漫画的过程中，想要一张与当前图层一样的图层时，用户可以根据个人需要直接复制图层，能节省时间，也更加方便，下面介绍复制图层的方法，同时，在绘制漫画背景填充颜色时，可以选择填充图层直接填充，在有多个选区需要填充时，也可以使用填充图层的方法填充，下面就来介绍复制图层与填充色彩的具体方法。







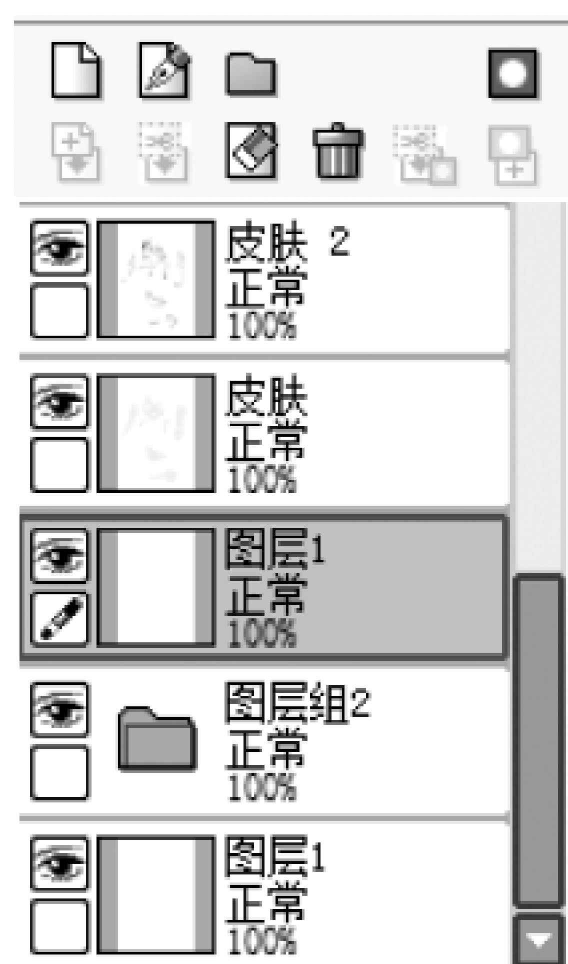
**1** 在图层面板中选择需要复制的图层，在菜单栏中选择【图层】|【复制图层】命令。

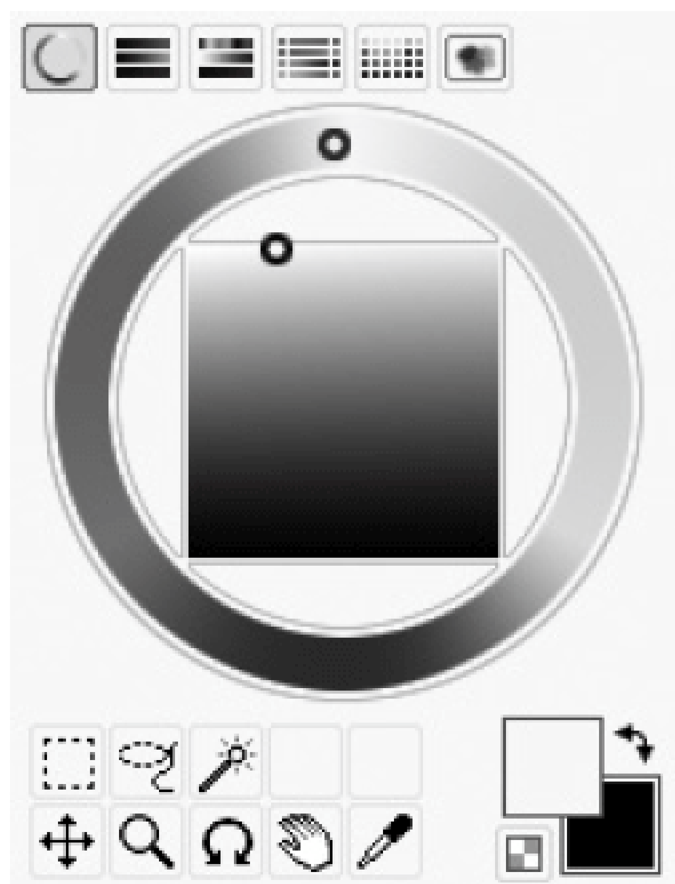






**2** 执行上述操作后即可复制图层。或者选择图层，直接拖曳至【新建图层】按钮，新建图层。





**3** 在图层面板中选择空白的需要填充的图层，在颜色面板中选择前景色为黄色。






**4** 在菜单栏中选择【图层】|【填充图层】命令，为背景填充颜色，执行上述操作后，即可对图层填充颜色。









**5** 或者在线稿图层组上用魔棒工具选中画面要上颜色的区域。




**6** 在线稿图层组下新建一个图层，以便上色。

**7** 选择菜单栏中的【图层】|【填充图形】命令。



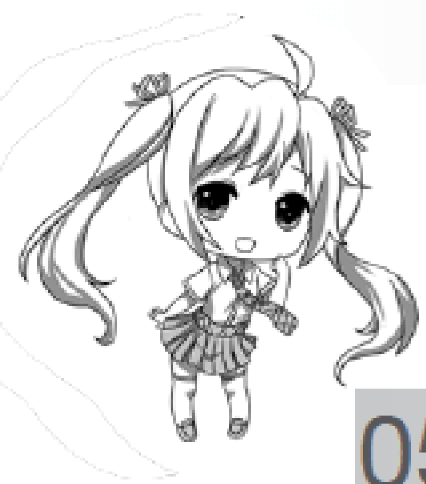



**8** 执行上述操作后，选中的区域的颜色已经变深，说明已经上色完成。






**9** 在上一步的基础上，再选择菜单栏中的【选择】|【取消选择】命令，即可获得上色的效果。





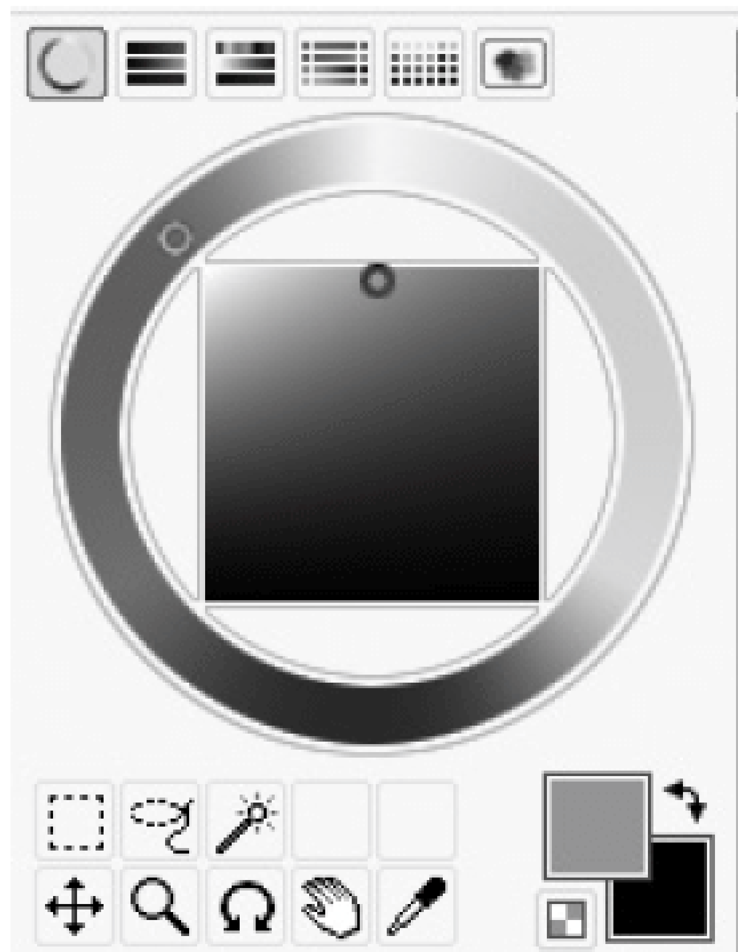
## 052 8种混合模式的效果的使用

SAI和Photoshop软件一样，也可以对图层进行设置，SAI的图层有8种混合模式的效果，包括正常、正片叠底、滤色、覆盖、发光、阴影、明暗和黑白这些混合模式，在绘制漫画时，学会使用这8种混合模式，可以方便墙绘制漫画，并可以完善绘画的画面效果。下面介绍怎样设置混合模式以及各个模式的效果。





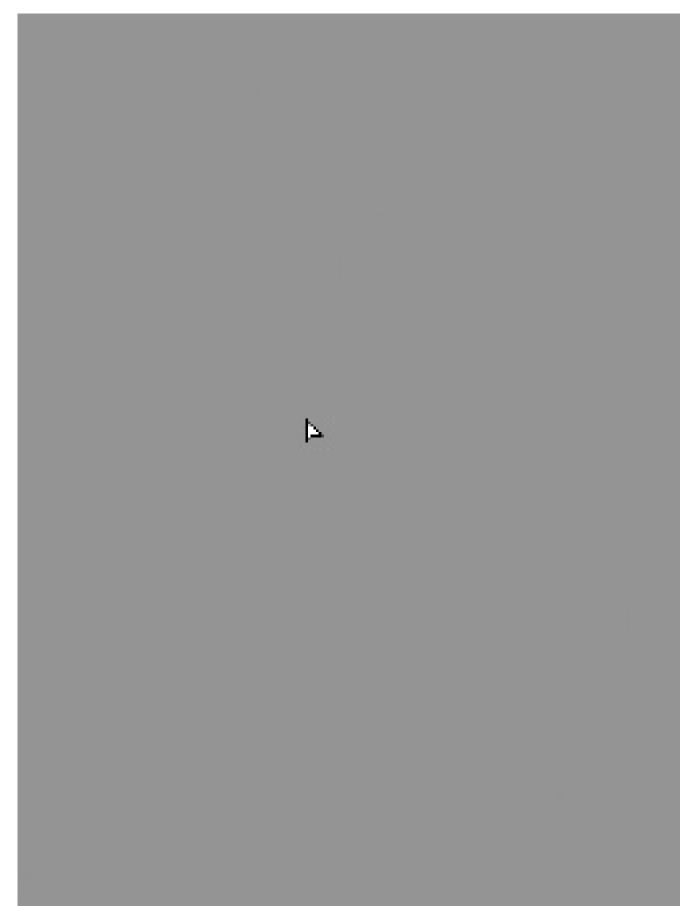

**1** 在SAI中打开一张漫画素材图像，然后单击【新建图层】按钮，获得【图层2】。



图层(L) 选择(S) 滤镜(T) 视图(V) 窗口(W)
新建色彩图层(N) 0
新建钢笔图层(I)
创建新组(S)
复制图层(D) T
删除图层(R) I
清除图层(E) D
向下转写(F) F
向下合拼(C) Ctrl+E
填充图层(P) L, Ctrl+F, Alt+Delete
栅格化图层(Z)
重置所有笔画压感(A)
亮度->透明度(O)
自由变换(T) Ctrl+T
水平翻转图层(H)
垂直翻转图层(V)
逆时针90度旋转图层(U)
顺时针90度旋转图层(K)
图层重命名(M)

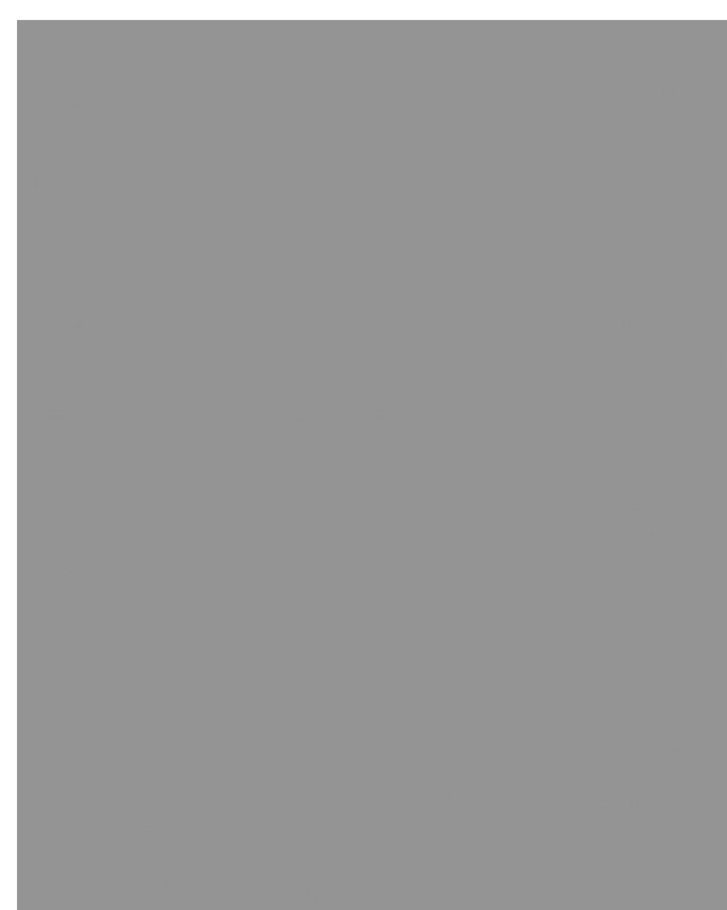
**2** 在色彩面板中选择前景色为橘红色，在菜单栏中选择【图层】|【填充图层】命令，即可获得前景色图层。



**3** 或者在工具面板中选择油【漆桶】，然后单击画布，即可填充图层的颜色。



**4** 单击“混合模式”右侧的三角形下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择【正常】选项，执行上述操作后，即可得到“正常”模式下的效果。






**5** 单击【混合模式】右侧的三角形下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择【正片叠底】选项，执行上述操作后，即可得到正片叠底模式下的效果，在“正片叠底”模式下，下方的图像的色彩会被添加到当前图层中，使画面变得更加浓烈，常用于制作阴影等。






**6** 在弹出的列表中选择【滤色】选项，即可得到“滤色”模式下的效果，“滤色”模式可以使色彩重叠的部分更加白皙，常常用于提高画面整体的亮点，或者物体的高光部分。






**7** 在弹出的列表中选择【覆盖】选项，即可得到“覆盖”模式下的效果，“覆盖”模式可以使画面中的明亮部分更加明亮，阴暗部分更加阴暗，当下方的色彩为黑色或者白色时无效。






**8** 在弹出的列表中选择【发光】选项，即可得到“发光”模式下的效果，正如其名字一样，可以为画面添加光芒的效果，与水彩笔工具结合使用效果较好。



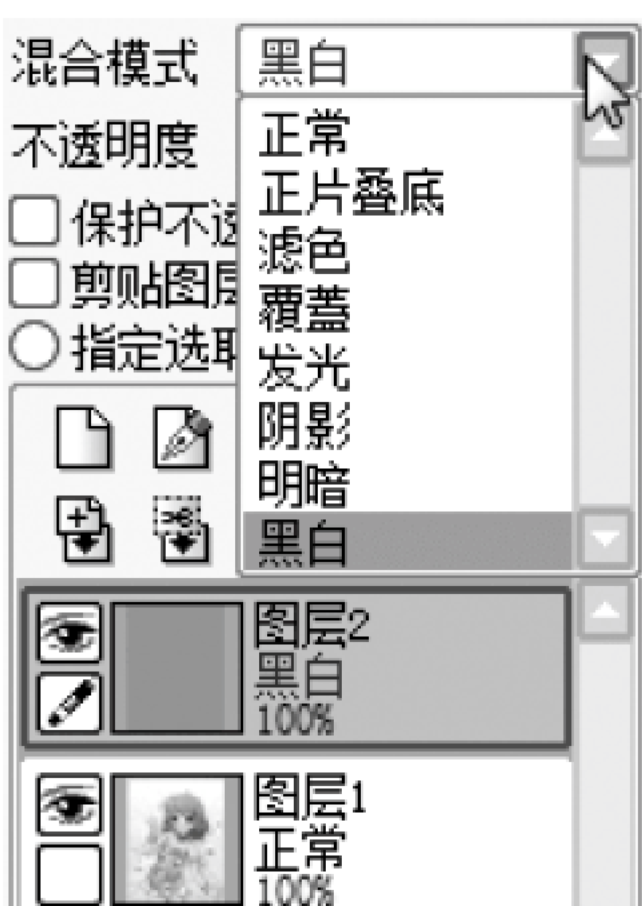


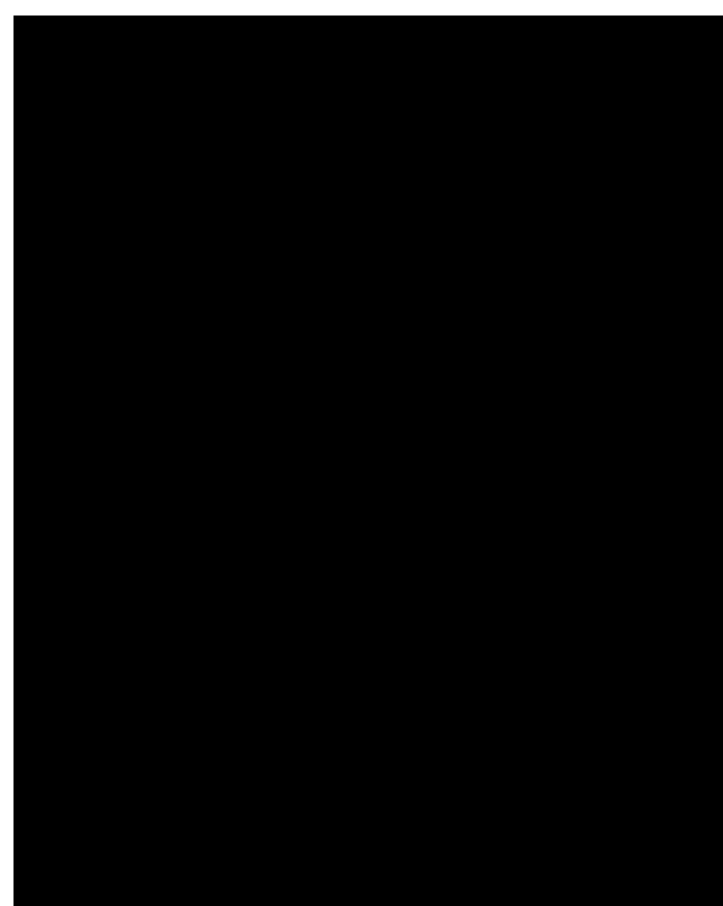

**9** 在弹出的列表中选择【阴影】选项，即可得到“阴影”模式下的效果，“阴影”模式可以制作出比“正片叠底”更加浓烈阴暗的色彩效果，适用于制作深色的阴影。






**10** 在弹出的列表中选择【明暗】选项，即可得到“明暗”模式下的效果，“明暗”模式可以对画面中的阴暗色与明亮色进行极端化的表现，对于提高画面的对比度有着很好的效果。



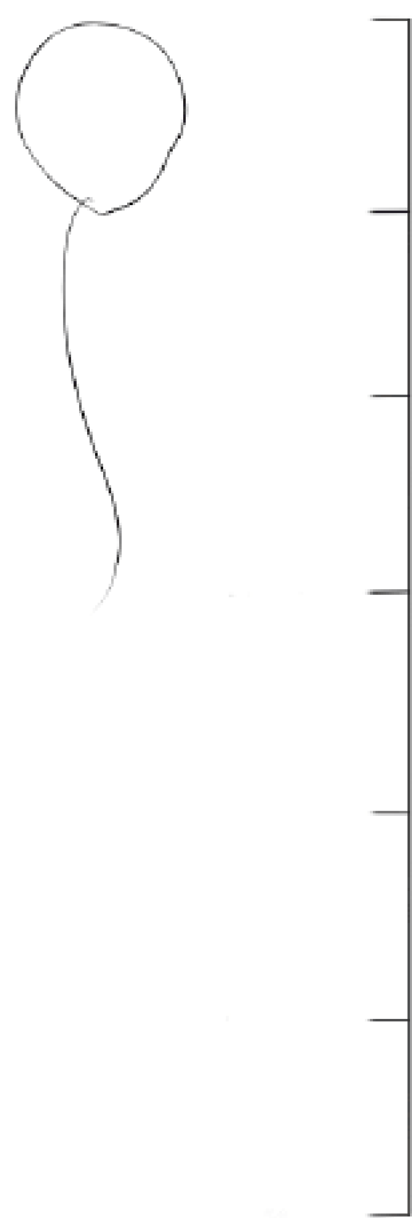
**11** 在弹出的列表中选择【黑白】选项，即可得到“黑白”模式下的效果，选择“黑白”模式后，画面中凡是有色彩的地方都会变成黑色，可以将色彩的浓淡以一定标准转化为新的颜色。

# 2.2 线稿草图入门

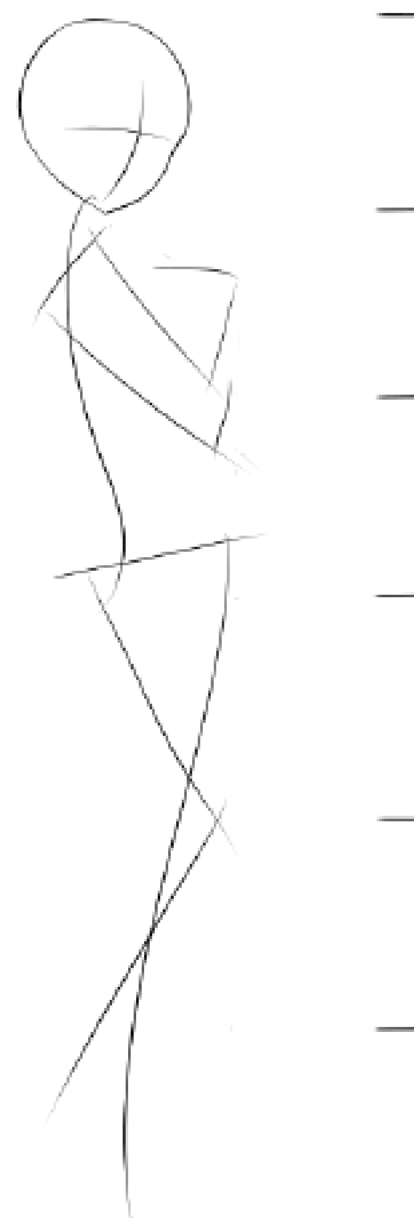
线稿草图是非常重要的一部分，不要看它线条单一，但只要草图绘制得好，作品就成功了一大半，本节主要分6步详解线稿草图的绘制流程。

## 053 动作草图设定

首先，要看清楚和想清楚所要绘制的人物的动态造型，并用草图简单地表现出来。



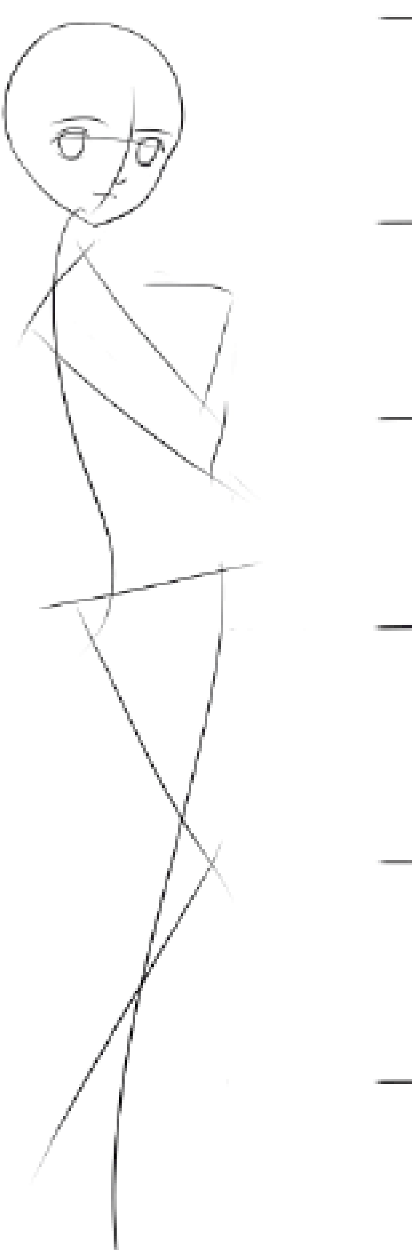
1 用线条和圆圈表现人物的躯干，这个人物为6个头身。



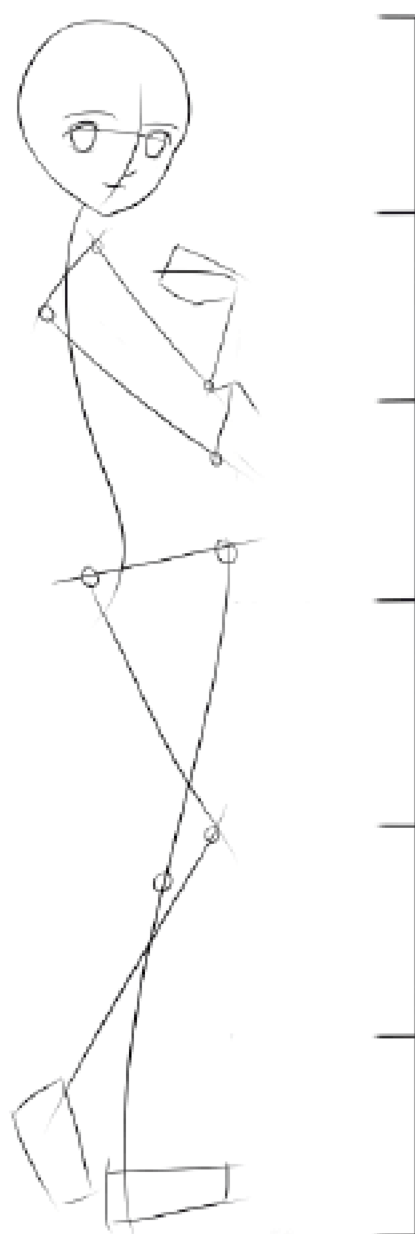
2 用线条在躯干上画出四肢，表现出人物的动作。

## 054 五官关节设定

接下来，我们要初步确立人物的五官，以及与角色动作紧密相关的重要关节。



1 用十字线来确立五官，十字线能很准确地帮助我们找到不同角度的五官位置。



2 用小圆圈标记出人物的关节。

## 055　人体结构设定

人体结构是一个角色的支架，角色的高矮胖瘦，包括衣服都要根据人体结构来绘制。



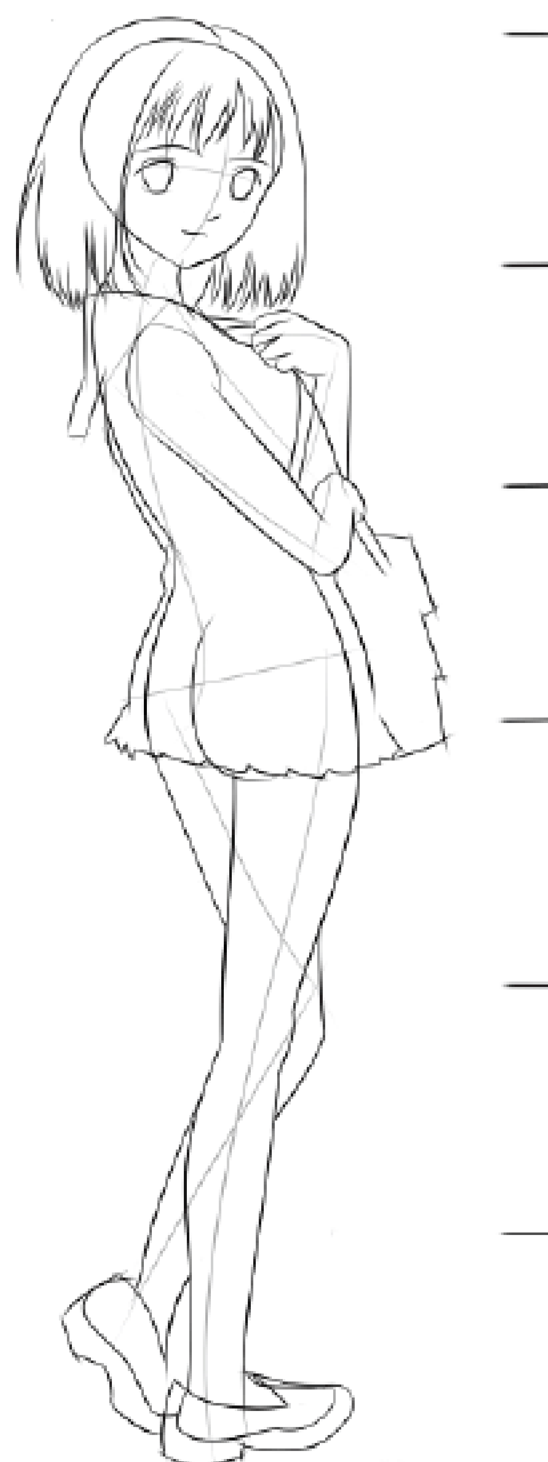
1 根据先前确立下来的动作和关节的草图，大致画出整体的结构。



2 详细描绘出人体的形态结构，此处要注意少女身材的特点。

## 056　衣服外形设定

人体的形态结构出来后，我们就可以为她绘制衣服了，根据人体结构图绘制衣服轮廓，比例要合适。



1 注意上身比较贴身，注意下身裙摆的动向与人物动作的关系，并大致勾画出发型。



2 进一步加深头部和衣服的绘制，添加细节物品，让人物的形象更具体、生动。



## 057 衣服褶皱设定

衣服的褶皱要注意有疏有密，才能让画面有层次感，画面更加舒适。



1 开始刻画头部，添加发丝，给发丝增加细节层次。



2 添加衣服褶皱，褶皱不宜太密，也不可太疏。

## 058 衣服图案设定

衣服的图案和纹理可以丰富画面的元素，亦可以调整画面的层次感。



1 刻画衣服，继续增加画面内容，可以适当增加纹理装饰。



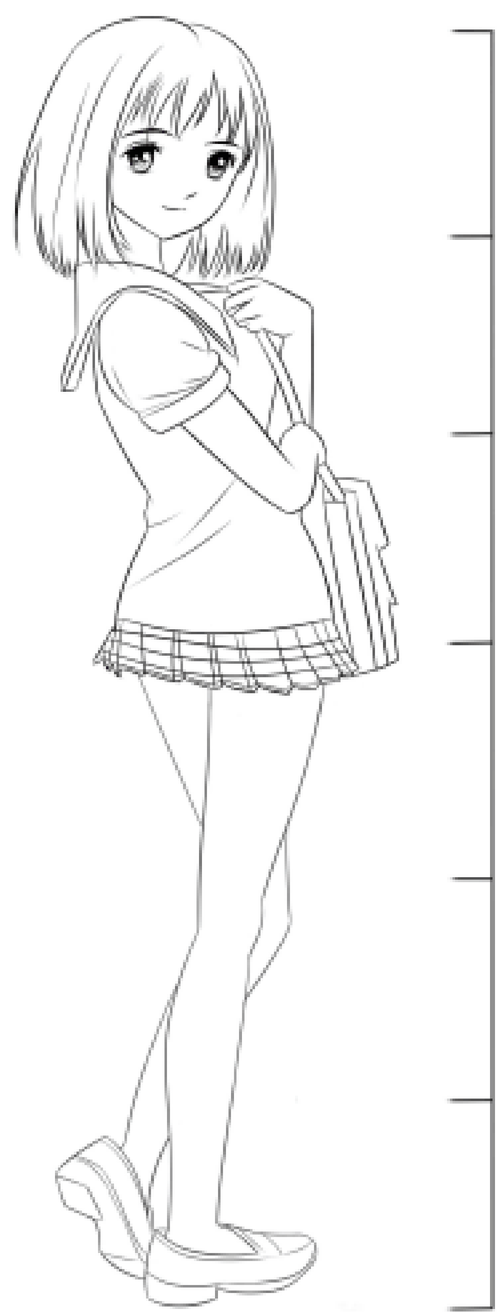
2 开始细致描绘眼睛，画出瞳孔，注意高光，使开心的表情表现出来。

# 2.3 线稿草图进阶

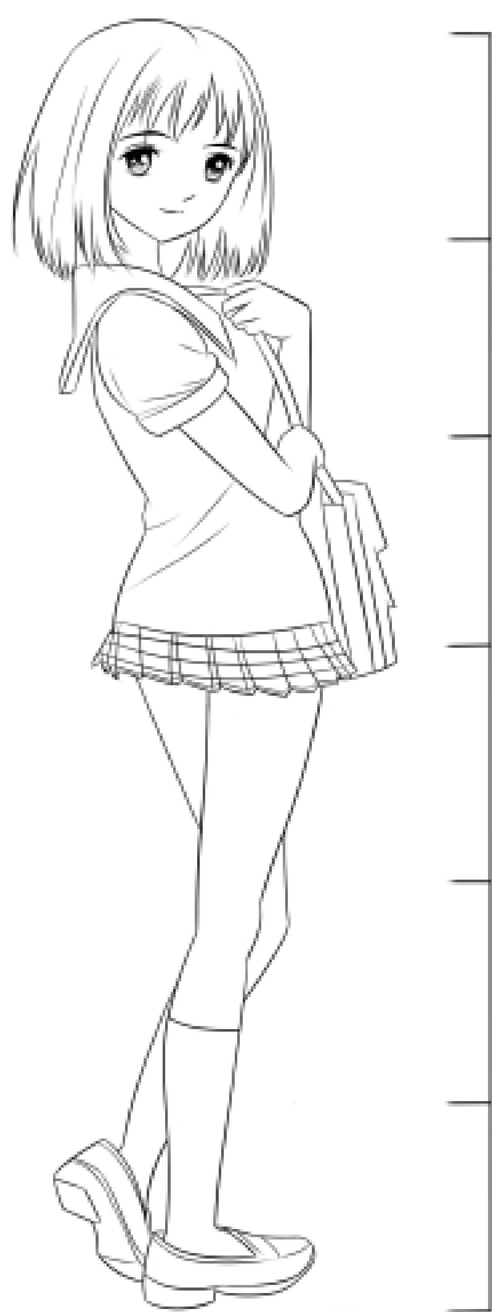
草图步骤完成后，要开始进行线条的整理与阴影部分的绘制，这一部分将完善我们的画面，完成最终的效果绘制。

## 059 清理线稿

刻画完毕之后，再将多余的草图线条和辅助线擦除，然后对主线条进行检查、修改和整理。



1 从头部开始清理线稿，擦除线条连接处多余的线头，让画面清晰、整洁。

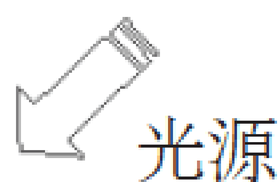


2 继续下半身的清理，绘制出人物的袜子，注意保持线条的流畅，对细节处可进行适当调节。

## 060 绘制阴影

阴影能增加一幅画的空间感、层次感，让画面变得厚重，让效果更加明显。画面人物身体受光来自右上方，绘制时，要注意光源统一。





光源

1 绘制阴影前，首先为场景设定光源，找出亮面与暗面。

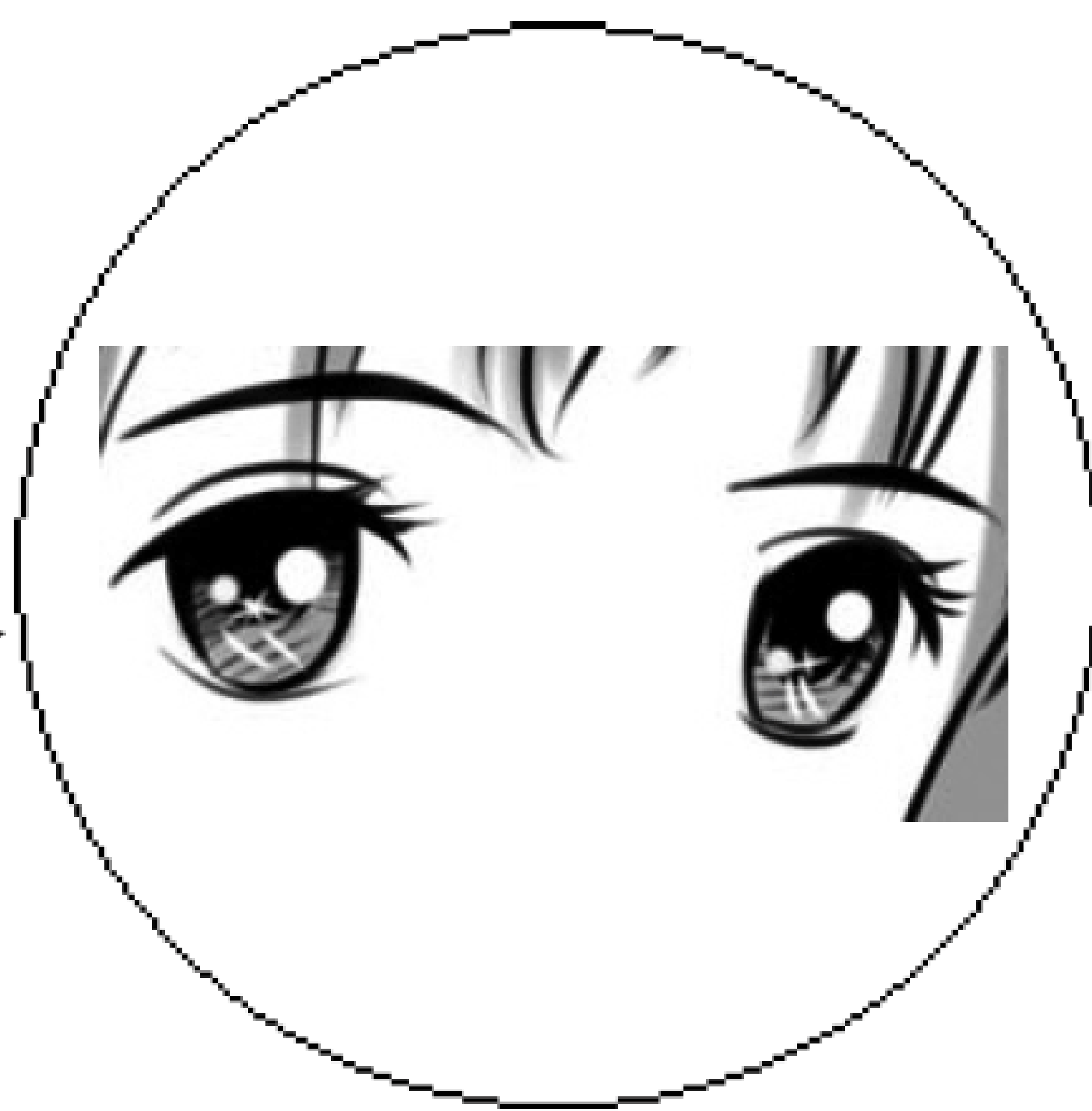


2 根据光源绘制投影，投影要与光源统一，有规律。

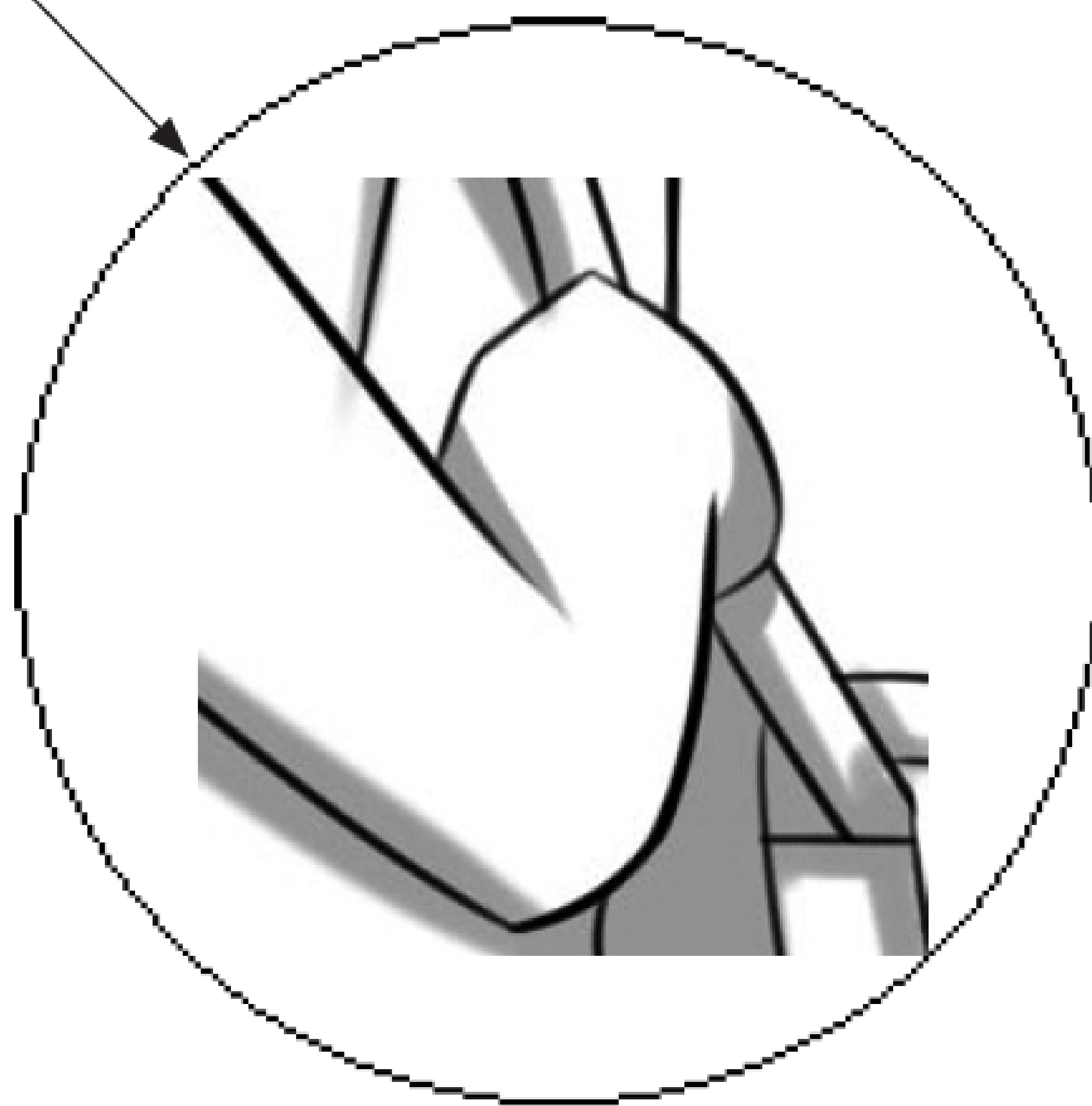
## 061 整理画面

这样，一幅画就基本完成了，此人物站姿的比例大约6个头身，头发和衣服层次比较多，但一步步地画下来，就不会很复杂。





绘制眼睛时要细心。注意神态的细致刻画。



注意因手握背包袋的层次关系所产生的阴影变化。

# 2.4　漫画临摹

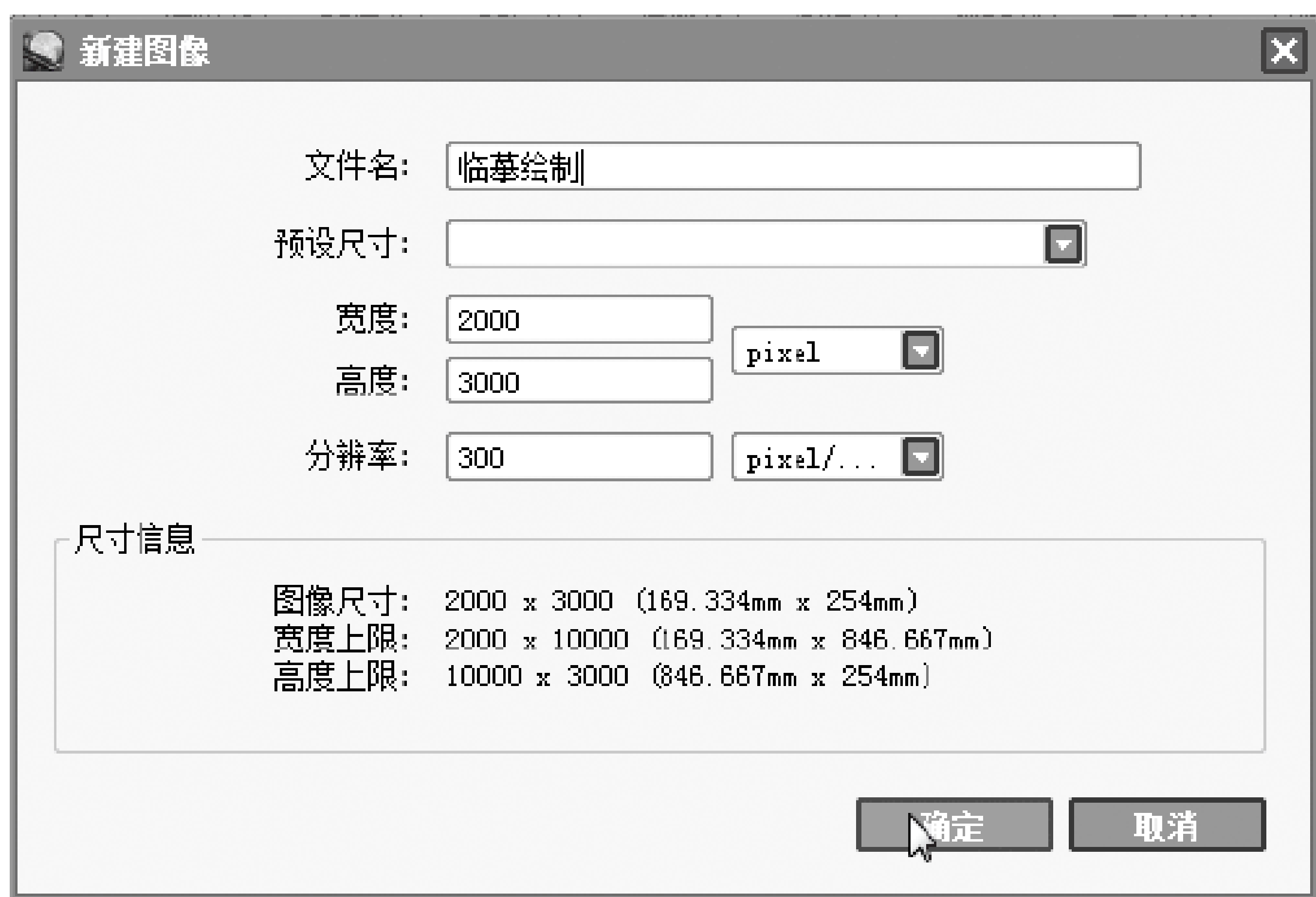
在绘制漫画时，临摹很适合初学者，下面来介绍漫画人物临摹和漫画场景临摹。

## 062　漫画的临摹

刚开始使用数码软件绘制漫画的时候，就先选一个略微简单的人物进行临摹，凡事由简而繁，应该学会循序渐进。下面来看看如何从临摹开始，绘制出自己的漫画偶像。

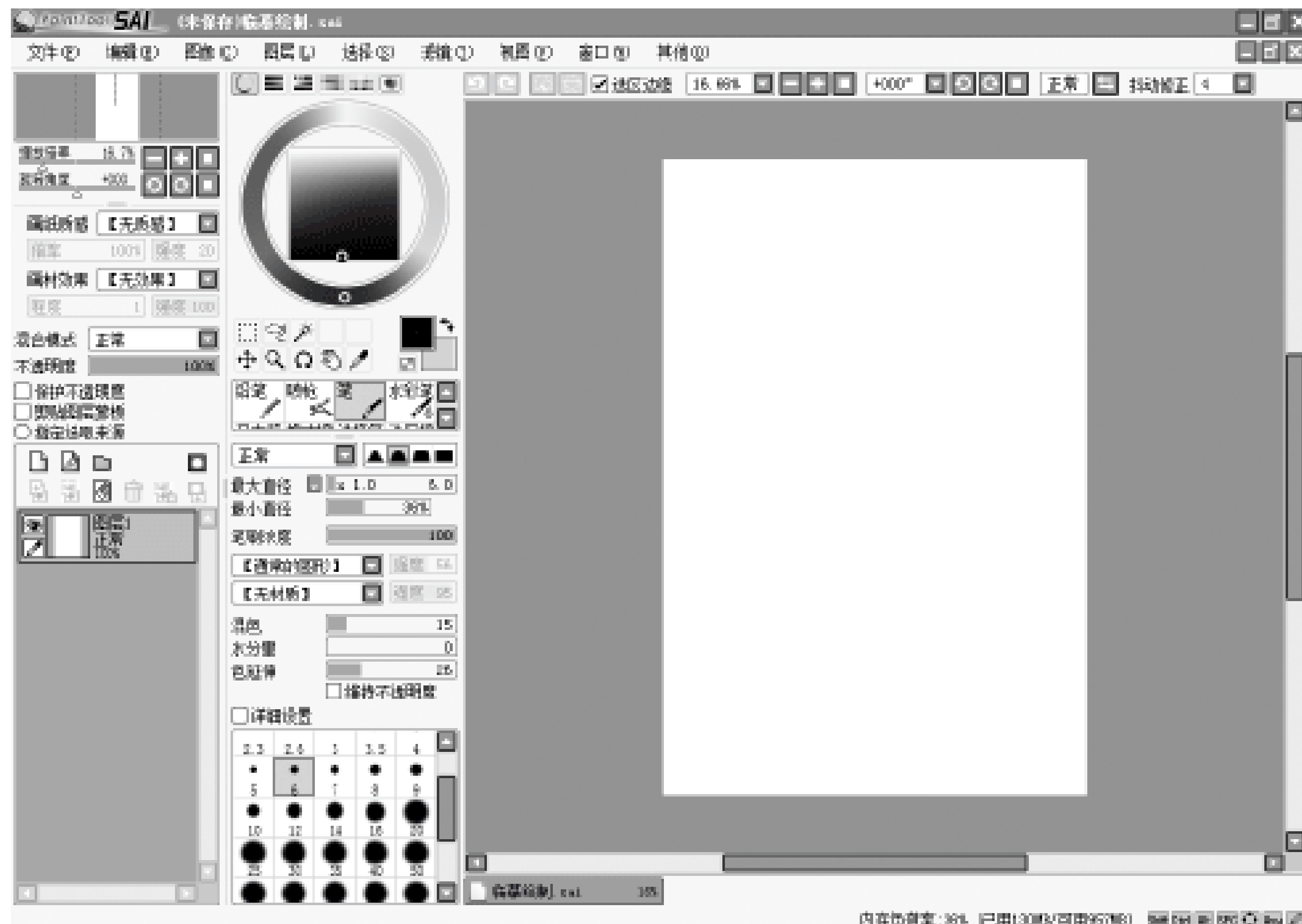
### 绘制前期设置

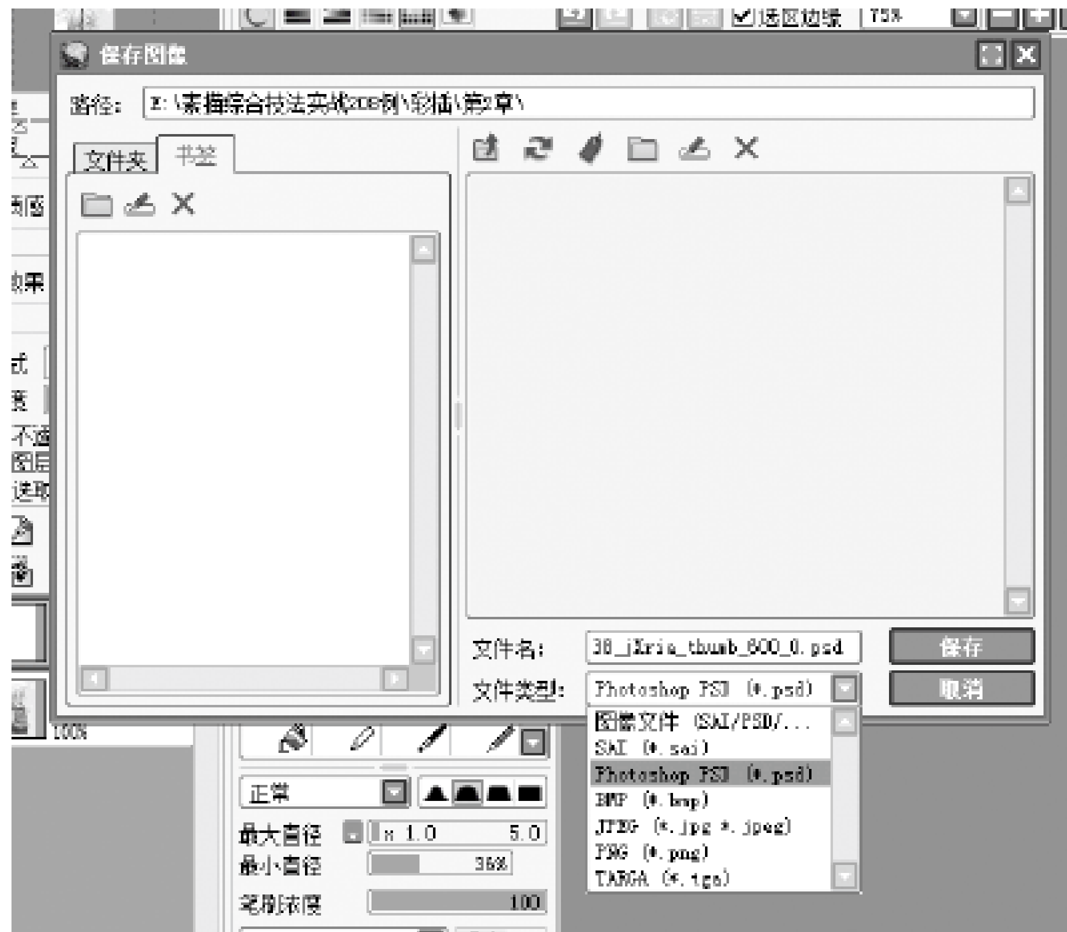



**1** 打开SAI软件，在【文件】菜单栏中选择【新建文件】命令。

**2** 这时会弹出一个对话框，如上图，根据要求给文件命名，文件大小选择2000×3000像素，分辨率为300像素。

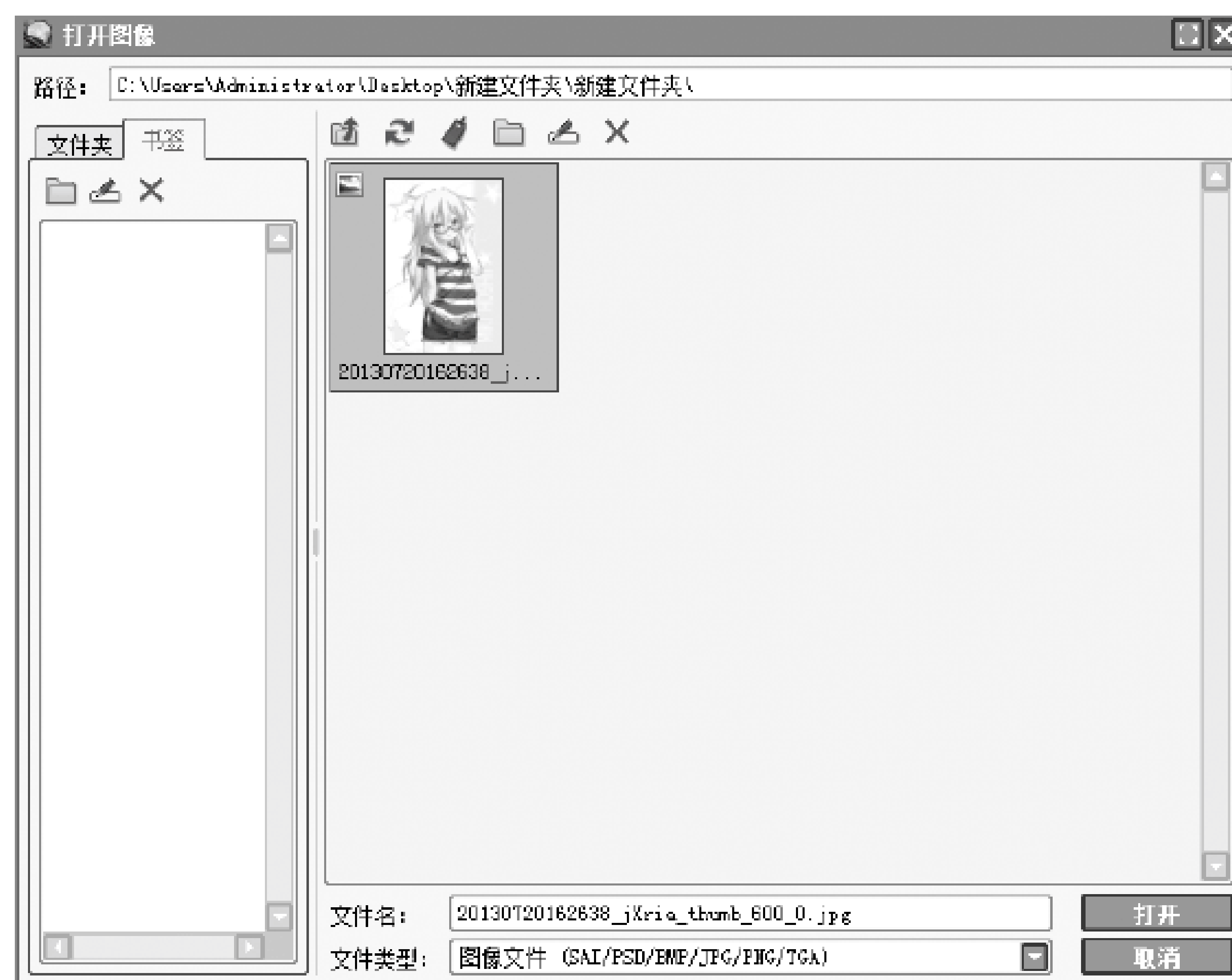





**3** 上一步确定之后，会建立一个如上图所示的空白画布，为避免文件的丢失，可以事先保存一下，可使用Ctrl+S快捷键。

**4** 保存时，在【保存类型】下拉列表中选择PhotoshopPSD(*.psd)格式，以便后续需要时，可以在PS中进行操作。




**5** 如果选择的图片长小于宽，这时可以在【图像】菜单中选择【逆时针90度旋转画布】。

**6** 在【文件】菜单栏中，选择【打开】命令，选择图片所在的位置，打开图片。








**7** 打开图片后，使用【选择工具】选择整个图片，使用快捷键Ctrl+C复制图片，在新建的画布中使用快捷键Ctrl+V粘贴图片。

**8** 图片粘贴到画布中后，会出现不同的大小状态，这时需要在图层面板中单击【自由变换】按钮，将图片放到最大，或者使用快捷键Ctrl+T，注意放大图片时要等量放大，即按住Shift键 。

## 开始绘制

混合模式 正常
不透明度 33%



**9** 在图层面板的【不透明度】中降低图片的透明度，使其变得模糊，便于后续绘制临摹。








**10** 选用6号左右的笔刷进行绘制，先简单勾勒出人物的头部，注意绘制头发时线条要流畅。





**11** 勾勒出人物的五官和眼镜，注意眼睛和眼镜的透视关系。



**12** 勾勒出全身，绘制出衣服、裤子、手及腿的结构。








13 给衣服和裤子添加褶皱，使其更加具有层次感。



14 给衣服添加纹样，绘制出格子衣服的效果。



15 绘制出人物衣服和裤子上的饰品，使人物更具魅力。



16 整理画面，擦去多余的部分，隐藏原图层，效果图完成。







**17** 根据衣服的纹样，给格子衣服上一层浅灰色，使其突出格子衣服的特征。

**18** 详细绘制出五官，添加瞳孔，点上高光，使其人物戴眼镜的表情更加突出。

### 阴影绘制效果(一)

使用排线的方式，给人物添加一层阴影，使人物更加立体化，最终效果图完成。一个长发飘扬、清秀美丽的女子形象就呈现出来了。排线法制阴影能够使画面更加的灵动、有生气。





### 阴影绘制效果(二)

使用灰色平涂的方式给人物上阴影，相对于使用排线上阴影，此种方法显得画面人物的明暗关系非常明确。



## 063 场景的临摹

不同的场景给人不同的感觉，场景包括室内场景和室外场景，下面就来看看室外场景的临摹绘制。



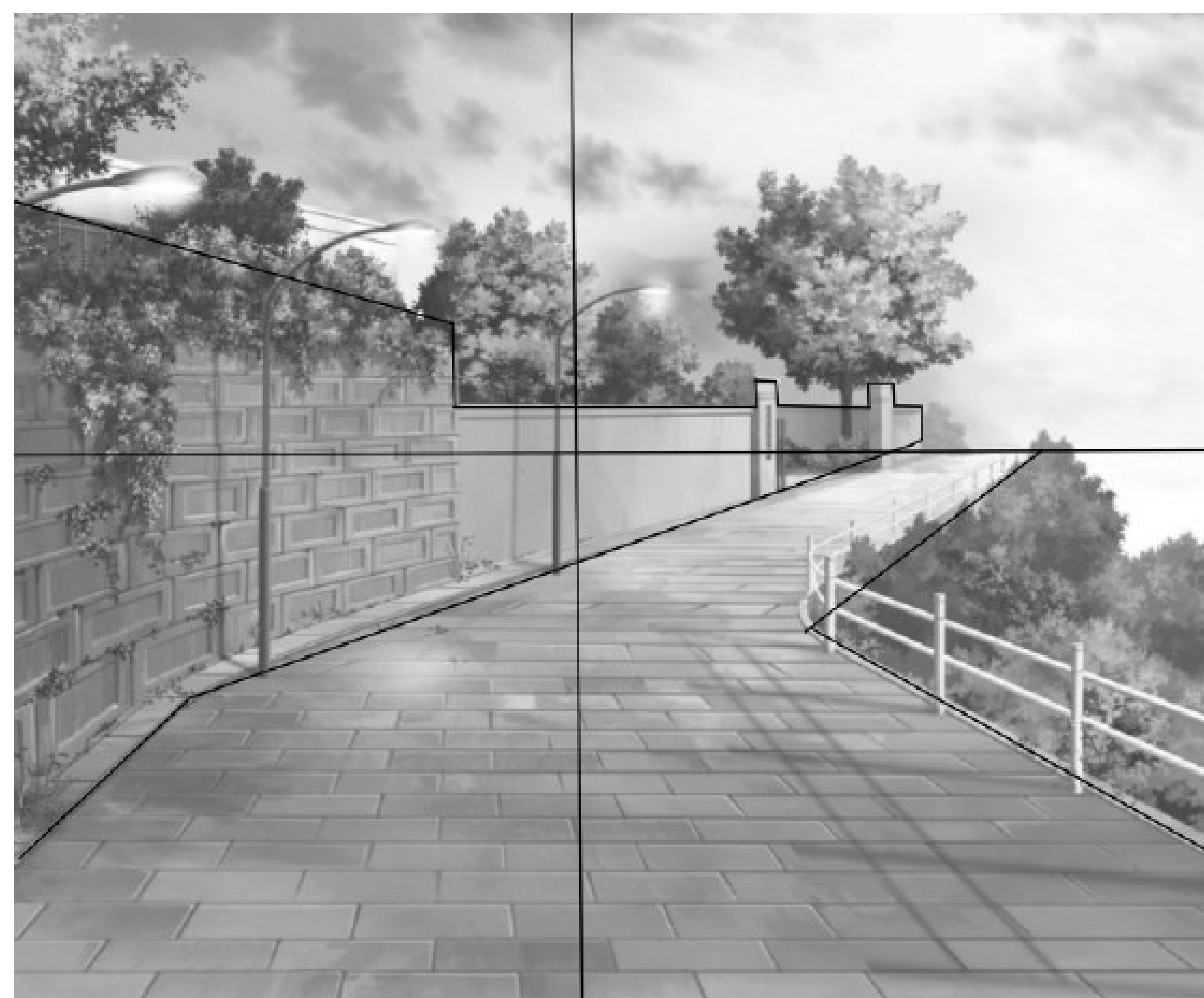
这是一张道路上风景的照片，临摹绘制这种场景时，注意道路和栏杆的透视关系，下面开始进行临摹绘制。





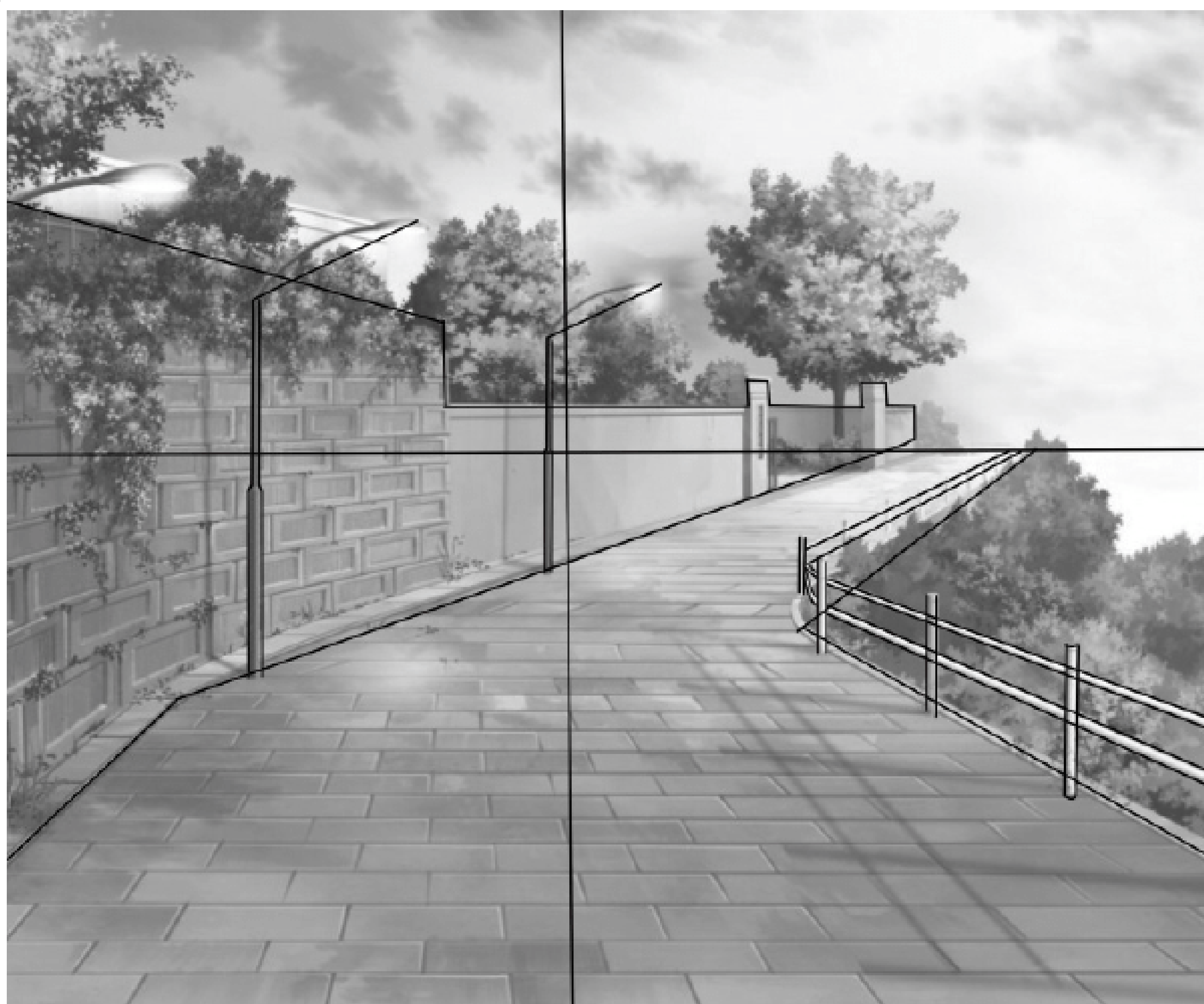
1 复制一层图层，将透明度调低，在照片上开始进行勾线，首先用两根线确定道路的中垂线和地平线。

2 根据图片和透视原理的线条慢慢勾勒出道路的大致形体。





3 根据透视关系勾勒出道路旁边路灯的灯杆，注意灯杆上面一部分比较细，下面一部分比较粗。

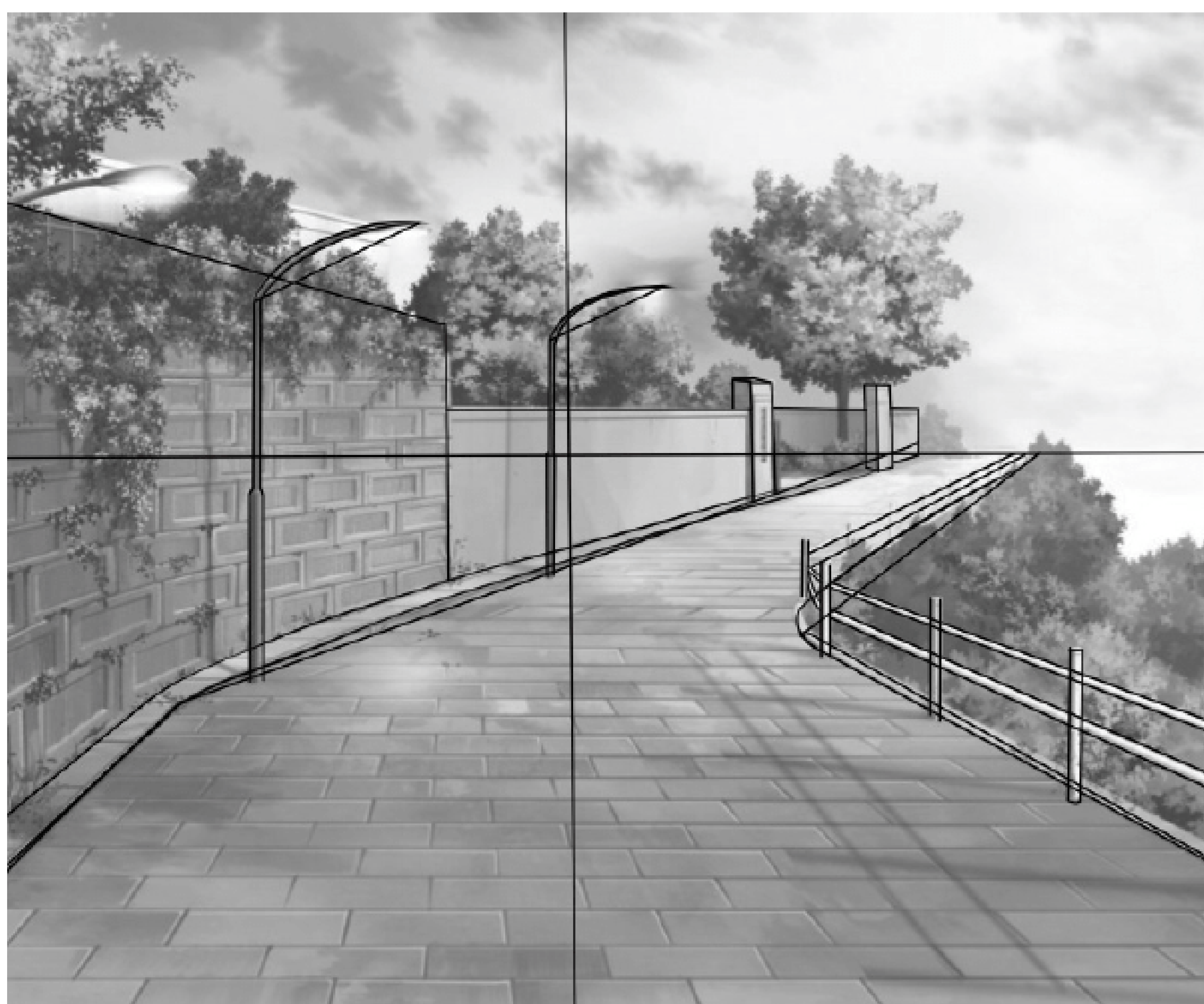


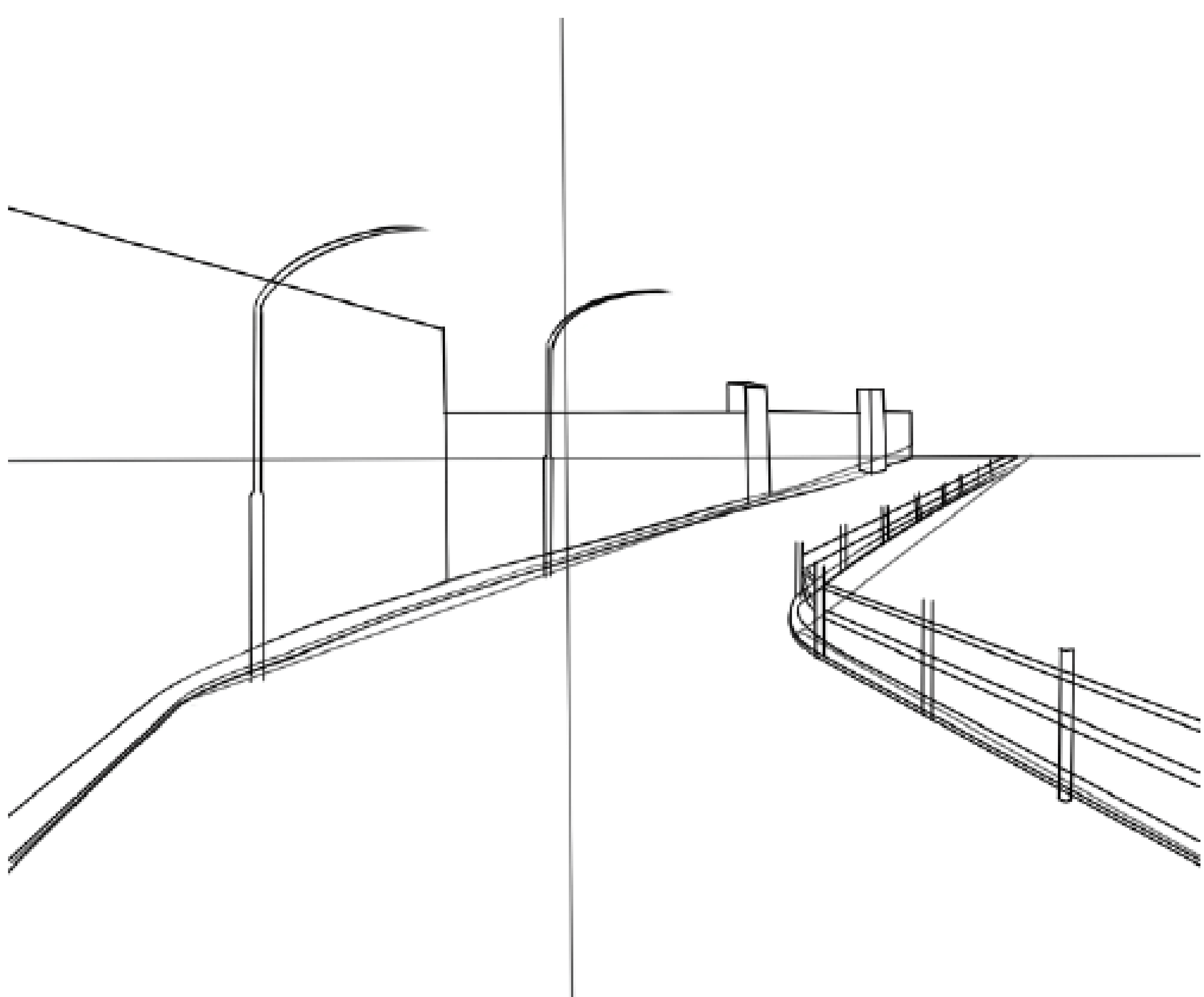
## 4

根据道路的边缘线，继续按照透视关系勾勒出道路旁边栏杆的轮廓线，注意远处栏杆的轮廓线很小。

## 5

根据路灯的结构，详细绘制出路灯，用曲线画出路灯的上方即可。

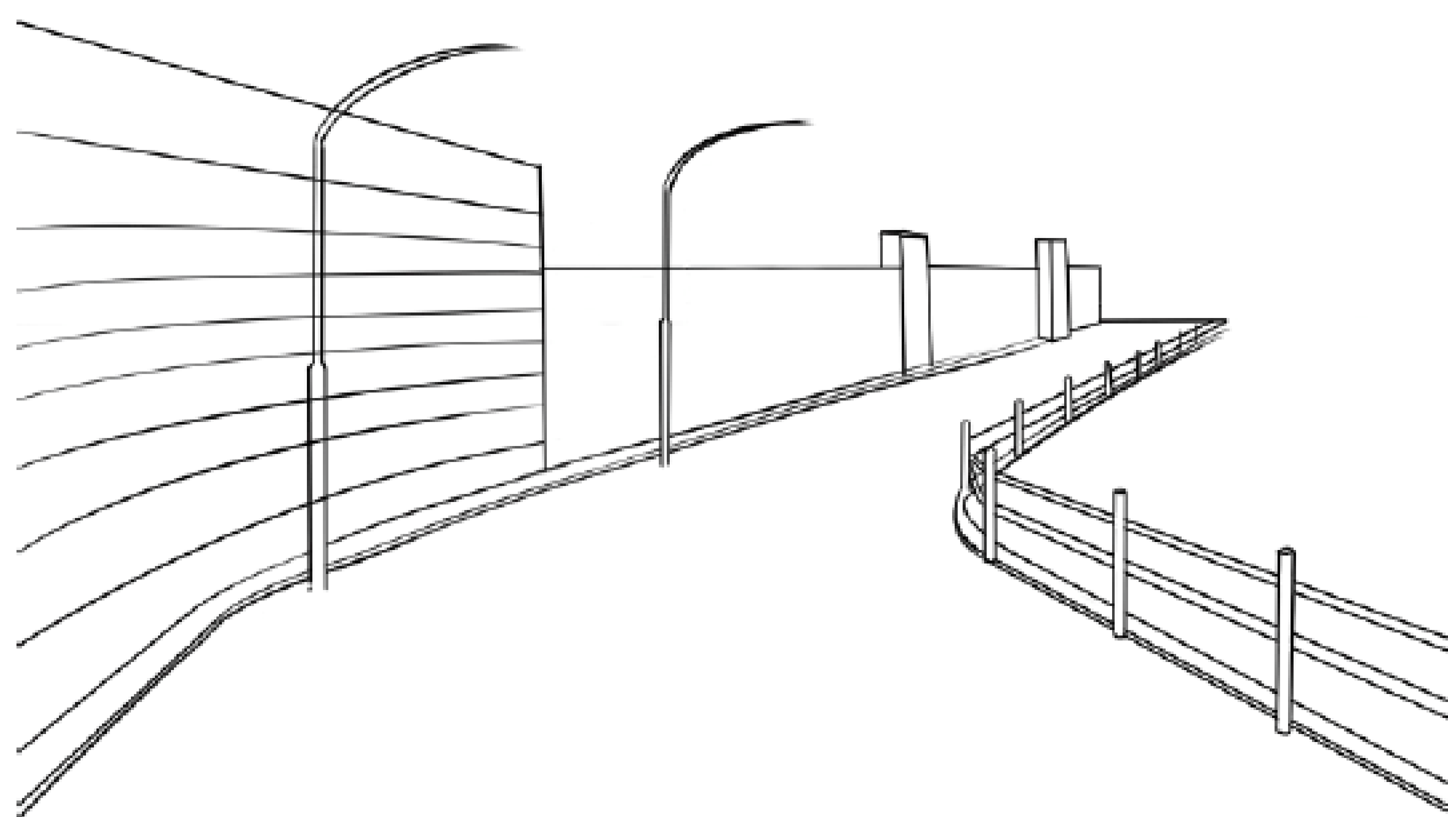




## 6

隐藏原图层，继续细化路边的栏杆，要注意前大后小的透视关系。

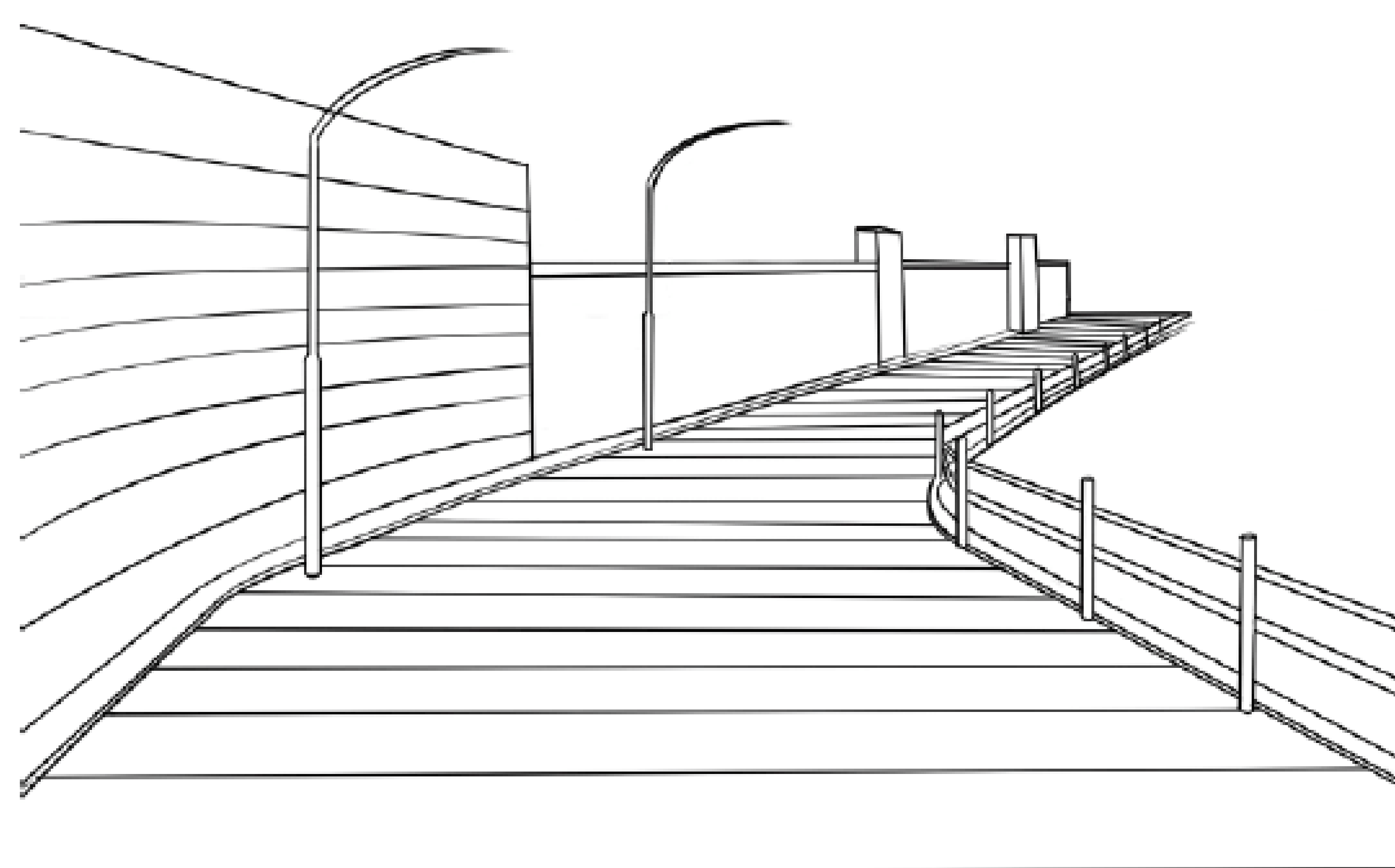


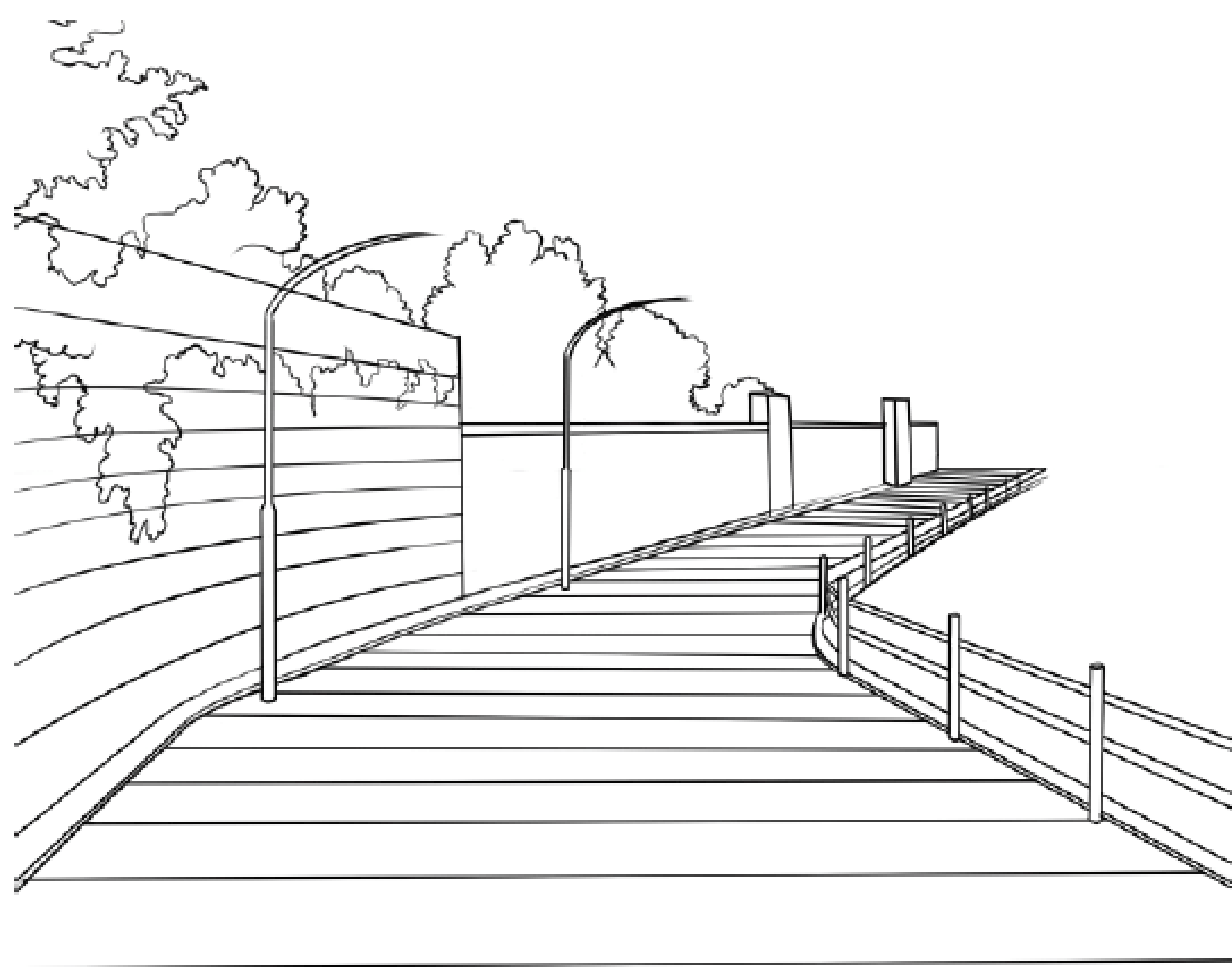


**7** 擦除多余的线条，开始绘制墙壁，用曲线简单地绘制出墙砖。

**8** 绘制出道路上的砖块水平线，绘制时注意透视关系。



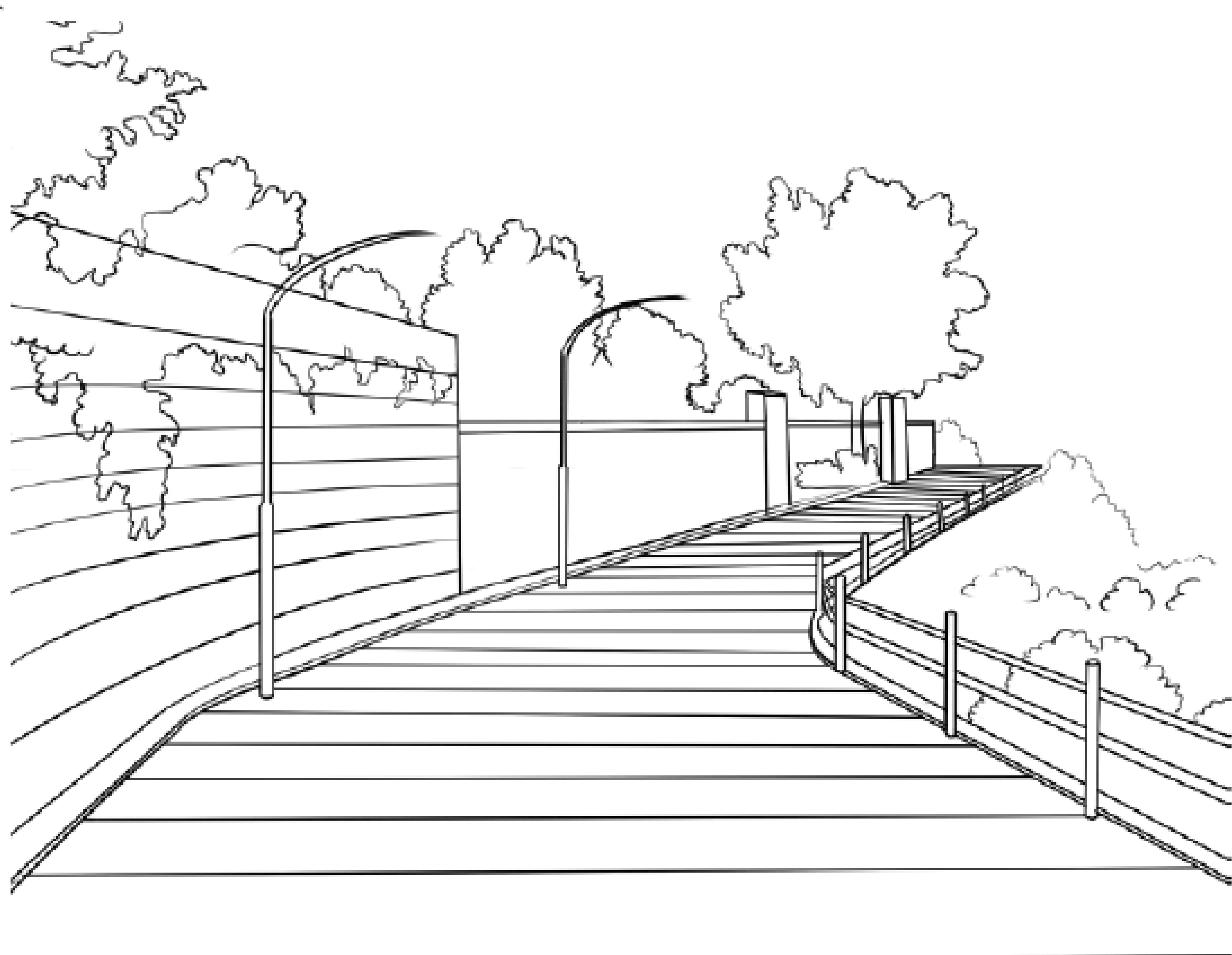




**9** 根据道路的走向，在围墙和路灯旁边绘制出树的轮廓线。





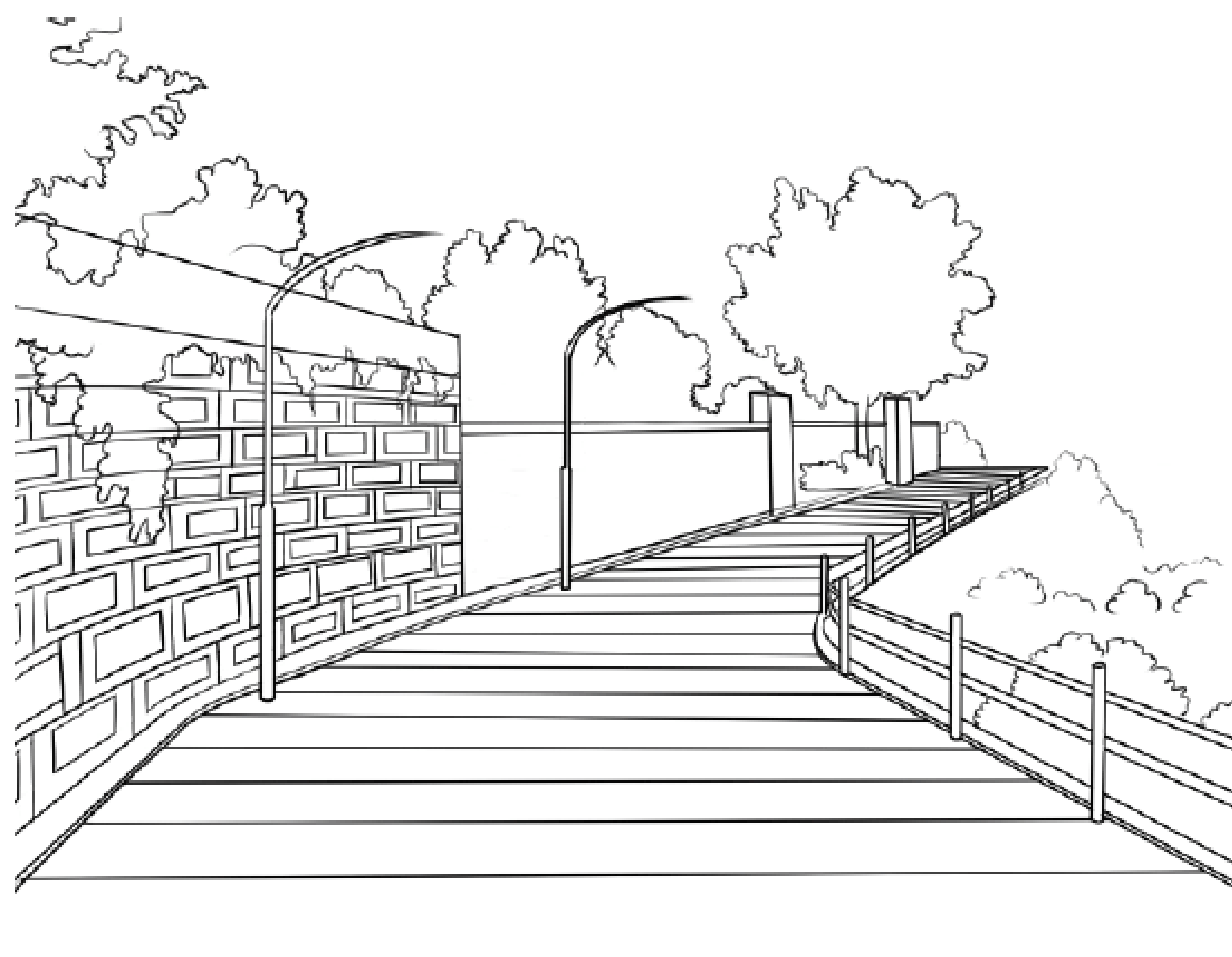




**10** 根据上一步，在栏杆旁边绘制出树的轮廓线。

**11** 详细刻画出围墙的墙壁。



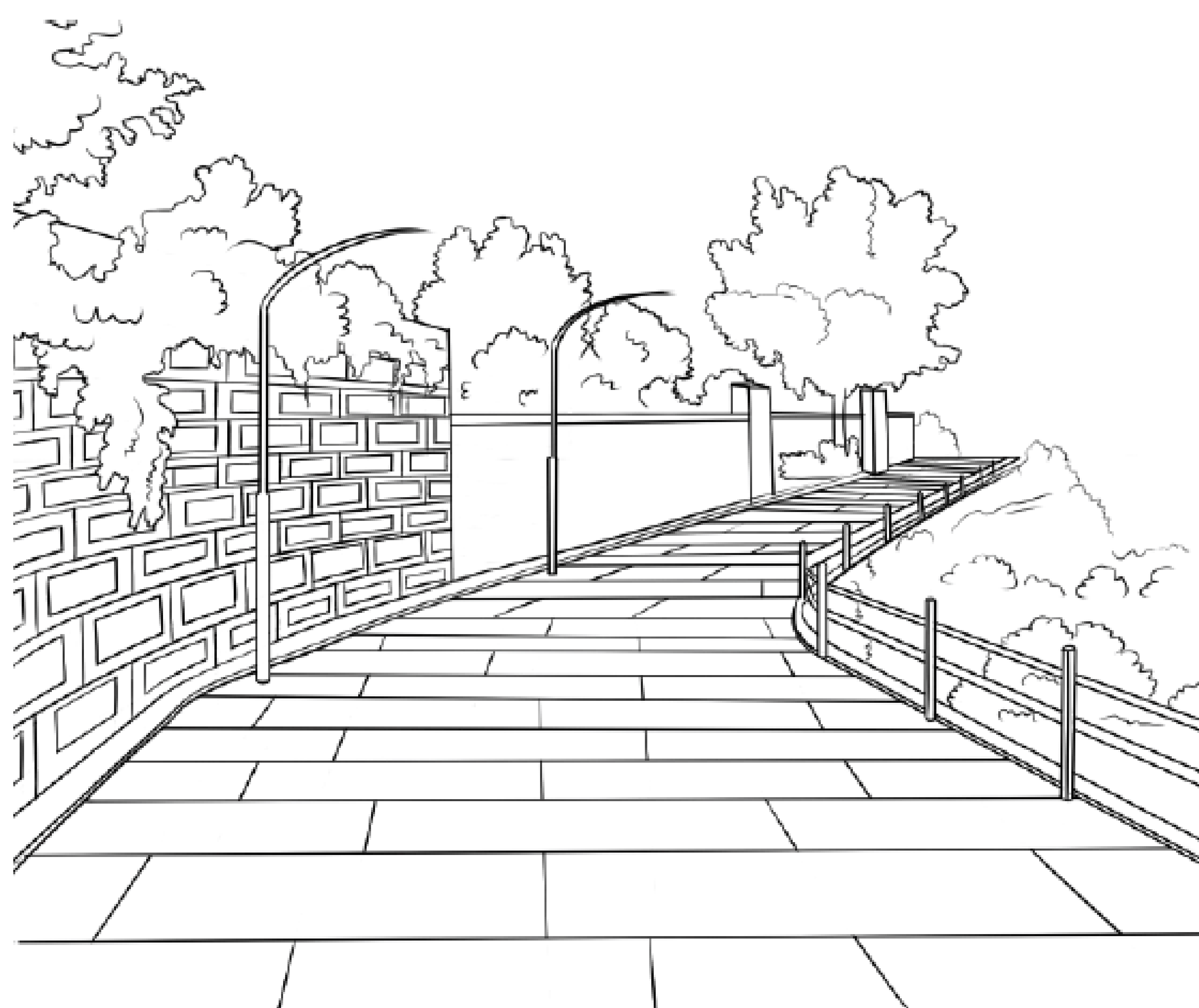






**12** 整理画面，添加地面的垂直砖块线，地砖是人为的，所以有一定的规律。



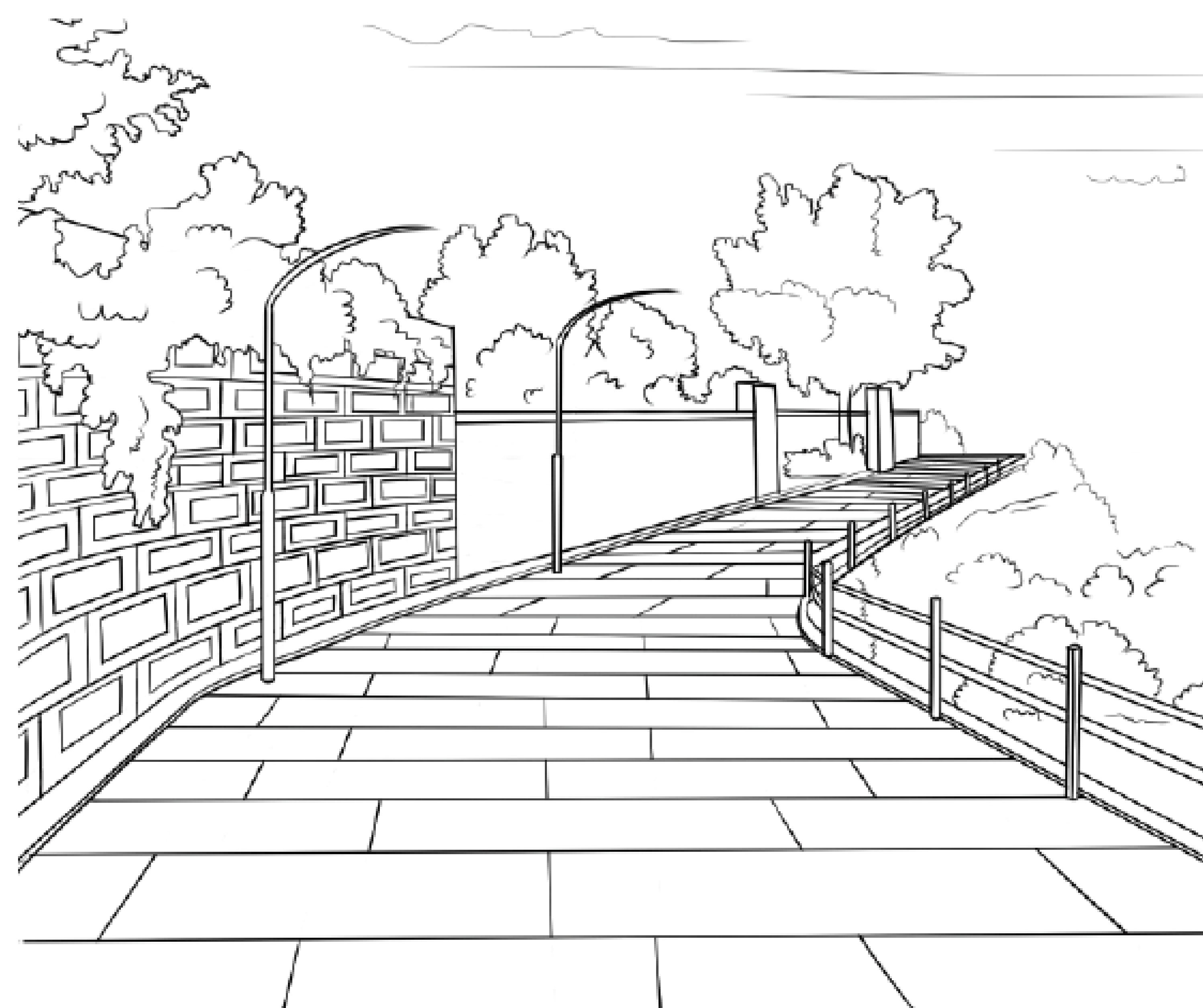


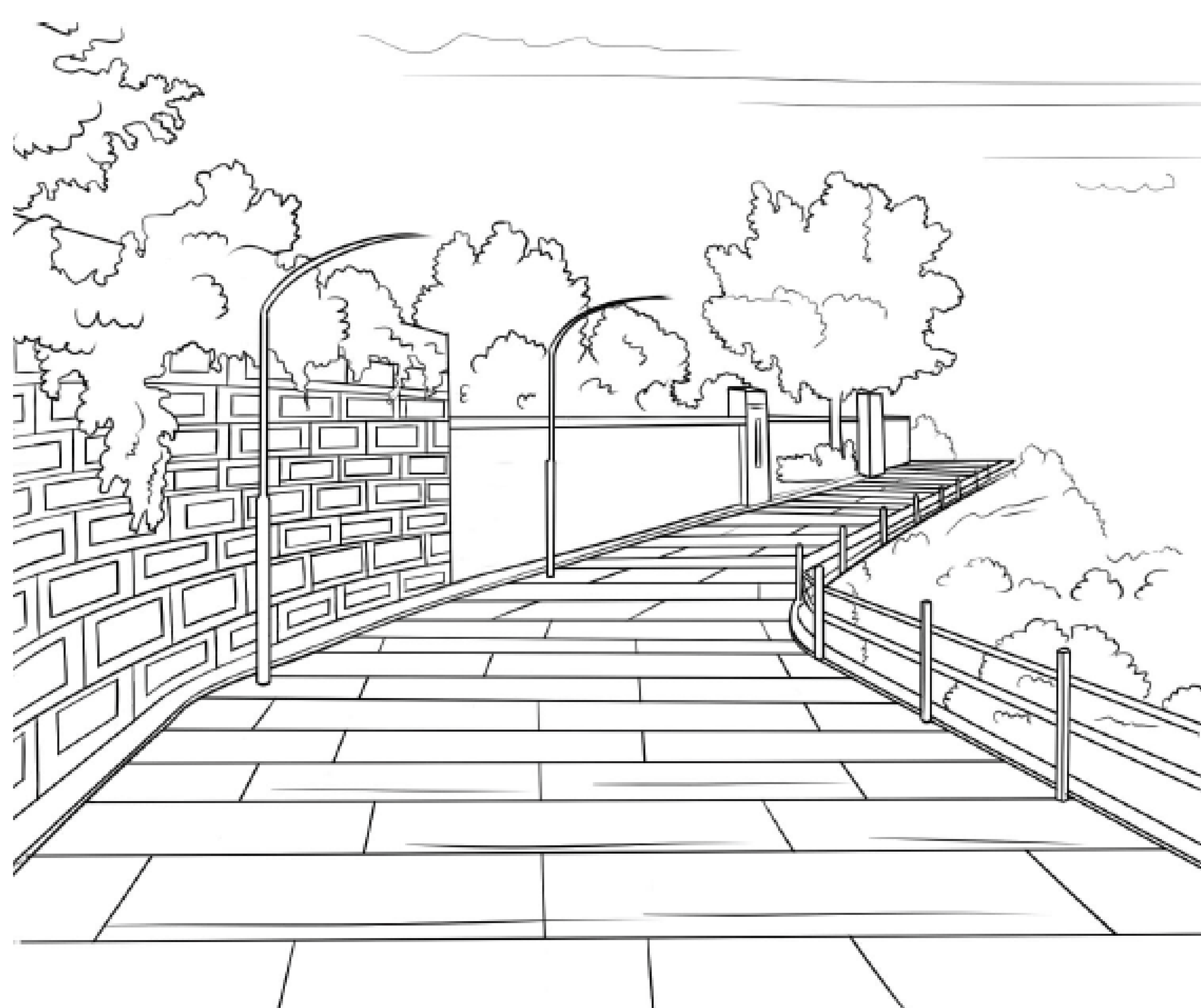
**13** 详细绘制道路旁边的树木，给每棵树添加层次感。



**14** 绘制出远处天空中的云，丰富画面。



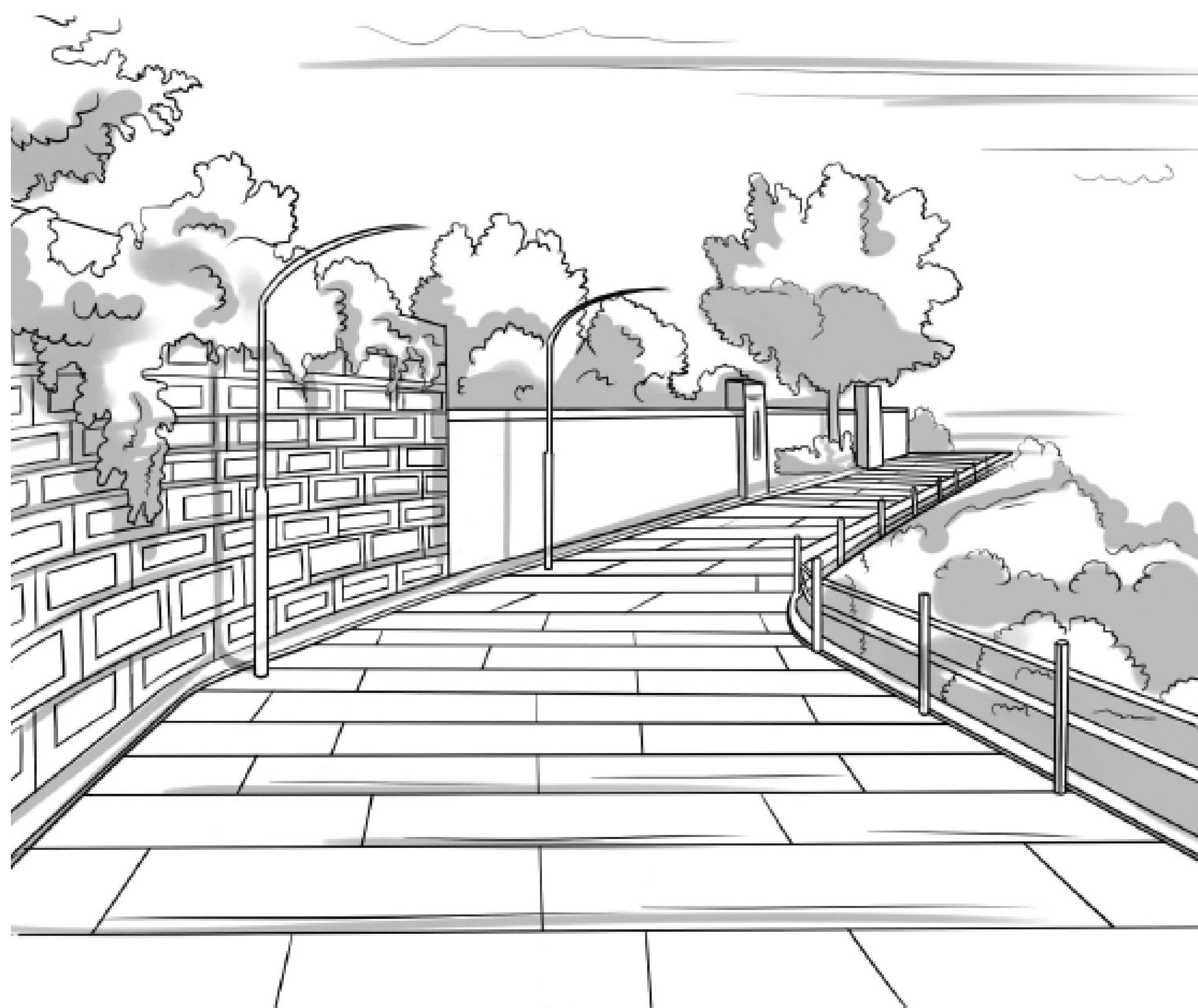




**15** 给近处道路上的砖块添加层次感。







16 最后完善画面中一些不足的地方，添加阴影，擦去多余的部分，最终的效果图完成，一条道路的室外场景就呈现出来了。

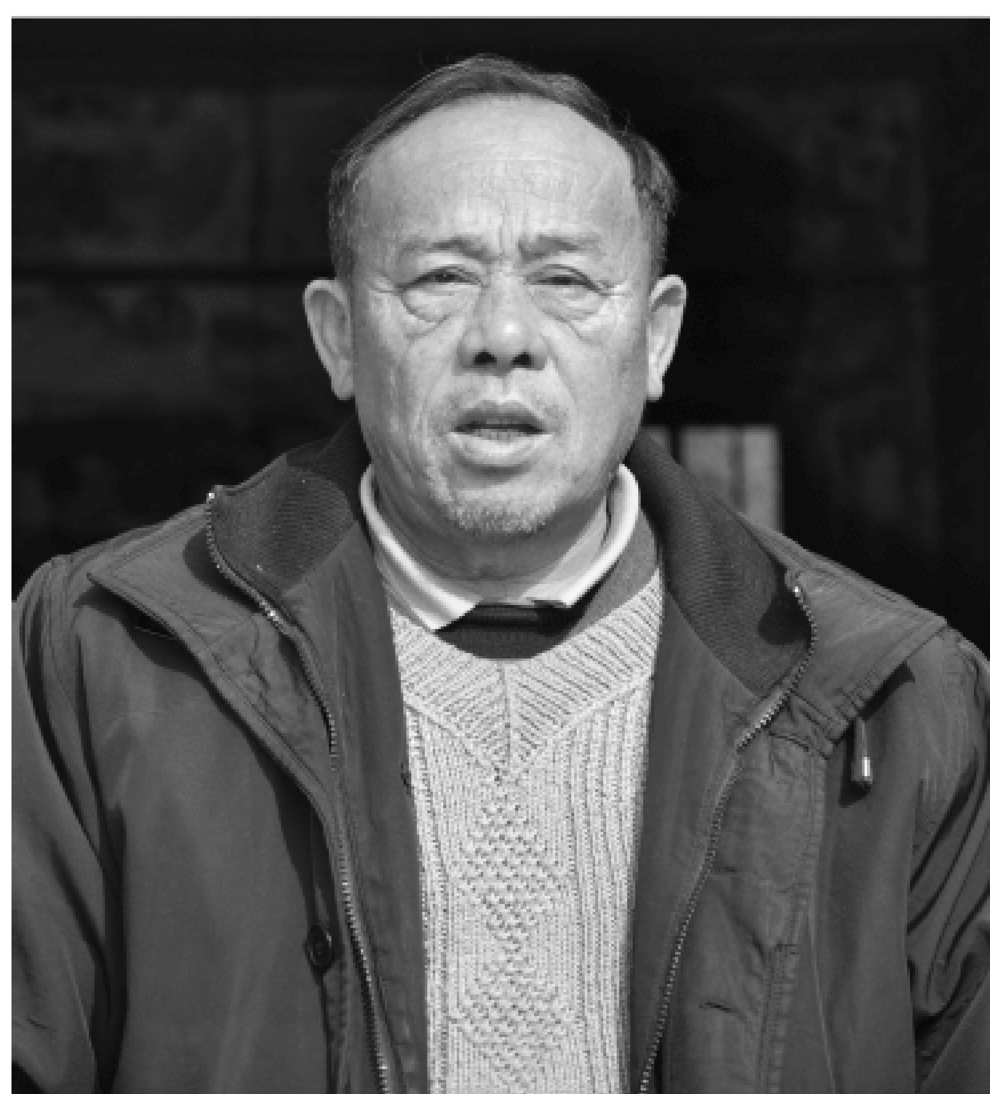
# 2.5 真人转漫画

在绘制漫画时，一般都会选择真人照片来做参考的材料，通过真人照片夸张、变形、转变，绘制出想要的漫画人物角色。下面通过照片来临摹出男女老少人物的漫画形象，可以适当地添加出自己想要的效果。

## 064 真人转漫画-男

下面来介绍男性真人转漫画的绘制技法。

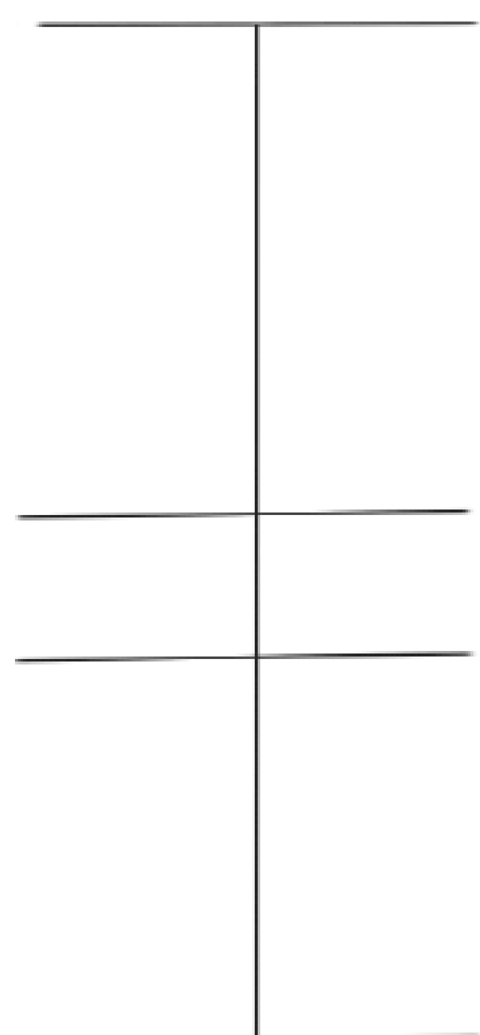
### 绘制草图



选择一个近景镜头的照片进行临摹，人物的五官要清晰，特点要明显，这样可以将人物的外形重点表现出来，人物的相似度增强，这里选择的是一张男性的写真照片。

人物特点：是身穿厚厚的衣服，头发稀少，嘴巴微张的一位老人。

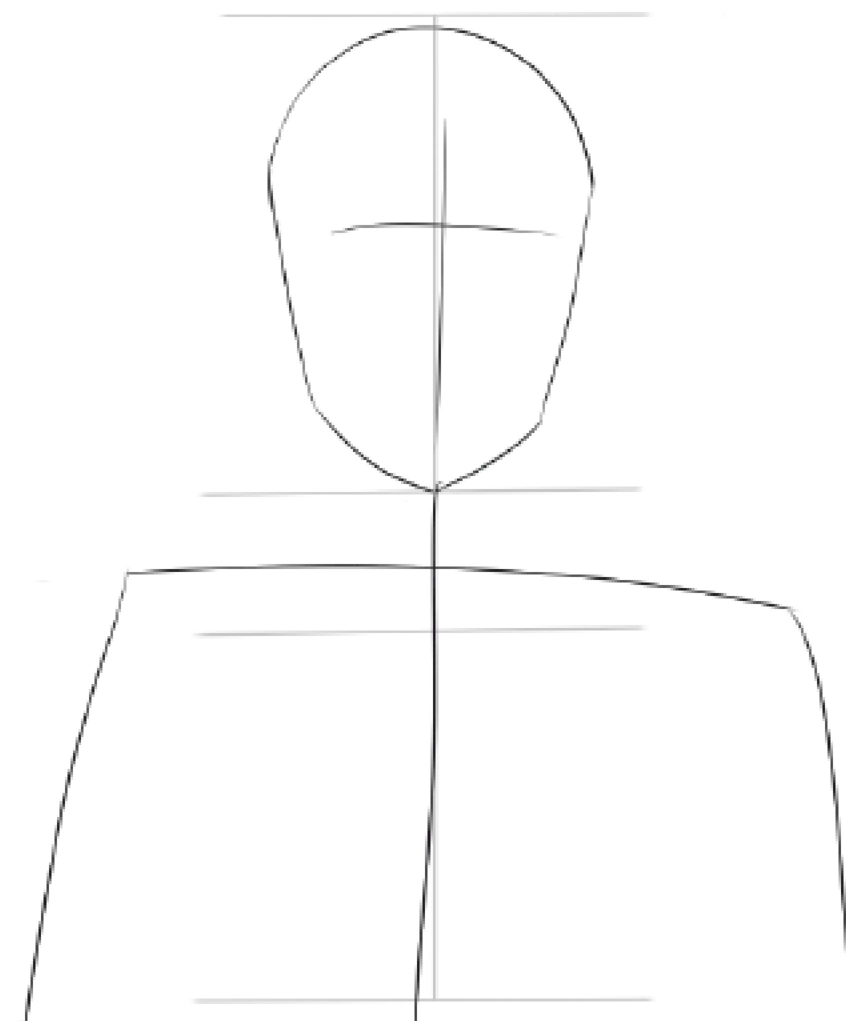




**1** 在SAI里打开所选择的照片后，再新建一个新的画布，根据照片，在画布上先定一下人物的头身比和重心线。

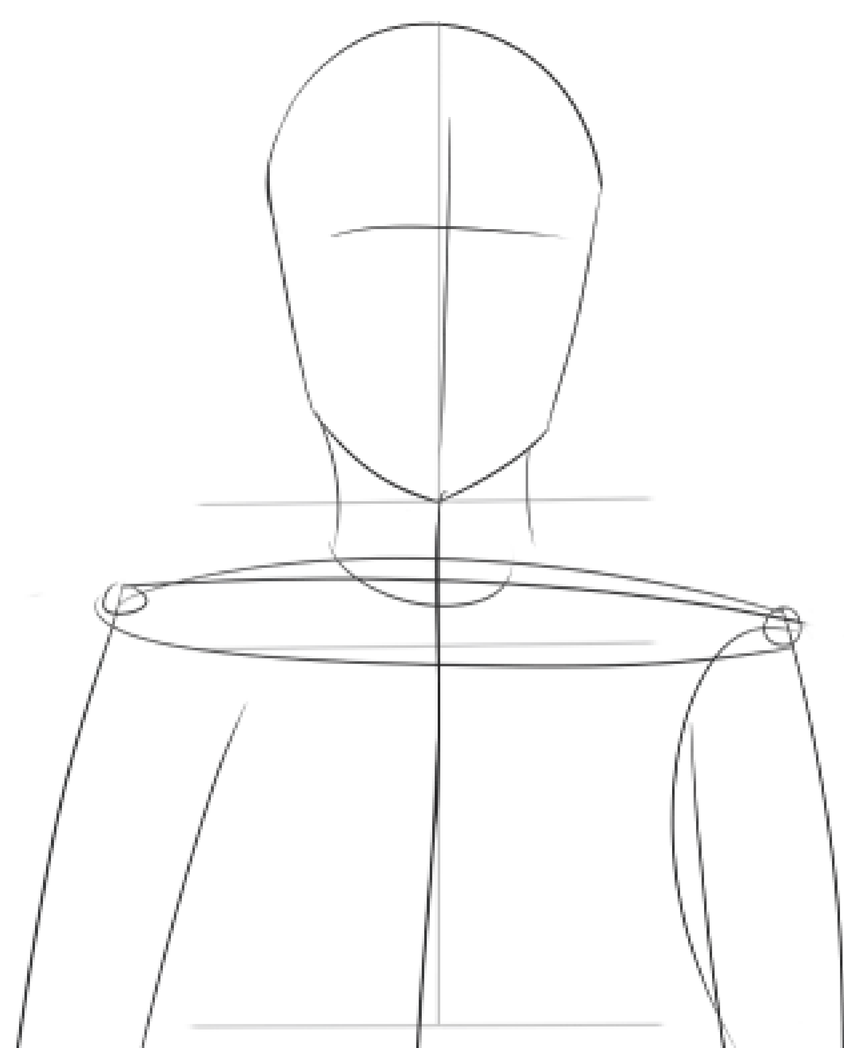




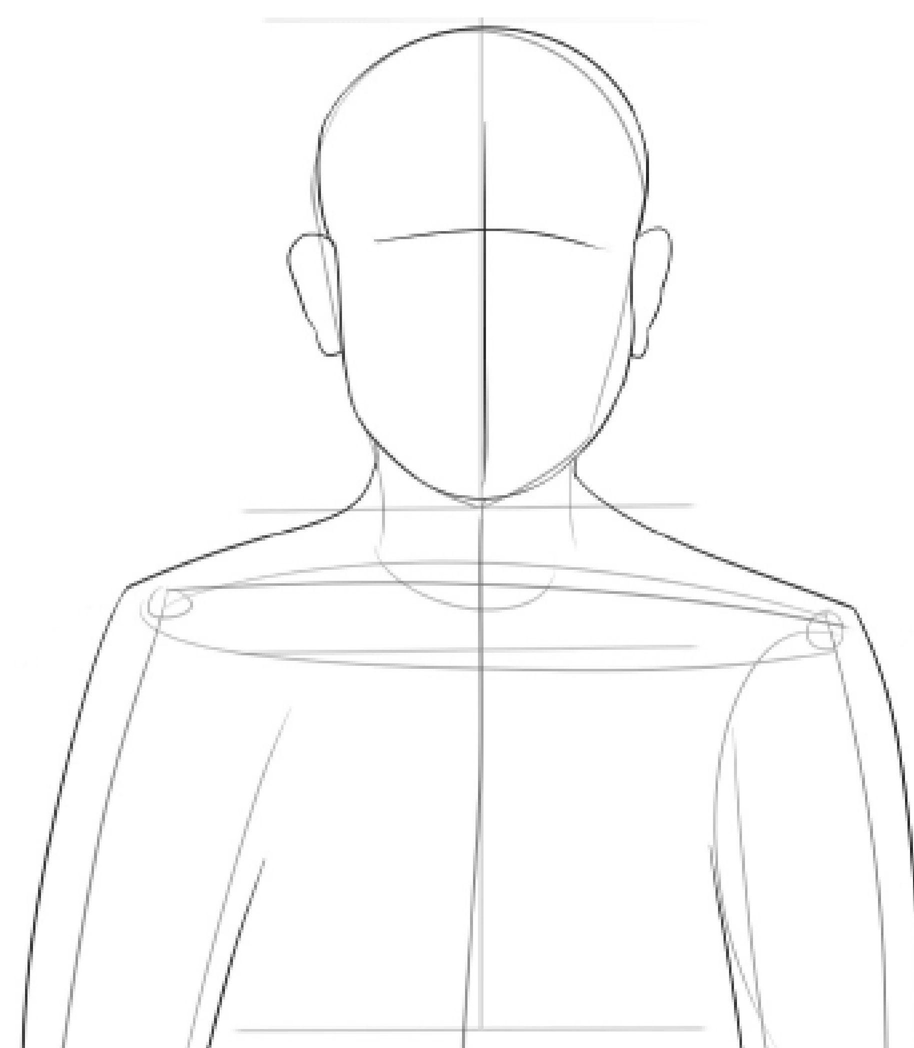
**2** 参考照片，根据比例线，选用6号【笔】工具，简单地用线条勾出人物的大致动态，然后用十字线标出五官的位置。





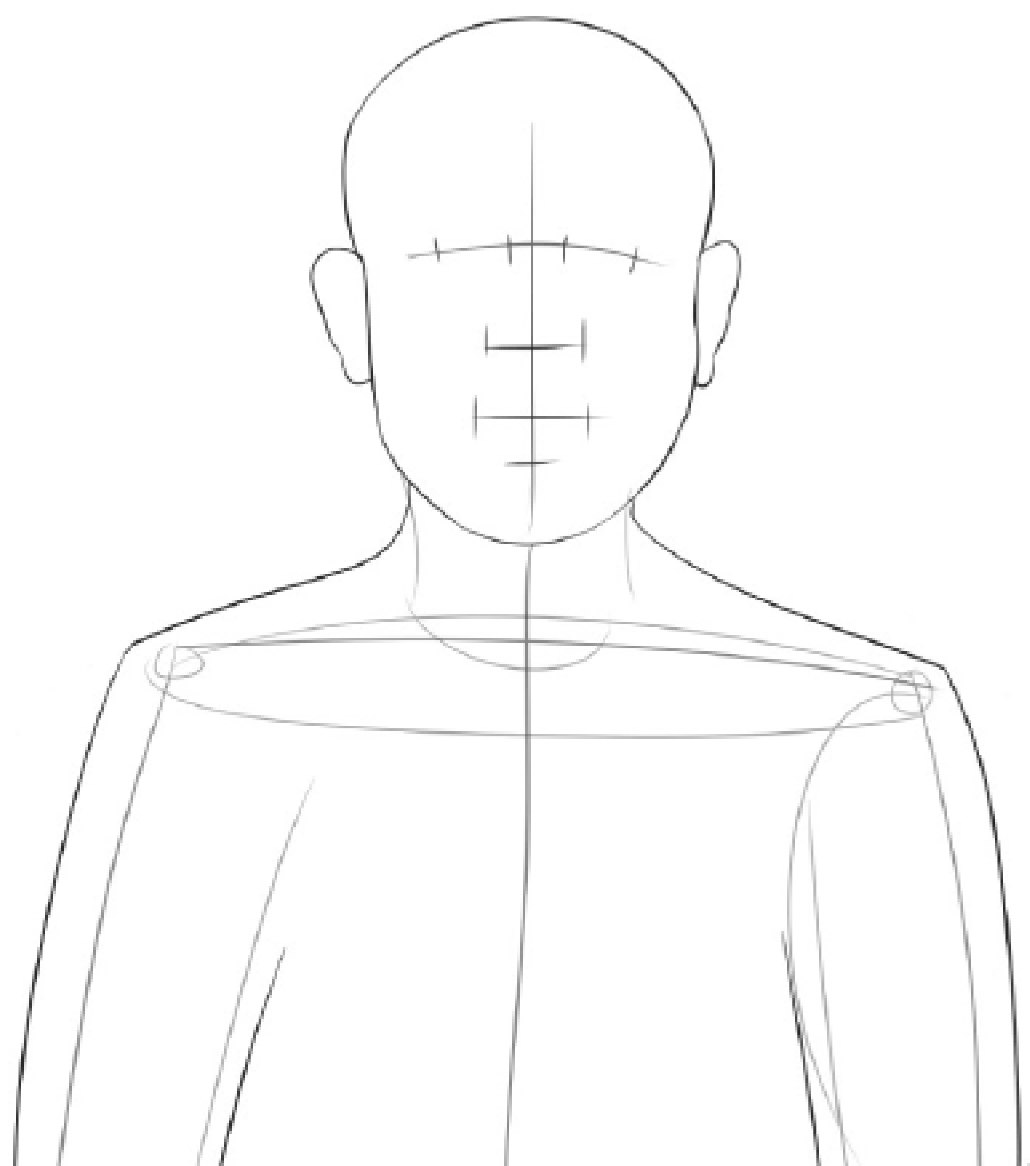
**3** 根据人物的动态线，用小圆圈标记出人物的关节点，以便后续的绘制。





**4** 根据人物的动态线，绘制出人物的身体结构，适当地修改人物的身体结构，毕竟真人与漫画人物的身体结构是有一定区别的。

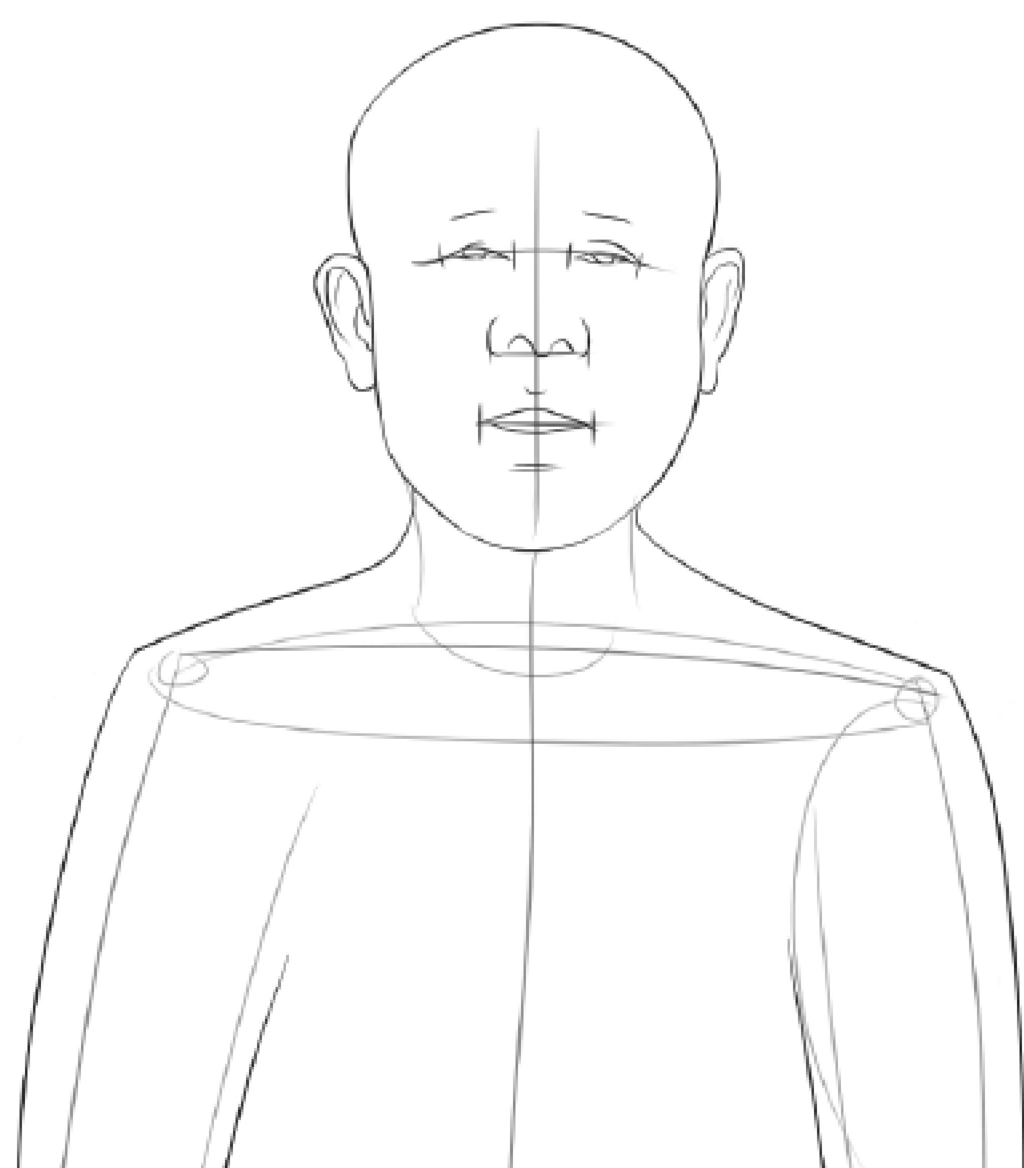




## 5

根据人物的头部，用直线标示出五官的位置，以便后续五官的绘制。

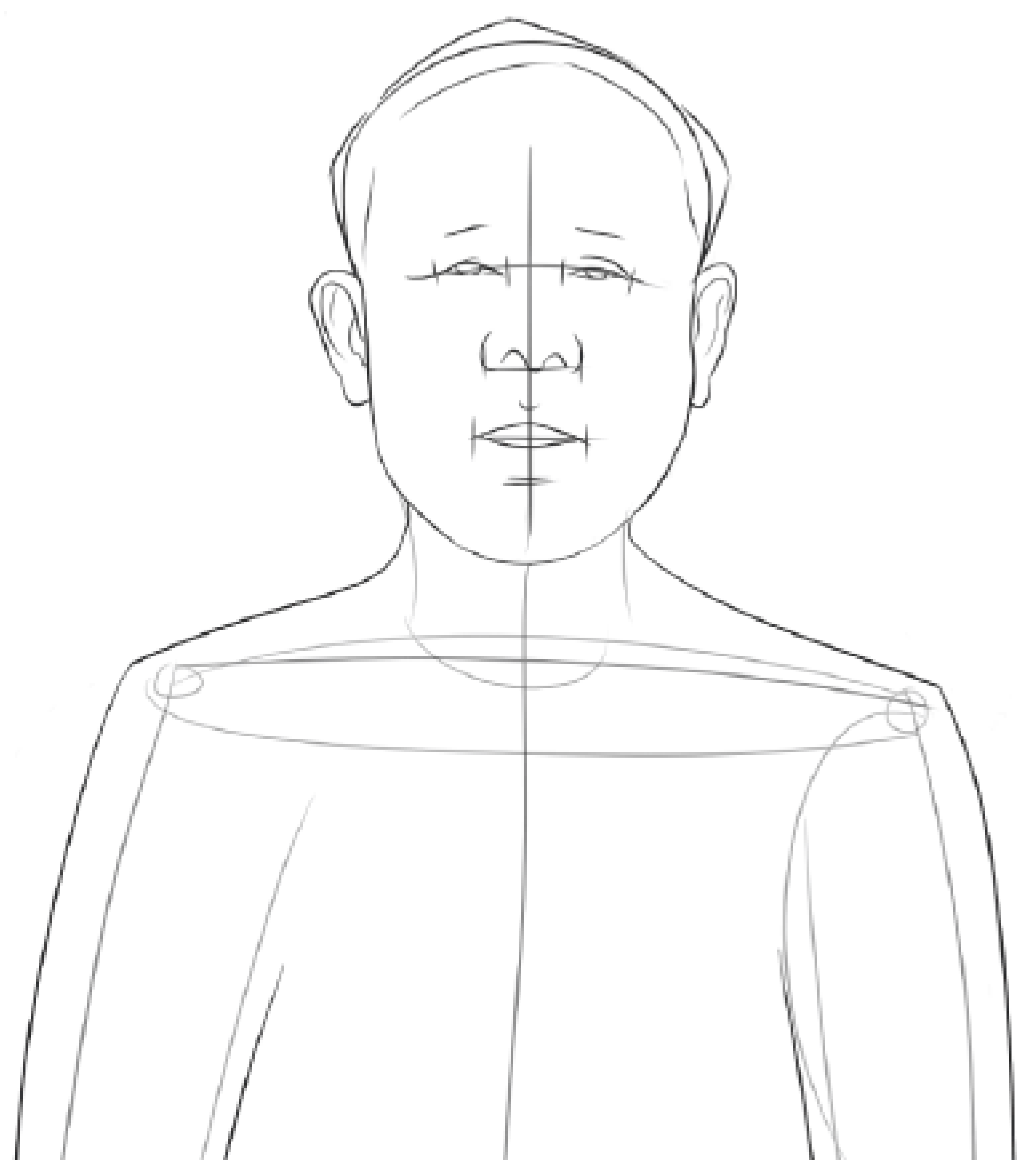




## 6

根据上一步五官定好的位置，绘制出五官，注意老人五官的特征，眼睛是深凹进去的，绘制时，不宜把眼睛画得过大。

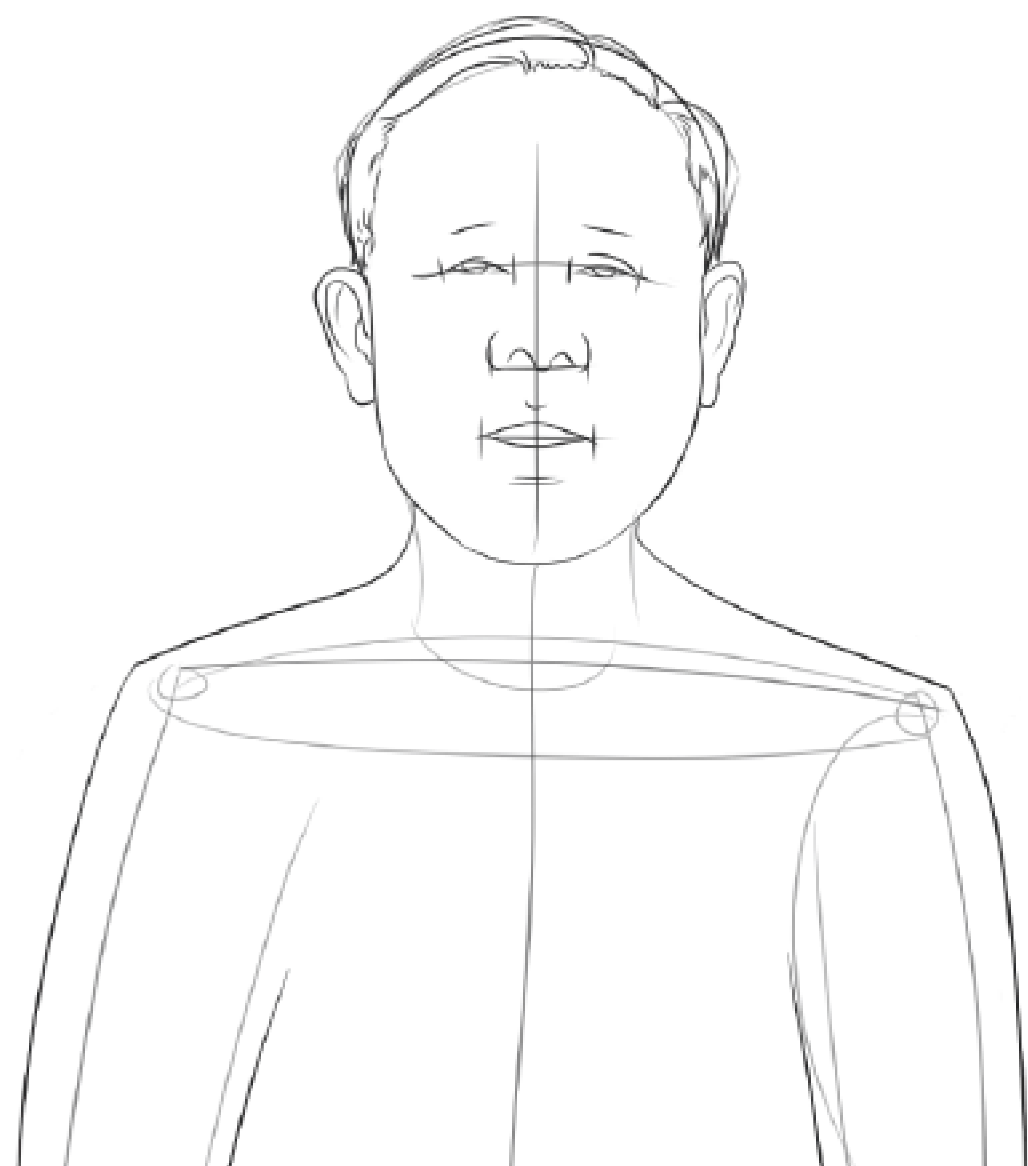




## 7

根据照片，用直线简单地勾勒出头发的位置。



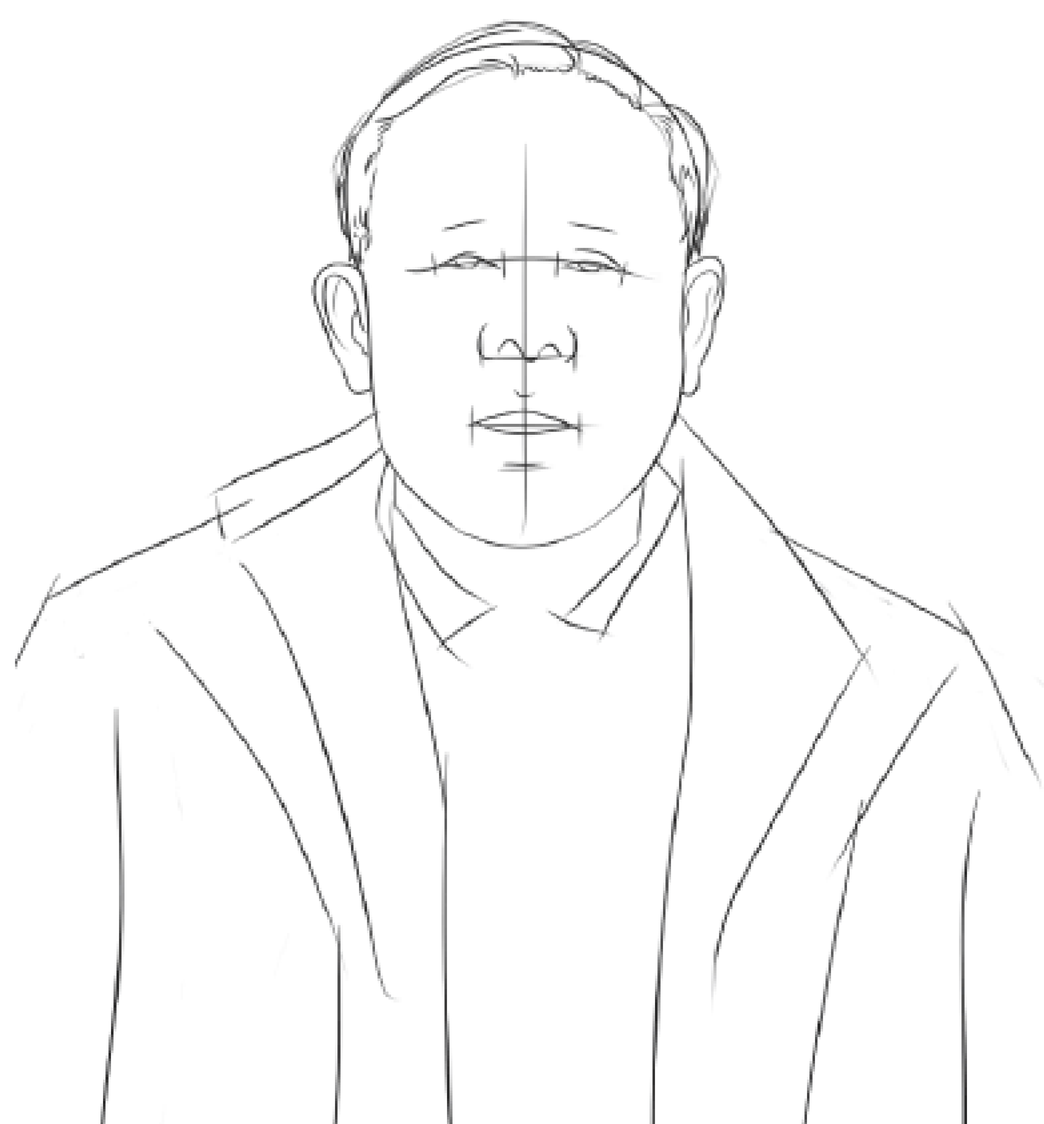


## 8

根据上一步，绘制出头发，注意头发稀少，不宜画得过多。









9 根据人物的身体结构，用直线简单地勾勒出人物的衣服，由于衣服比较厚，所以肩膀比较宽。



10 用曲线继续绘制出人物的衣服，注意肩膀处衣服的转折。



## 整理画面





11 擦除多余的线条，然后根据线稿草图，绘制出人物面部的皱纹，注意面部皱纹比较多，需要仔细观察人物面部的特征，绘制时，注意皱纹是随着面部肌肉的走向而变化的。



12 给人物添加眉须和胡须，突出老人的特征。







13 深入刻画人物的面部，详细绘制出嘴部，然后在额部和脸颊处添加细微的皱纹，使老人的特征更加突出。



14 详细绘制出人物的衣服，给衣服添加层次和褶皱，增强衣服的立体感。







15 给人物添加纹样，里面穿的是毛线衣，用直线表现衣服的纹样即可。



16 详细绘制出眼睛，然后用直线给人物面部绘制出阴影的位置，以便下一步阴影的绘制。









**17** 用淡淡的浅灰色给人物的面部、颈部和头发添上阴影，增强人物头部的质感和立体感。

**18** 用淡淡的浅灰色给人物的衣服添加阴影，使衣服与头部协调统一，让人物更加立体化、画面更加完整。





在绘制眼睛时，注意眼睛周围皱纹的变化，绘制时注意线条的粗细变化有致，更能体现画面的韵律感。

**19** 做最后的修饰，最终绘制完成。漫画的效果出来了，人物穿着厚厚的衣服，直视着前方，嘴巴微张，看起来好像在期待着什么。





## 065 真人转漫画-女

下面来介绍真人女性转为漫画的绘制技法。

### 绘制草图

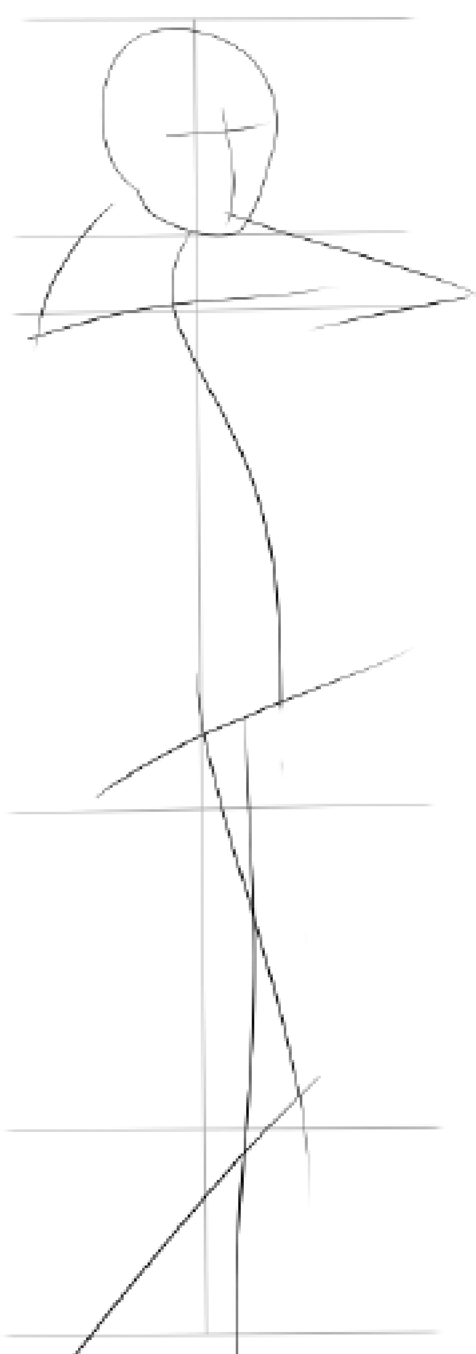


这里选择的是一张近景镜头美女的写真照片。

人物特点：身穿白色衬衫，双手搭在脖子处站立着。

**1** 在SAI里打开所选择的照片后，再新建一个画布，根据照片，在画布上先定一下人物的头身比和重心线。



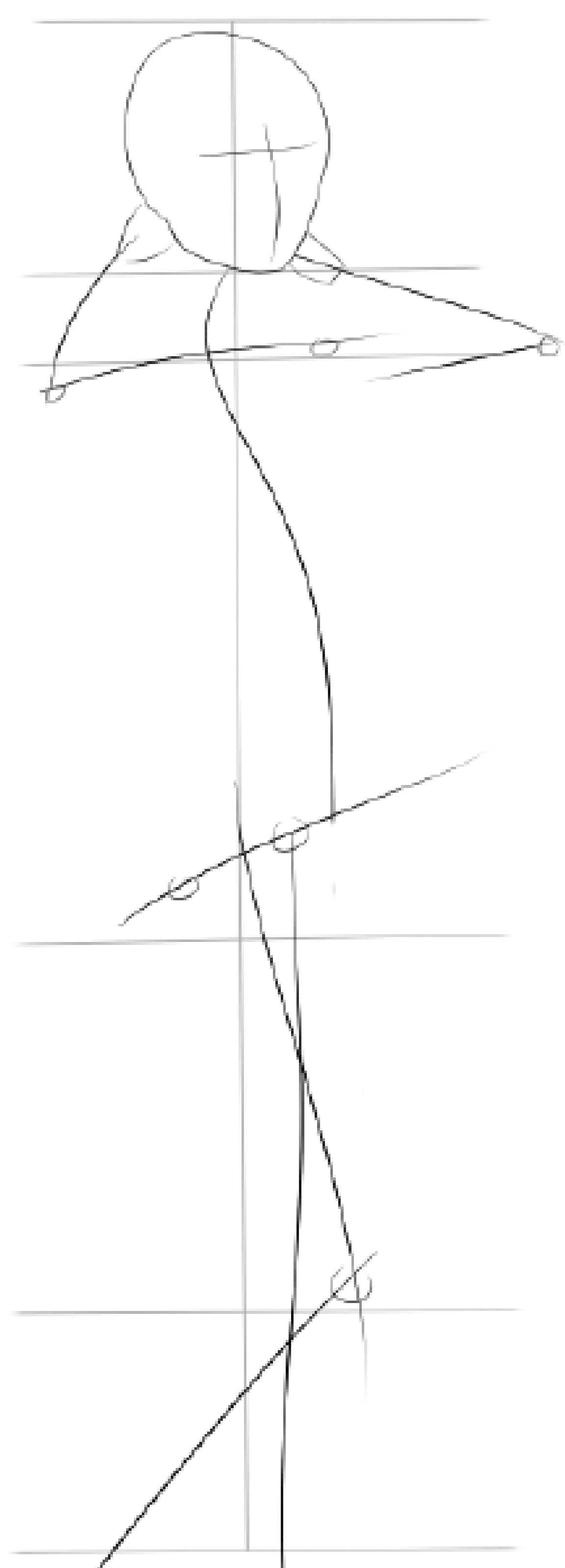




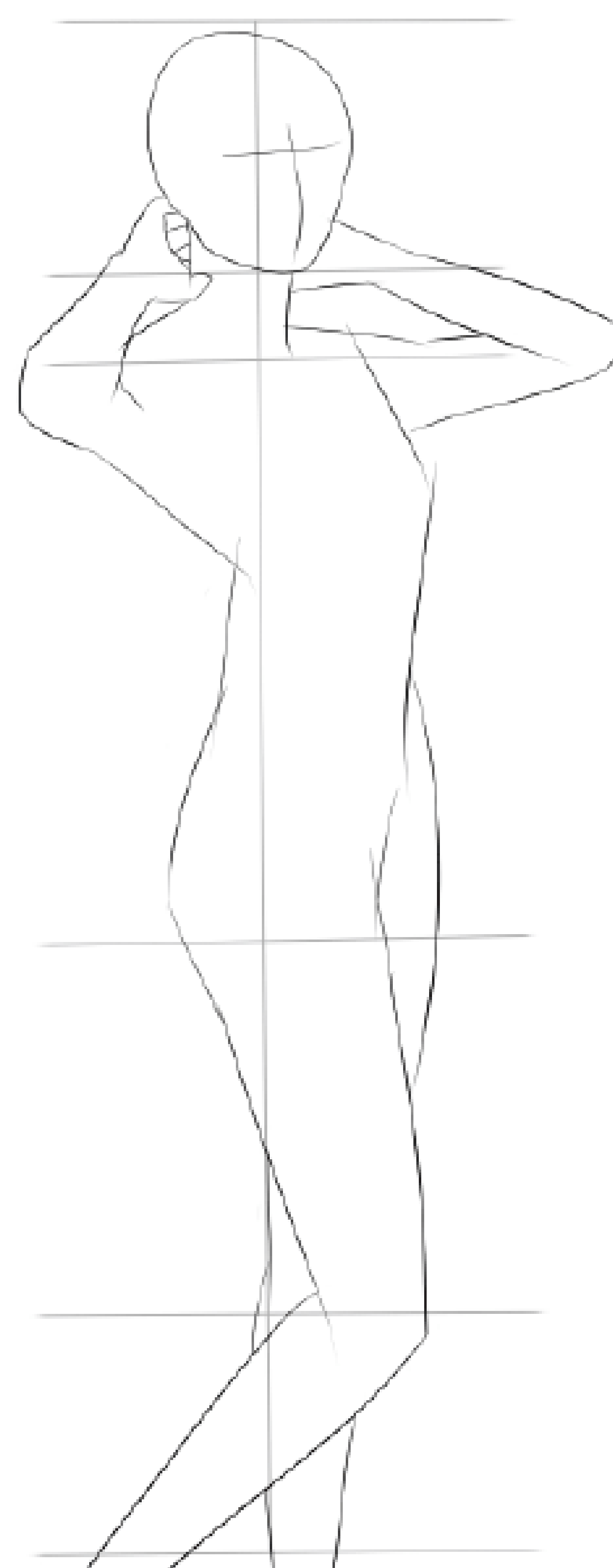



**2** 参考照片，根据比例线，选用6号【笔】工具简单地用线条勾出人物的大致动态，然后用十字线标出五官的位置。

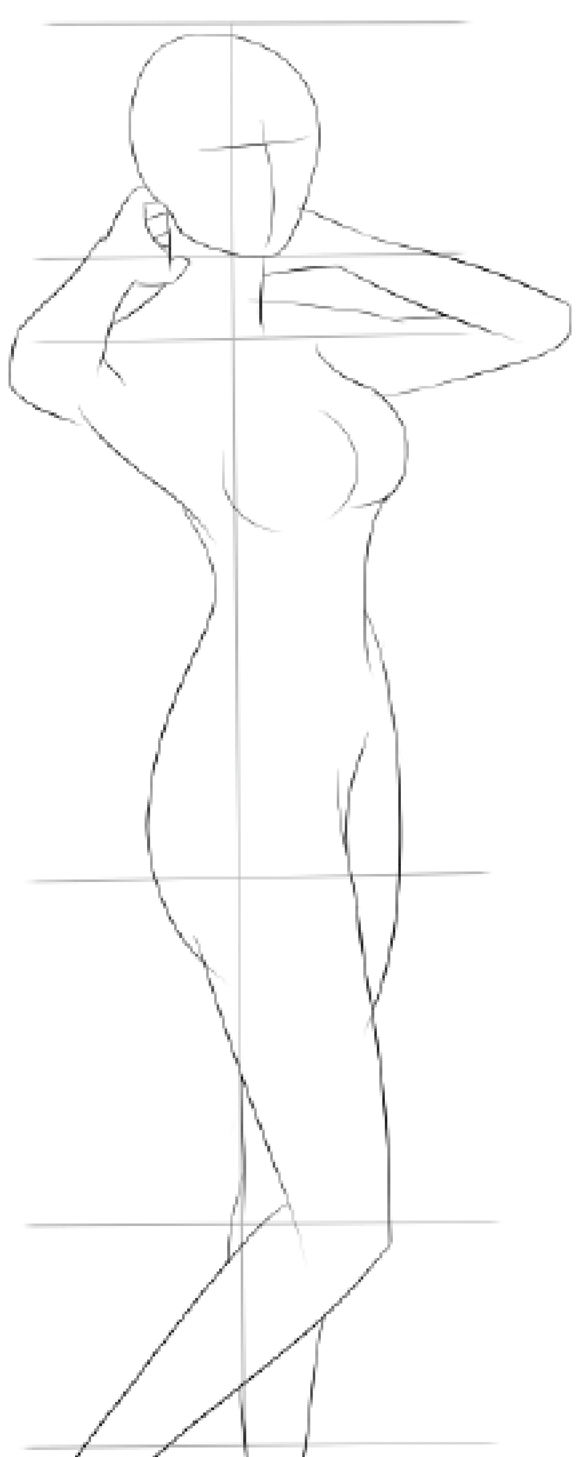




3 根据人物的动态线，用小圆圈标记出人物的关节点，以便后续的绘制。



4 根据人物的动态线，用直线简单地绘制出人物的身体结构，注意绘制出人物扭身的动态。



5 用曲线绘制出人物的身体结构，突出女性的特征。



6 根据照片和身体结构，用直线简单地绘制出人物的头发、衣服和裤子的外形。



**7** 继续细化和完善衣裤的外形曲线。



**8** 进一步绘制出人物的五官。



**9** 细致地刻画人物的头发。



**10** 为衣服添加褶皱。

## 整理画面





**11** 整理画面，根据线稿草图先绘制出人物的头发，将头发分缕画出来，使结构层次明了，详细刻画五官，使面部开心的神情得到完善。



**12** 给人物头部、颈部、双手以及衣袖绘制阴影。注意，阴影要根据头发的走向来添加。







**13** 继续绘制衣服，给衣服添加纽扣，并在衣服的边缘添加几笔褶皱，衣服的绘制就完成了。

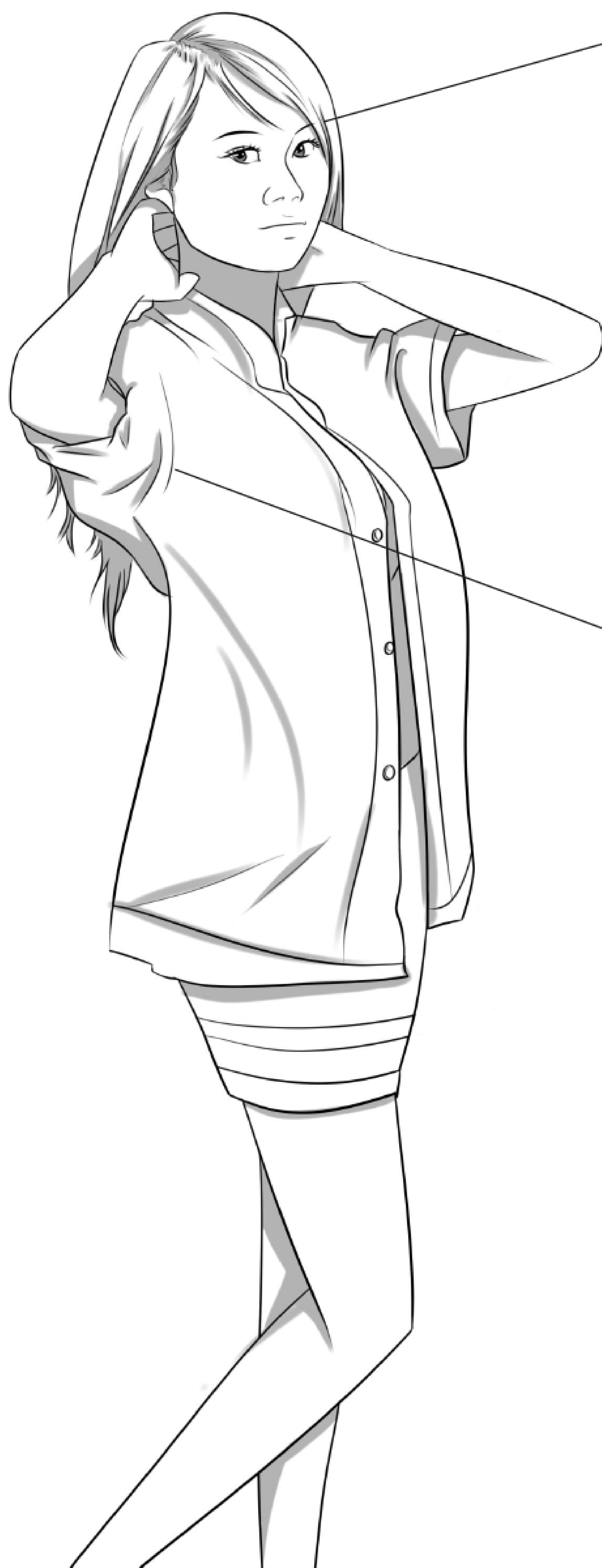


**14** 给衣服、裤子和双腿添加阴影效果，增加人物的立体感。



**15** 做最后的修饰，最终效果完成。一个女子的漫画效果出来了，人物有修长的身材，双手放在脖子后，使人物看起来很漂亮。







在绘制时注意眼睛的透视关系和眼珠转动的关系。



此处由于手抬起的力度，形成了堆积褶皱。



## 066 真人转漫画-老

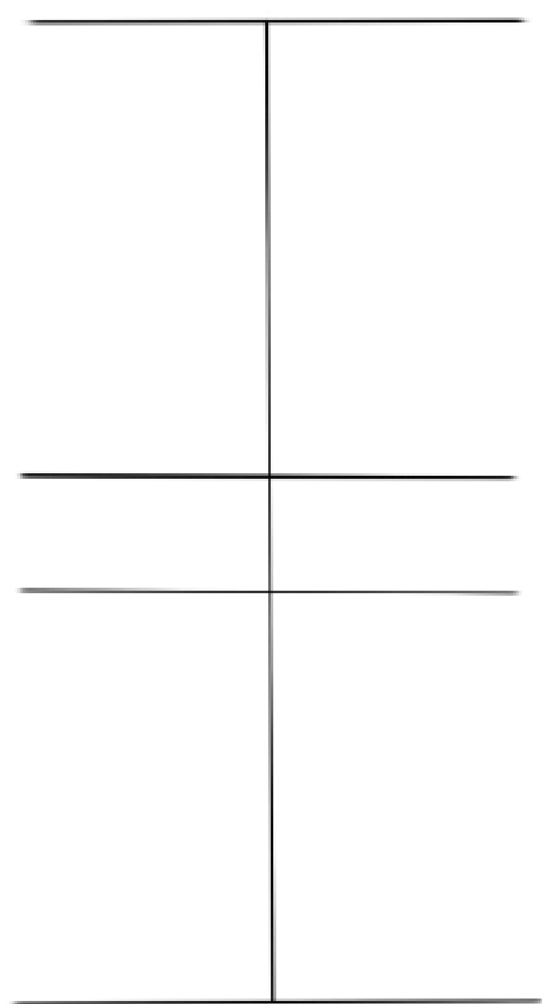
下面来介绍真人老人转为漫画的绘制技法。

### 绘制草图



这里选择的是一张近景镜头老人的写真照片。

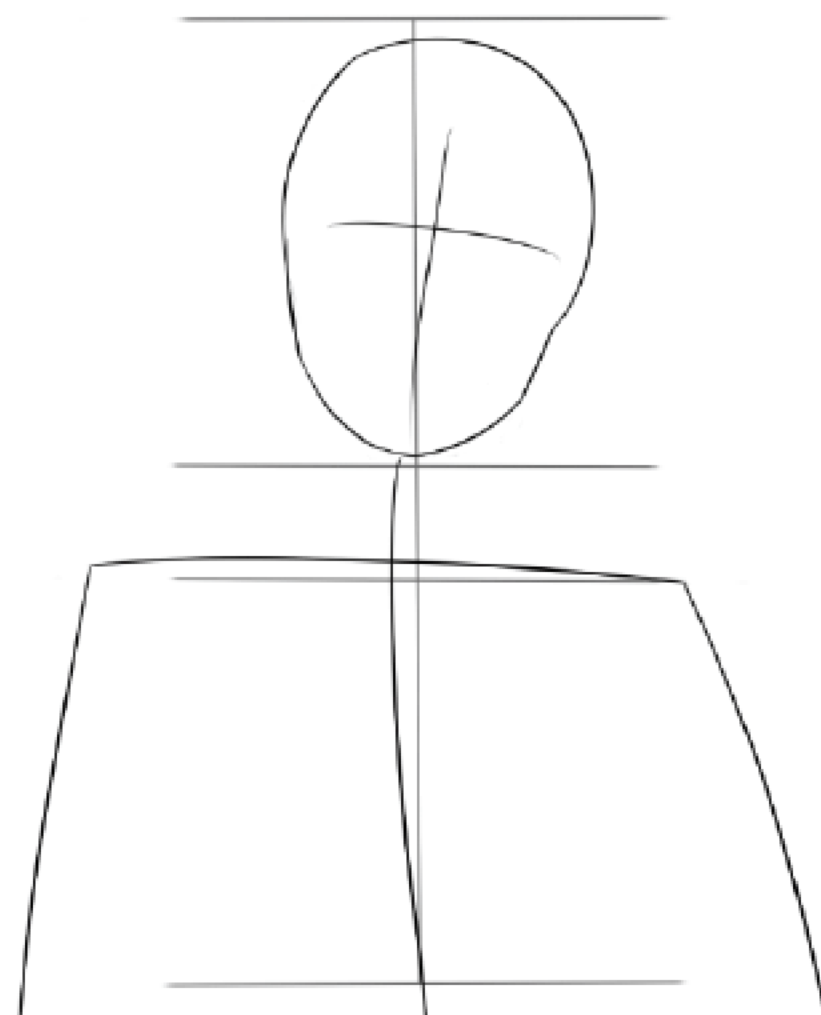
人物特点：一位面部布满皱纹、头发花白的老奶奶。

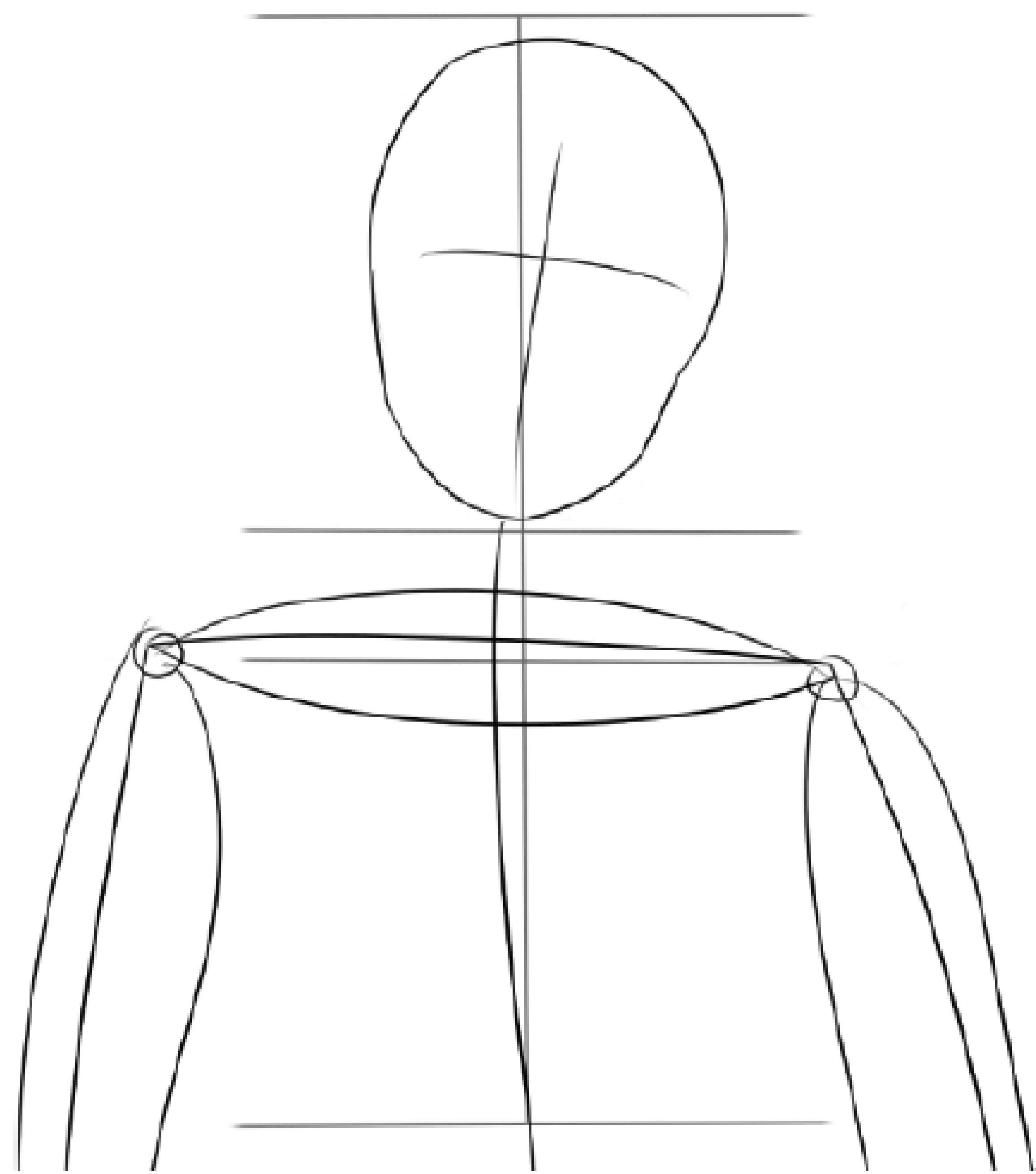


**1** 在SAI里打开所选择的照片后，再创建一个新的画布，根据照片，在画布上先定一下人物的头身比和重心线。

**2** 参考照片，根据比例线，选用6号【笔】工具简单地用线条勾出人物的大致动态，然后用十字线标出五官的位置。



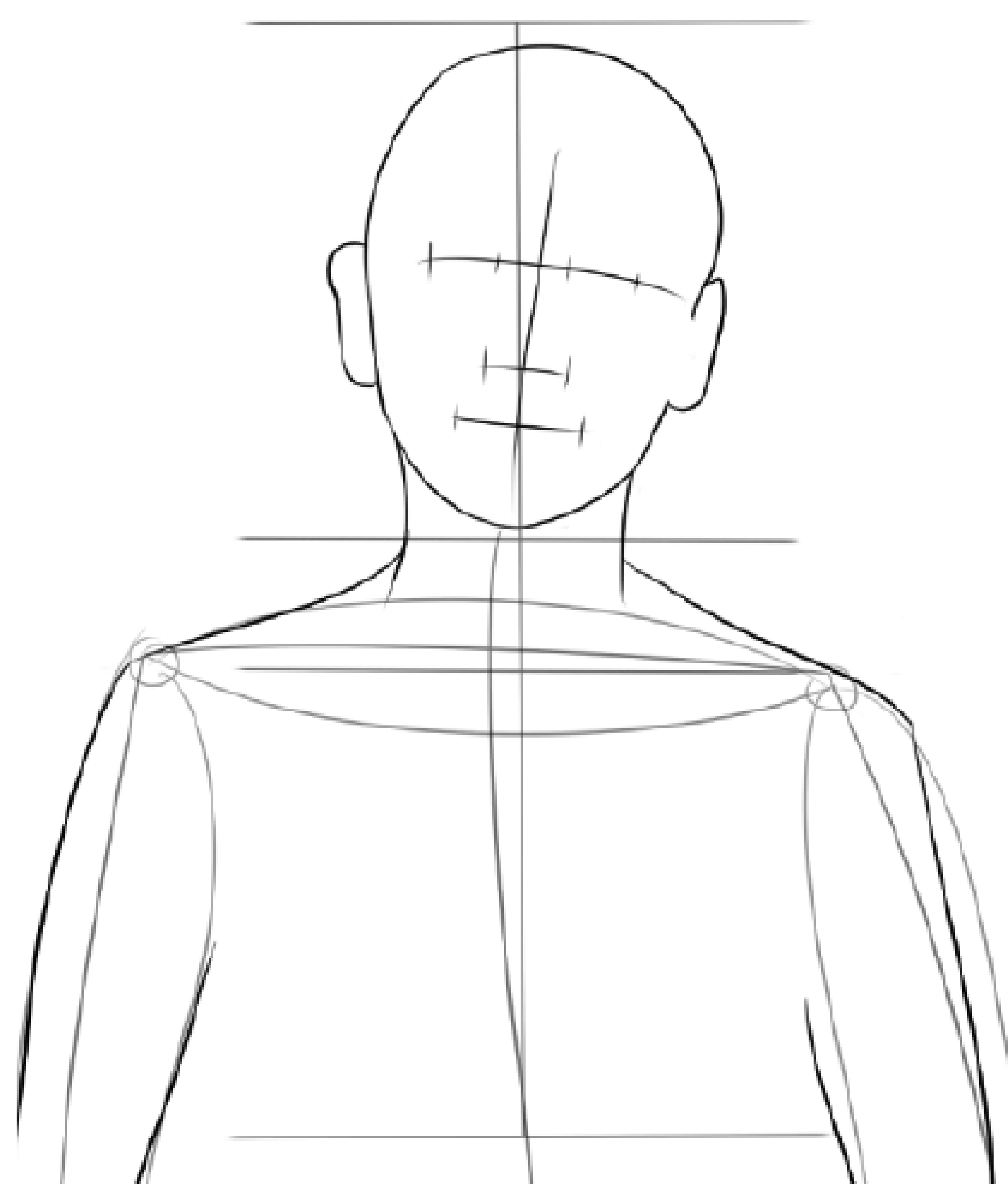



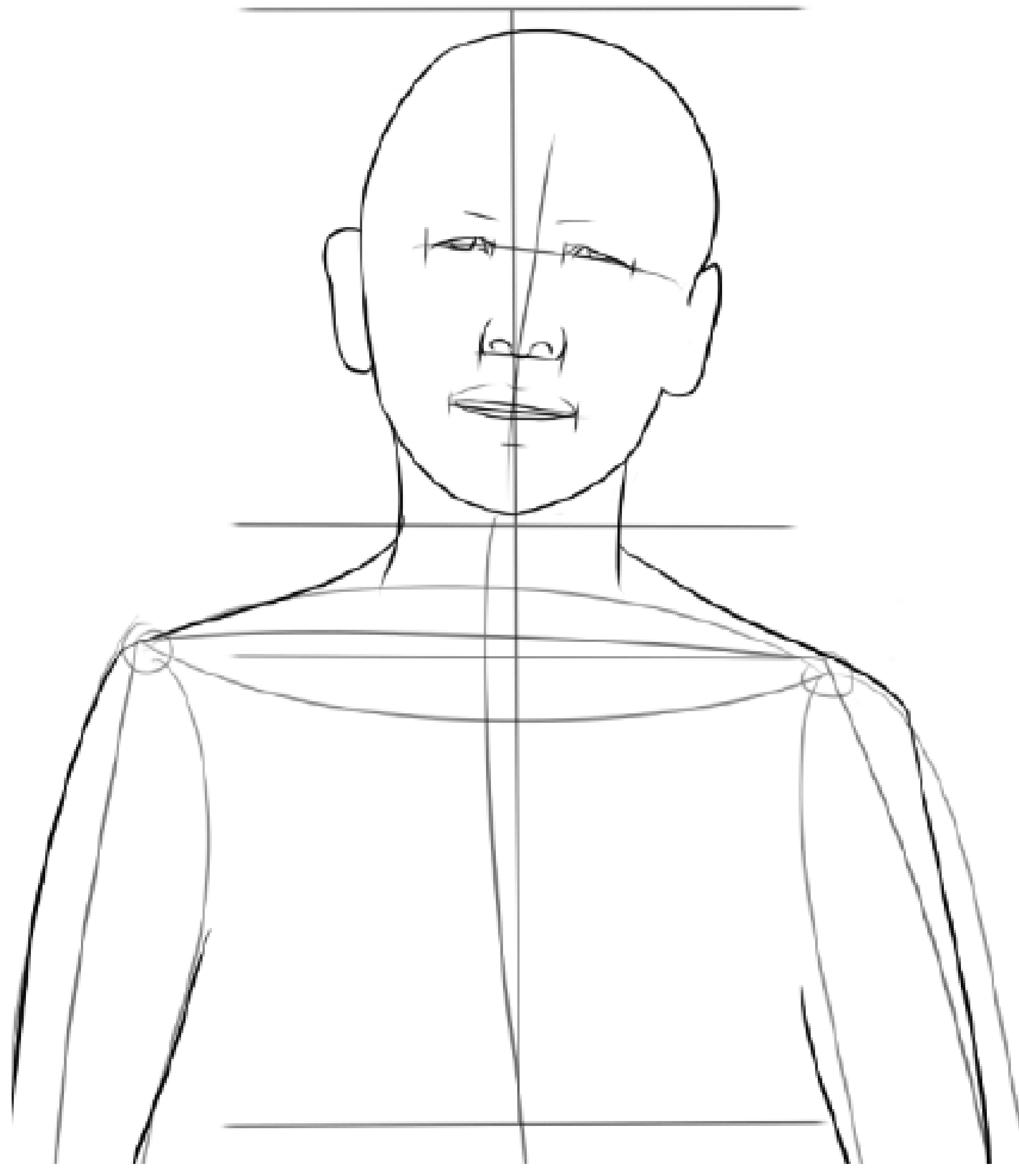




**3** 根据人物的动态线，用小圆圈标记出人物的关节点，以利于后续的绘制。

**4** 根据人物的动态线，绘制出人物的身体结构，适当地修改人物的身体结构，毕竟真人与漫画人物的身体结构是有一定区别的。

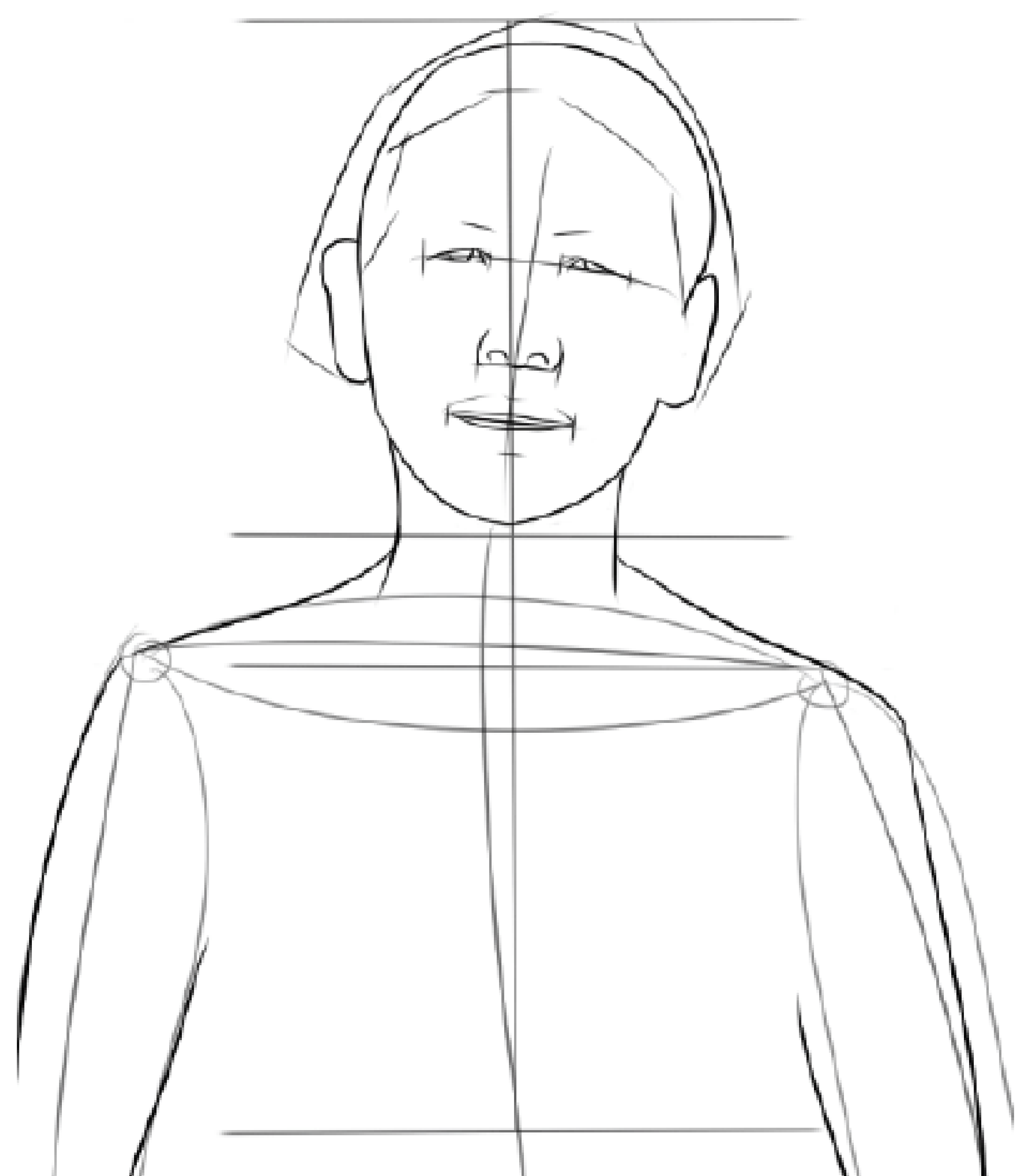




**5** 根据人物的头部，用直线标示出五官的位置，以便后续进行五官的绘制。

**6** 根据上一步定好的五官位置，绘制出五官。注意老人五官的特征，眼睛是深凹进去的，绘制时，不宜把眼睛画得过大。







**7** 根据照片，用直线简单地勾勒出头发的大致位置。

**8** 根据上一步，绘制出头发。注意，老奶奶的头发比较细碎，绘制时，用简短的线条表现即可。





**9** 根据人物的身体结构，用直线简单地勾勒出人物的衣服，由于衣服比较厚，所以肩膀比较宽。

**10** 用曲线继续绘制人物的衣服，注意肩膀处衣服的转折。

## 整理画面





**11** 擦除多余的线条，使画面保持整洁，然后根据线稿草图绘制出人物脖子处和下巴的皱纹，绘制时注意皱纹是随着面部肌肉的走向而变化的。

**12** 给人物面部添加皱纹，由于年老，在眼睛和嘴巴周围处形成的皱纹比较多，注意在额头处形成的皱纹呈波浪形。





**13** 深入刻画人物的面部，详细绘制出嘴部，将嘴巴里的牙齿绘制出来，然后在额部和脸颊处添加细微的皱纹，使老人的特征更加突出。

**14** 详细绘制出人物的衣服，给衣服添加层次和褶皱，增强衣服的立体感。







**15** 为人物添加纹样，此人物里面穿的是毛线衣，用直线表现衣服的纹样即可，从而起到装饰作用。

**16** 详细绘制出眼睛，然后用直线给人物面部绘制出阴影的位置，以便下一步阴影的绘制。





**17** 用淡淡的浅灰色给人物的面部、颈部和头发添上阴影，增强人物头部的质感和立体感。

**18** 详细绘制出人物的衣服，给衣服添加层次和褶皱，增强衣服的立体感。



**19** 做最后的修饰，最终效果完成。一位老奶奶漫画的效果出来了，老奶奶面部的皱纹比较多，在绘制时，要注意面部皱纹的转折。





在绘制眼周围的皱纹时，注意根据面部肌肉来绘制皱纹的走向。

## 067　真人转漫画-少

下面来学习小孩的真人转漫画的绘制技法。

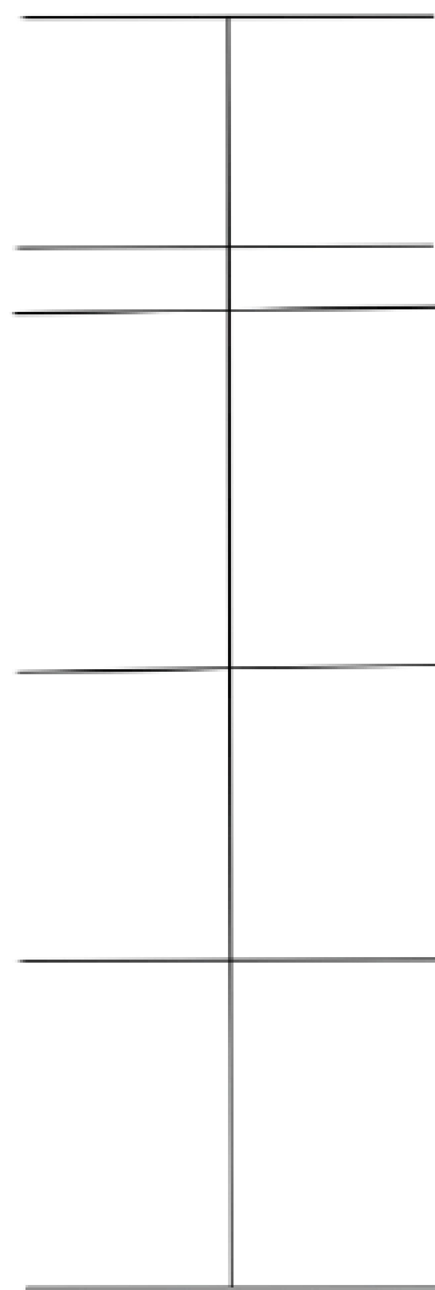
### 绘制草图

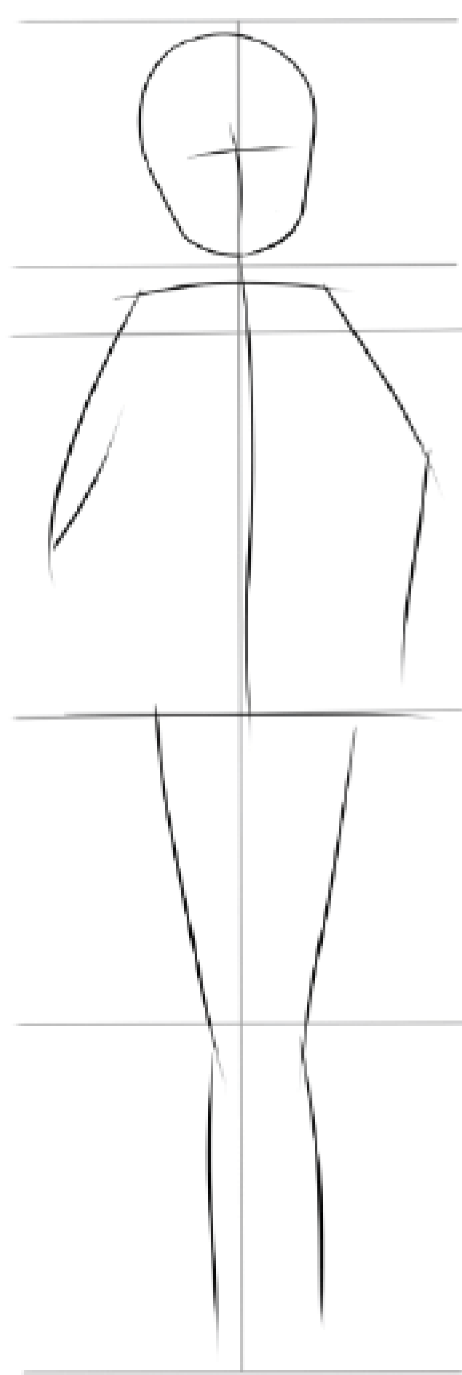


这里选择的是一张小孩的全身写真照片。

人物特点：身穿羊毛衫，左手插在衣兜、右手伸出做V字站立着。

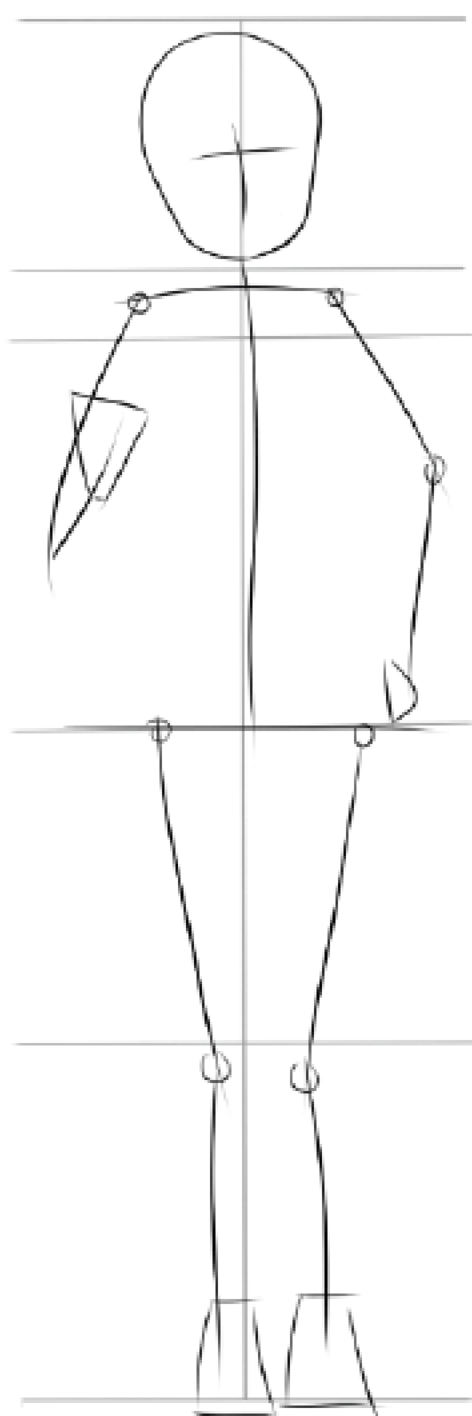
**1** 在SAI里打开所选择的照片后，再创建一个新的画布，根据照片，在画布上先定一下人物的头身比和重心线。








**2** 参考照片，根据比例线，选用6号【笔】工具简单地用线条勾出人物的大致动态，然后用十字线标出五官的位置。





**3** 根据人物的动态线，用小圆圈标记出人物的关节点，以利于后续的绘制。

**4** 根据人物的动态线，用直线简单地绘制出人物的身体结构。





**5** 用曲线绘制出人物的身体结构，刻画手部，突出小孩圆润的身躯。

**6** 根据照片和身体结构，用直线简单地绘制出人物的头发、衣服、裤子和鞋子的外形。







7 在上一步的基础上，绘制出人物细碎的头发，用弧线勾勒出衣服、裤子和鞋子的轮廓线。

8 根据十字线绘制出人物五官的轮廓线，体现出小孩开心的表情。





9 详细绘制出衣服和裤子的细节部分。

10 绘制出鞋子的细节部分，给人物的衣服和鞋子添加层次感。

### 整理画面





**11** 整理画面，根据线稿草图，先绘制出人物的头发，将头发分缕画出来，使结构层次明了，详细刻画五官，使面部开心的神情得到完善。

**12** 给人物头部绘制阴影，注意根据头发的走向来添加。





**13** 清理下半身线稿，绘制出下半身，给衣服添加细节部分。

**14** 给衣服、裤子和鞋子添加阴影效果，使人物更加立体化、画面更加完整。



**15** 做最后的修饰，最终效果完成。小孩的真人转漫画的效果出来了，人物可爱的表情和可爱的姿势，烘托了小孩的特征。



小孩的头发由于比较短，头发比较细碎，此处注意阴影效果的表现。



# 第3章

# Q版人物绘制技法

随着时代的发展，Q版人物角色受到了不同年龄层次人们的喜爱，可爱、唯美的Q版画面，新颖又有朝气。Q版人物的性格可以通过丰富的表情和动作来表达，细致的表情和夸张的肢体语言，可以突出人物的性格特征。本章主要向读者介绍Q版人物的体型、动作、角色与人物性格的设计，角色设计包括仙女与天使，性格设计包括安静型、可爱型、调皮型以及害羞型，希望读者可以熟练地掌握本章的内容。

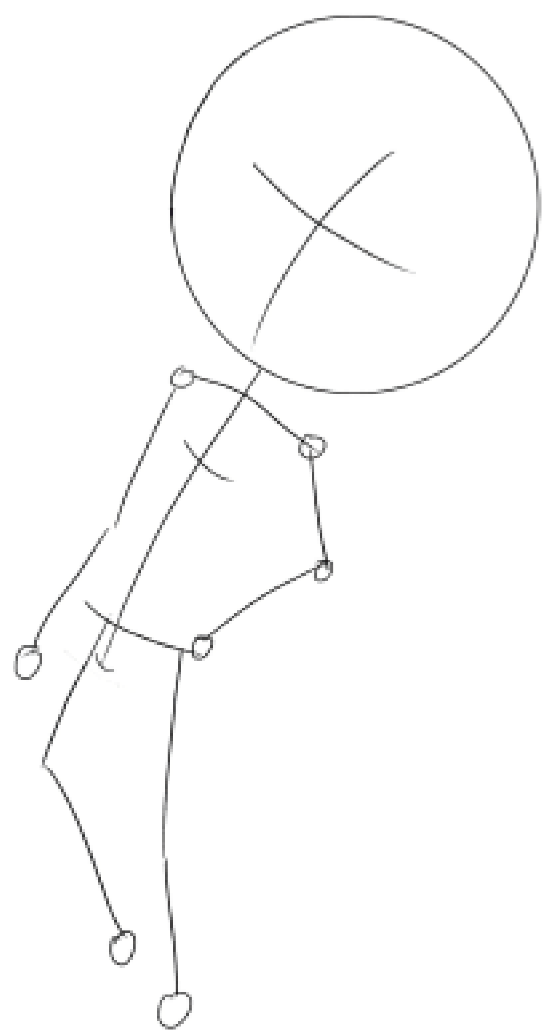


# 3.1 绘制Q版人物的身体

绘制Q版人物的身体时，需要注意躯干的圆筒化，四肢主要是以圆柱来简化的。本节主要向读者介绍绘制Q版人物身体形态的技法。

## 068 绘制瘦高体型

绘制瘦高体型的Q版人物时，人物也是有曲线美感的，绘制头部时，可以用圆的线条来快速呈现人物的形态。



1 首先简单地勾勒出人体的动作，运用圆和直线勾勒出人物的身体结构。



2 根据线条，画出人物的身体轮廓，瘦高型的人物一般身材都比较苗条。



3 绘制出人物五官、头发和身体的样式。头发要根据人物头部的结构进行绘制，整理画面，清理线稿。

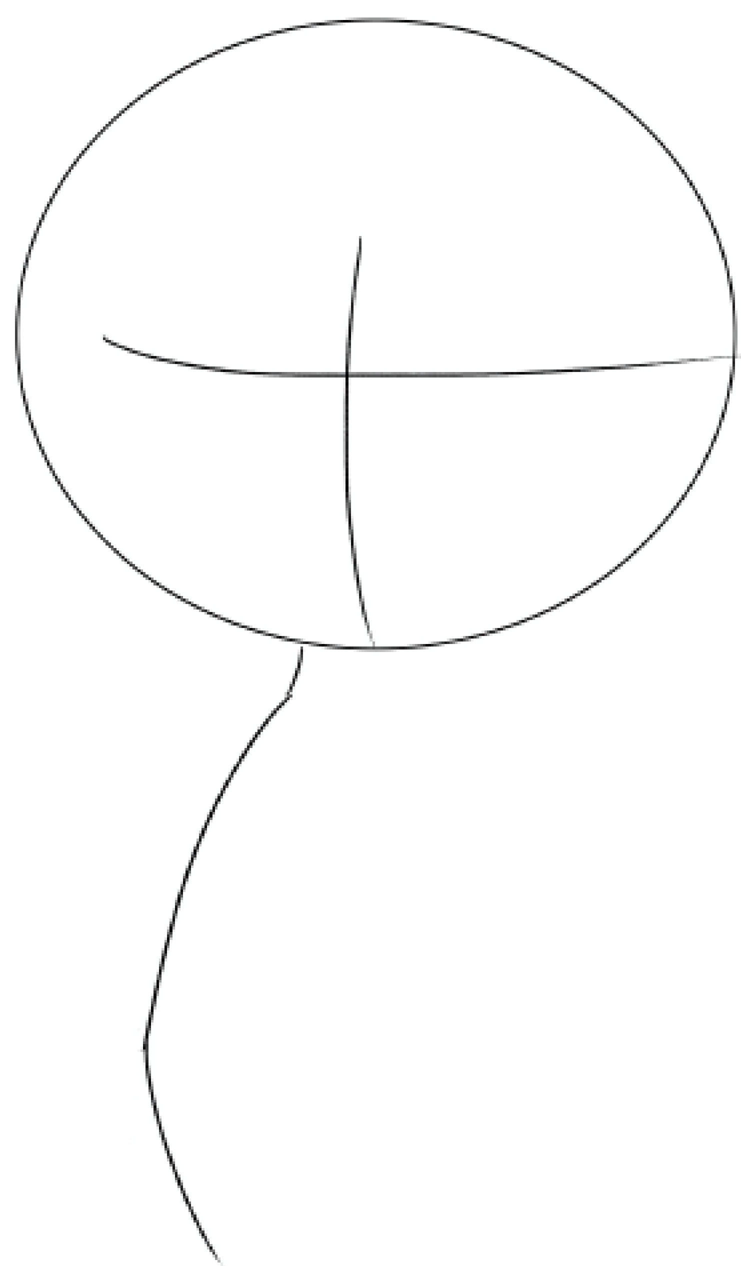


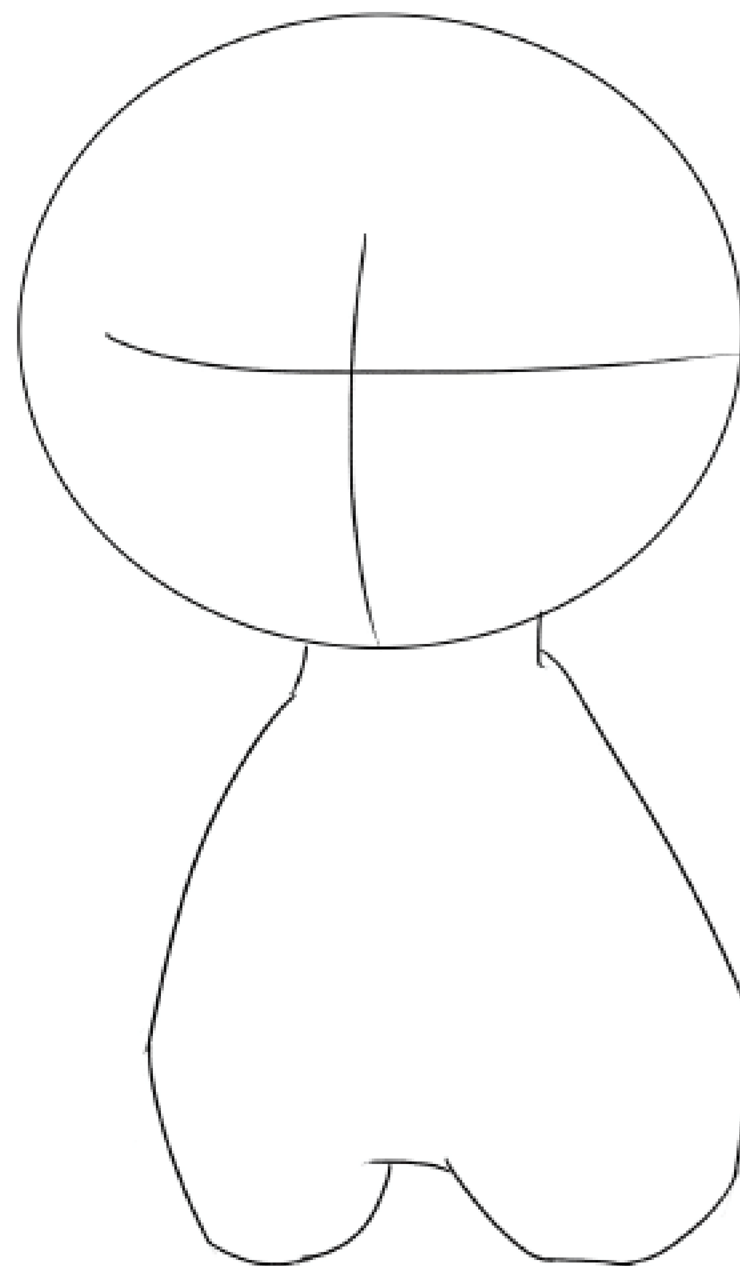
4 刻画人物的头部。从眼睛开始，加深人物的眉毛和眼睑，加深瞳孔，点上高光，勾勒出高瘦型人物衣服的大致轮廓。



## 069 绘制矮胖体型

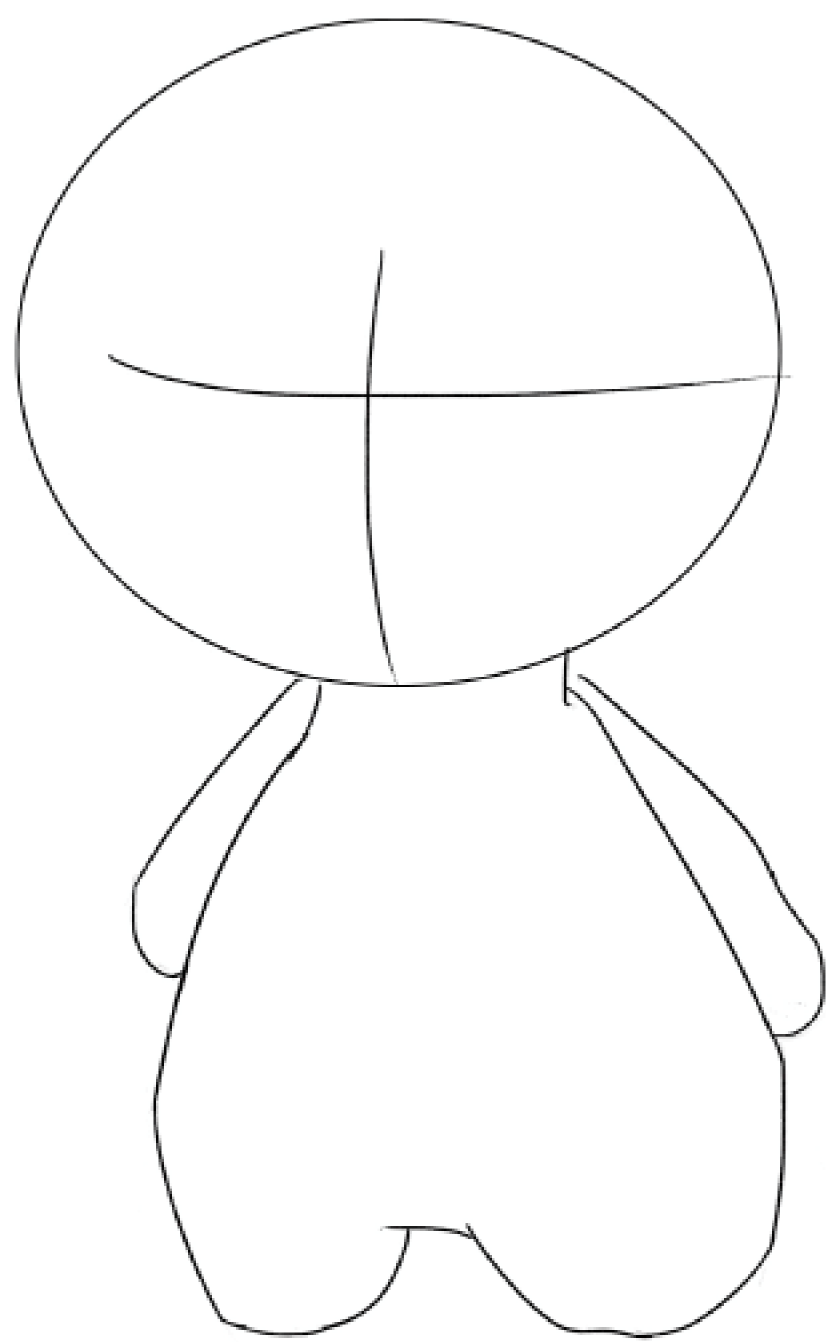
矮胖体型的Q版人物，侧面以及正面都呈现凸起的小肚子。





1 矮胖体型的Q版人物，腹部线条向外凸起，用弧线画出人物单侧的身体轮廓。

2 画出人物的大体轮廓，绘制身体时，可用弧线简单勾勒出来。





3 继续绘制相似的椭圆形手臂，矮胖体型的Q版人物手臂也比较圆润。

4 绘制人物的五官、头发和衣服的大体样式，绘制眼睛时要注意虚实关系。

# 3.2 不同动作的绘制

Q版漫画中，基本的动作绘制是很重要的一部分，这样可以表现出人物日常的动作，主要的动作有走、跑、跳、爬等，本节将对Q版人物的动作进行实例的讲解。

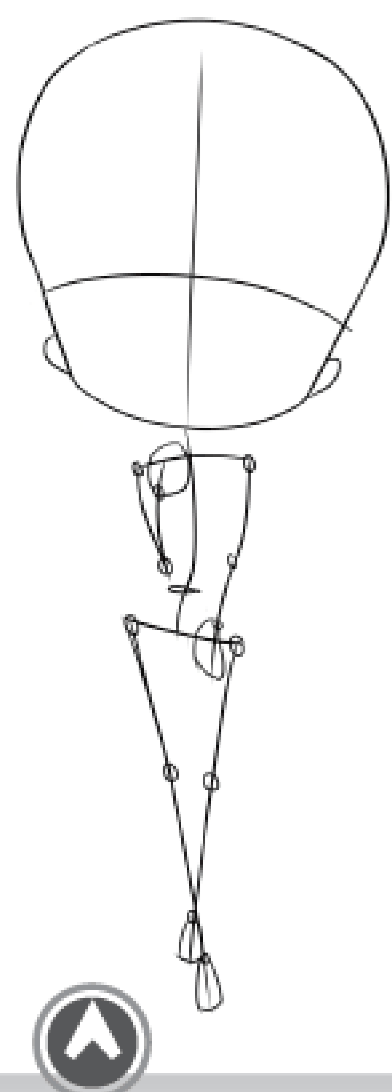
## 070 绘制走路的女孩

本例绘制走路的小女孩，绘制时，注意头上的小帽子和身上裙子的绘制技巧。

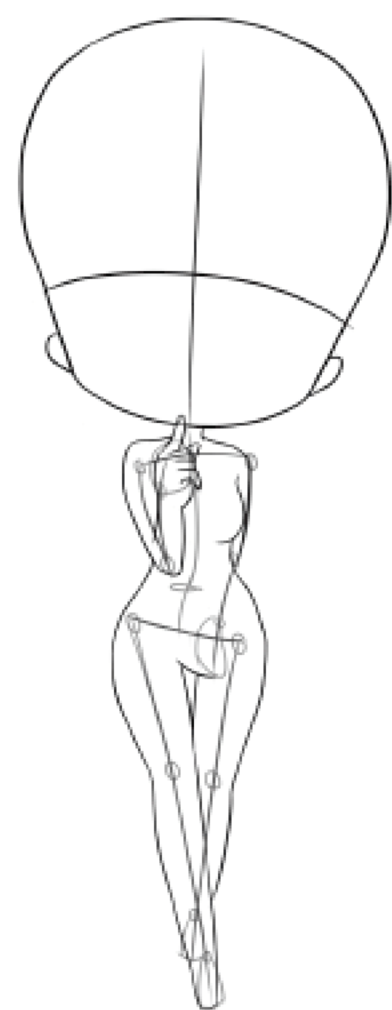
### 绘制草图



1 快速地用简单的动态线表现出人物走路时的状态，注意右手和左手的动作透视关系。



2 用十字基准线确定五官的位置，用圆圈表现出人物的关节部位，以便后续对人物的人体结构进行绘制。



3 根据身体的动态结构，简单地勾勒出人物的身体结构。



4 用干净的线条绘制出角色的头发、五官和衣服轮廓线，角色大概的造型就出来了。




## 整理画面



5 刻画人物的头部，加深眉毛和眼睑，加深瞳孔，点上高光，勾勒出头发的大致轮廓，以及帽子上的花边效果。



6 刻画人物的衣服时，给衣服加上一些可爱的饰品，衣服上褶皱的分布要简单合理，褶皱线要根据身体结构来刻画。



7 给人物的头部和衣服添加一层阴影。注意，头发的阴影要根据头发的走向和光源照射的方向进行绘制。

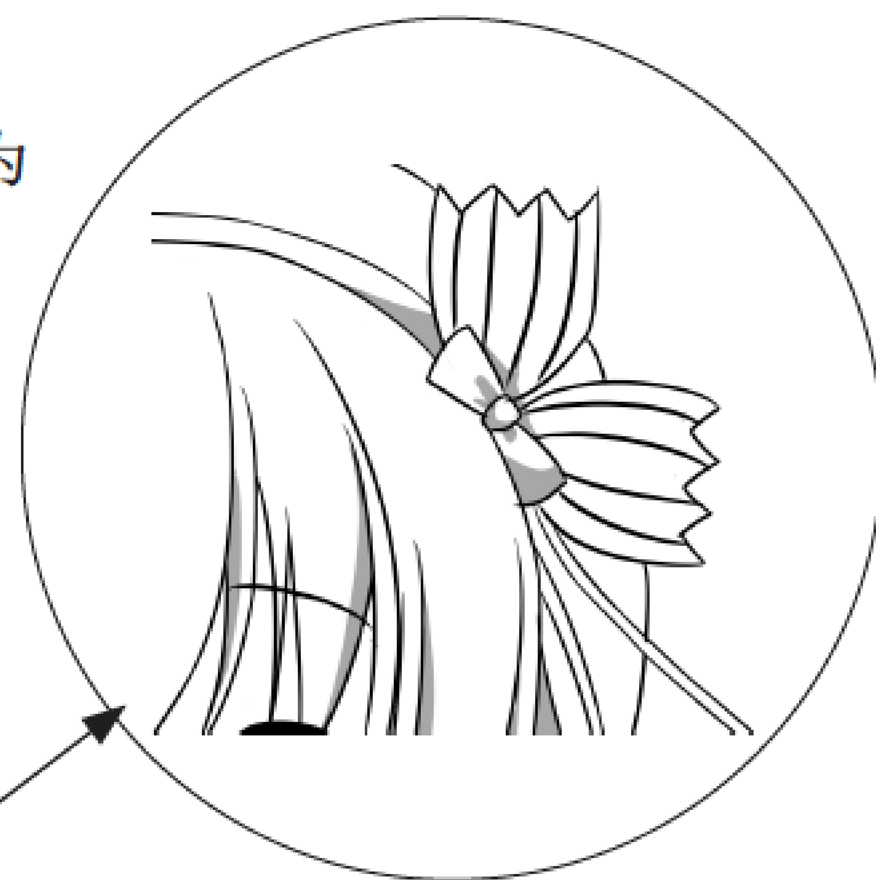


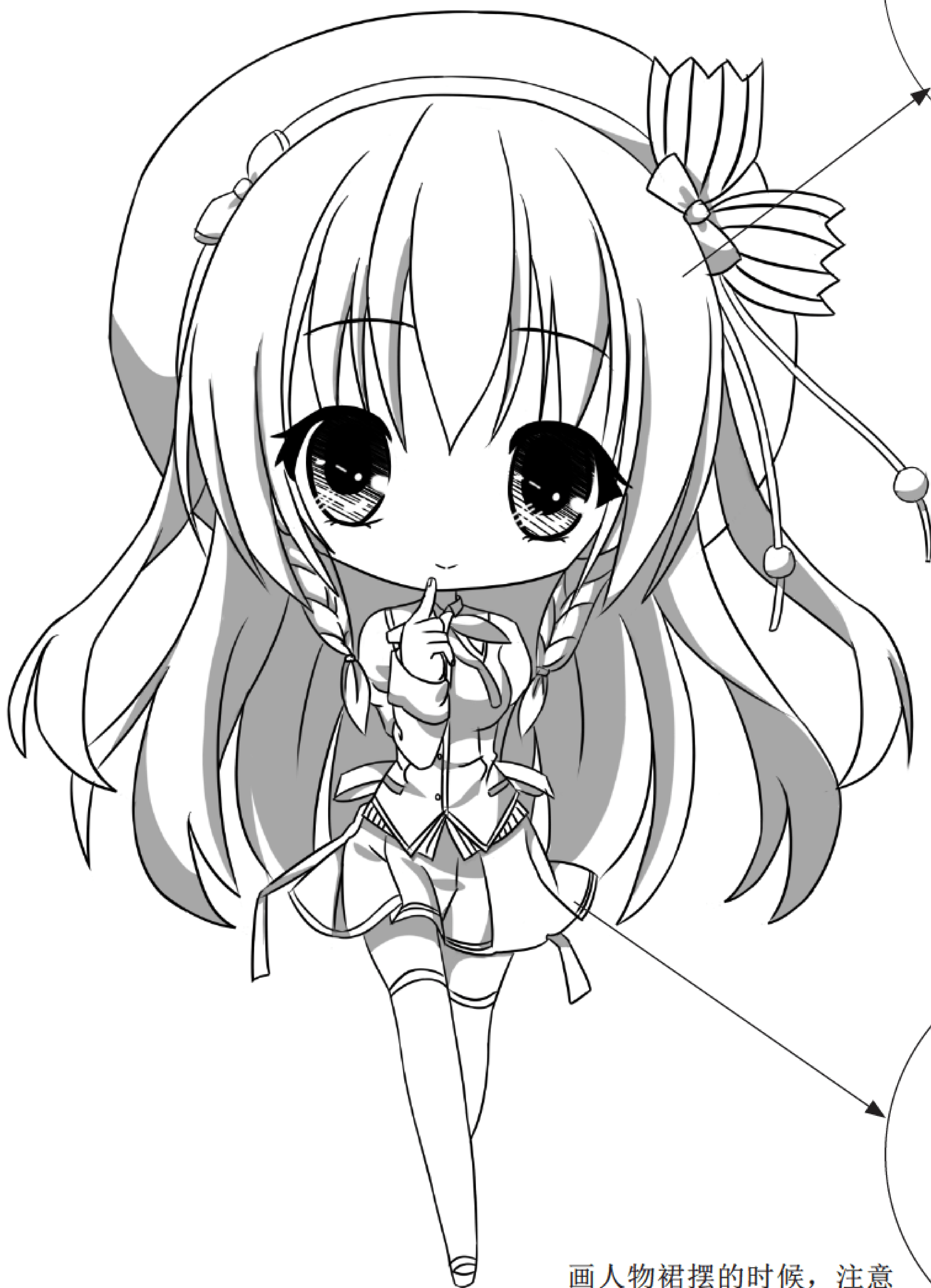
8 擦掉不需要的线条，让画面保持整洁，整理一下细节，角色的造型就基本完成了。

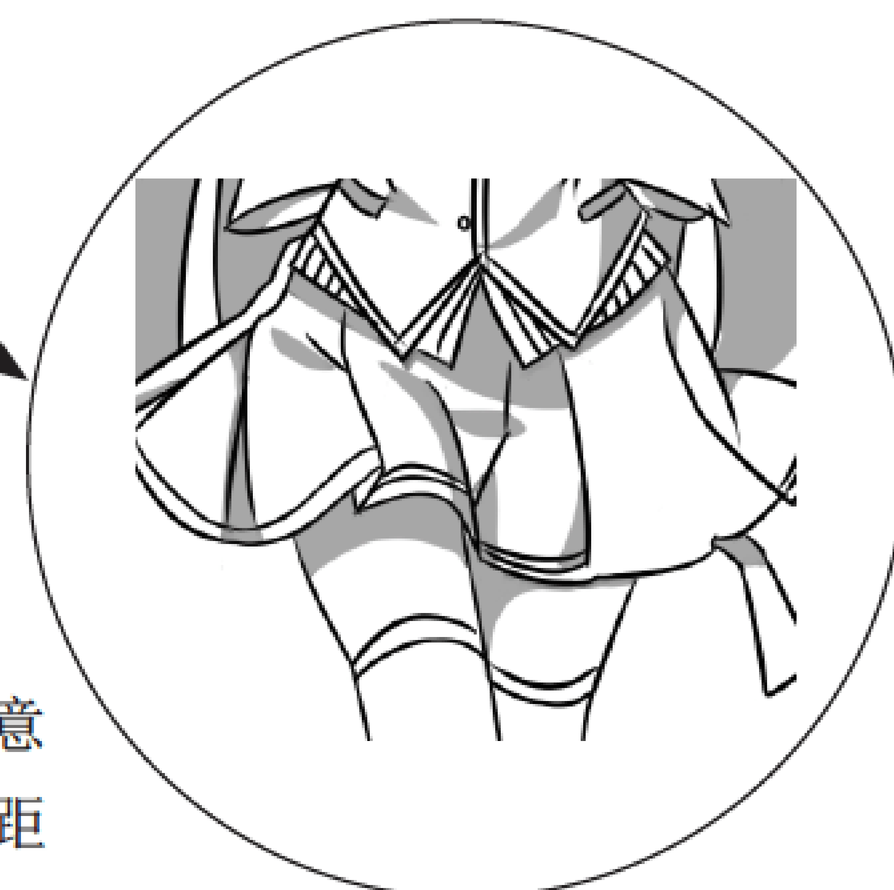
9 整理画面，最终效果图完成。一个美丽的Q版女孩缓缓走来，头发随着走动慢慢飘起，显得非常美丽动人。



画人物头发上的发饰，为发饰添加图案，线条要流畅、自然。







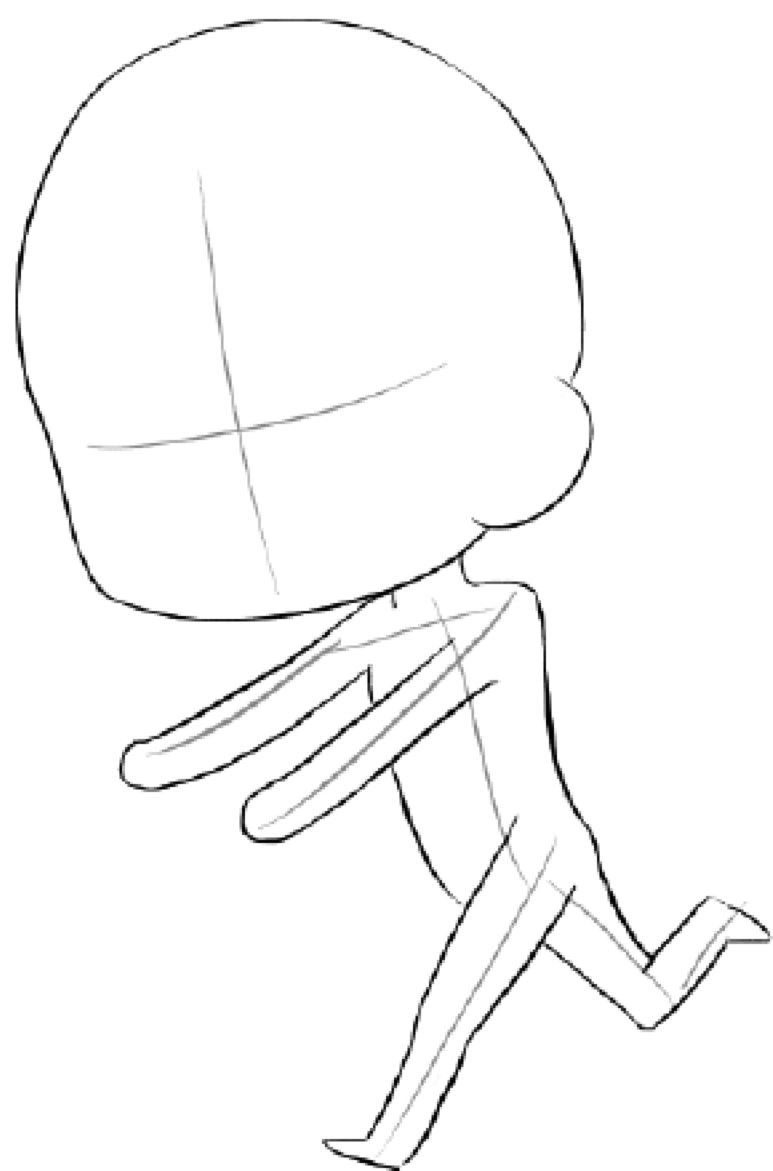
画人物裙摆的时候，注意其前后与人物的脚是有一定距离的。



## 071 绘制跑步的美少年

运动中的Q版美少年会有怎样的形态变化？下面来介绍跑步中的美少年。

### 绘制草图





1 通过简单的线条勾勒出人物跑步的姿势，整个人物略往前倾的样子。

2 简单地勾勒出人物的外形样式，一头清爽的短发，身上披着一件外套。





3 在前面的草图上继续细化人物的外形轮廓，使人物完善起来。

4 进一步绘制出人物的轮廓线，使人物的轮廓更加清楚，以便后续的绘制。

## 整理画面



5 整理画面，在草图的基础上绘制出人物的头发和五官，注意，每缕头发的形态都要不一样。

6 绘制阴影，注意每缕头发的阴影都要绘制到位，且阴影的形态要根据头发的形态变化来绘制。





7 将人物的身体绘制出来。注意，线条要流畅，且有粗细变化，这样，绘制出来的人物才会更加生动。

8 给人物添加阴影，使人物的立体感和画面层次感增强。注意，阴影可根据人物的褶皱来绘制。





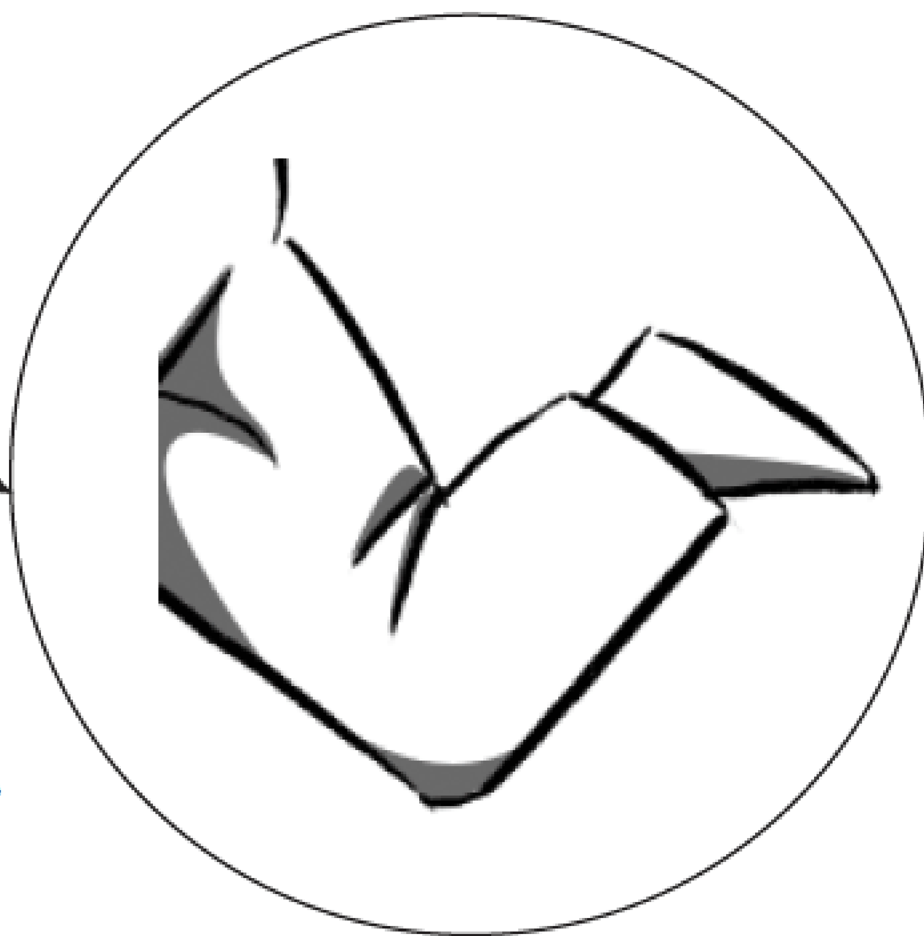
9 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个正在跑步的美少年，坚定的眼神和紧闭的嘴巴表现出人物具有不会轻易放弃的性格。



头发上的阴影要根据头发的形态和层次来绘制，这样，绘制出来的头发立体感会更加强烈。





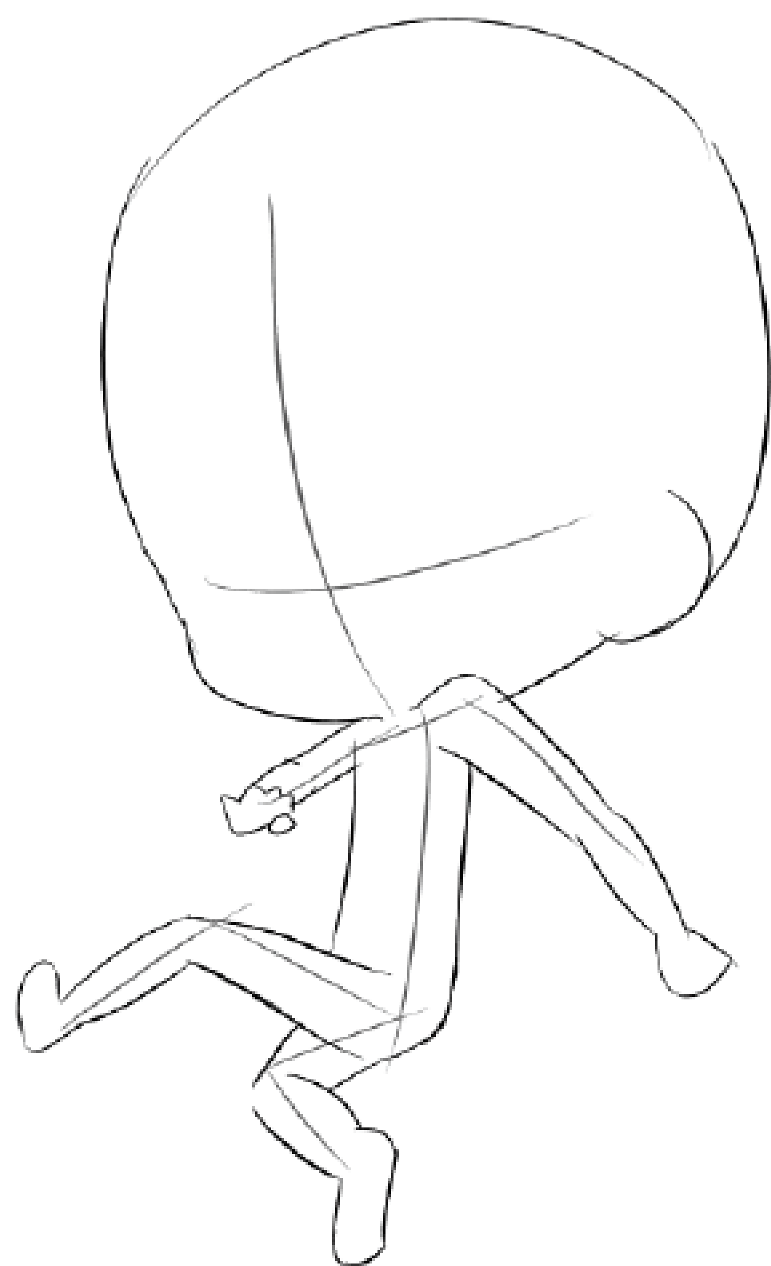


Q版人物的四肢虽然简化了，但要表现出人物的动作，就要将人物最基本的腿部关节绘制出来。

## 072 绘制打篮球的美少年

篮球是美少年热爱的球类运动之一，能够充分地表现出人物肢体的运动变化，下面来看看如何绘制Q版美少年打篮球时的肢体动作。

### 绘制草图





1 首先用简单的线条勾勒出人物的身体轮廓线，两条腿弹起，做奔跑状。

2 勾勒出人物的外形轮廓线，用圆圈表示人物左手中的篮球。





3 细化人物的外形，这是一个有着简短的发型，身着运动服，正在打着篮球的运动型美少年。

4 进一步刻画出人物草图轮廓，完善人物的细节部分，注意裤子随着双腿运动而产生的褶皱变化。

## 整理画面



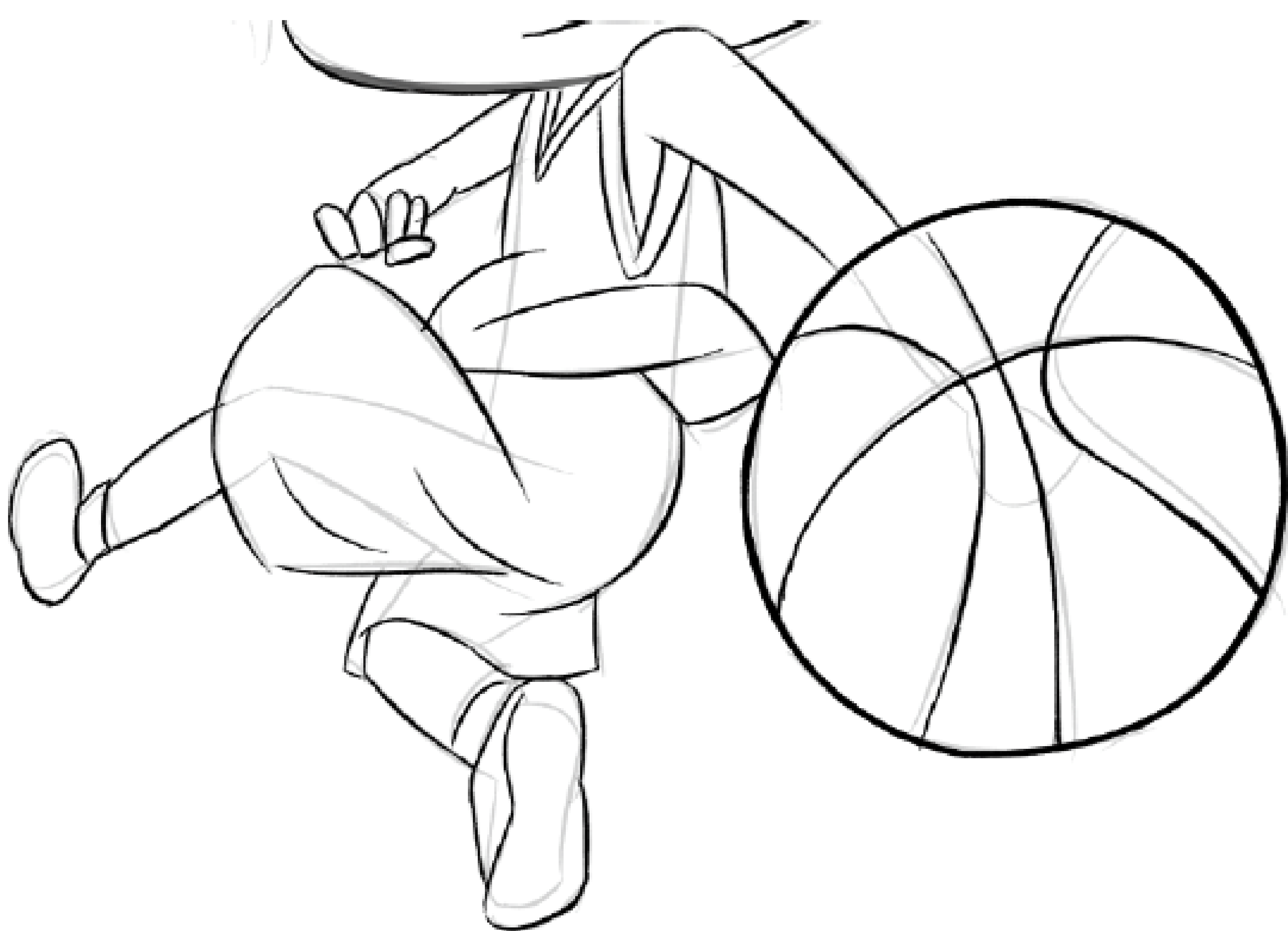
5 根据草图的轮廓线勾勒出人物头部线稿，人物眼皮稍低垂着，嘴角上扬，表现出得意的神情。



6 把人物的立体感用阴影表现出来，注意阴影要根据每缕头发的形态来绘制，这样，立体感和层次感就都出来了。





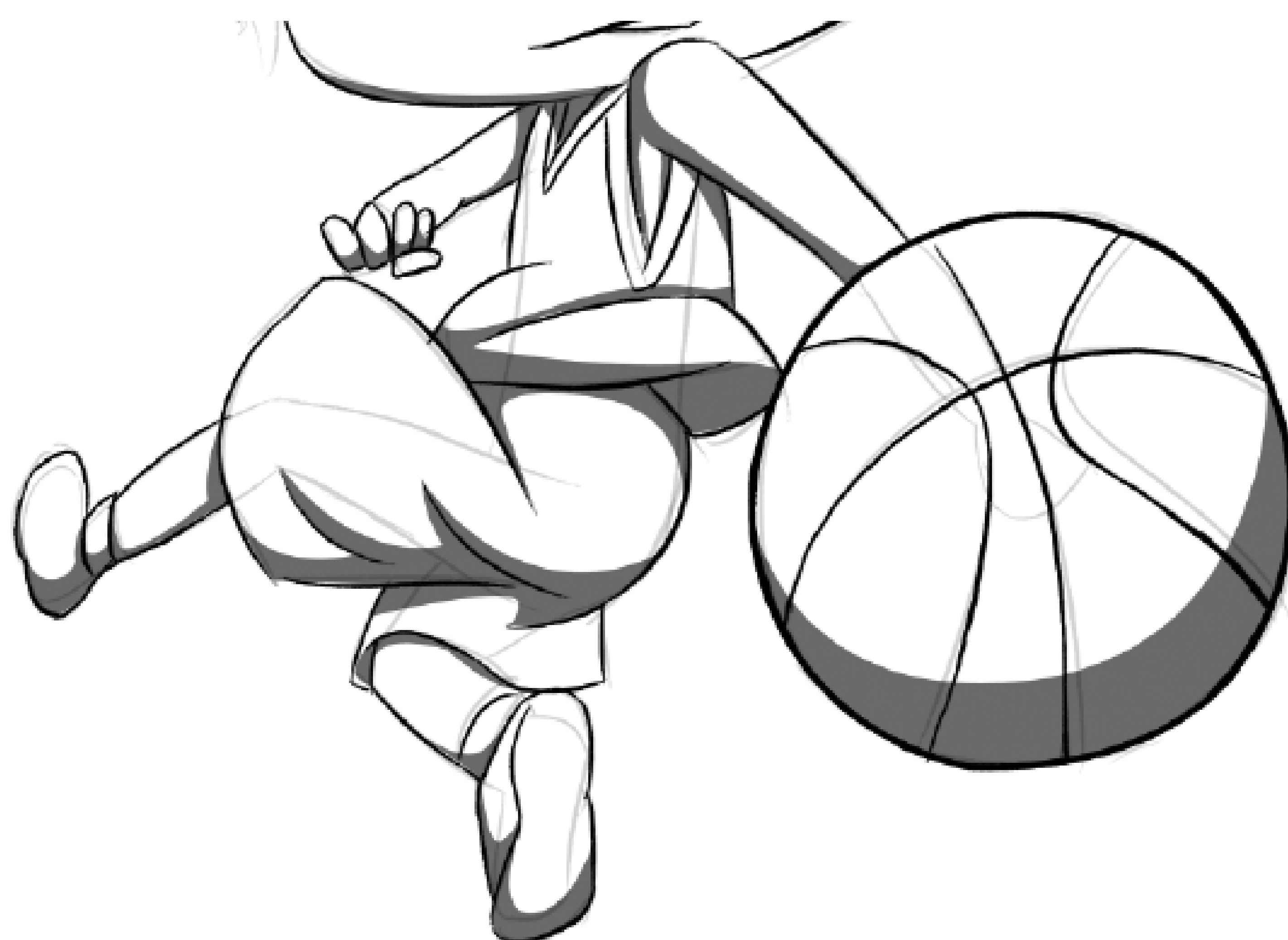


7 继续将人物的身体和篮球绘制出来，根据近大远小的透视关系将人物的双腿描绘出来。



8 给人物添加阴影，身体的阴影与头部的阴影一致，人物的整体阴影偏下方，从篮球的阴影表现可直观感觉到。

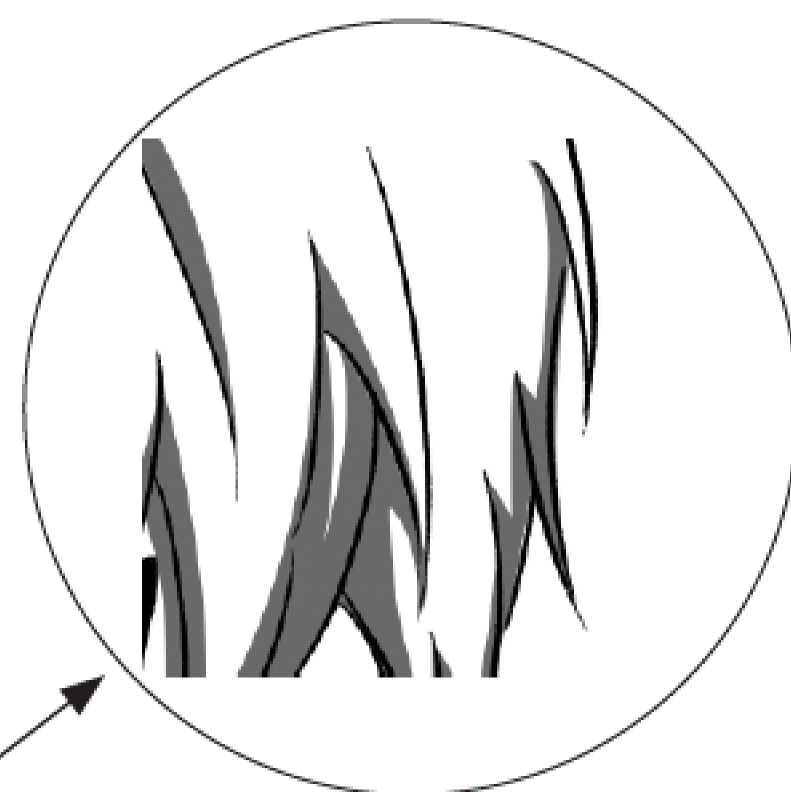




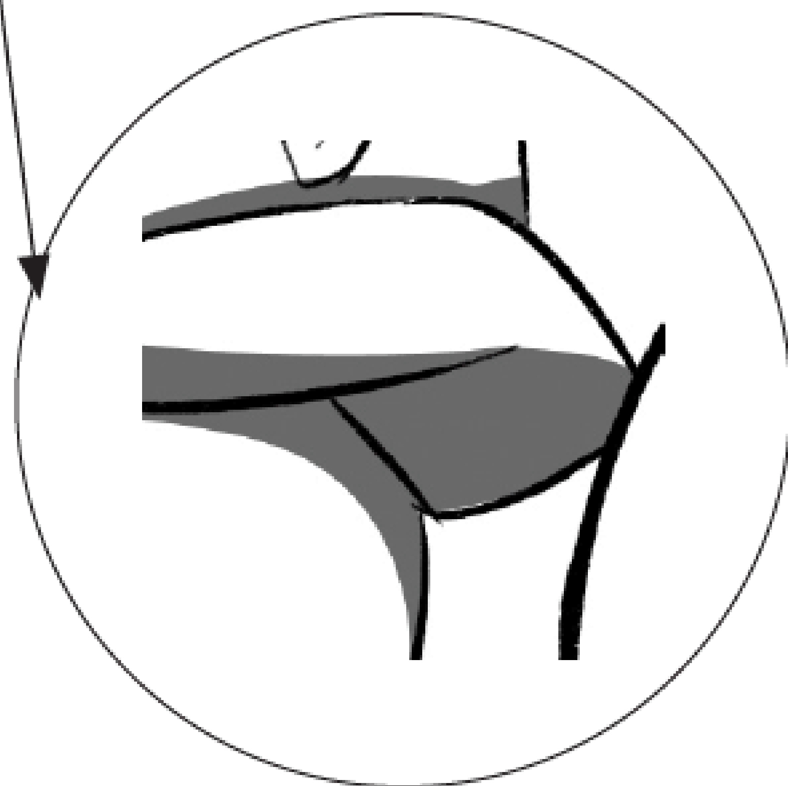
**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。运动型的美少年热情好动，表情丰富，从人物的肢体语言上可查觉到人物的内心情绪。







绘制头发时要有层次感，每缕头发的形态都要不一样。

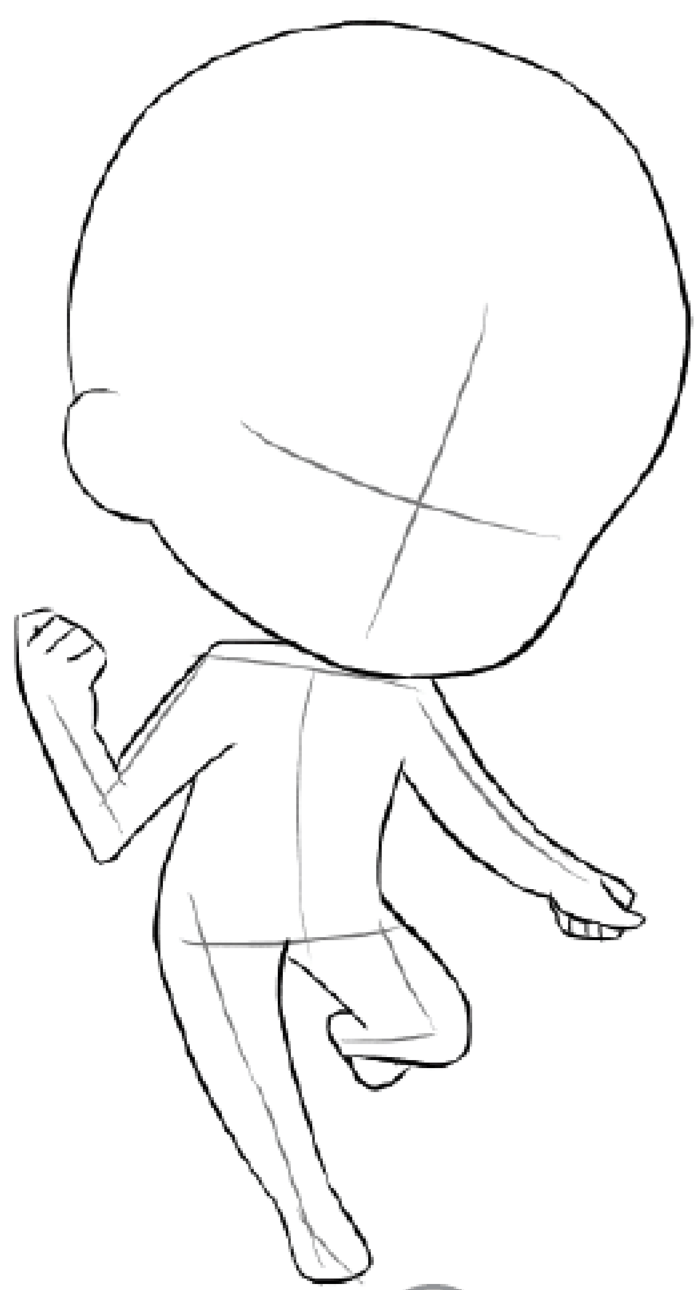


光源是从上而下的，所以根据人物衣服的运动规律，将衣服的下面布满阴影。

## 073 绘制跳跃的少年

跳跃时，一只脚抬起，一只脚踩地，下面来介绍跳跃的绘制。

### 绘制草图



1 通过简单的线条，将人物的身体勾勒出来，以确定人物的形态和位置。



2 勾勒出人物的外形样式，只需要勾勒出人物的外形轮廓即可。



3 继续细化人物的外形，给头发添加线条，使头发有层次感，给衣服添加褶皱，使人物更加立体。



4 在前面的草图上继续刻画人物，使人物的轮廓线条更加清楚，以便后面人物的绘制。

## 整理画面



5 整理画面，用干净的线条将人物的头部绘制出来，人物的脸部是侧着的，绘制眼睛时，注意人物的左眼要比右眼小。

6 添加阴影，注意每缕头发的阴影都要绘制到位，额头前刘海投下的阴影也绘制出来。





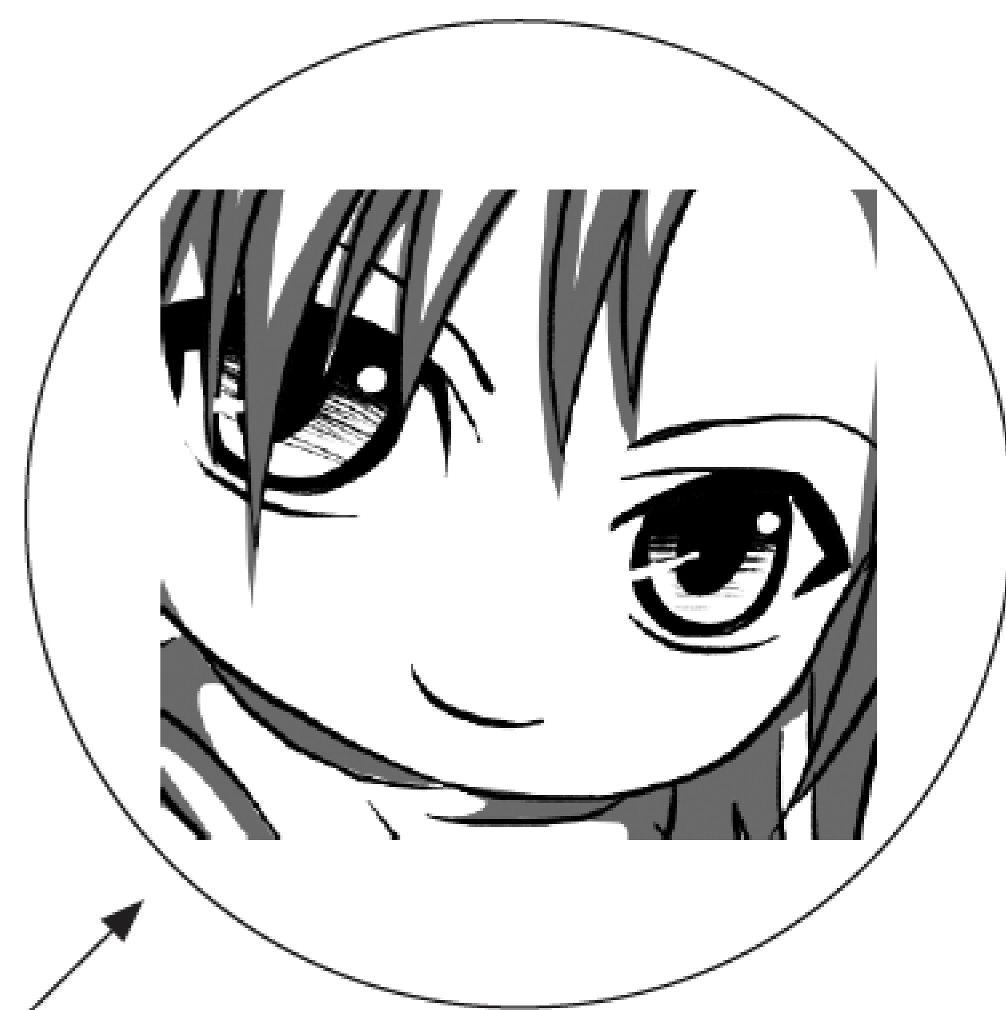
7 刻画出人物的身体和衣服，脖颈围着一条围巾，身着古典的便装。

8 添加阴影的效果，注意阴影要根据衣服的褶皱变化来绘制，阴影的形态变化要正确。



9 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个跑步的少年，跑步时，衣服产生比较多的褶皱，较复杂，绘制时一定要注意衣服之间的层次关系要正确。





注意眼睛的绘制，包子一样的脸蛋配上这种圆圆的眼睛使人物更加可爱。



绘制人物腿部时，注意在画面中的透视关系。

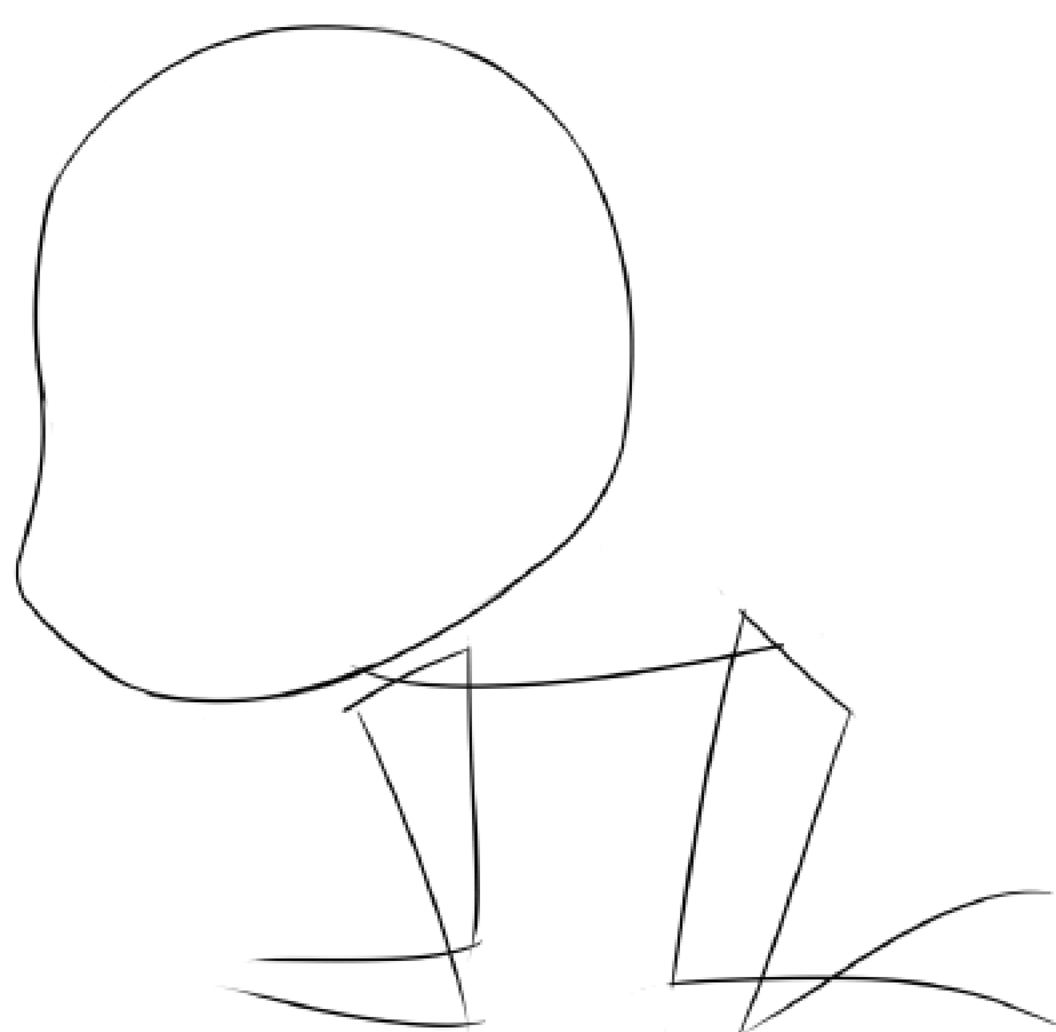


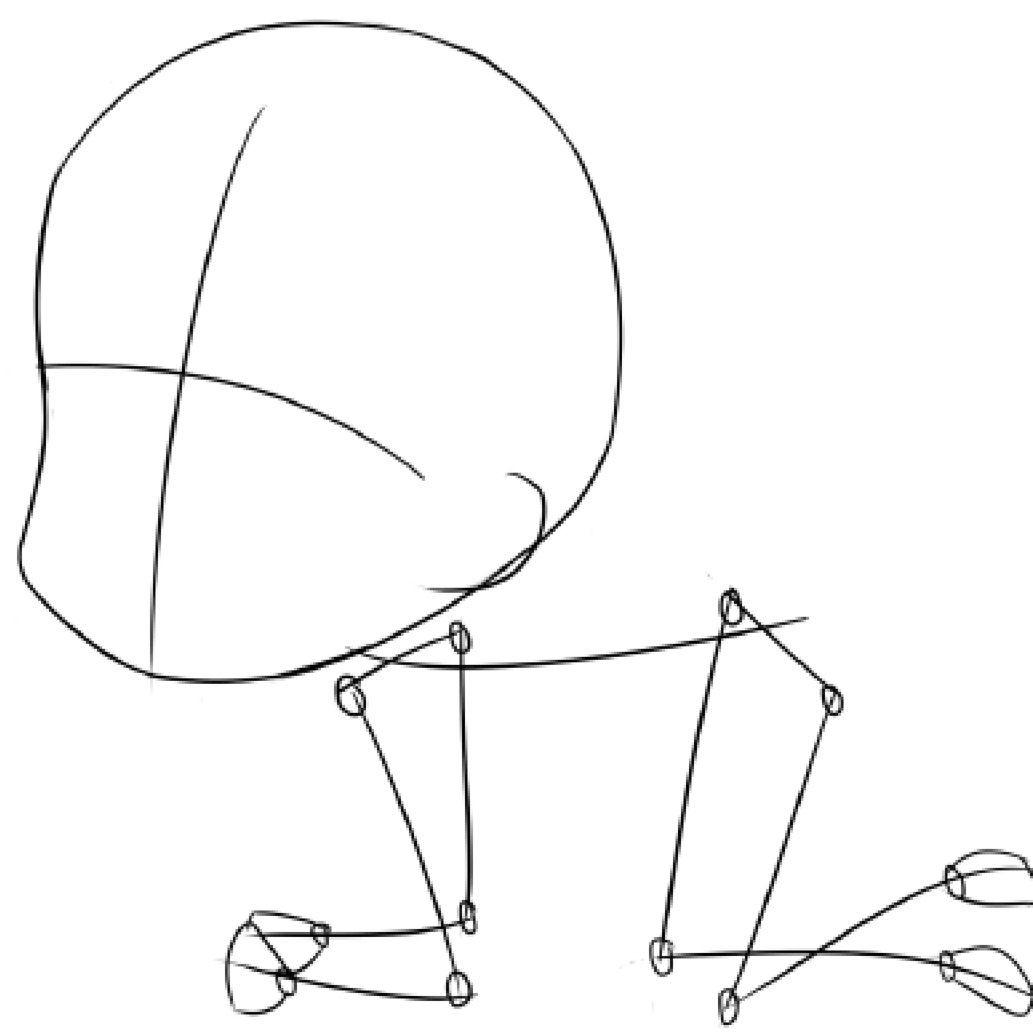


## 074 绘制爬动的女孩

在绘制爬动的Q版人物时，注意人物爬动的基本动态，手肘和膝盖跪在地上，手和脚的动作要表现出来，画面要生动、形象。

### 绘制草图





**1** 用简单的动态线表现出人物双腿跪地爬动着。注意，人物动作要协调，人体的透视变化要正确。

**2** 用十字基准线找出人物的五官位置，用小圆圈标记出肢体的关节处。





**3** 在上一步的基础上，依照关节与线条简单地画出人物大致的身体结构。

**4** 勾勒出Q版人物的眼睛和刘海的位置，画出衣服地大概轮廓，线条要大胆流畅。



## 整理画面



5 绘制人物的眼睛，加深眼睑，留出高光部分，使人物更加生动，给头发添加一层阴影，增强人物的立体感。





6 刻画人物的衣服，为衣服添加褶皱，给衣服加上图案线，以丰富画面的效果。





7 给人物的头部和身体部分添加一层阴影。注意，阴影要根据人物的动作变化和光源的照射方向进行绘制。





8 整理画面，完善草图，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。



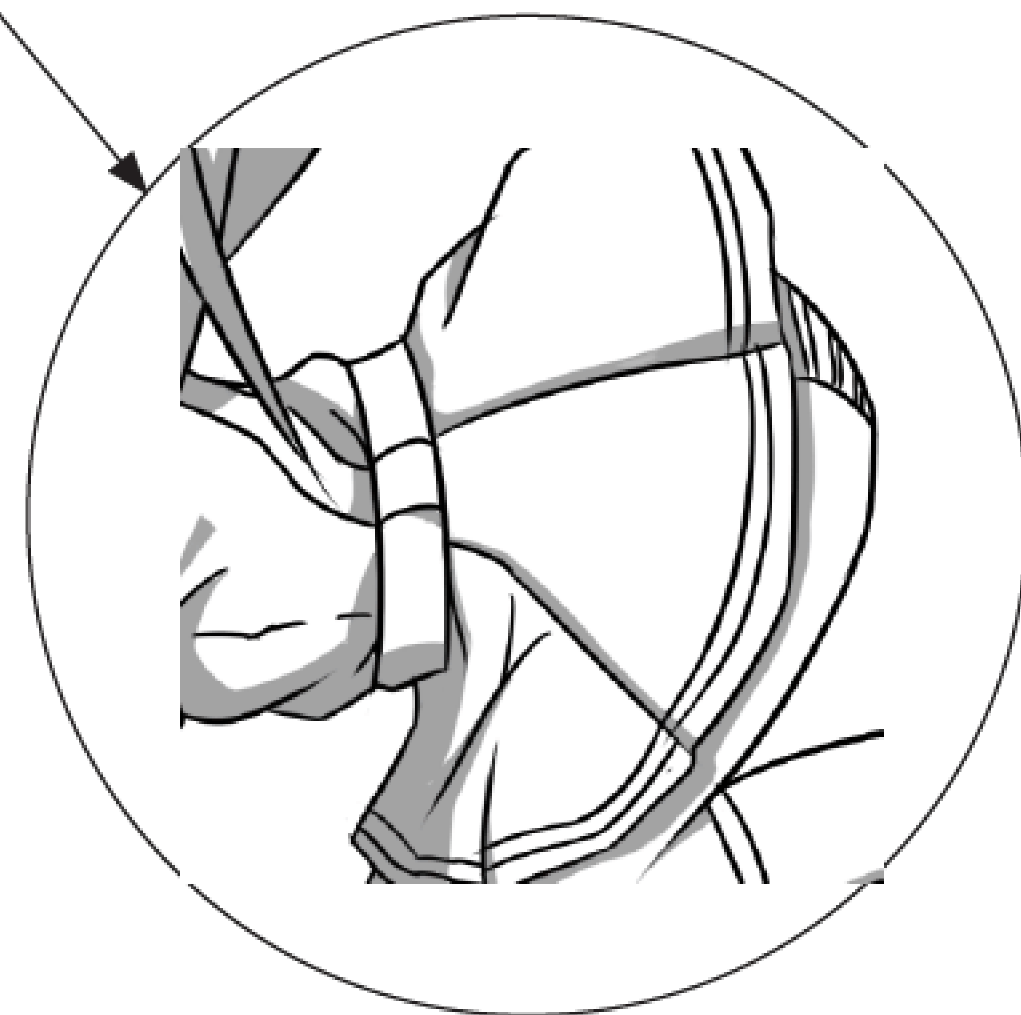
**9** 整理画面，最终效果图完成。跪在地上的小女孩的神态和衣服是画面的重要部分，刻画时一定要注意透视关系的准确性，人物的神态一定要生动、形象。



绘制猫耳朵，注意结构，线条要流畅、自然。







给裙子和腿添加阴影，要注意裙子是翘着的，胸部形成的阴影与背光面要连接在一起，阴影才会显得整体统一。



# 3.3　Q版人物性格设计

Q版人物性格是在人物原型性格的基础上更加有特点，使其表现得更加有趣，其中包含文静、可爱、调皮以及害羞等很多方面的表现。接下来，我们就根据人物性格来进行实例讲解。

## 075　绘制Q版人物(文静型)

文静型的少女一般会在面部表情与动作上面表现得很含蓄。

### 绘制草图



1 首先用线条简单地勾勒出人物的外形，动作要自然，比例要正确。



2 大体地绘制出人物的头部轮廓，注意头发的分组要明确。



3 绘制出人物的身体和衣服的样式，人物的左手臂因为背着，所以只能看到上臂。



4 人物的整体轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，使画面看上去干净、整洁。

## 整理画面



5 刻画人物头部，绘制出头发的细节部分以及眼睛的神色，让画面的层次感增强。



6 给人物的头部添加阴影效果，注意阴影要根据顶部光源的照射和人物头发的结构正确地绘制出来。



7 给人物的衣服刻画一些细节纹理部分，使衣服显得更加可爱和精致。



8 给人物的身体添加一层阴影，可以让画面的层次感和空间感更强。



**9** 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。少女睁着圆圆的大眼睛，脸上浮现着淡淡的红晕，用手挡着嘴唇，含蓄又安静。







文静的女孩的表情。眉毛弧度不能太大，眼睛和眼睑处是挨着的，脸上可以加些淡淡的红晕。



女孩裙子的绘制要与人物的形象搭配，对于文静的女孩，可以给她穿上简单的学生服。



## 076 绘制Q版人物(可爱型)

蹦蹦跳跳的姿势加上V字形的手势往往是可爱女孩喜欢做的动作。

### 绘制草图





1 首先用线条确定人物的身高比例，然后勾勒出人物蹦蹦跳跳的动作。

2 绘制出人物的头部，人物的头部是侧偏着的，画时注意其中的透视关系。





3 绘制出人物的衣裙，绘制衣裙时注意配合人物动作的姿势来绘制。

4 衣裙的轮廓绘制完成后，整理画面，让画面保持整洁。



## 整理画面





**5** 刻画人物头部，从眼睛开始，然后给人物加上嘴巴，添上红晕，绘制出头发上的发饰，让画面更丰富。

**6** 给人物的头部添加阴影，阴影要根据顶部光源的照射和人物头部的结构正确地绘制出来。





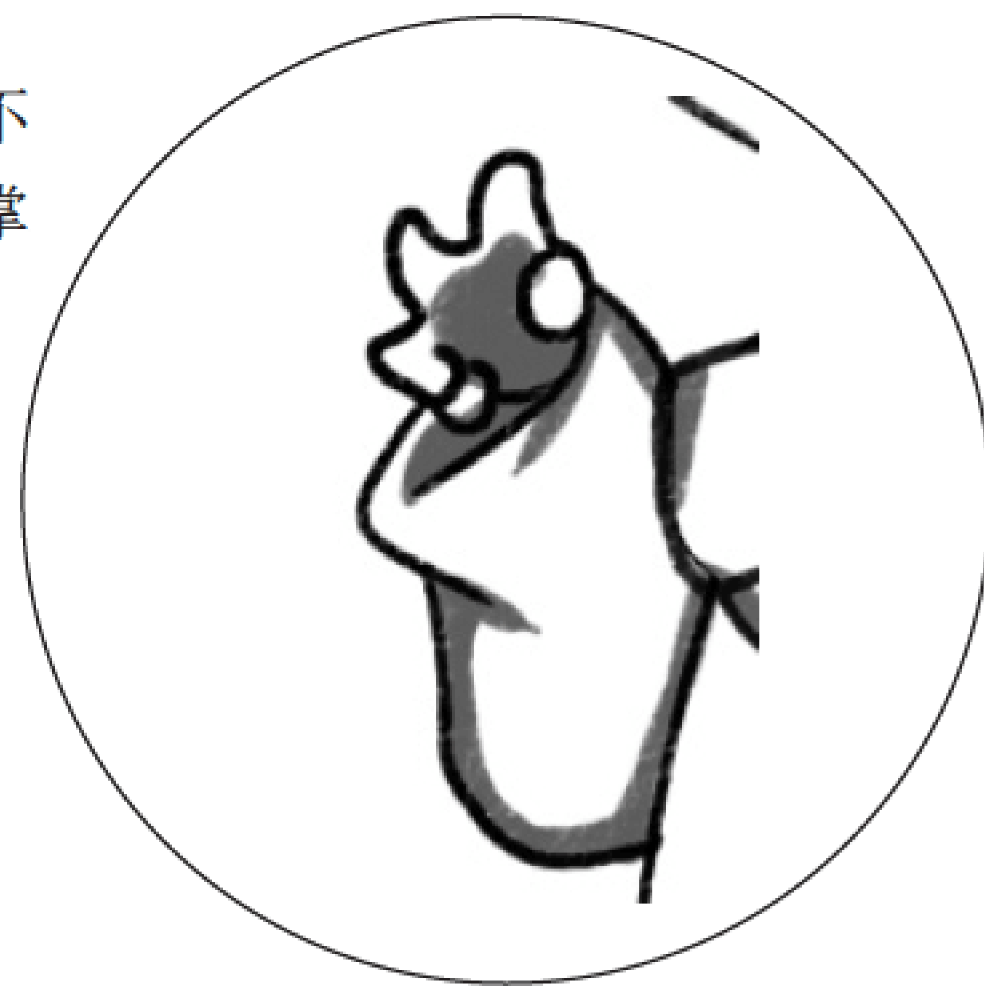
**7** 刻画人物的身体时，注意裙摆处因为荡起的缘故，会产生波浪线的效果，使画面显得更飘逸。

**8** 给人物的身体添加一层阴影，添加时要找准因光源照射所造成的身体暗面，刻画时注意阴影的流畅性。

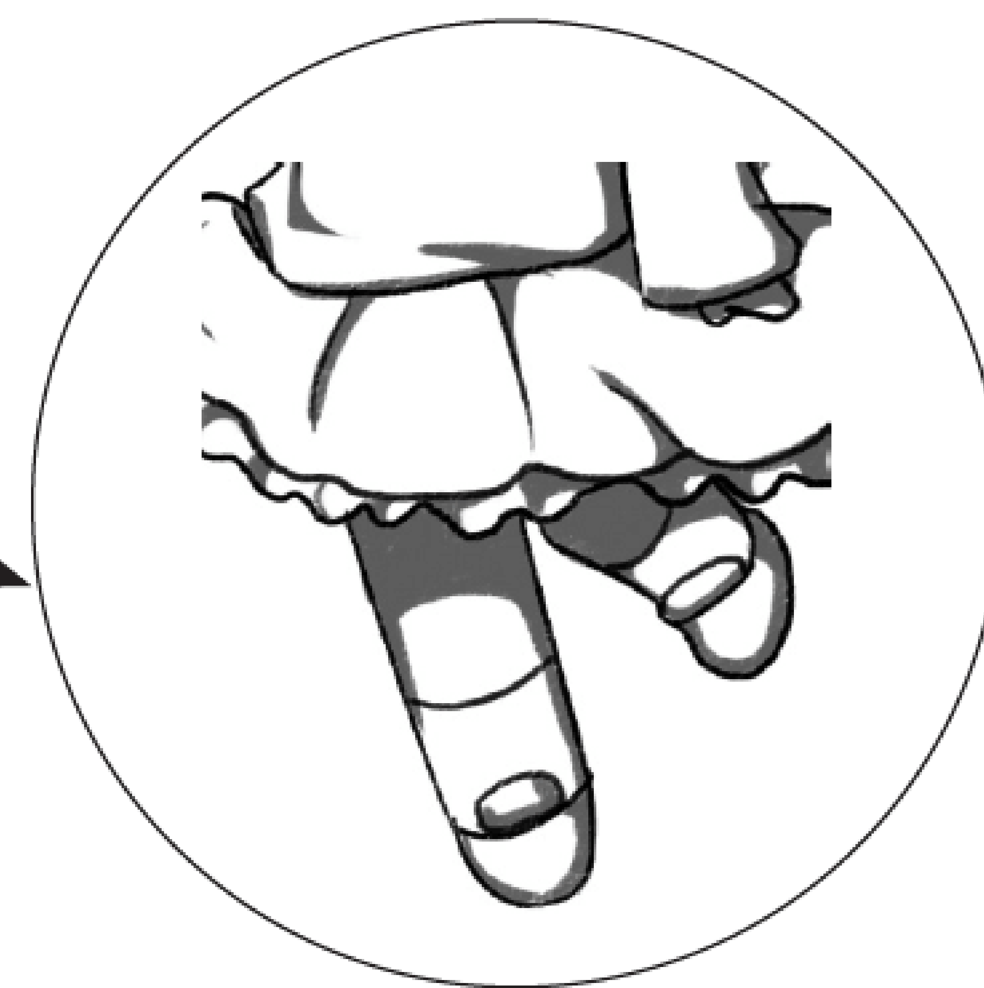
**9** 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。人物有蹦蹦跳跳的动作，加上娇俏的表情，看上去更加可爱。



女孩的手指关节一般都不绘制出来，以显示孩子的手掌娇小、可爱。







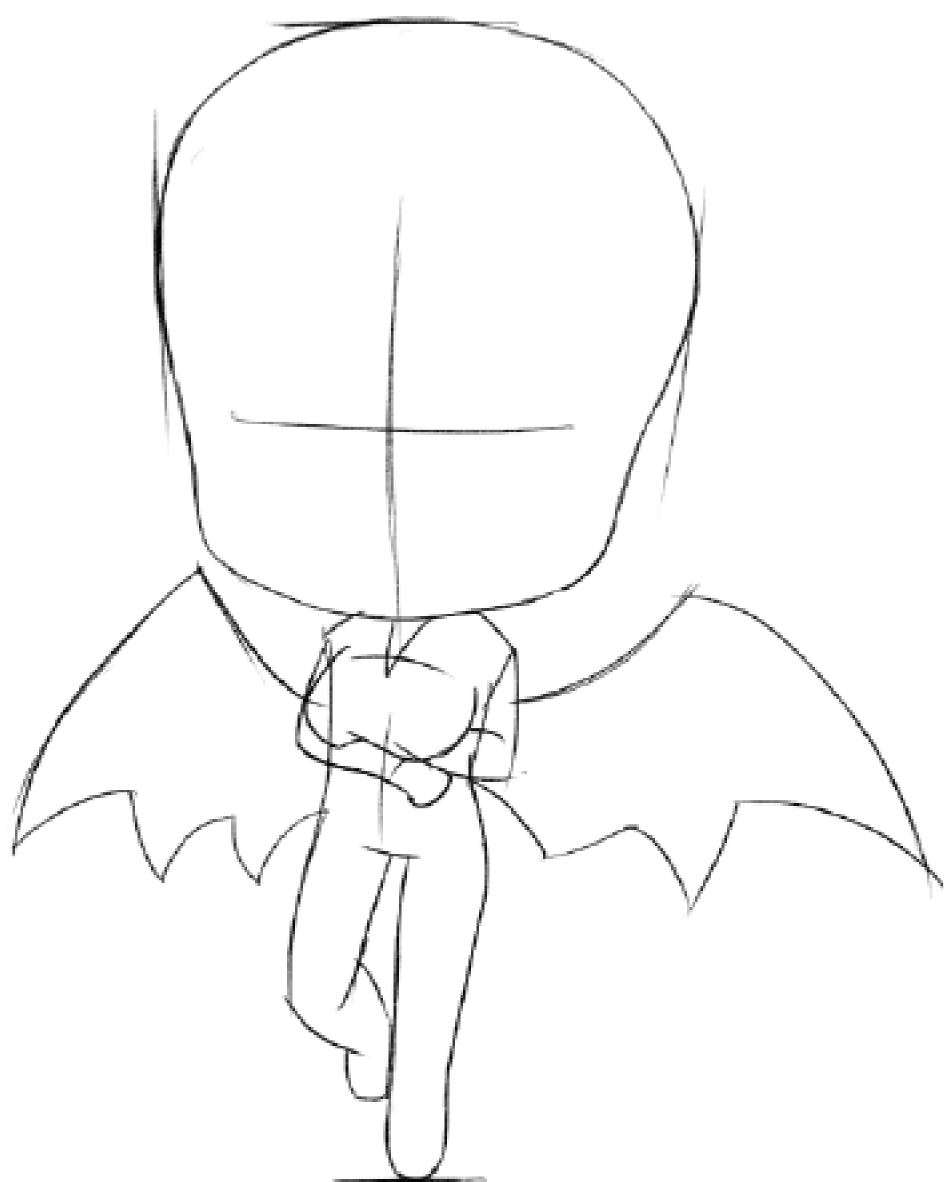
人物的腿部因为动作的透视关系，要刻画准确，左腿因为跳起的关系，会显得稍微短一些。



# 077 绘制Q版人物(调皮型)

鬼灵精怪的装饰，总能让人想起“调皮搞怪”这一类的Q版人物。

## 绘制草图





1 首先用线条简单地勾勒出人物的外形，动作要自然，比例要正确，注意两边翅膀的对等效果。

2 绘制人物的五官和头发，绘制时线条要流畅、自然，头发要显得流畅，并具有飘逸感。





3 绘制出衣服的大体轮廓，因为手臂托着胸部，加上透视的关系，右边手臂的上臂是看不到的。

4 绘制出人物的翅膀，烘托整幅图的气氛。整理画面，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。

## 整理画面



**5** 刻画人物头部，人物眼睛的绘制要从眼睑开始，绘制出头发的细节，让画面的层次感增强。



**6** 给人物的头部添加阴影效果，注意阴影需要根据光源的照射和人物头发的结构正确地绘制出来。



**7** 刻画人物的身体时，注意裙摆处褶皱的表现要正确，不能增加太多细节，否则会影响翅膀的整体效果。



**8** 给人物的身体和衣服绘制一层阴影，使衣服更加具有立体感，而不显得单一，阴影部分要根据光源来绘制。



9

整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。一个天使精灵般的女孩展现在眼前，大大的眼睛，加上不拘束的表情，显得特别调皮可爱。



因为人物脸部微测，所以眼睛的形状因为透视关系，会有一些大小的变化。







## 078 绘制Q版人物(害羞型)

害羞少女的表现，往往需要面部表情与肢体语言相互配合，才能更真实地展现出来。

### 绘制草图



1 首先用线条简单地勾勒出人物的外形轮廓，注意整个身体的比例。



2 在轮廓线的基础上，绘制出人物的五官、头发以及帽子的样式。



3 继续绘制出人物的身体，两只手向上摆的姿态要自然。



4 整理画面，擦掉不必要的线条，使画面保持干净、整洁。



## 整理画面



5 仔细刻画人物的眼睛和面部，大大的眼睛中要充满羞涩，在脸上加上些许的红晕，会更加可爱。



6 给人物的头发和帽子添加一层阴影，增强人物的立体感和画面层次感，使画面更加生动。



7 刻画出人物的裙子，褶皱的表现要正确，可以在裙子上适当地加上点缀，让画面的层次感更强。



8 绘制出人物裙子和腿部的阴影，绘制裙子的阴影时，注意阴影的表现位置。

**9** 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。女孩戴着猫耳朵的帽子，双手微微上摆，挡于唇边，小脸泛着淡淡的红晕，表现出害羞的样子。



人物的刘海很细腻，是为了增加头发的层次感，眼睛的效果也要晶亮剔透，这样才能表现出人物害羞的表情。







人物的衣裙与手的结合处，其褶皱的阴影效果要根据光源正确地表现出来。



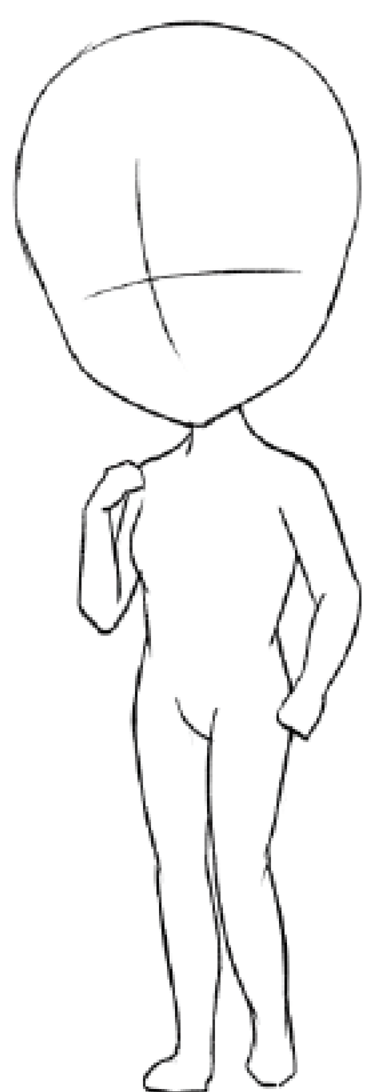
# 3.4 Q版角色设计

鬼神中的角色通常是指神仙鬼怪之类的虚幻人物，在神话故事中，它们都有着各种各样强大的本领，能够移山倒海。

## 079 绘制仙女

仙女是我国神话中才会出现的人物，她们往往穿着漂亮、华贵的衣裳，体现出高贵的气质。

### 绘制草图



1 首先用线条简单地勾勒出仙女身体的轮廓结构，她们有着人的身体，此时线条不用太讲究。



2 绘制出仙女的五官和头发的大概样式，头发的样式很古典，呈向上堆积状，前面只有一缕刘海，表现出仙女的高贵典雅。



3 仙女的服饰是古代工装类型，较为复杂，要根据身体结构绘制，穿在身上的感觉才会更加自然，带子要飘起来，才会显出仙女优雅的气质。



4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。





## 整理画面





**5** 刻画仙女的眼睛，刻画仙女的头发，仙女的发型高高的，堆在一起显得很厚，与后面的两个发包组成前后两部分。

**6** 给仙女的头发添加阴影，让头部的立体感更强，让头发显得更加柔顺、有质感。





**7** 刻画人物身体，仙女服很宽大，腰部和抬起的手臂部位因衣服自然垂落，形成下垂褶皱，跳舞带子上的转折关系要明确。

**8** 配和头部添加阴影，古代仙女服的袖口很大，会形成较多暗面，胸部的暗面表现出胸部的凸起。



**9** 最后，整理画面，气质优雅的仙女绘制完成，仙女主要给人一种不食人间烟火的感觉，所以穿仙女服装的同时，给她绘制出一条带子，会让仙女的形象更加到位。

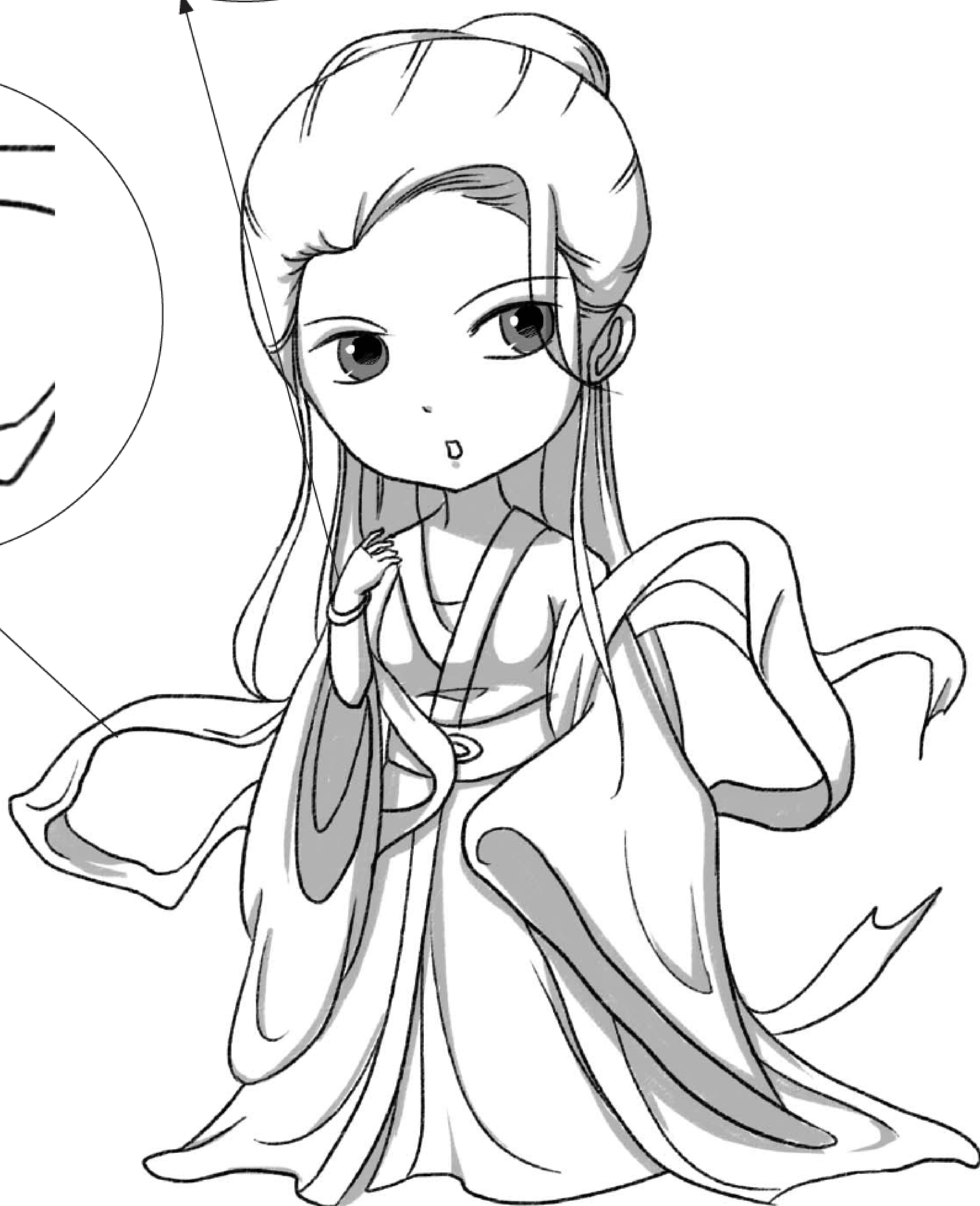


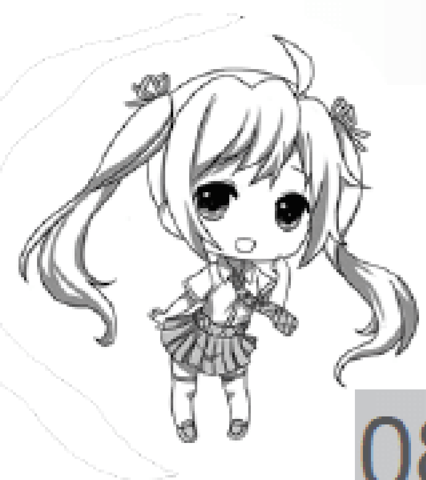


手掌的动作不要刻画得太用力，要显得有点柔软，这样才能更好地表现出仙女优雅的气质。



跳舞的带子转折处受光源的影响，阴影要绘制出来。

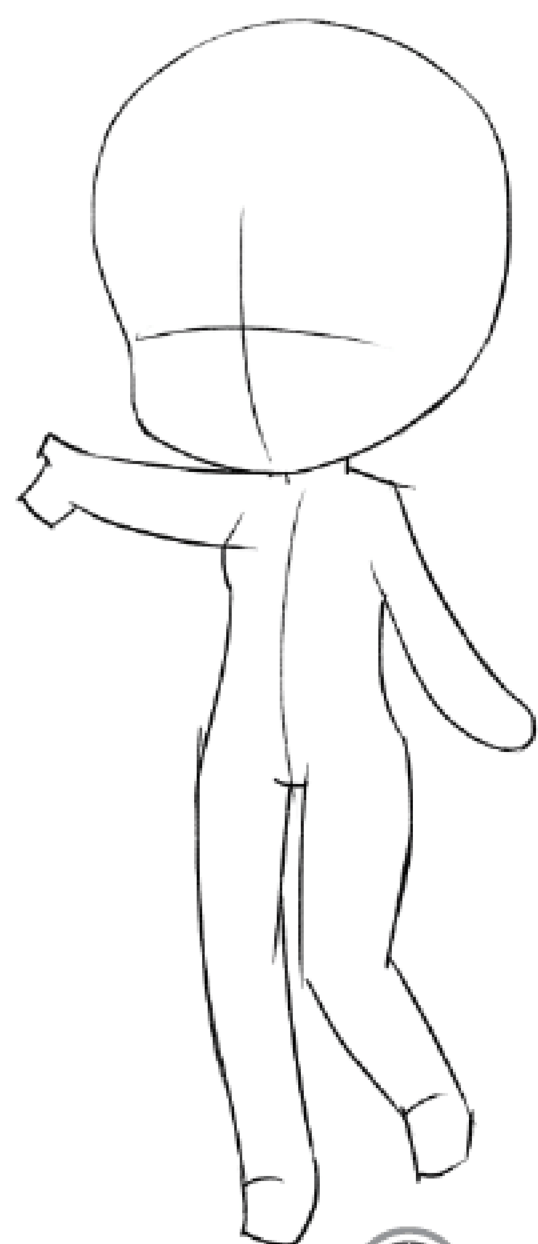




## 080 绘制天使

天使是西方神话中的角色，圣洁的白色翅膀是天使最主要的特征。

### 绘制草图



**1** 天使有着人类的外表，除去翅膀，他们的身体结构和人类的是一样的，构思好形象后，用简单的线条勾勒出天使娇俏的动作姿态。



**2** 绘制出天使的五官和长发，头发很长，垂落的部位会呈微卷状态，天使的耳朵用翅膀的形象代替，再配以大蝴蝶结的装饰，会让人物显得更加单纯可爱。



**3** 绘制出天使的衣服和上下的大小翅膀，天使往往喜欢穿着白色的裙子，这样会让她们感觉清新舒适，白色的翅膀更是让他们显得圣洁、美丽。



**4** 整理画面，擦掉不必要的线条，让整个画面保持干净、整洁。



## 整理画面





**5** 刻画人物的头部，每缕头发的分布要有粗细变化，才不会显得呆板，绘制出耳朵的内部结构，刻画出天使晶亮有神的眼睛。

**6** 给天使的整个头部添加阴影，阴影在背光面添加的同时，也要根据头部的结构进行添加，这样，阴影就会显得舒适、自然。





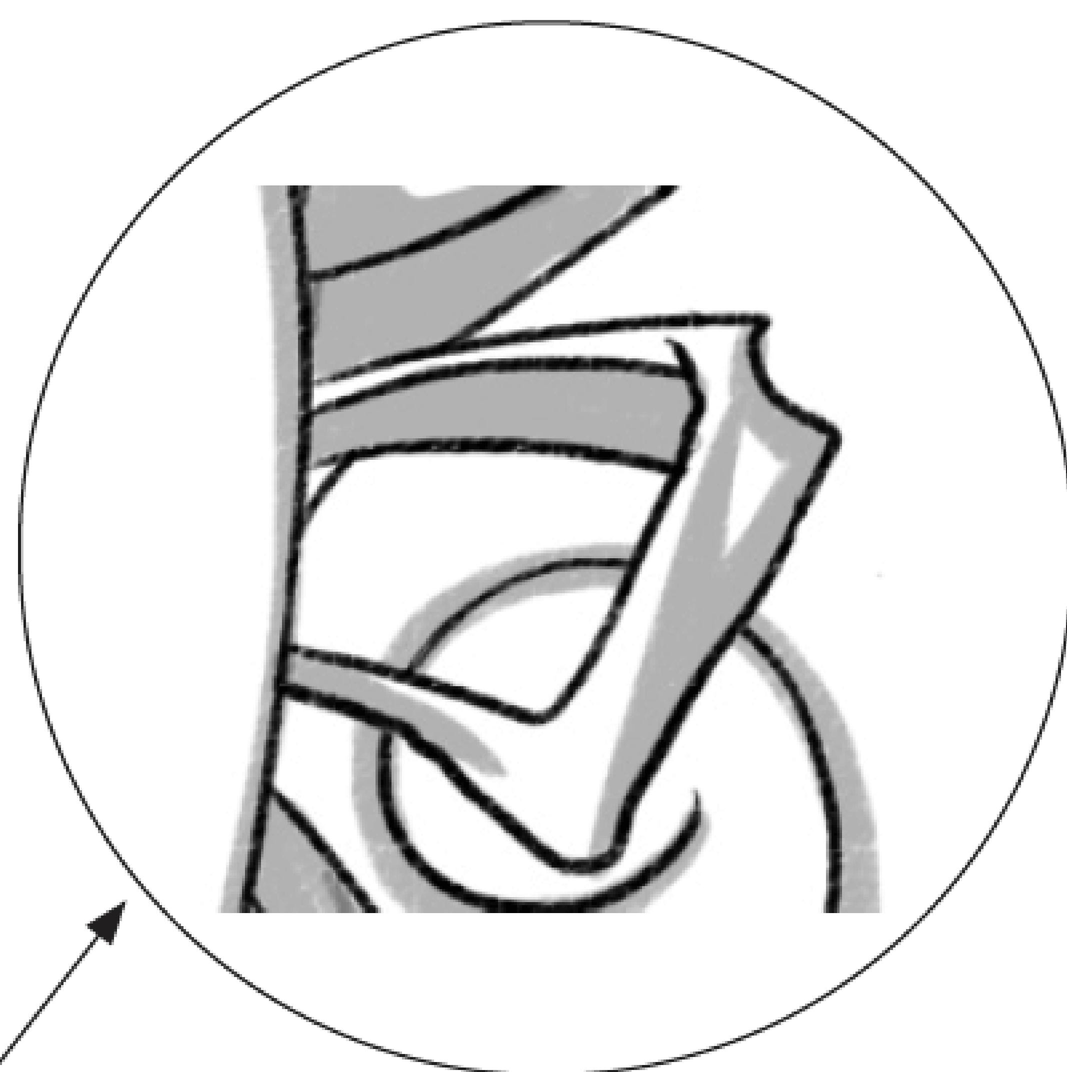
**7** 刻画人物的身体，给天使颈部添加上两笔，表现出露出的锁骨，可画出手掌的内部结构，给裙子添加装饰，让裙子更加漂亮。

**8** 配合头部，统一光源，给天使的身体添加阴影，裙子的下摆是宽松型的，它和腿部有一段距离，所以这里暗面较多。

**9** 最后，整理画面，天使角色的最终效果图完成。天使的形象是圣洁的，也是美丽的，设计时穿戴方面不用太华丽，简单的衣服更能够表现出人物美丽单纯的气质。







虽然是一块暗面，但因为褶皱而出现转折，所以暗面的中间会出现一块亮面。



衣裙的花纹不用多么复杂，用单纯的点表现也可以。

# 第4章

# 萌系绘制技法

萌系类型的动漫角色不仅美丽、可爱，还能够让人产生热血沸腾的激动心情。本章主要向读者介绍萌系的体型，如纤细型、高挑型、丰满型。还有常见动作（如站姿、跳跃、躺姿、俯卧、摔倒等），以及如何绘制不同性格的人物。了解并掌握这些内容，能使读者对萌少女有更加清晰的认识，从而更好地绘制。



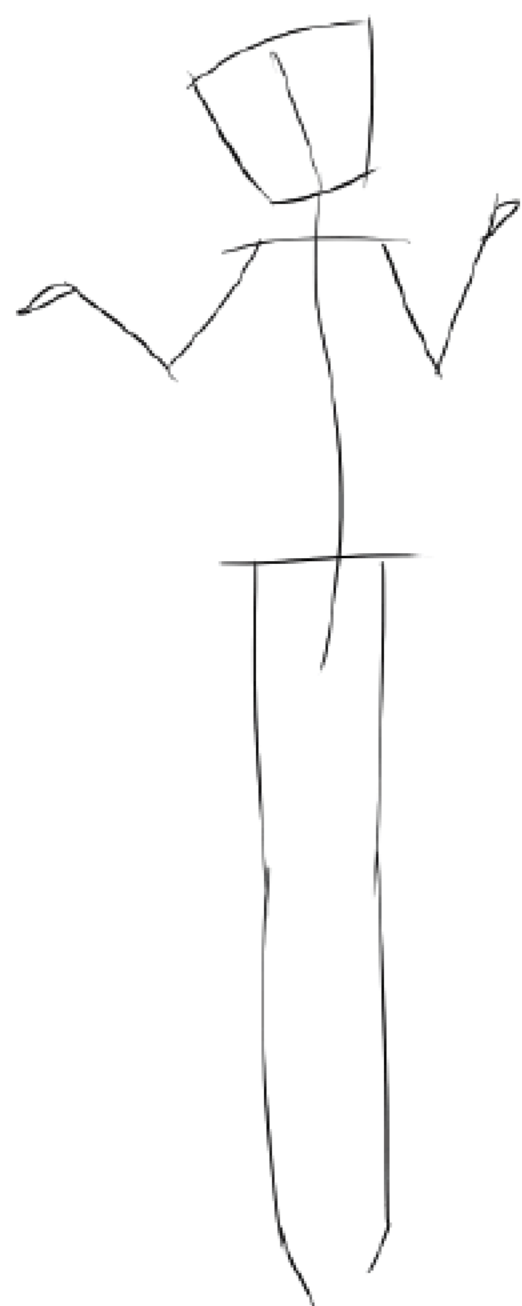
# 4.1 萌少女常见体型的绘制

不同类型的萌少女有着不同的体形，体形的不同，导致角色的形象也会不同，下面介绍萌少女常见体形的绘制方法。

## 081 绘制纤细型

纤细型的萌少女身材很瘦，是经过夸张变形的角色，有点另类的感觉。

### 绘制草图



1 首先用方框表现人物的脸部，用动态线表现人物双手上弯，双脚站立的姿势。



2 绘制出人物的头部，绘制十字线，根据动态线，勾勒出具体的动态结构。



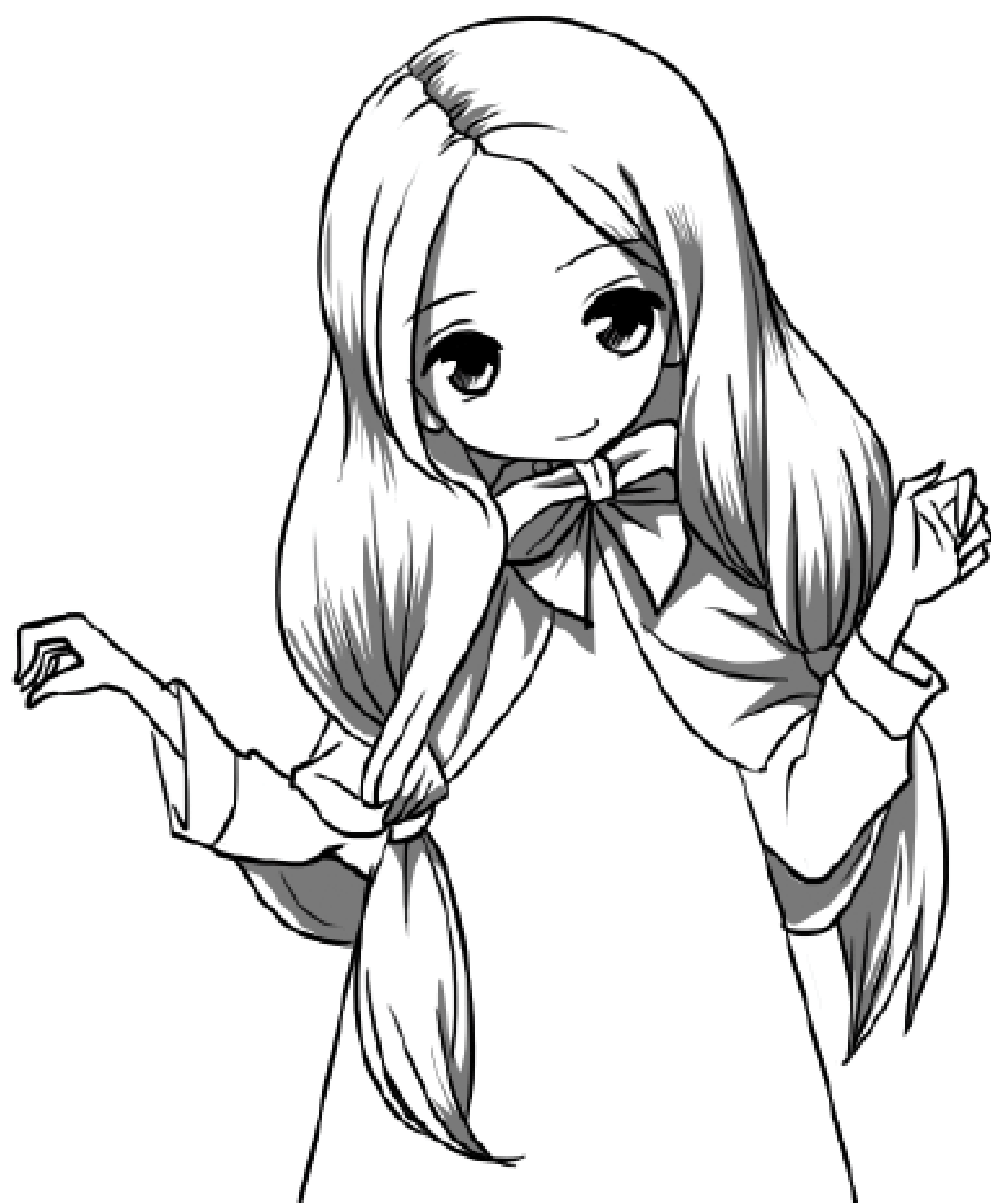
3 根据动态结构，绘制出五官和头发的样式，绘制出裙子和四肢，绘制出鞋子。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉草图，保持画面整洁，为下一步做准备。

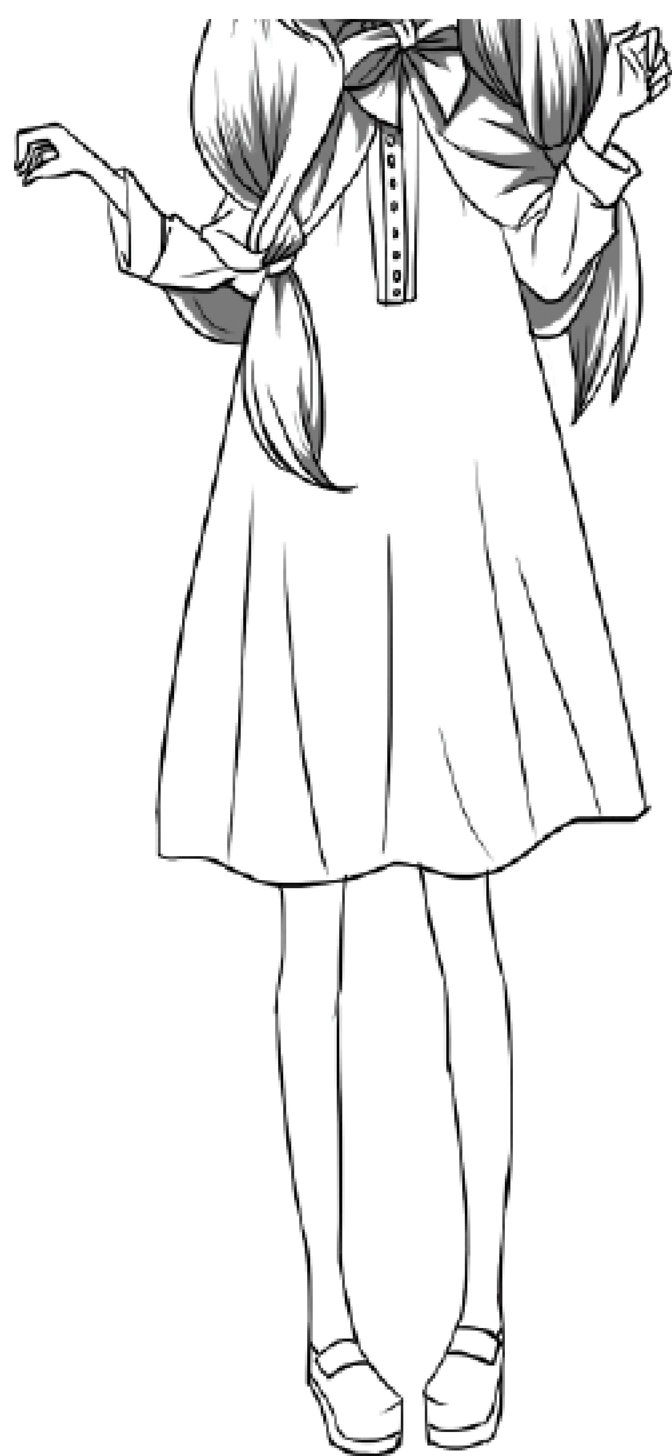
## 整理画面

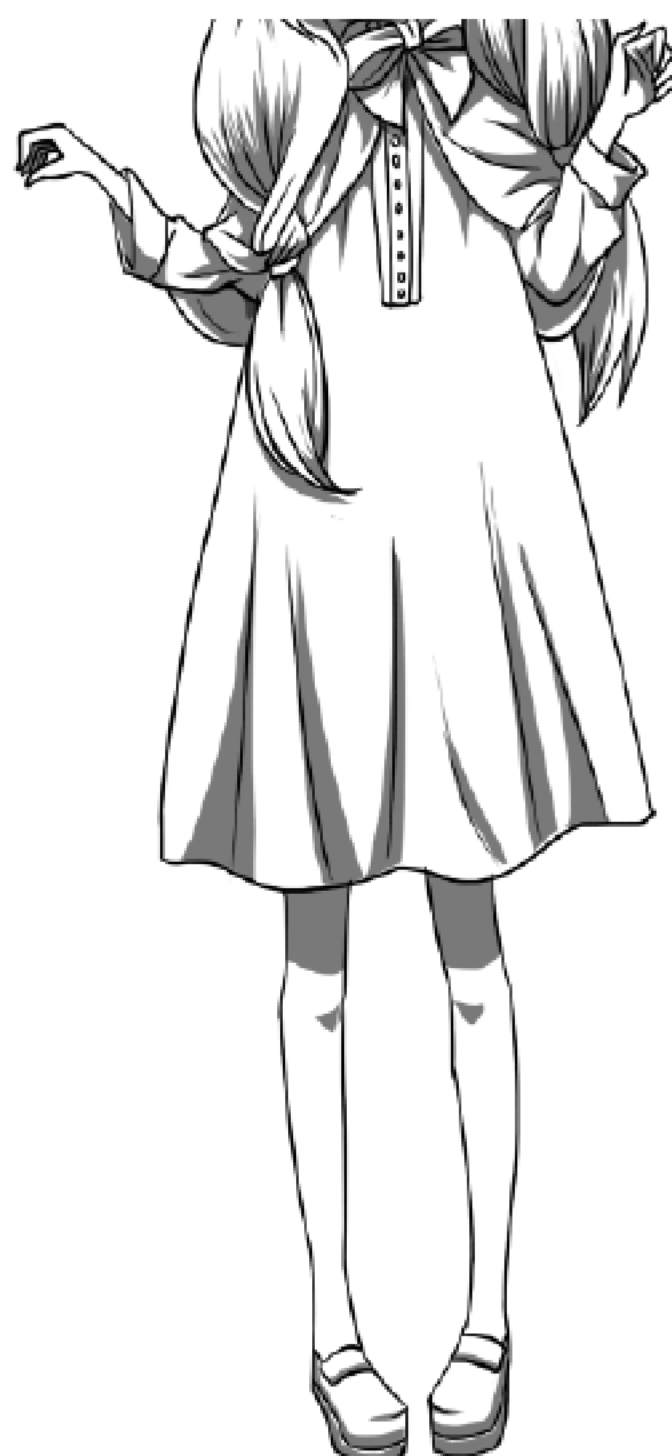




**5** 刻画眼睛，加深眼睑和瞳孔，用上深下浅的方法刻画出眼睛，根据头发的走向，给头发添加线条。

**6** 根据头发的走向，在头发的转折处添加阴影，头发遮挡的脸部和颈部也要添加，披挂上也要添加。





**7** 绘制出连衣裙的领口，在裙摆处添加下垂褶皱，给衣袖上添加褶皱，使画面的层次感增强。

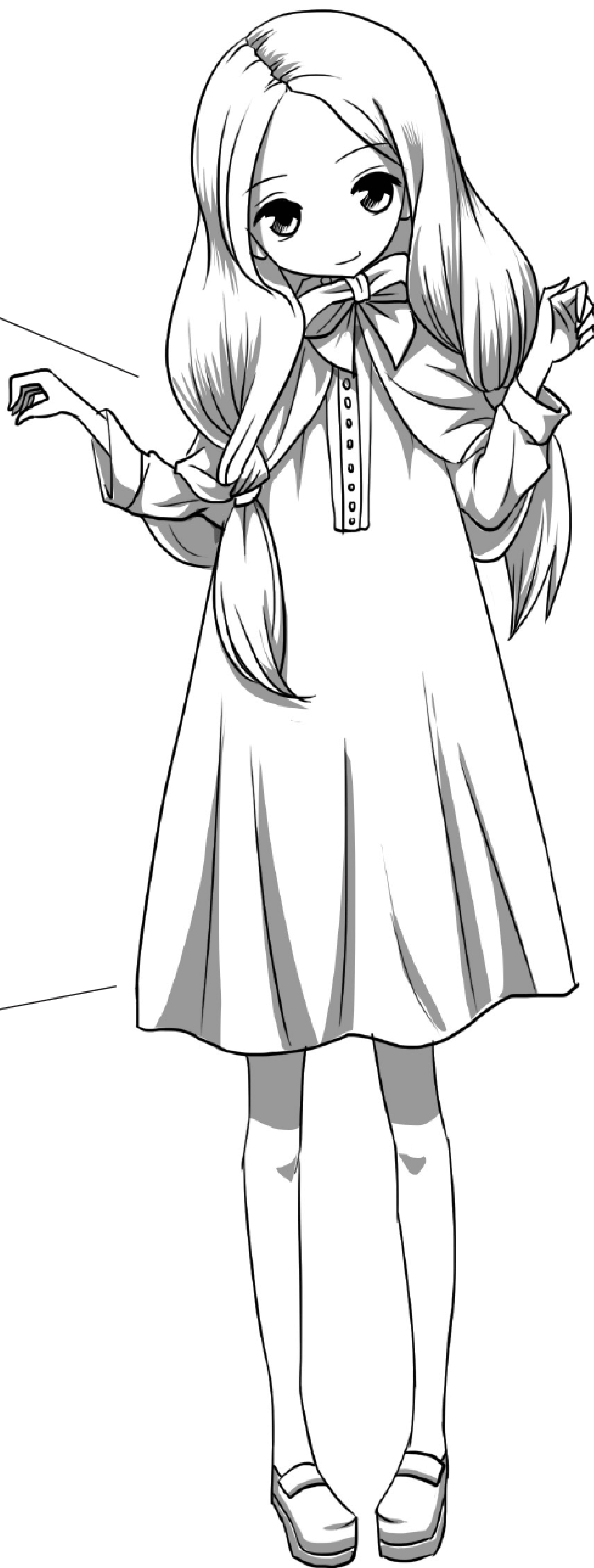
**8** 根据褶皱，给连衣裙添加阴影，注意阴影要根据褶皱的变化而变化，裙摆下遮挡的腿部和鞋子的边缘也要添加。

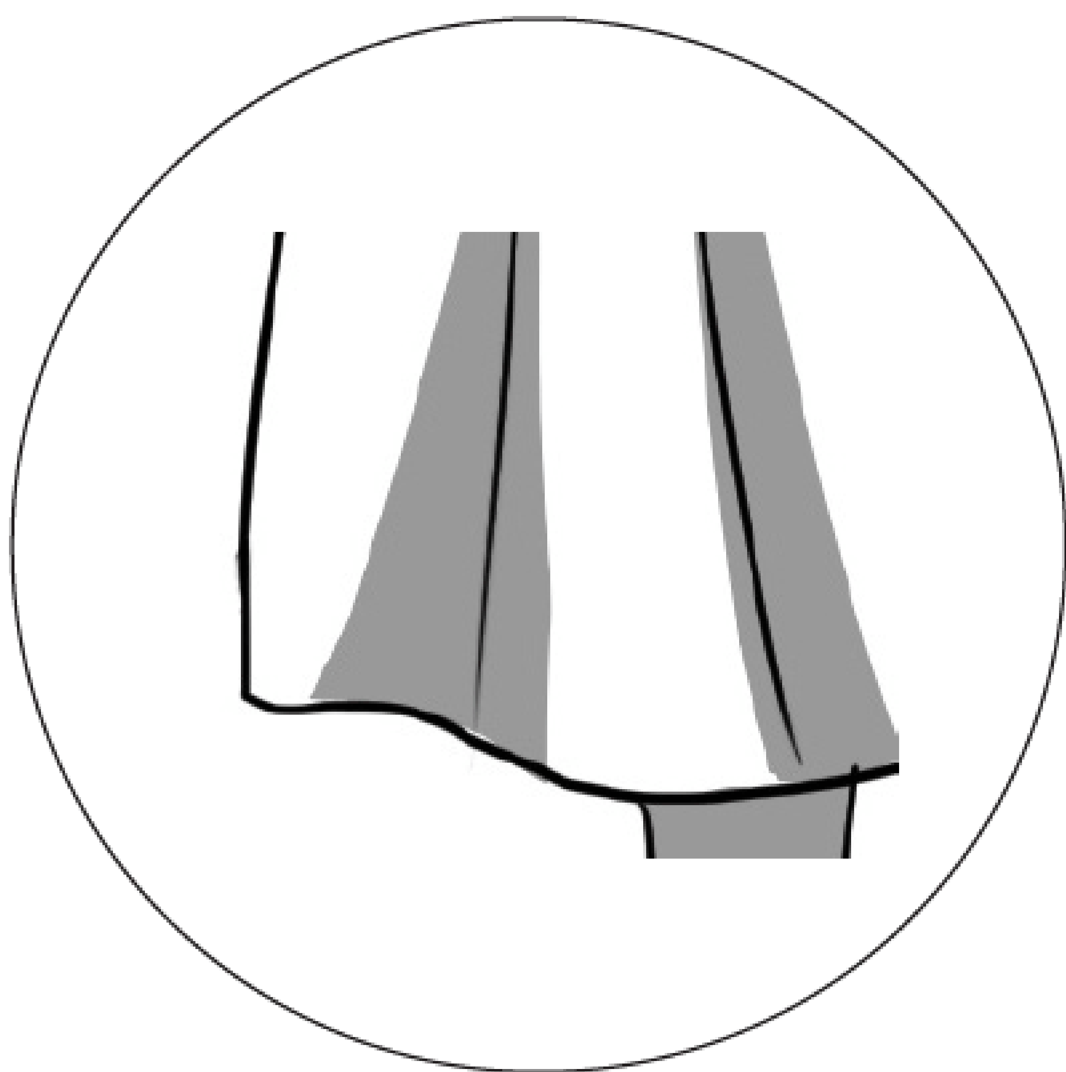
9 最后，整理画面，最终效果图完成。纤细的四肢，瘦小的身材，是一大特色，大大的脑袋，圆圆的眼睛，配上连衣裙，显得很可爱。





头发束着的时候，线条主要紧挨着束着的地方发散性添加，这样，头发的线条会显得疏密适度，整个头发也会更加生动。





裙摆处较为宽大，受到身体结构的影响较小，在重力影响下自由垂落，形成弧度很小的下垂褶皱。



## 082　绘制高挑型

高挑型的萌少女四肢匀称，身材修长。

### 绘制草图



**1** 首先用方框表示脸部，用动态线表现出人物单脚提起，双手上弯，身体向一侧扭动的姿势。



**2** 根据动态线，勾勒出人物具体的外形轮廓，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。



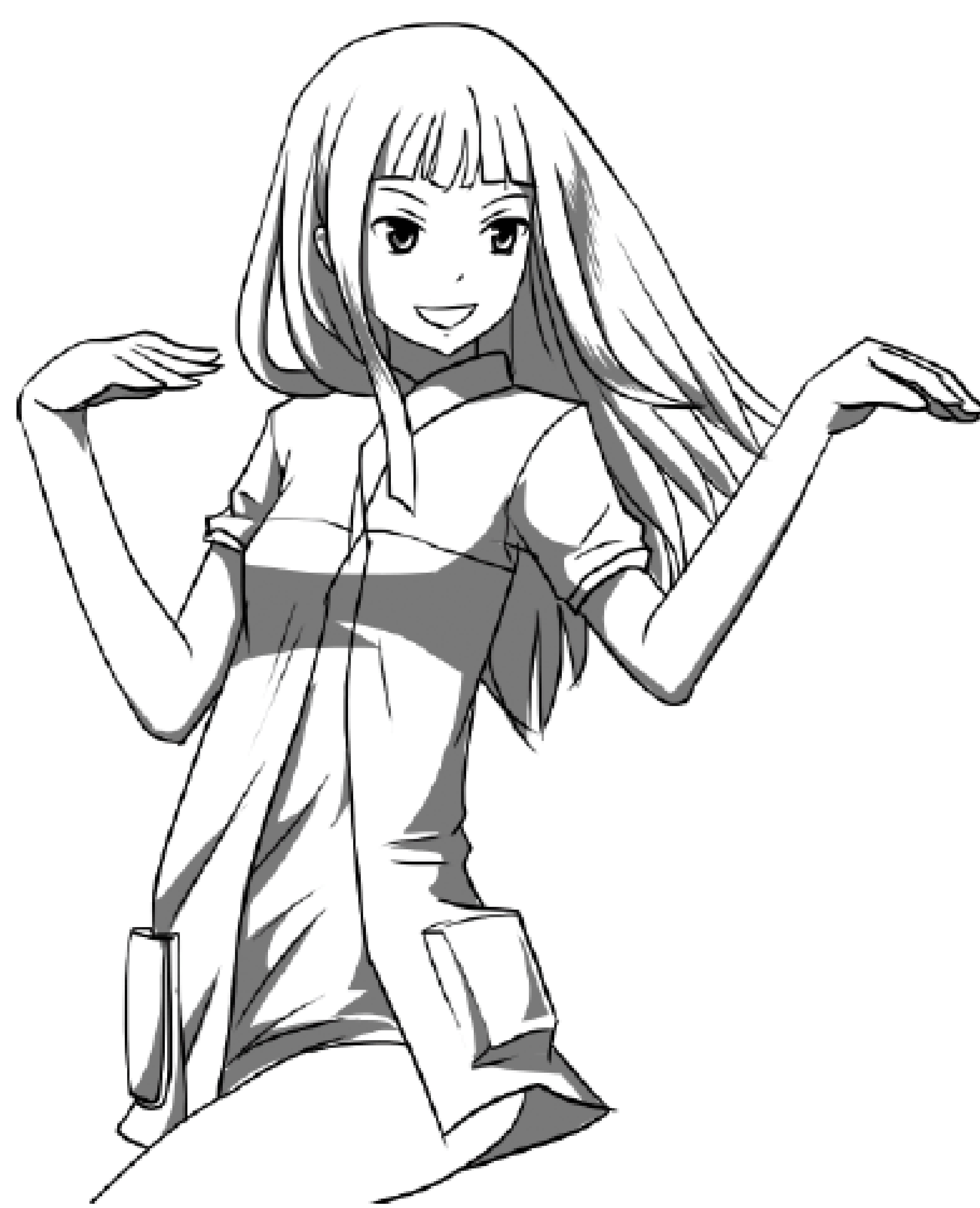
**3** 根据十字线绘制出五官，根据头部轮廓绘制出长发，根据动态结构，绘制出衣服的外形。



**4** 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。

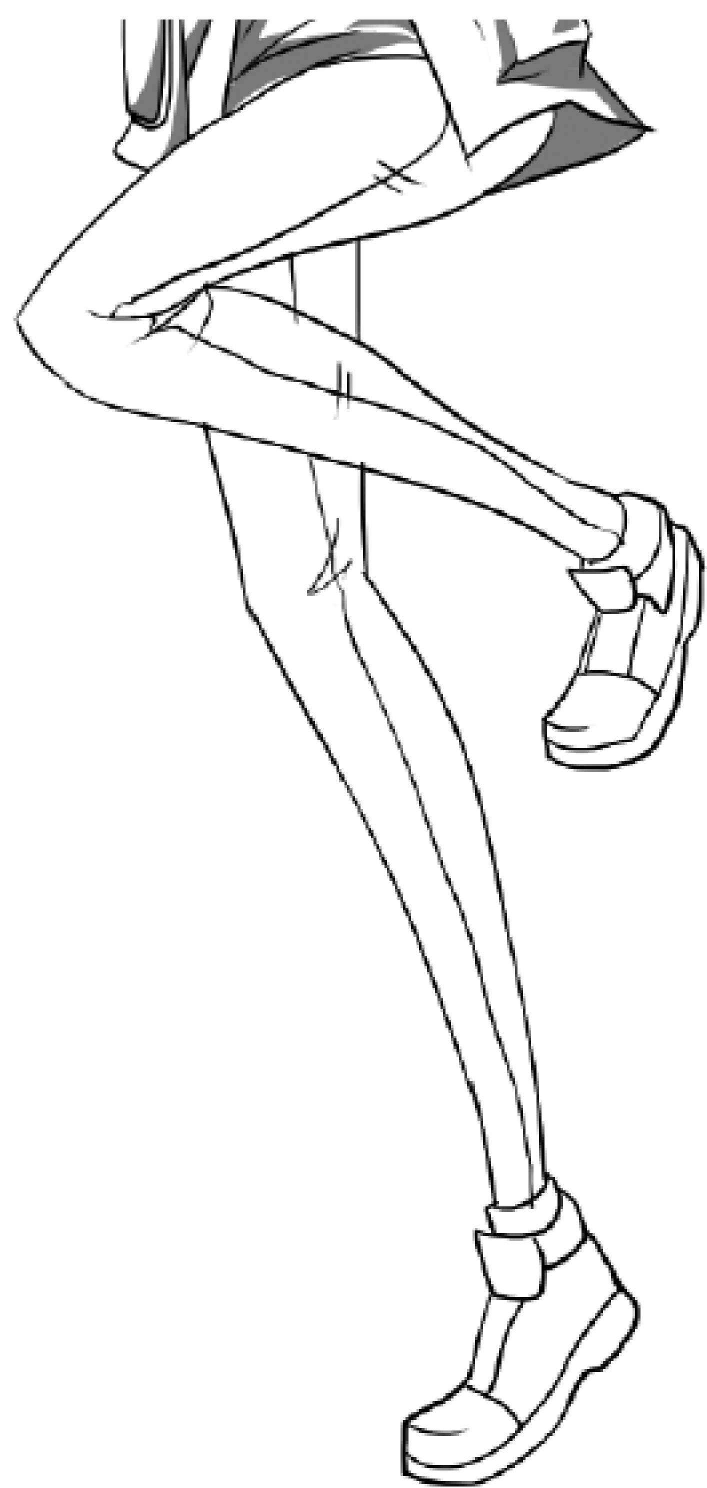
## 整理画面

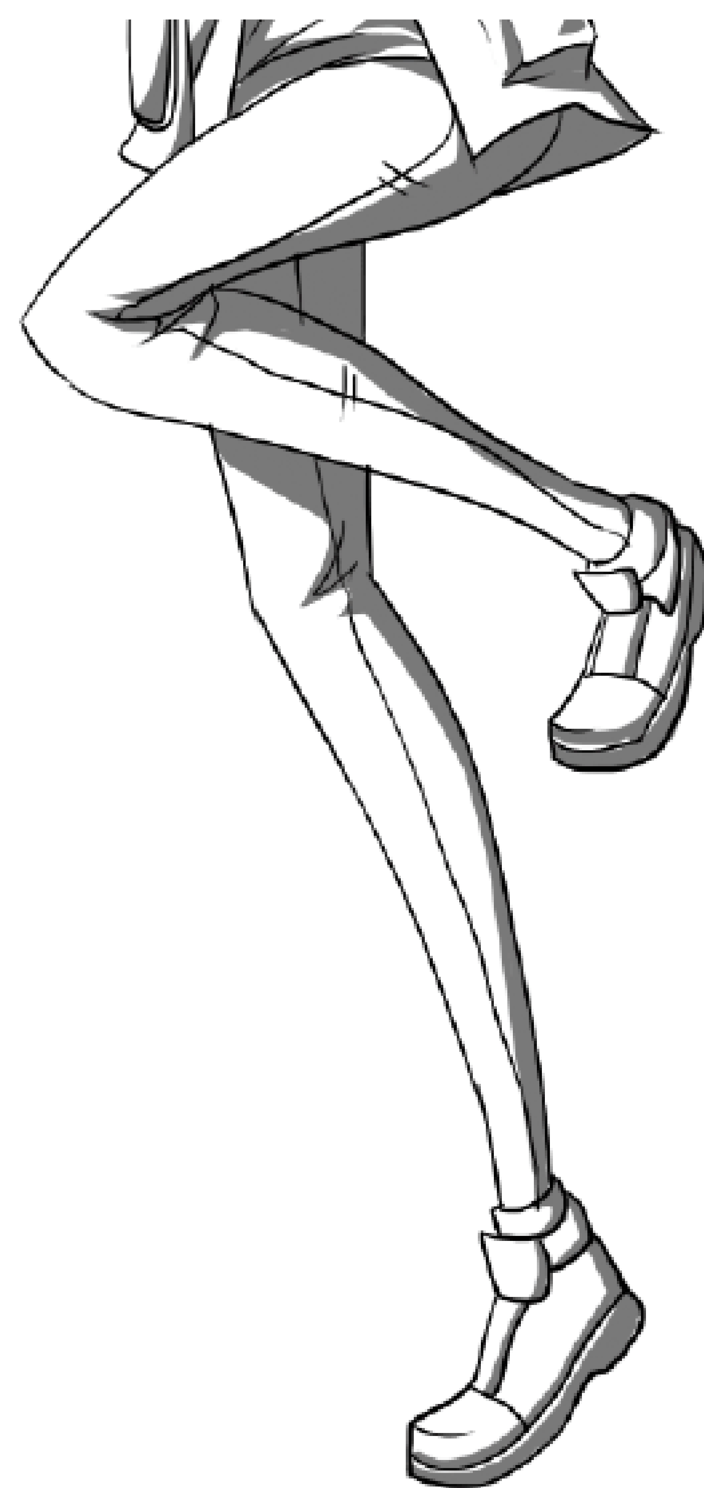




**5** 加深眼睑，加深瞳孔上方，在下方留出反光，并点上高光，刻画出眼睛，给衣服添加线条，增强层次感。

**6** 根据头发的走向，在头发下垂的部分添加阴影，颈部背光面要大面积添加，根据褶皱，给衣服添加阴影。





**7** 裤子是紧身的，褶皱很少，在膝盖处绘制即可，给裤子添加拼布线，增强层次，绘制出鞋子内部的结构。

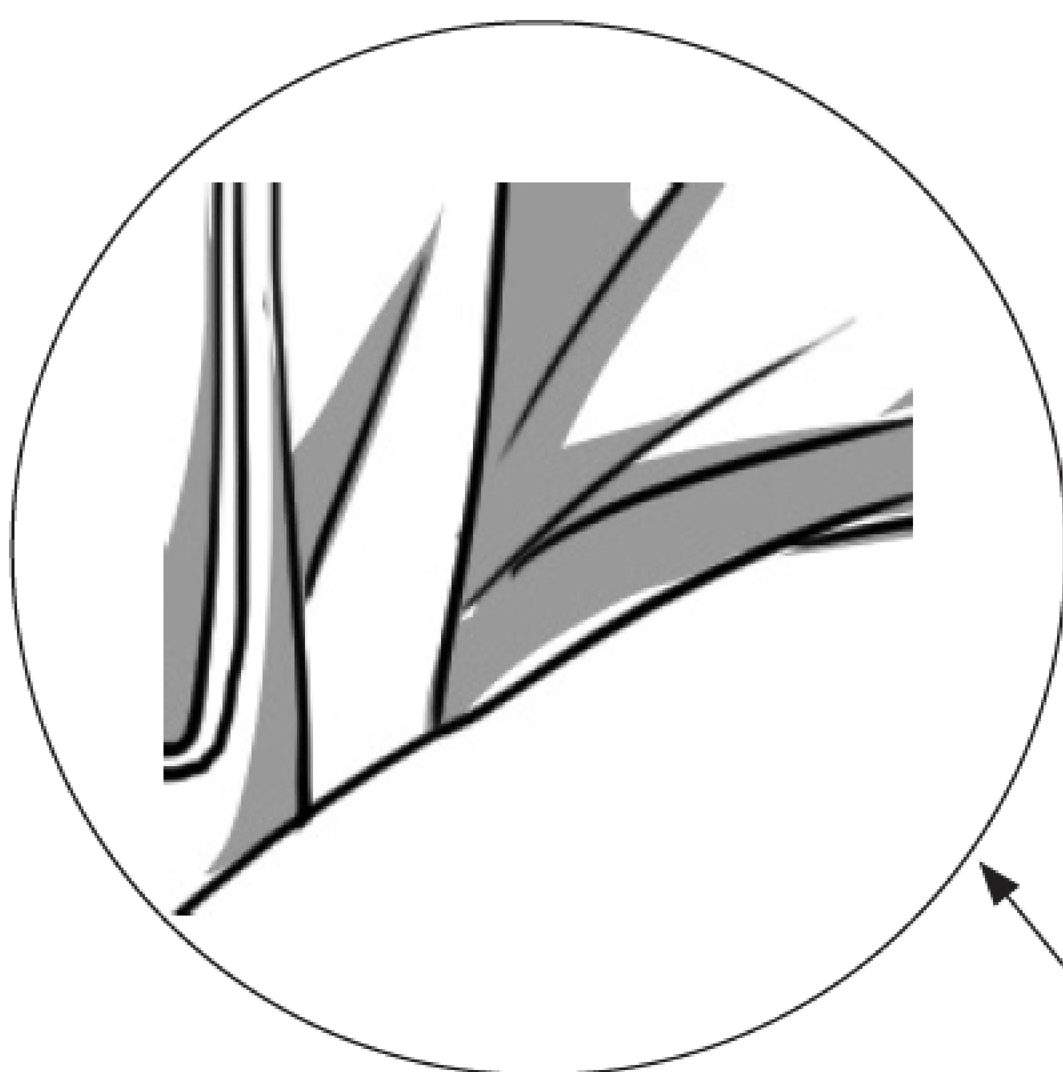
**8** 在裤子的背光面添加阴影，注意阴影要根据腿部的结构进行添加，双腿相交，因为遮挡，阴影要更多。





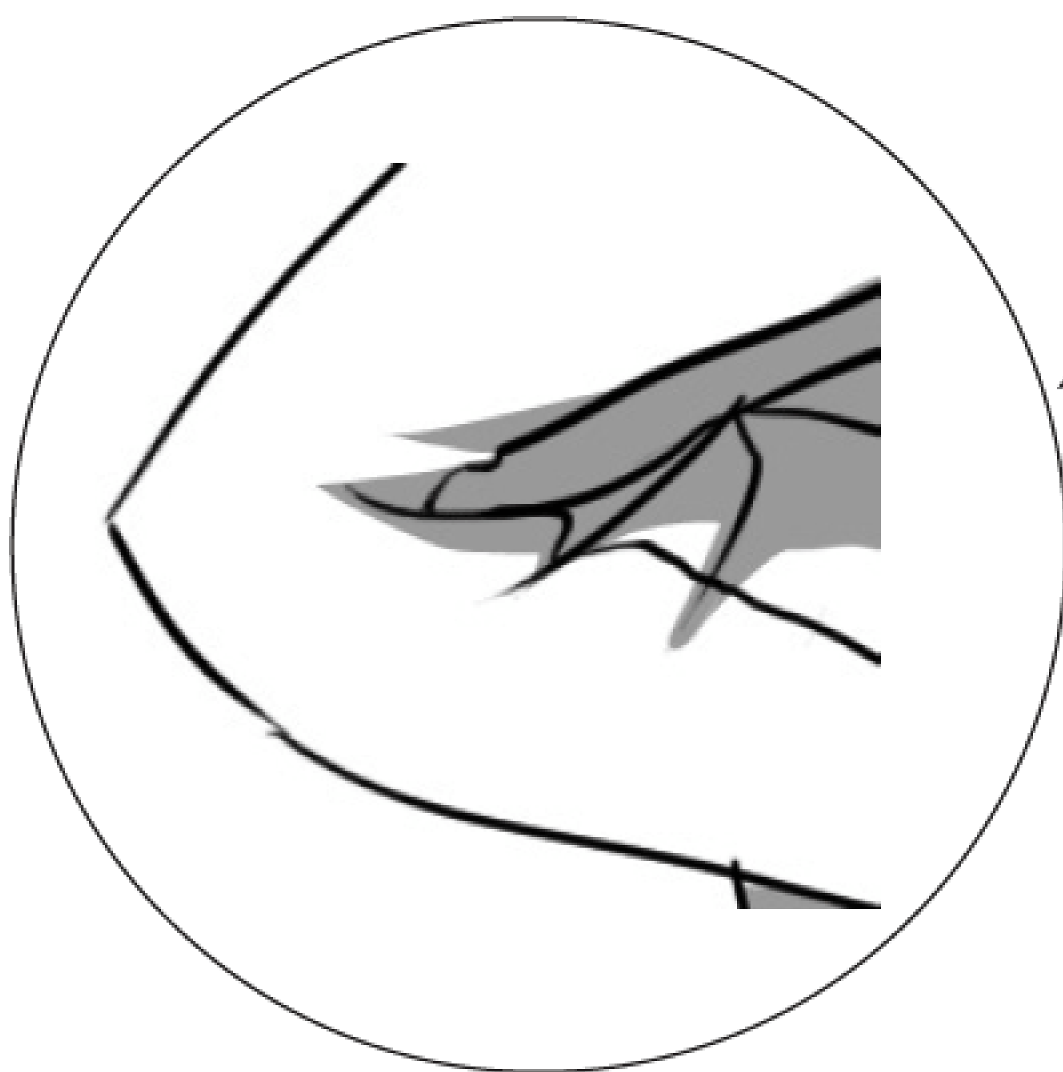
9 最后，整理画面，最终效果图完成。绘制衣服的时候，注意要根据衣服的特点进行绘制，紧身的褶皱少，宽松的褶皱多。





衣服滑落，堆积在腹部，形成堆积褶皱，又因为人物上身向一侧扭动，衣服受到拉扯，形成拉扯褶皱。



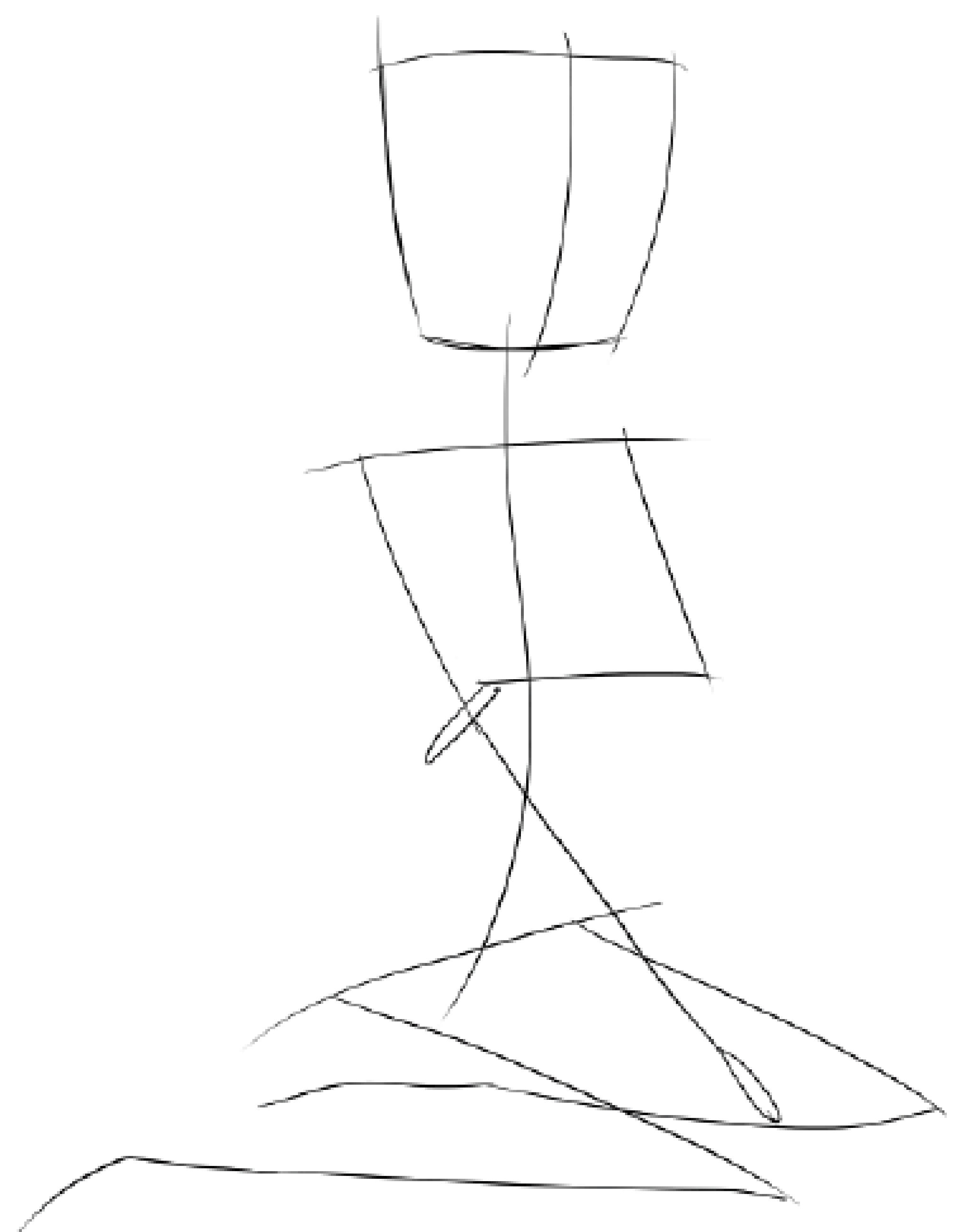


人物屈膝，裤子在膝盖转折部分因收缩堆积在一起，形成堆积褶皱。

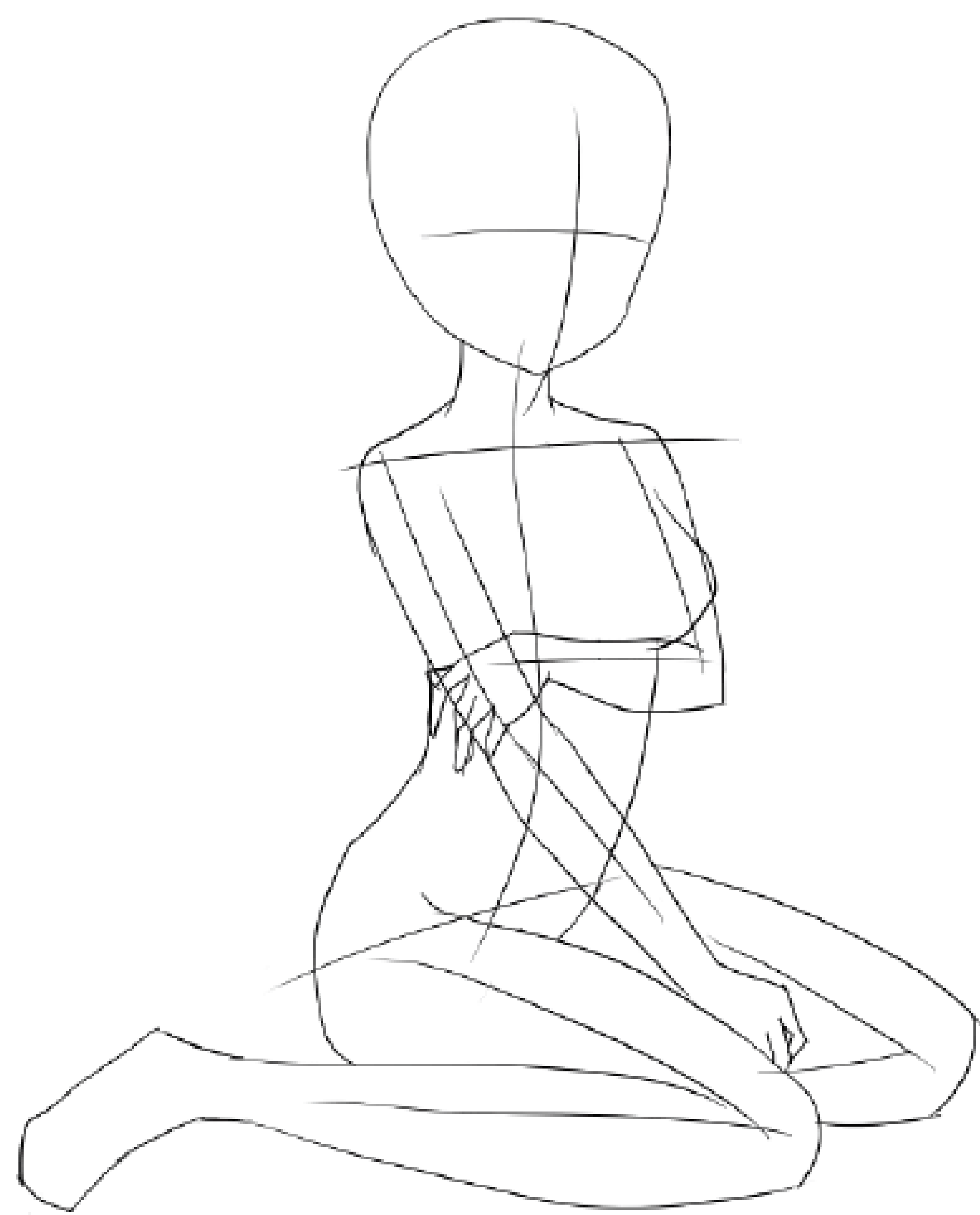
## 083 绘制丰满型

丰满型的萌少女有着可爱的脸蛋和火爆的身材，十分具有诱惑力。

### 绘制草图



**1** 首先用简单的动态线表现出人物屈膝坐在地上，右边手臂搭在左边手臂上的姿态。



**2** 根据动态线，勾勒出人物坐在地上的具体的动态结构，在脸部绘制十字线，确定五官的位置。



**3** 绘制出人物的五官轮廓和头发，根据身体的动态结构，绘制出紧身的衣服，绘制出双手具体的结构。



**4** 形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



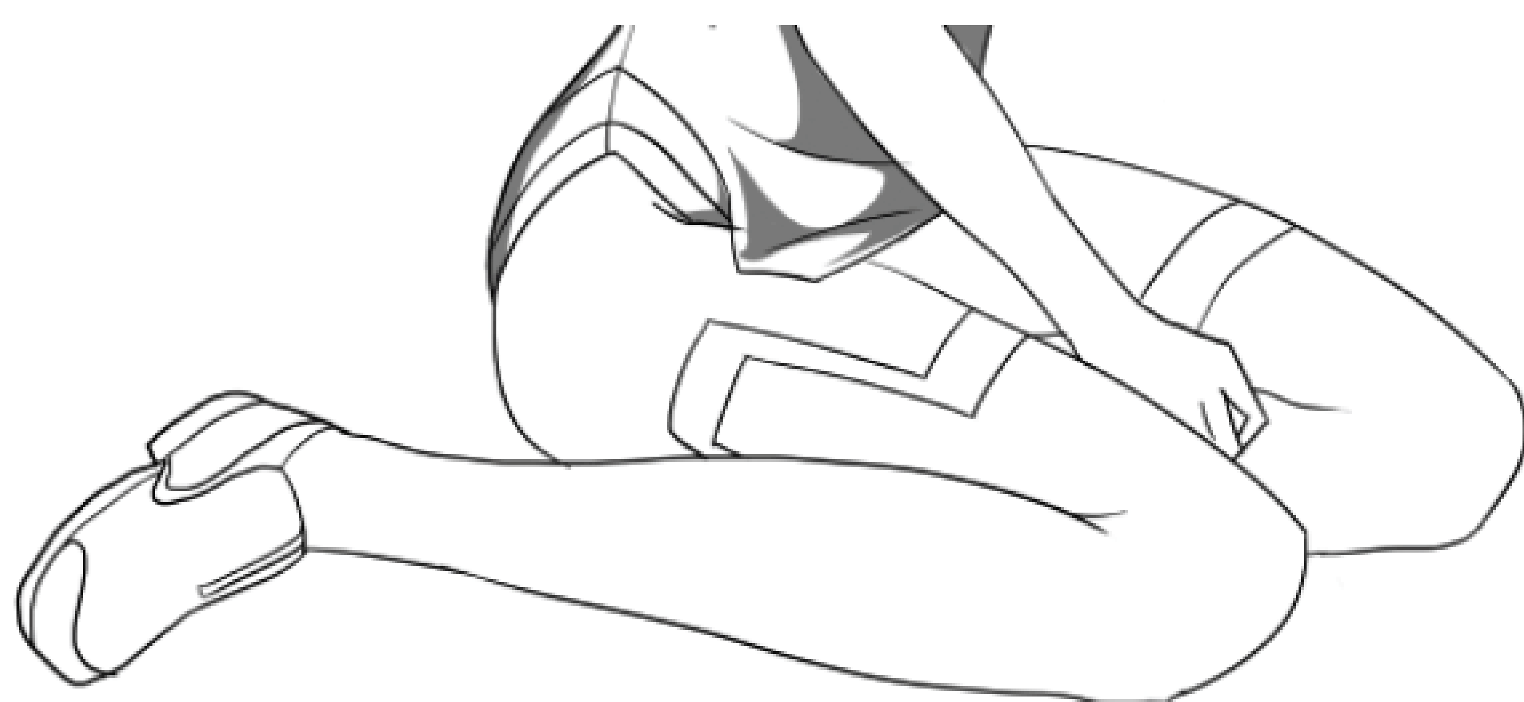
## 整理画面





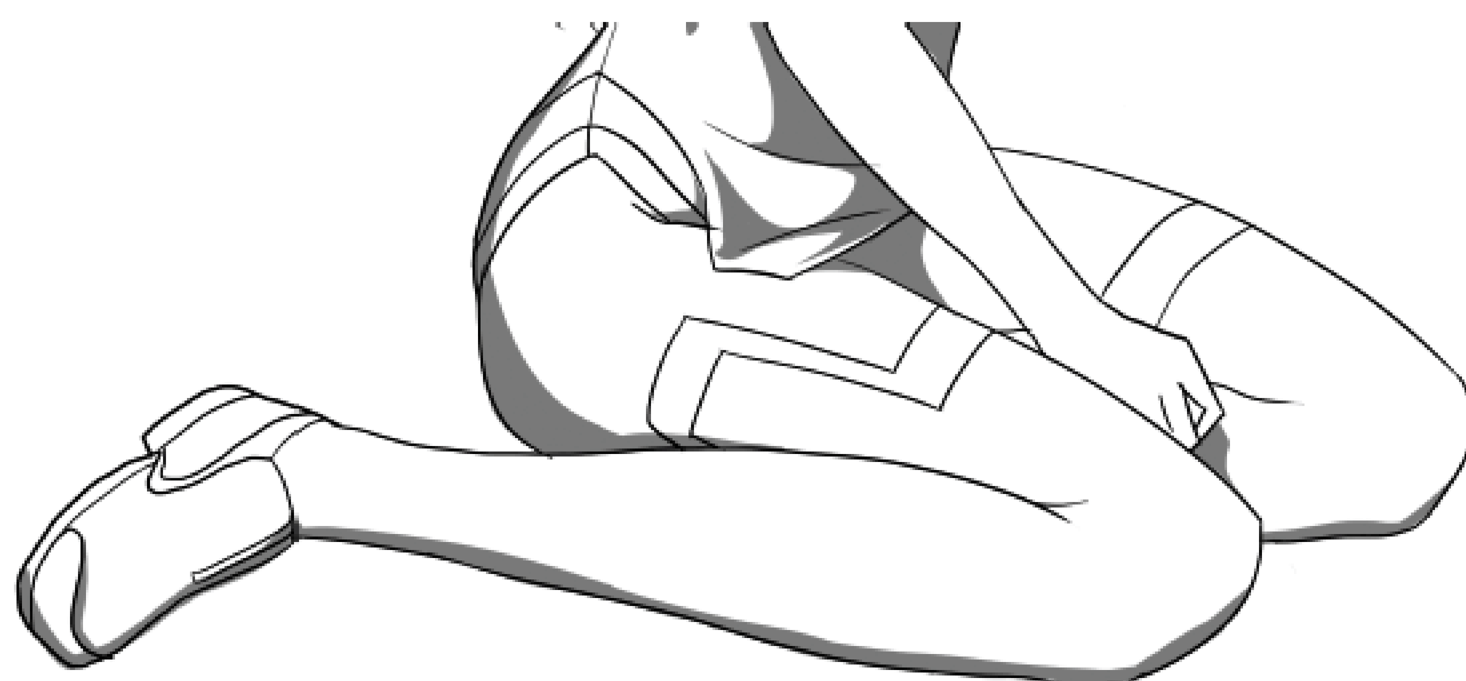
**5** 加深眉毛，加深上眼睑，加深瞳孔上方，在下方留出反光，在上方点上高光，刻画出眼睛。

**6** 根据头发前后的层次，在头发下垂的部分添加因遮挡形成的大面积阴影，胸部下方和腹部也要添加。



**7** 给裤袜添加线条，增强画面的层次感，绘制出鞋子具体的内部结构，完善画面。

**8** 在双腿之间的腹部下方添加阴影，在臀部的边缘和小腿的下方添加阴影。

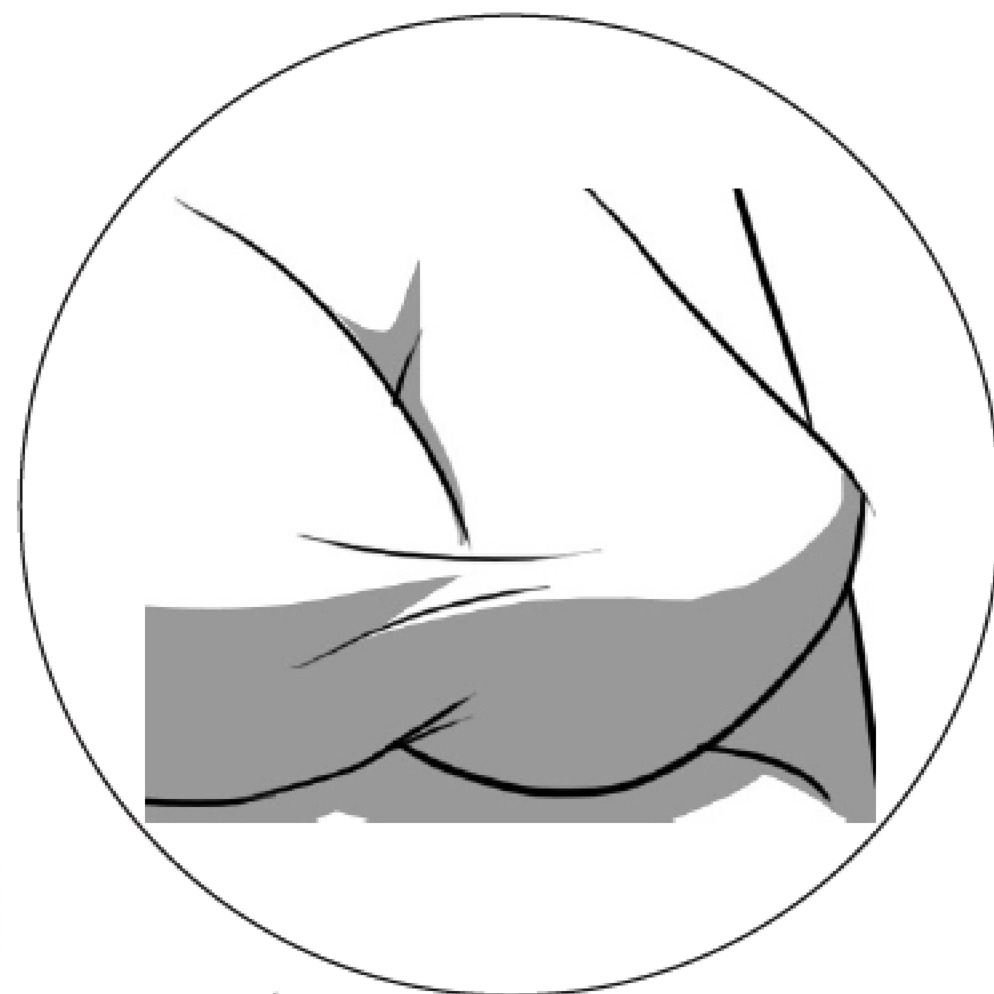


9 最后，整理画面，最终效果图完成。少女跪坐在地上，紧身的衣服下，丰满的身材充满了诱惑。





丰满女性的手指要绘制得圆润饱满，五指的动作也要有所变化，这样，手掌会非常生动。



丰满的胸部在紧身衣下形成饱满的凸起，形成拉扯褶皱的同时，在胸部之间突显出了双乳的结构，形成覆盖褶皱。





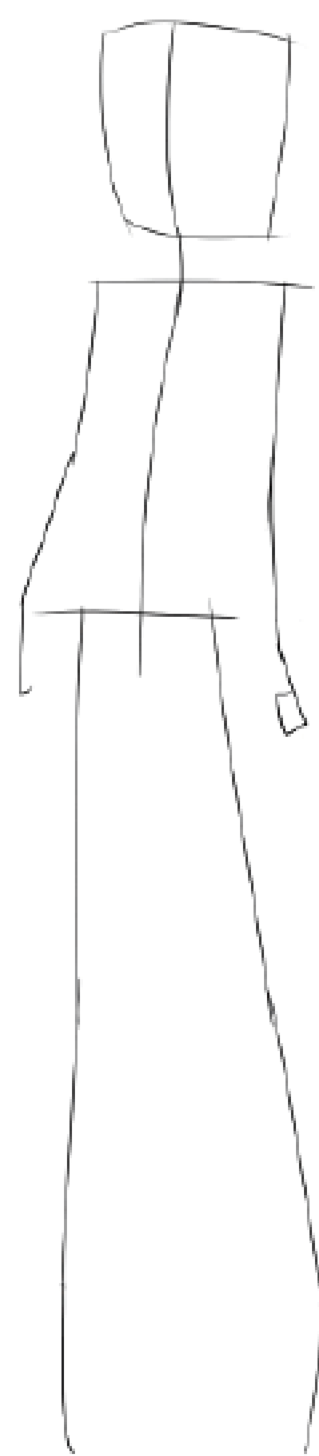
# 4.2　不同动作的案例

丰富的动作表现，是掌握动漫绘制技法必不可少的重要条件，因为自然的动作能够让角色更加生动，使角色的表现力更强。

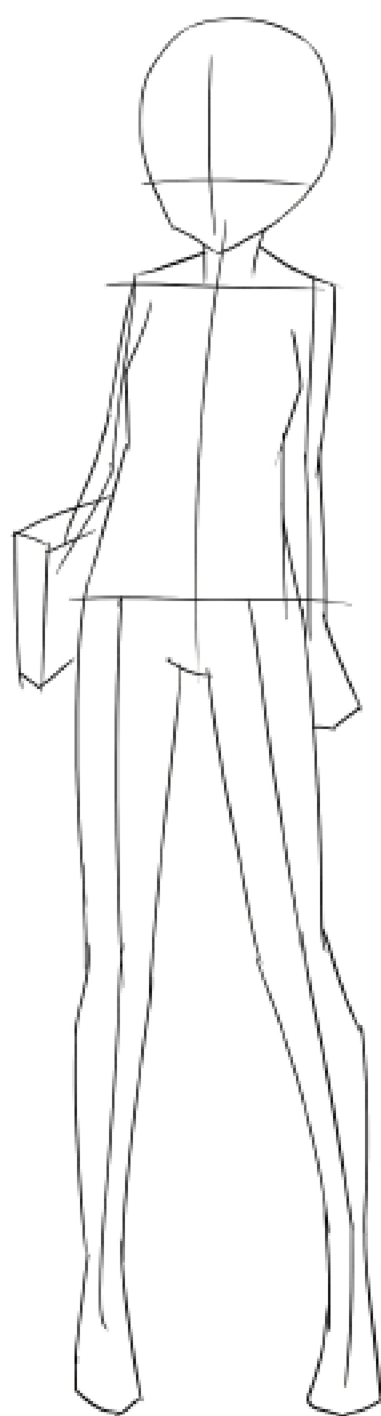
## 084　绘制站姿

普通的站立，手臂自然垂下，动作幅度不用太大。

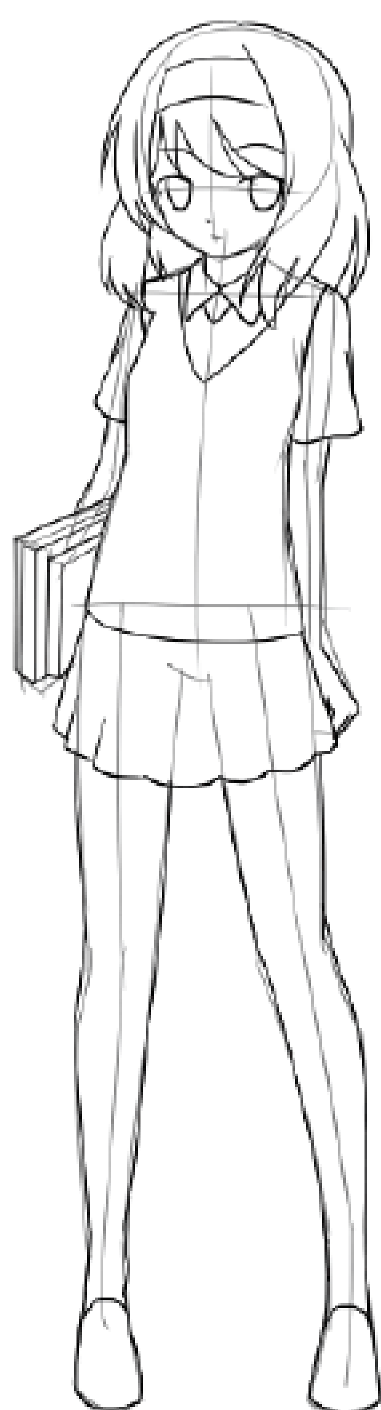
### 绘制草图



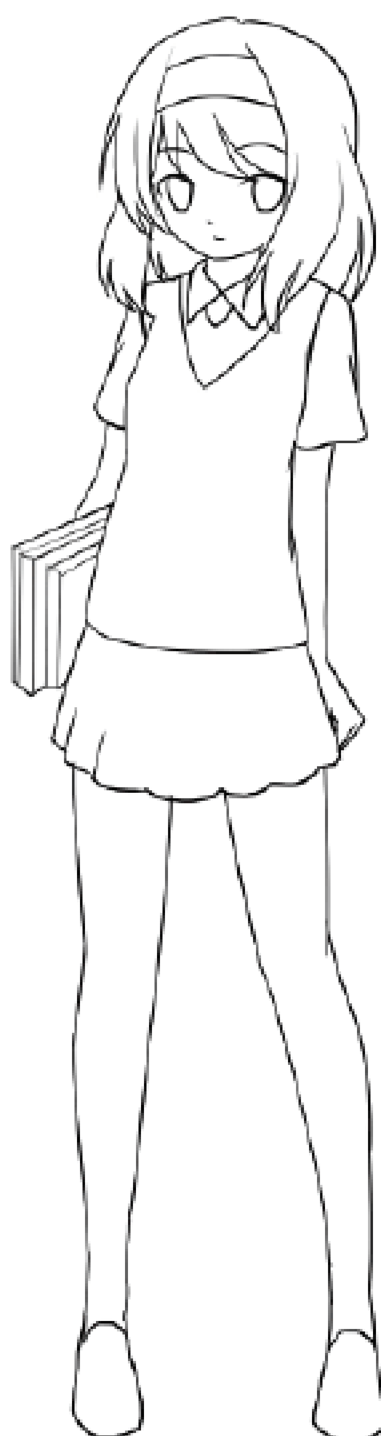
1 首先用简单的动态线表现出人物双腿分开、胸部侧偏的站立姿态，此时，线条可以随意一点，不用太讲究。



2 用线条勾勒出人物具体的动态结构，勾勒出书本的大概轮廓，绘制十字线，确定五官的大概位置。



3 根据动态线绘制出人物具体的脸型、五官和头发的样式，绘制出服装的外形轮廓和书本。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。

## 整理画面

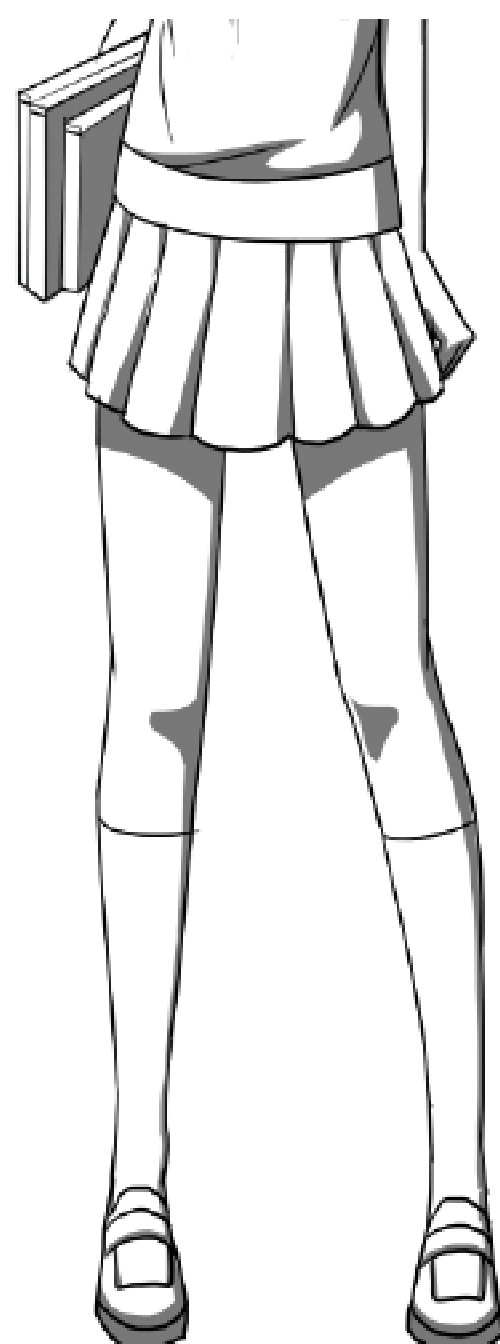




**5** 加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，在胸口绘制蝴蝶结和下垂褶皱，增强层次感。

**6** 在头发的下垂部分，根据头发的走向给头发添加阴影，根据衣服褶皱，给上半身添加阴影。





**7** 根据裙子的外轮廓，给短裙添加褶皱，绘制出裤袜，绘制出鞋子具体的结构，完善画面。

**8** 给人物的下半身添加阴影，裙子遮挡的大腿、膝盖结构处，腿部右侧和鞋底边缘，都要添加。

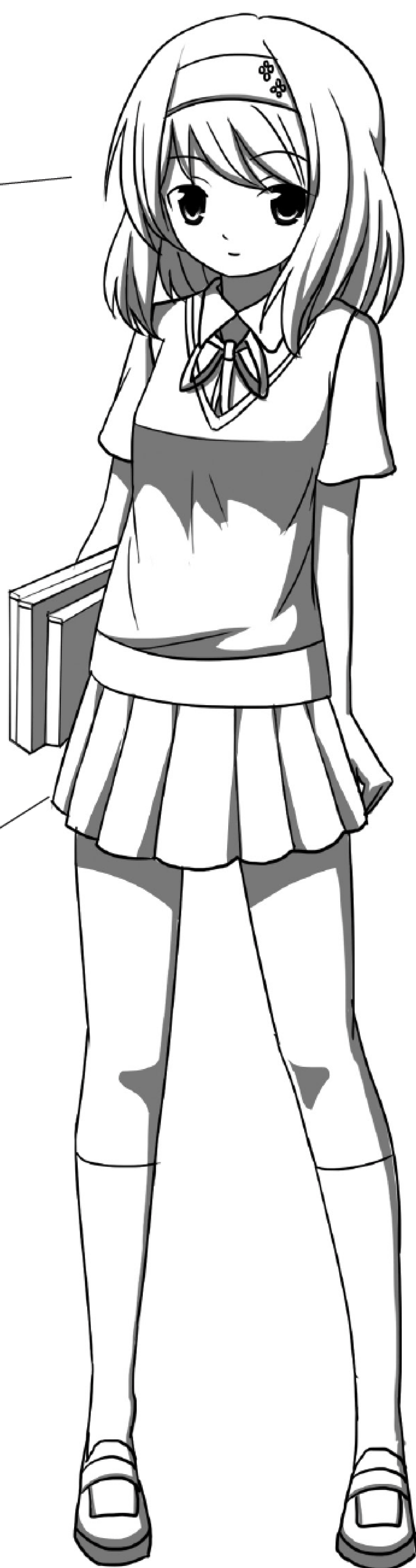


9 最后，整理画面，站姿的最终效果图完成。人物正常站立时，注意整个重心要稳，如胸部挺起，腿部要直。





头发的线条要干净流畅，这样，头发才会显得柔顺，绘制时，注意头发前后的层次要明确。





绘制荷叶边短裙时应注意，首先绘制出波浪形的外形轮廓，然后根据波浪外形绘制装饰性的集束褶皱。

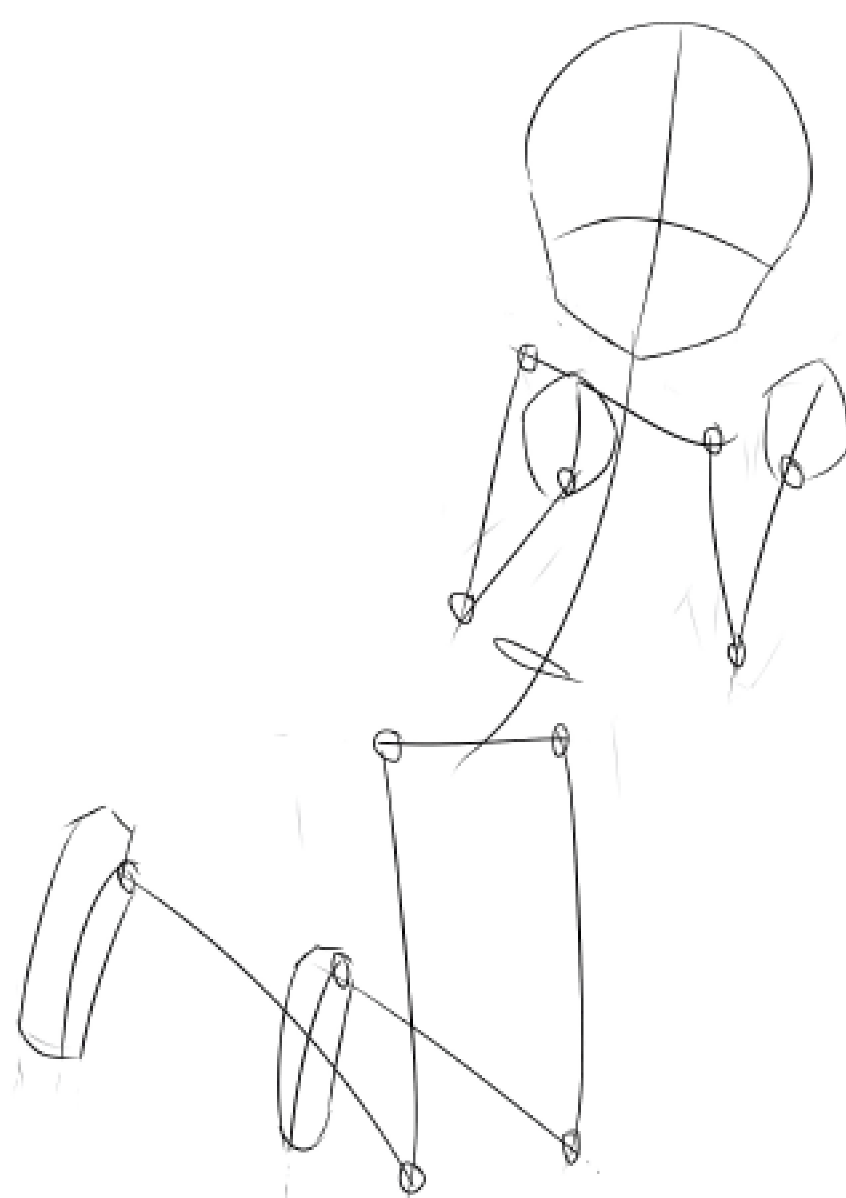
## 085 绘制跳跃

人体做跳跃的动作时，衣服也会跟随动作处于浮空状态，下面以一个可爱的少女为例，讲解跳跃的绘制方法。

### 绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物跃起的姿势，注意腿的折叠状态。



2 根据人体比例，标示出人体骨节点，以方便对人体结构的正确绘制。



3 根据动态线和骨节点，绘制出人体的肌肉结构，注意跃起时会有透视上的变化。



4 给人物设计一个大致形象，绘制时注意因动作带来的发型和衣服的变化。



## 整理画面



**5** 开始刻画人物的头部，给眼睛的眼睑和瞳孔填上黑色，点上高光，根据头发的生长方向进行绘制。



**6** 对衣服的整体效果进行细致的刻画，添加图案，使衣服看上去更加具有立体感。



**7** 给人物上固有色，较浅颜色的头发给人稳重的感觉。贴身的制服包裹着少女的身体，俏丽的身材都显露出来。



**8** 给人物的衣服和腿部添加一层阴影，注意阴影要根据人物跳跃起来的动作变化进行添加。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。少女拥有可爱的大眼睛，小巧的脸蛋，再加上跳跃的动作，充满了天真、活泼的生活气息。





在跳跃时，头发也会向上飘动。只是向上飘动的节奏比身体慢。



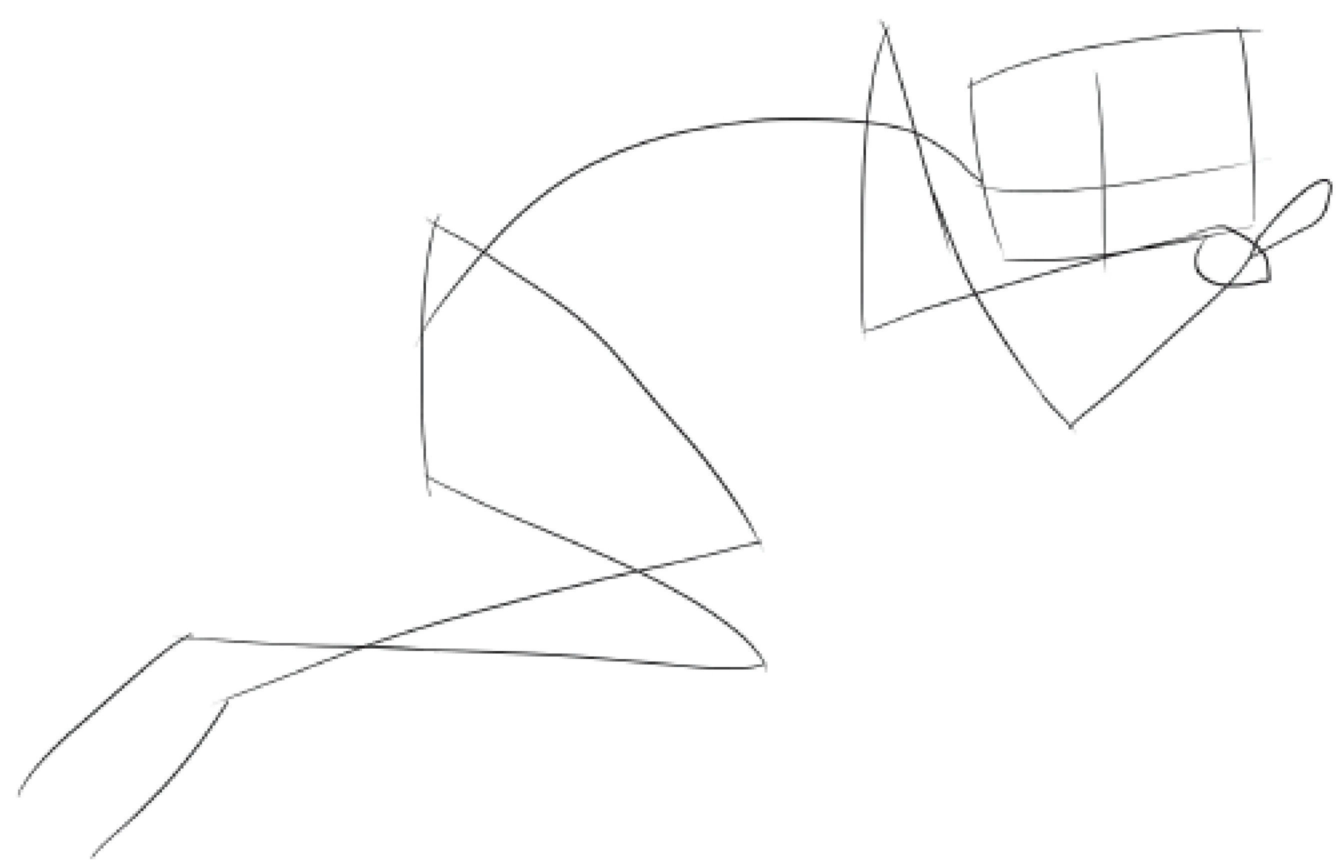


在跳跃时，腿会成弯曲状，绘制时注意腿的转折和透视关系。

## 086　绘制躺姿

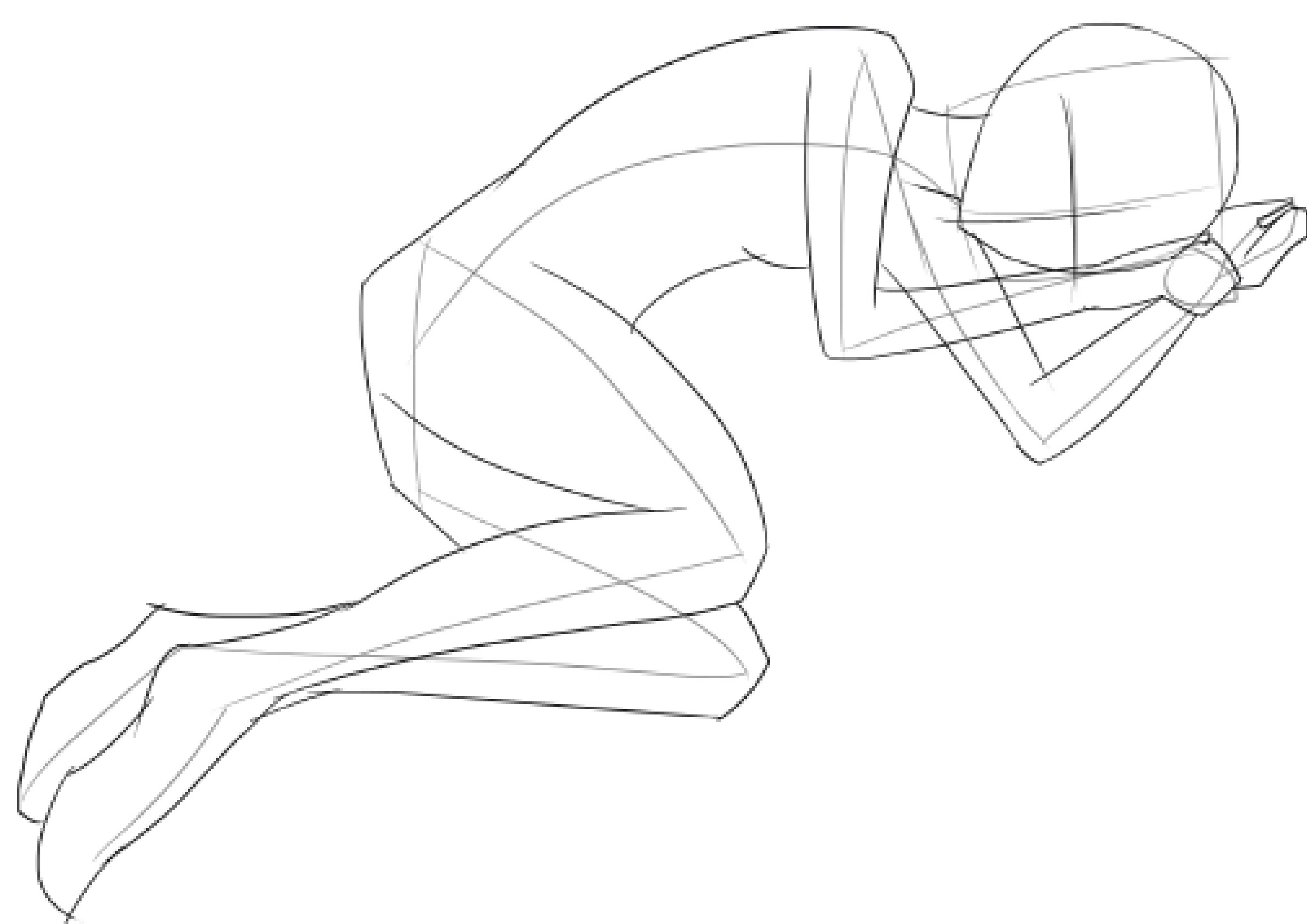
人物躺着时，宽松的头发和衣服会向地面方向滑落。

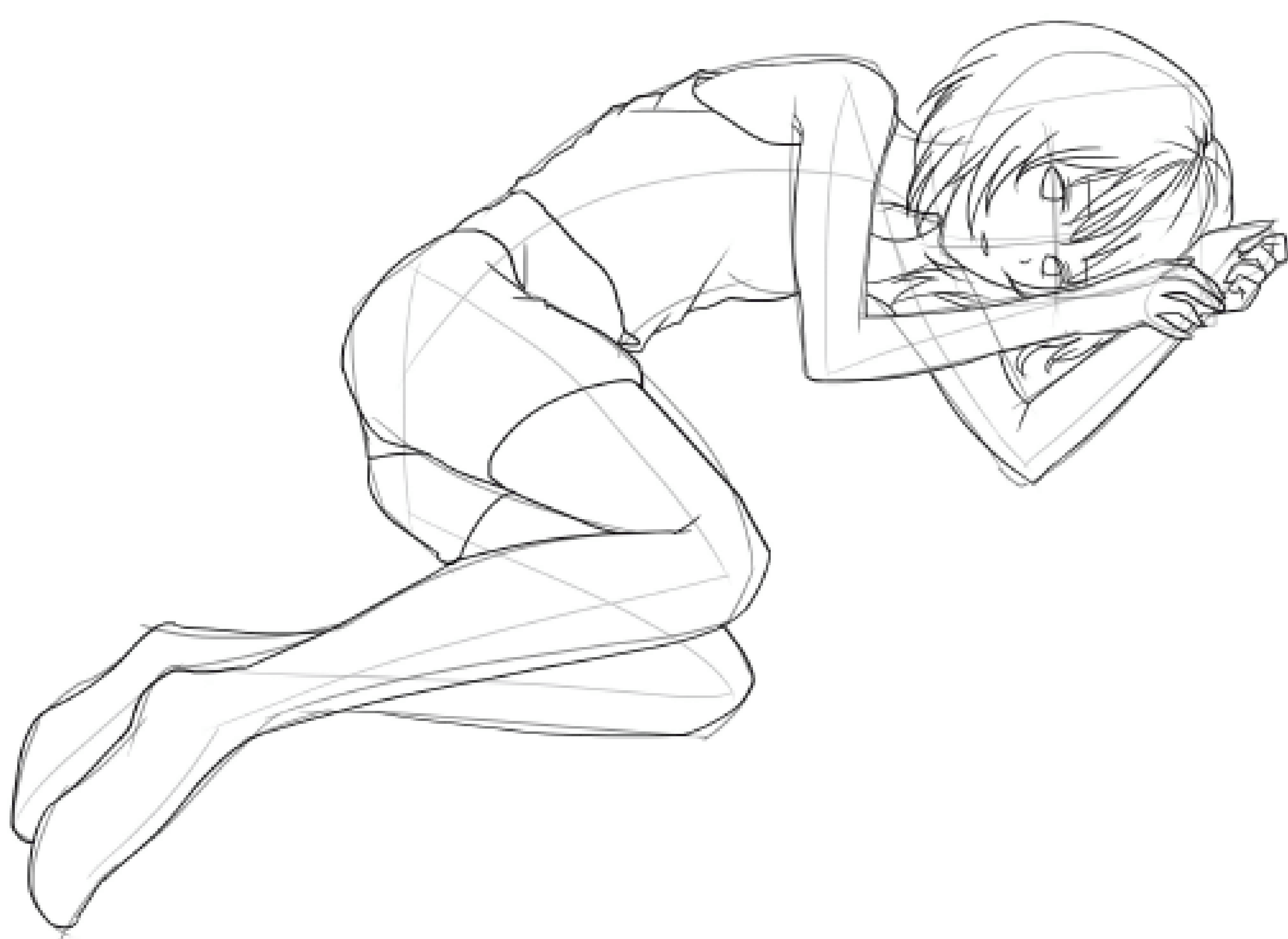
### 绘制草图



**1** 首先用简单的动态线表现出人物侧躺在地上，双手相交上弯，放于头前，双腿并拢弯曲的动态姿势。

**2** 根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构。注意，动态结构基本以动态线为中心绘制。绘制十字线确定五官的大概位置。





**3** 根据十字线绘制出小巧的五官，根据头部的结构轮廓，绘制出头发，根据身体的动态结构，绘制出背心和短裤，以及具体的身体轮廓。

**4** 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为刻画细节做准备。

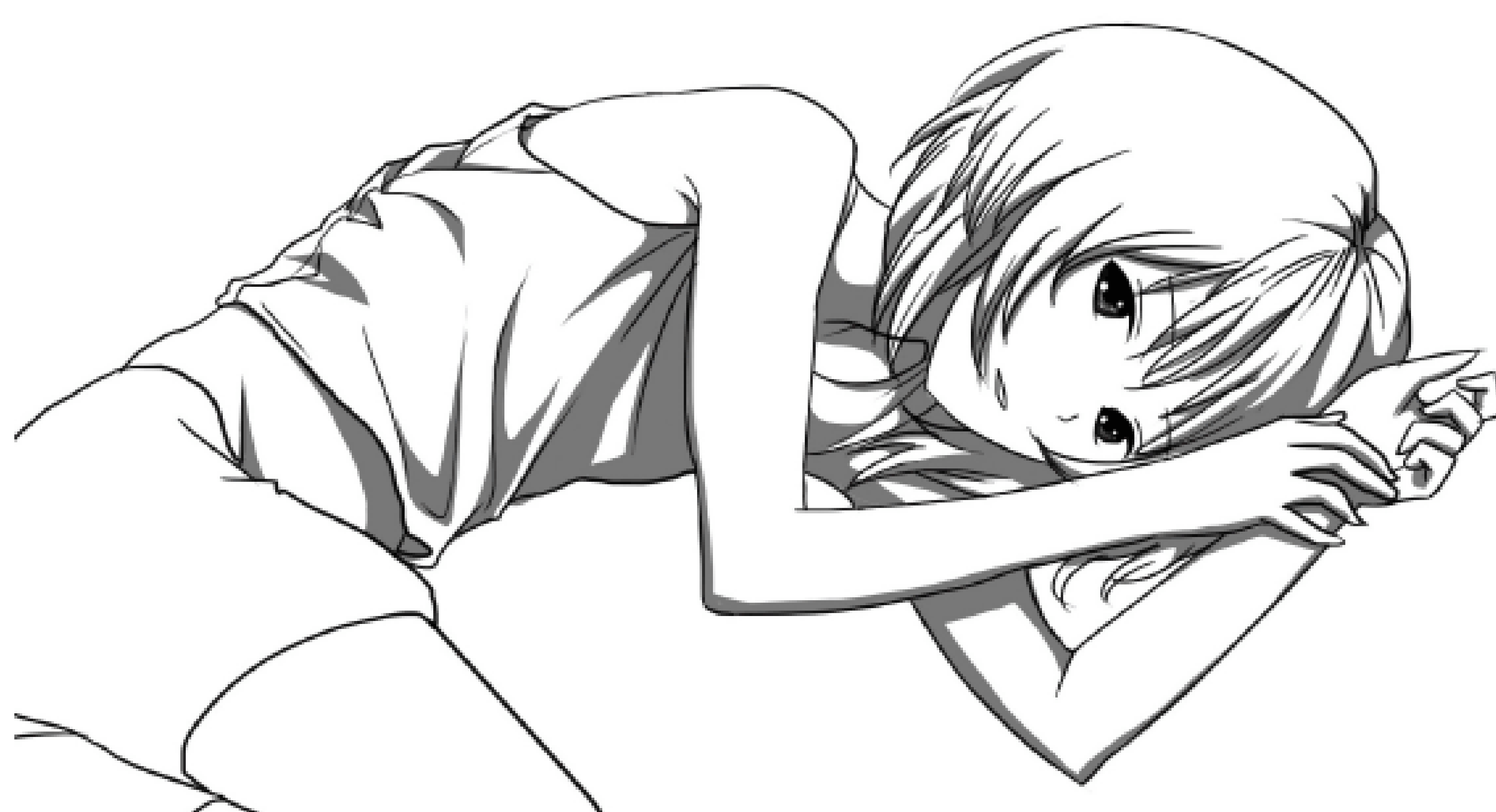


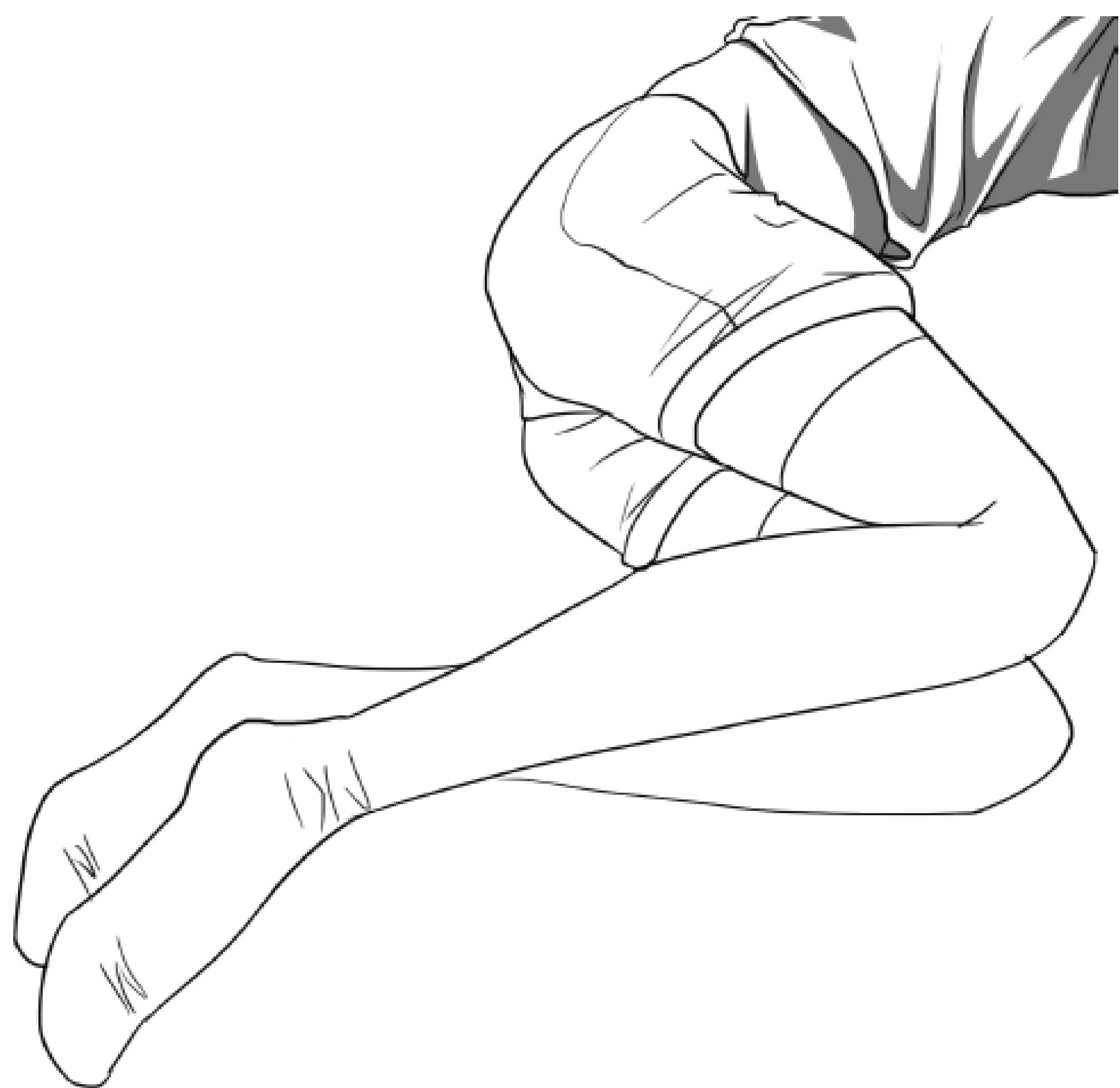
## 整理画面



**5** 加深上眼睑，留出灰色，在左上方添加上高光，刻画出眼睛，在背部、腰部、腋窝处添加褶皱，增强画面的层次感。

**6** 根据头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影，根据身体的结构和背心的褶皱，给上半身添加阴影，增强立体感。





**7** 刻画下身，给短裤添加缝线和褶皱，让裤子更加生动，绘制出裤袜的外轮廓，在脚踝和脚趾转折处添加堆积褶皱。

**8** 根据裤子的褶皱和腿部的结构，在左侧的背光面大面积添加阴影，双腿交叉形成的阴影也要添加，以增强画面的立体感。





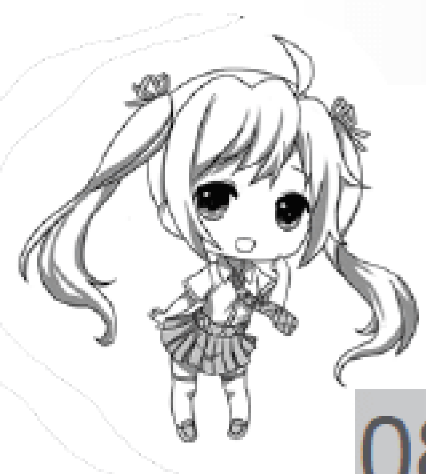
**9** 最后，整理画面，躺姿的最终效果图完成。少女双手双膝并拢，成S形的侧躺在地上，清澈的眼神，让少女显得很柔弱。



因为躺着的动作，衣服收缩，产生堆积褶皱，这样的褶皱表现，会让衣服的生活感增强。

因为侧躺着的动作，衣摆会向下滑落，从而形成弧形的垂钓褶皱，后又因为堆积在一起，形成堆积褶皱。

脚掌到脚趾之间有着结构上的转折，虽然穿着裤袜，但结构一定要用褶皱表现出来，这样脚掌的结构会更加自然到位。



## 087 绘制俯卧

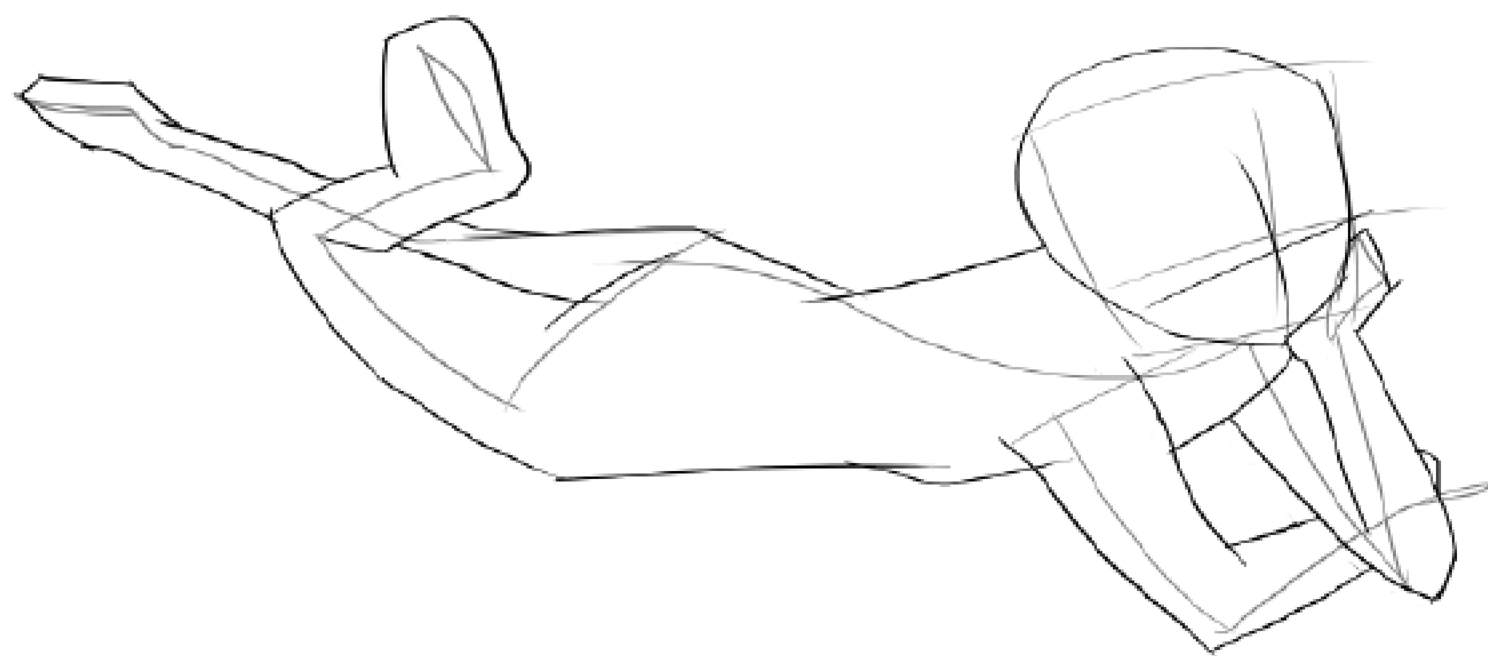
横向俯卧的姿势会让趴在地上的感觉更加到位。

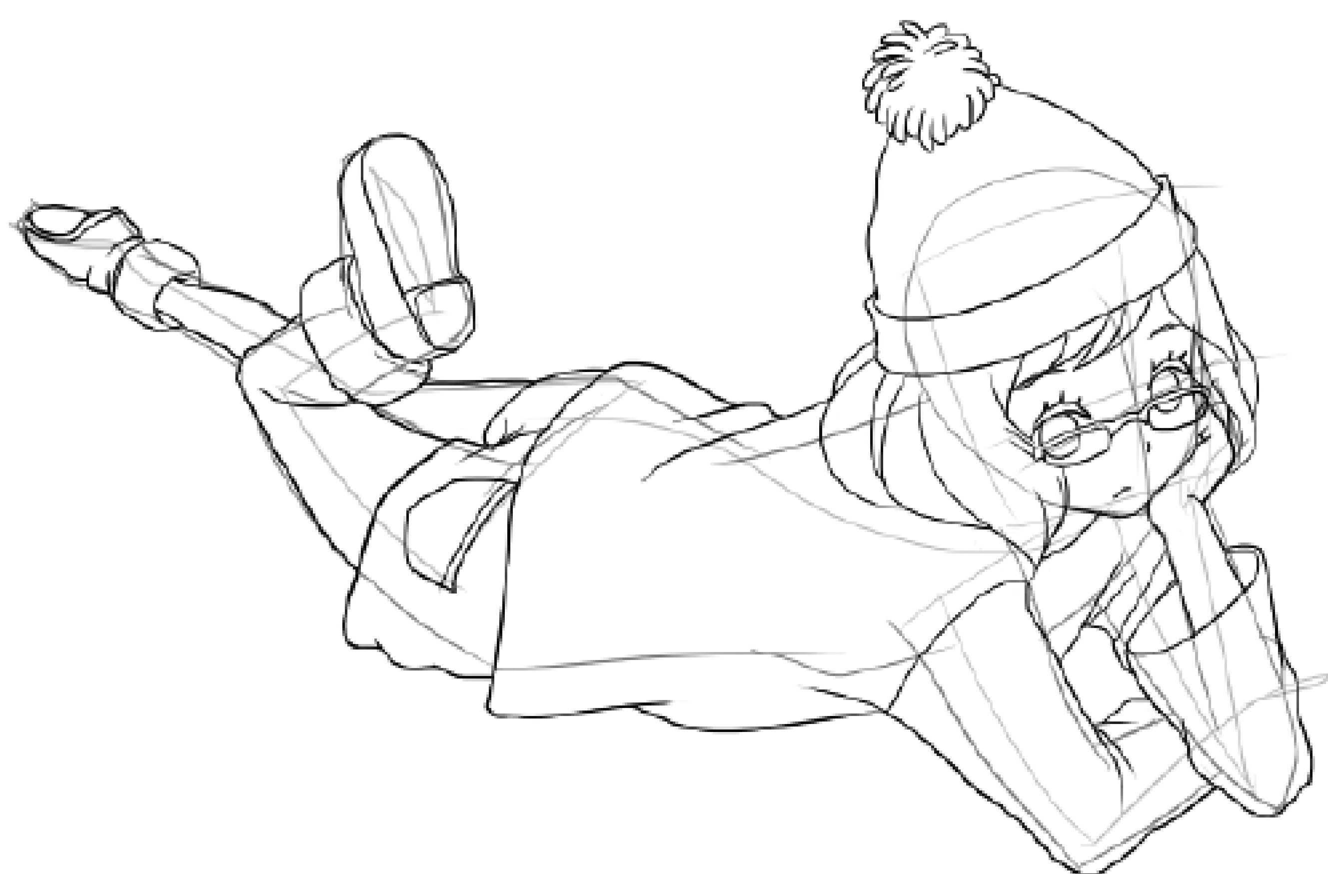
### 绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物横趴在地上，手臂撑着头部的俯卧动作，注意肩膀和臀部的线条斜度相反。

2 根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构，注意动态结构要表现得丰润饱满，这样，人的体态才会好看。





3 根据头部轮廓绘制出人物的五官和头发，绘制一顶帽子和一副眼镜，让人物的形象更加饱满，绘制衣服的外形轮廓和鞋子。

4 人物外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。





## 整理画面



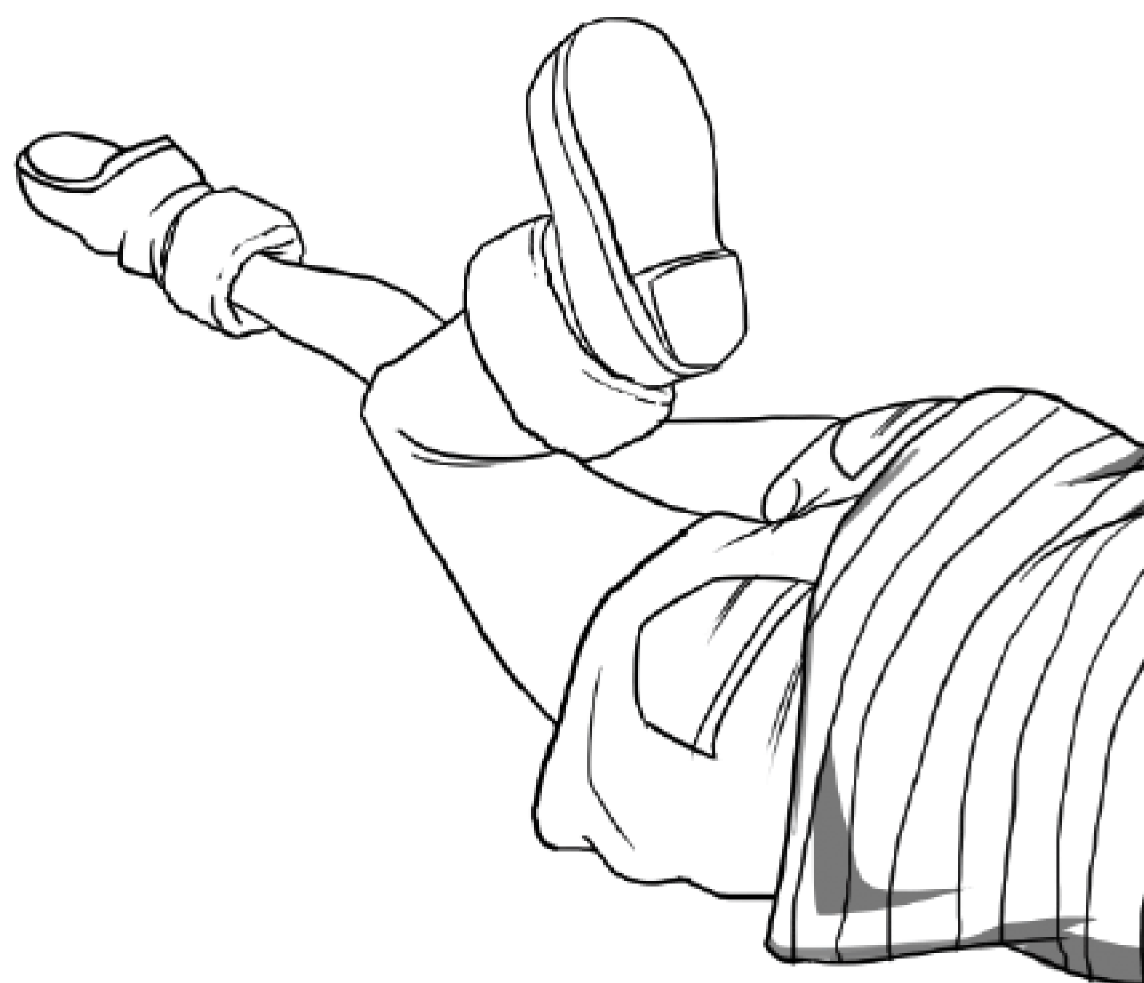
5 加深眉毛，加深上眼睑，加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，给针织帽和T恤添加线条，增强画面的层次感。



6 根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，根据帽子的结构，给帽子添加上阴影，根据T恤的褶皱变化，给T恤添加上阴影。





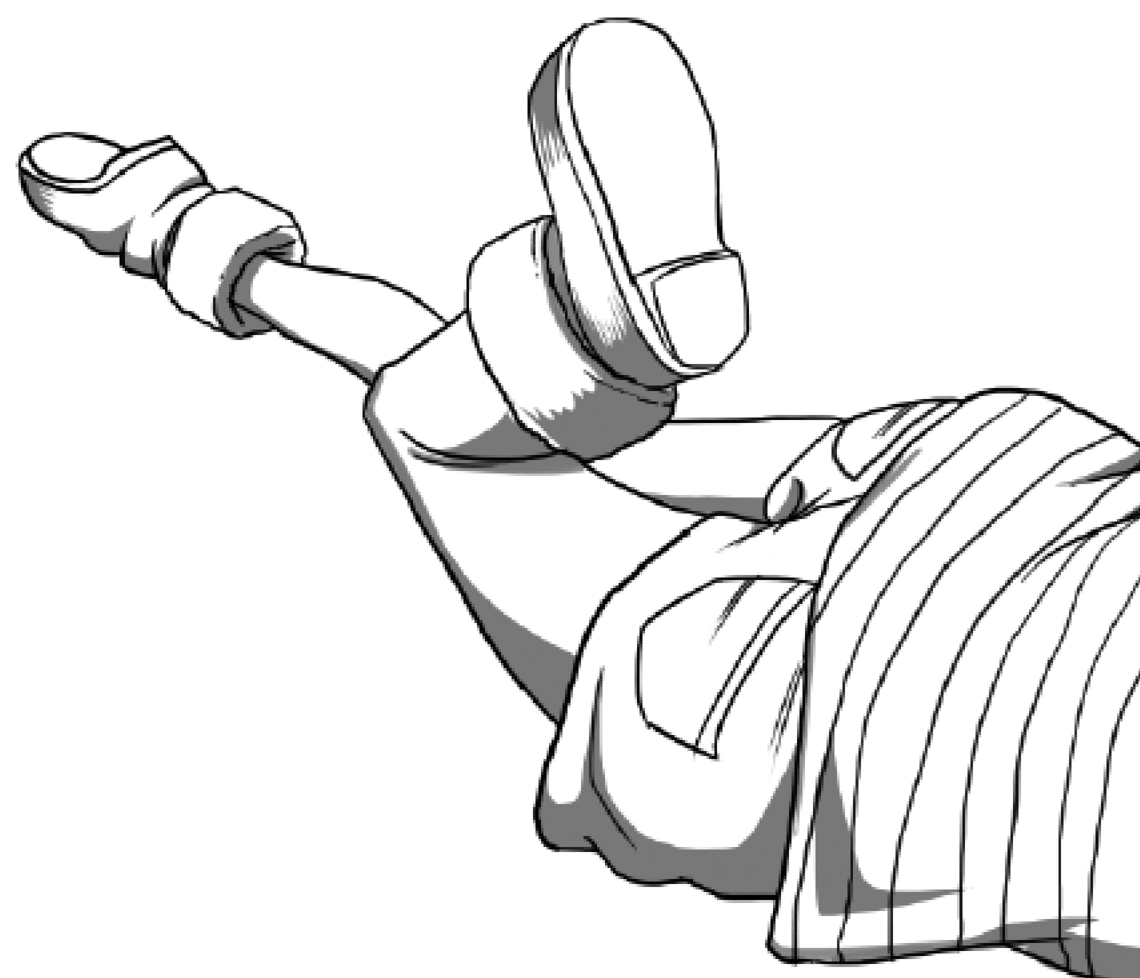


7 在裤子的另一边绘制上裤兜，在短裤的边缘添加一笔褶皱，让裤子滑落的感觉更加自然生动，给膝盖转折处和鞋子边缘添加线条。



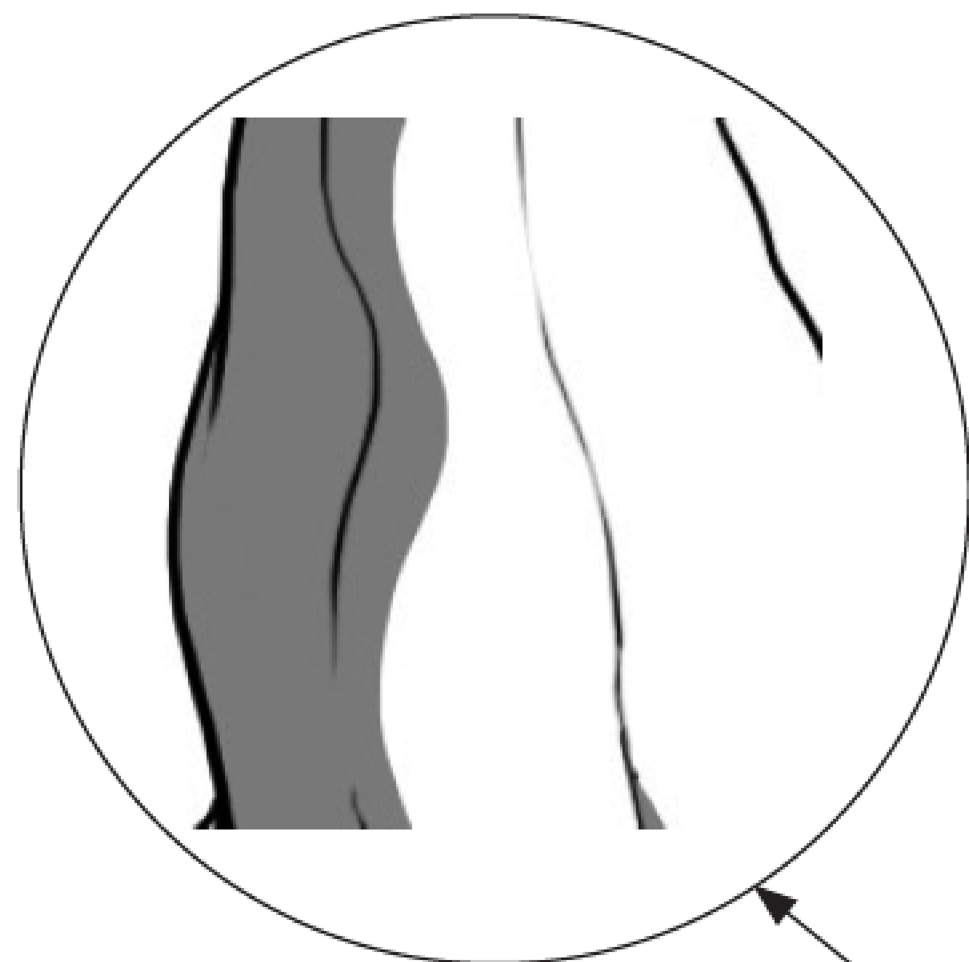
8 根据褶皱的变化，给人物的裤子和鞋子添加阴影，注意裤子上的阴影要根据褶皱，在边缘处的下方进行绘制，添加阴影后，画面的立体感增强了。





9 最后，整理画面，俯卧的最终效果图完成。人物趴在地上，前后倾斜，产生近大远小的透视关系，双肘撑在地上，头部和胸部是处于凌空状态的，衣服垂落。



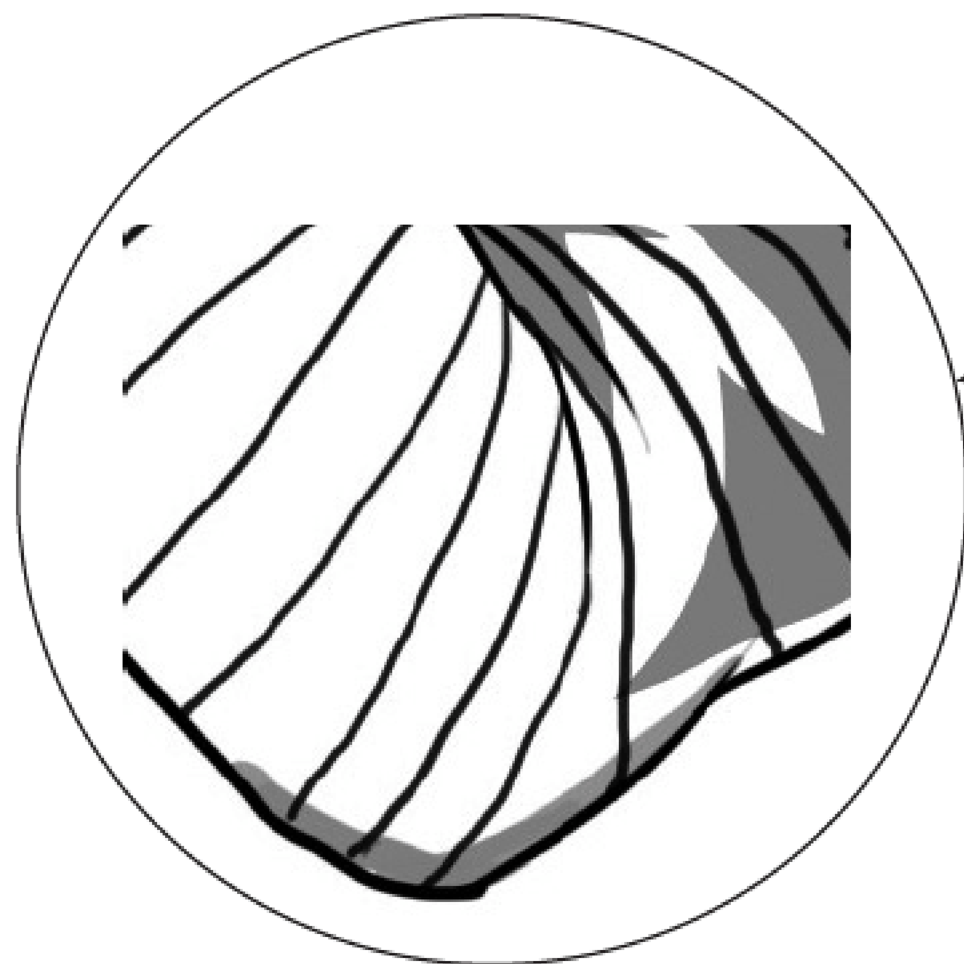


绘制针织帽时，并不一定要绘制出具体的结构，用较淡且有轻重变化的线条表现出主要的沟壑即可。



绘制绳球时，注意轮廓不要有菱角，要圆润，这样绳球的整体感觉会更加到位。





绘制T恤上的图案线时，注意线条的方向要根据身体的结构和T恤的褶皱进行变化，这样，T恤会更加生动。

## 088　绘制摔倒

摔倒是意外性的动作，绘制时，注意动作上透视的变化和衣服的动态。

### 绘制草图



1 用方框表现人物的脸部，用单纯的动态线表现出人物因摔倒四肢朝天，屁股着地的姿态。





2 勾勒出人物头部的外形轮廓，勾勒出饱满具体的动态结构，右边手臂因为透视关系，只能看到一部分。





3 根据十字线绘制出五官，根据头部轮廓，绘制出头发的样式，根据动态结构绘制出衣服、鞋子、四肢。





4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面干净整洁，为下一步做准备。



## 整理画面



**5** 加深眉毛，注意眉头要比眉梢深，加深眼睑和瞳孔，在瞳孔下方留出反光，在上方点上高光，刻画出眼睛。





**6** 给上半身添加阴影，头发上的阴影要根据每缕头发的走向，在垂下的部分添加，根据褶皱，给衣服添加阴影。





**7** 根据裙子的外形轮廓，给裙子添加褶皱，然后给裙子添加图文线，注意图文线要根据裙子的褶皱进行变化。





**8** 给下身添加阴影，裙子上的阴影要根据褶皱变化，在背光面进行添加，根据结构，给双腿和鞋子添加阴影。



9

最后，整理画面，摔倒的最终效果图完成。绘制摔倒的动作时，注意表情要因为意外显得慌张，宽松的裙摆也会因为向下倒的动作，向上摆动，产生弧形褶皱。







手掌五指张开，绘制时，注意每根指头之间要有一定距离，拇指因为转动，与其他四根手指不在同一个方向。

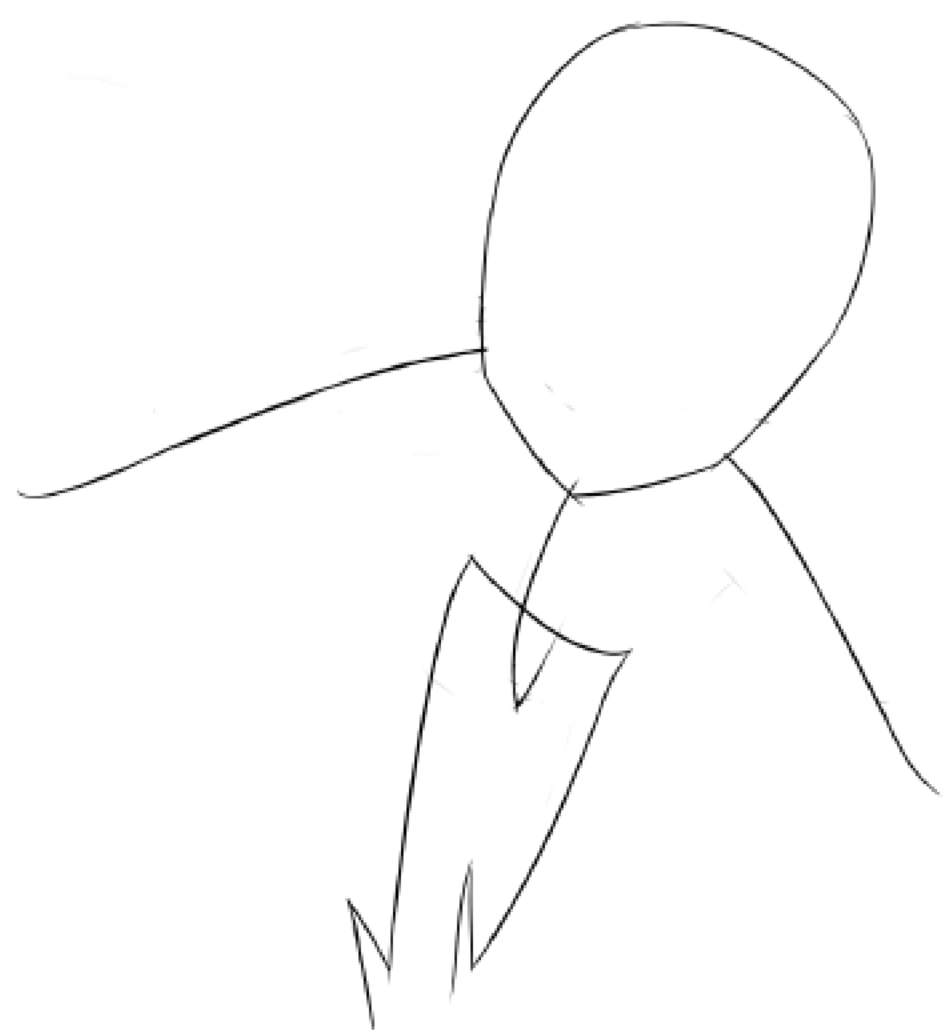
绘制惊慌的表情时，注意眉梢要向下垂，眉头翘起，眼睛睁大，嘴巴张开，这样，惊慌的表情会更加到位。



## 089 绘制飞翔

飞翔时会使衣服、头发呈向后飘动的姿势，下面就来看看这个姿势该如何描绘。

### 绘制草图

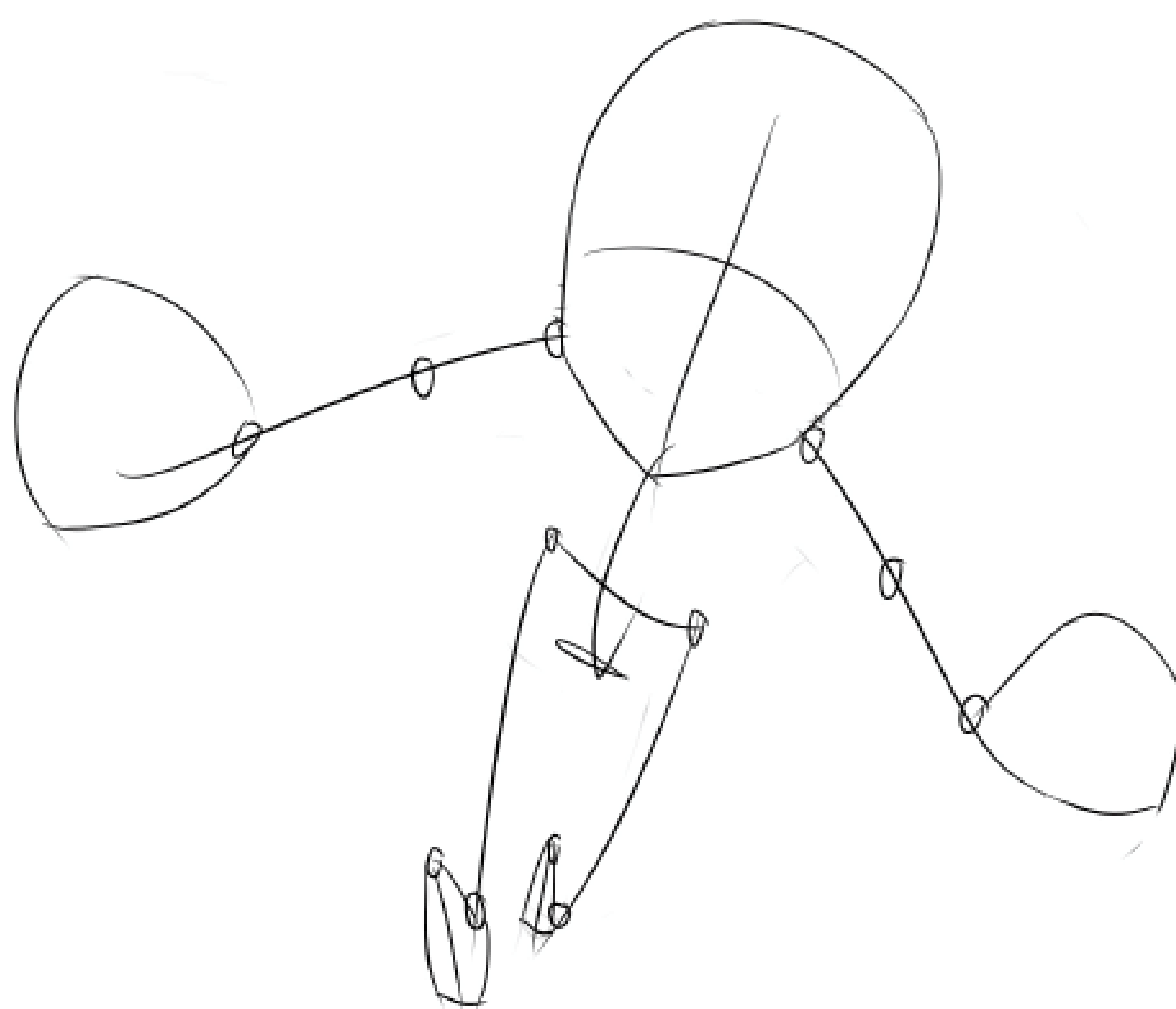


**1** 利用线条简单地勾勒出人物飞翔的姿势，身体类似于仰视的动作。



**2** 标示出人体的骨节点，以方便正确绘制出人体比例。





**3** 根据动态线勾勒出人物的身体外形，正确画出身体的结构，由于是画少女，所以轮廓要画得饱满些。



**4** 设计出人物的大致形象，由于是飞翔的动作，要注意绘制出头发和衣服往上飘的感觉。







## 整理画面



**5** 在上一步的基础上继续深入刻画人物的头部，给眼睛的眼睑和瞳孔填上黑色，点上高光，根据头发的生长方向进行绘制。

**6** 给人物的束发飘带添加阴影，光源的方向是从前方往后照射，所以飘带的阴影应该在后边。





**7** 对衣服的整体效果进行细致的刻画，添加图案，使衣服看上去更加具有立体感。并添加云朵。

**8** 给人物的衣服和裙子添加阴影，注意裙子上的阴影要根据褶皱，在边缘处的下方进行绘制。



**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。可爱的大眼睛，飞翔的动作，让少女充满了活力。



为了表现女孩的可爱，不仅要把眼睛绘制得又大又圆，还要注意给眼瞳填色时要有明暗关系，这样绘制出来的眼睛会更加有神。

注意腿部结构的描绘和透视关系，线条要有轻重之分。



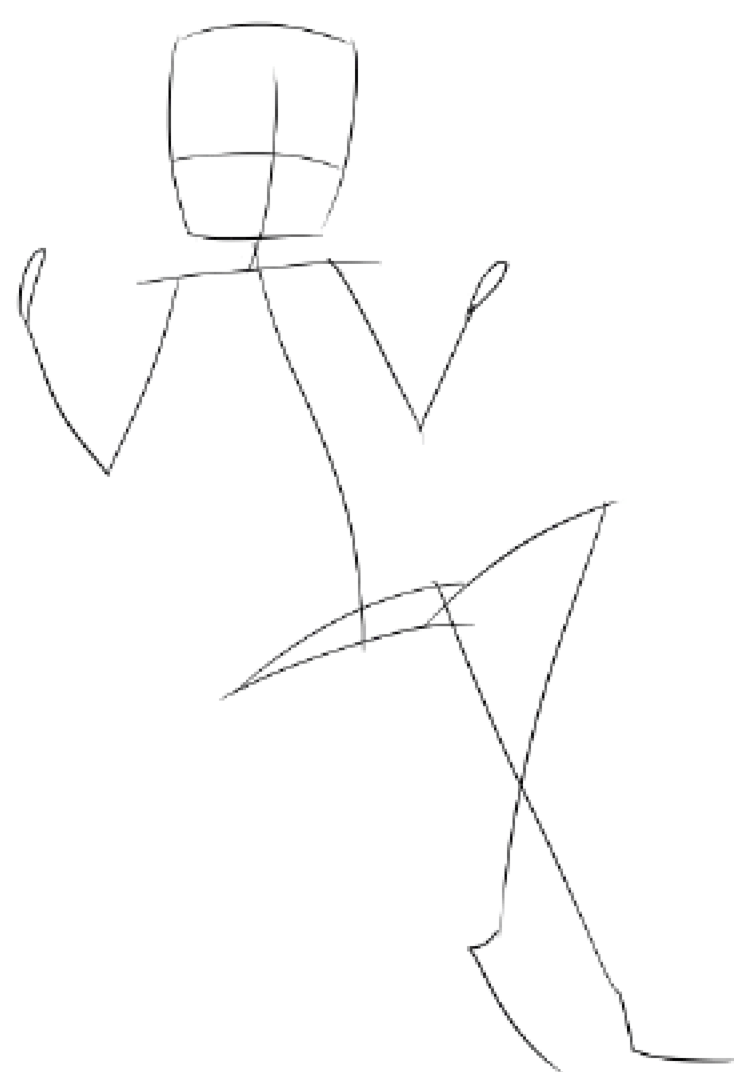
# 4.3　不同类型性格设计

动漫人物的不同性格，体现着人物不同的气质。

## 090　绘制阳光类

阳光类型的萌少女通常给人一种夏日般的感觉。

### 绘制草图



1 人物是三分之一侧面的坐姿，注意因为透视关系，大腿要比小腿短。



2 根据动态线，绘制出人物具体的动态结构。



3 根据身体的动态结构，绘制出头部和身体具体的外形轮廓。



4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。

## 整理画面



**5** 给草帽上添加琐碎的线条，让草帽更加形象，在吊带T恤上添加褶皱，增强层次感，刻画出眼睛。

**6** 在草帽的底部和顶部的边缘添加阴影，在头发下垂部分添加阴影，在颈部添加上阴影。





**7** 根据短裤的外形轮廓，给短裤添加褶皱，绘制出松紧带，在膝盖上添加一个创可贴，给腿部添加点滴汗水。

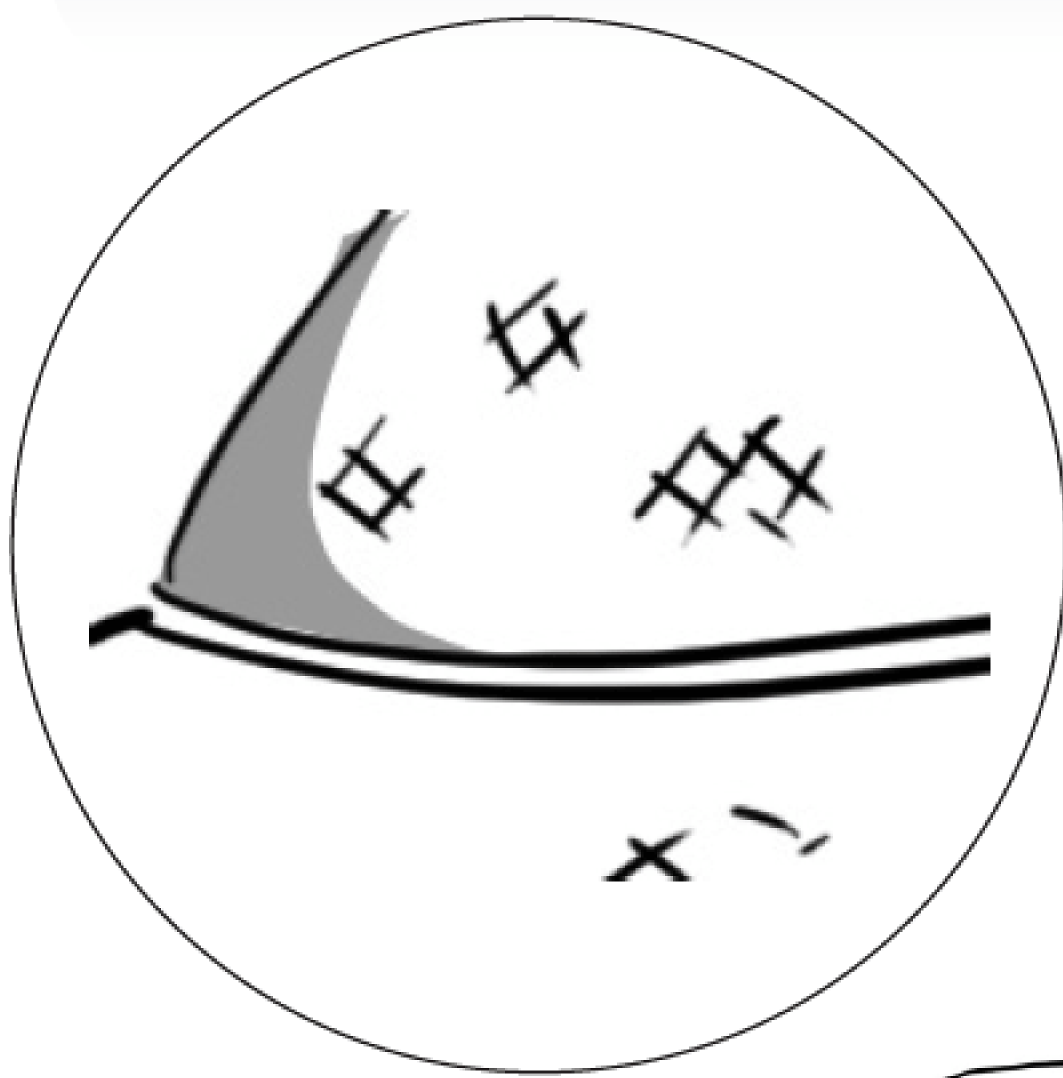
**8** 根据短裤的褶皱，给短裤添加阴影，根据腿部和拖鞋的结构，给腿部和拖鞋添加阴影。





9 最后，整理画面，最终效果图完成。阳光下，戴着草帽的女孩正吃着西瓜，流着汗水，吊带和短裤的搭配，让人感觉天气很热。





草帽是编织成的物品，但绘制的时候不用把复杂的内部结构绘制出来，只需要用简单的交叉线零碎表现即可。



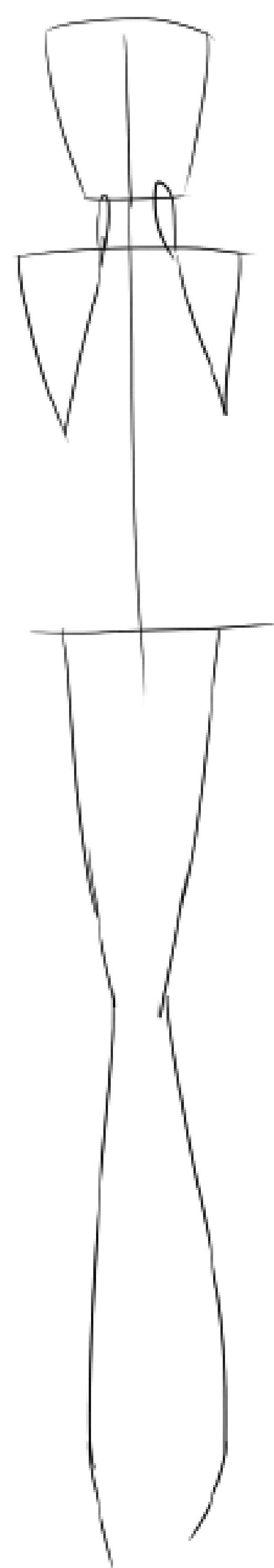


双手因为拿着东西而向上抬起，锁骨产生跟随向上拉伸的作用，这样表现的肩膀，会让人物的动作更加到位。

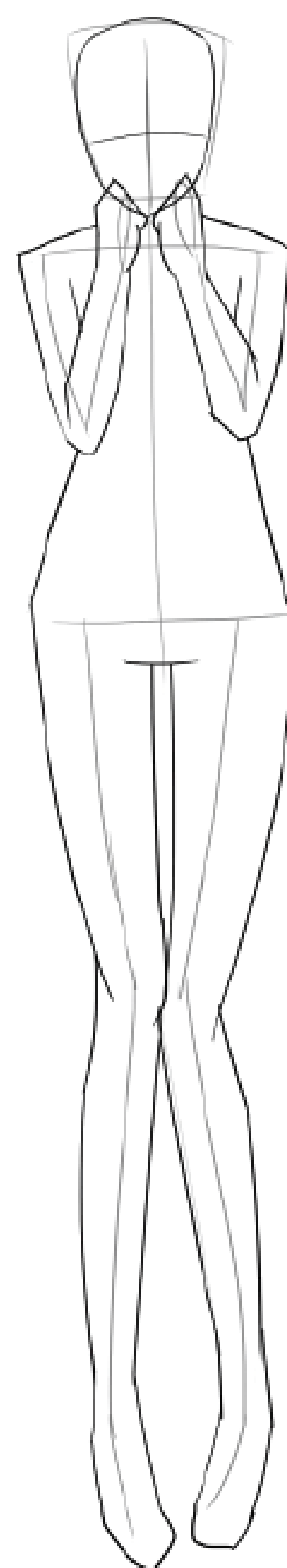
## 091 绘制拘谨类

拘谨的女孩通常总是容易产生紧张感的和局促感。

### 绘制草图



**1** 首先用简单的线条勾勒出少女双手放于脸部，双膝并拢，一副紧张表情的动作姿态，此时线条不用太讲究。



**2** 根据动态线勾勒出具体的动态结构，注意动态线基本处于中间位置，绘制十字线，确定五官的大概位置。



**3** 根据头部轮廓绘制出紧张的表情，绘制出披着的长发，根据身体的动态结构，绘制出衣服的样式。



**4** 整理画面，擦去多余线条，使画面干净，为接下来的绘制做准备。



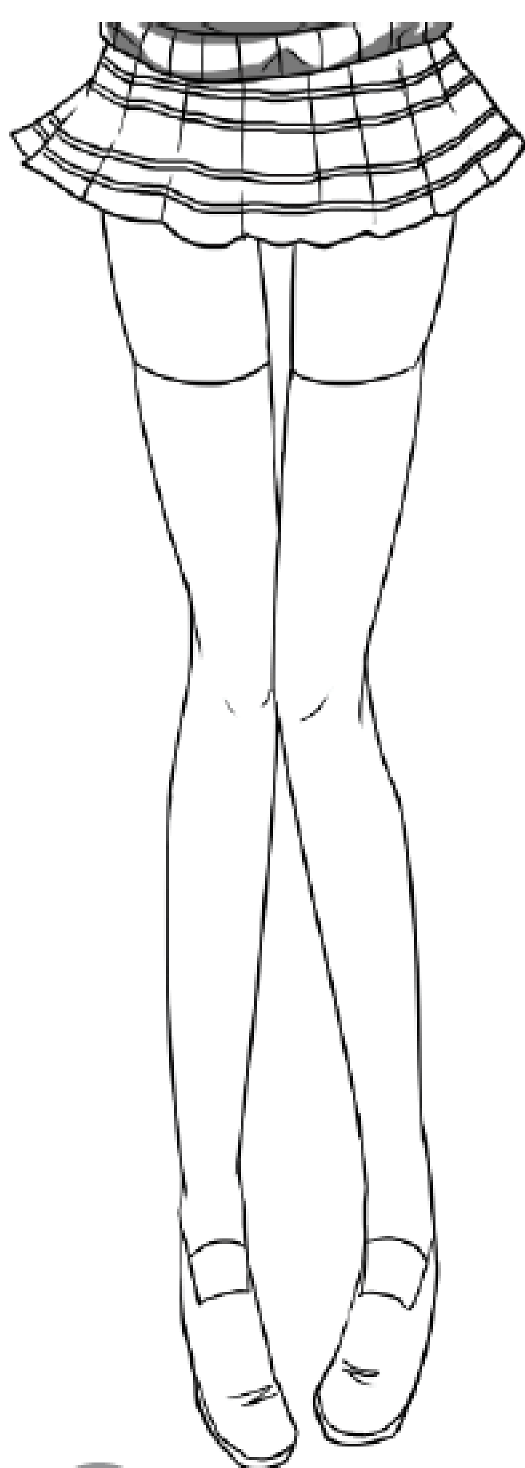
## 整理画面

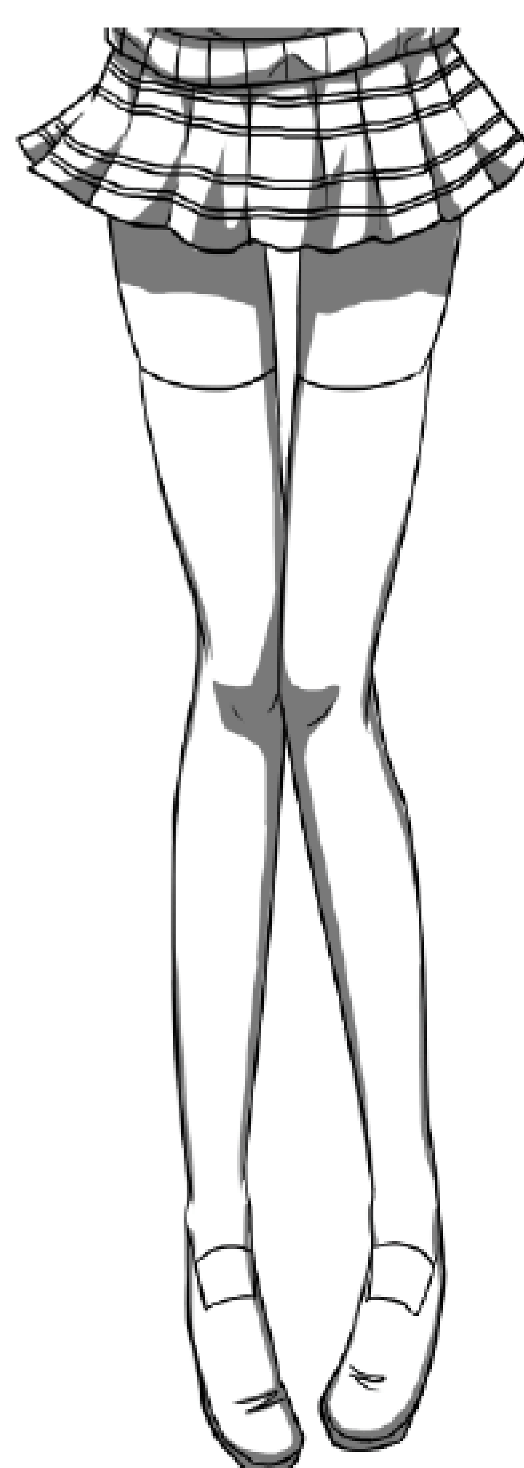




**5** 加深上眼睑，加深瞳孔上方和周边，添加绘制，点上高光，刻画出眼睛，给衣服添加上褶皱。

**6** 根据每缕头发的走向，在头发下垂部分和颈部位置添加阴影，在腋窝、胸部、腰部和手臂的内侧添加阴影。





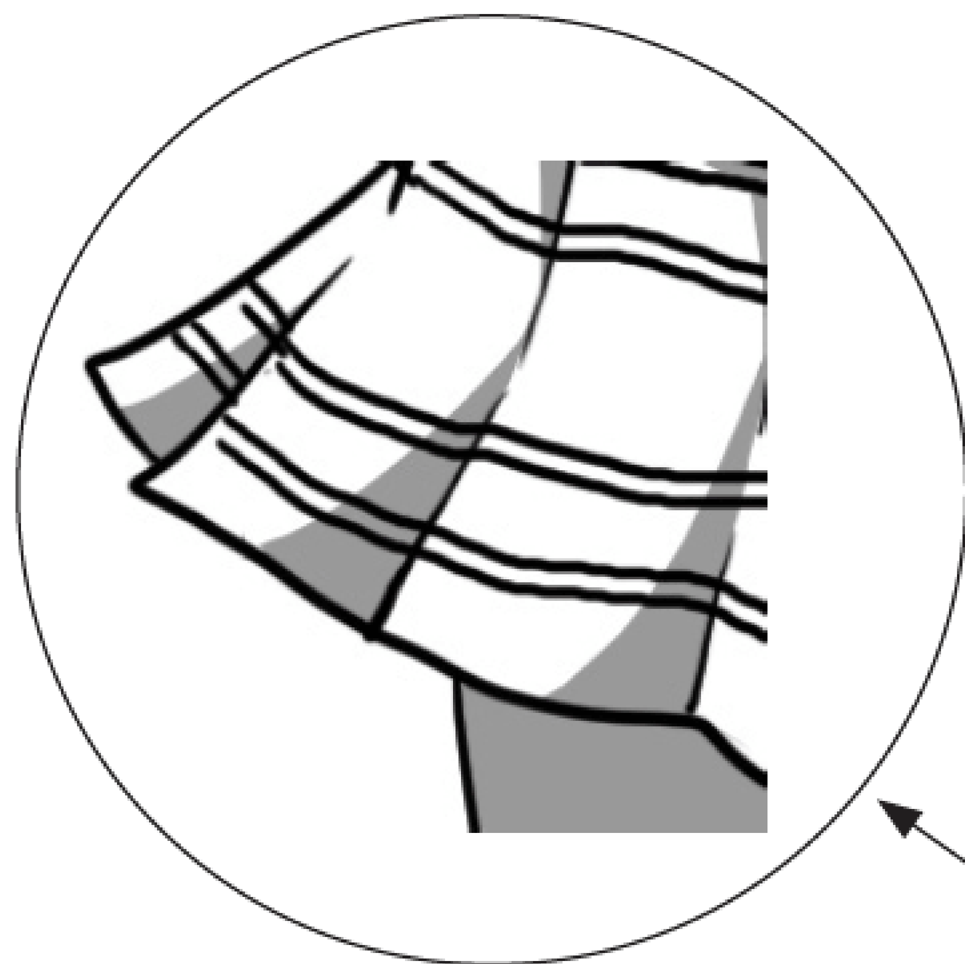
**7** 根据裙子的外形轮廓，给裙子添加直线型的集束褶皱，给裙子添加装饰线条，绘制出鞋子具体的结构。

**8** 根据褶皱，给裙子添加阴影，给裙子遮挡的大腿部位添加阴影，拉开距离，在双腿内侧和膝盖添加阴影。

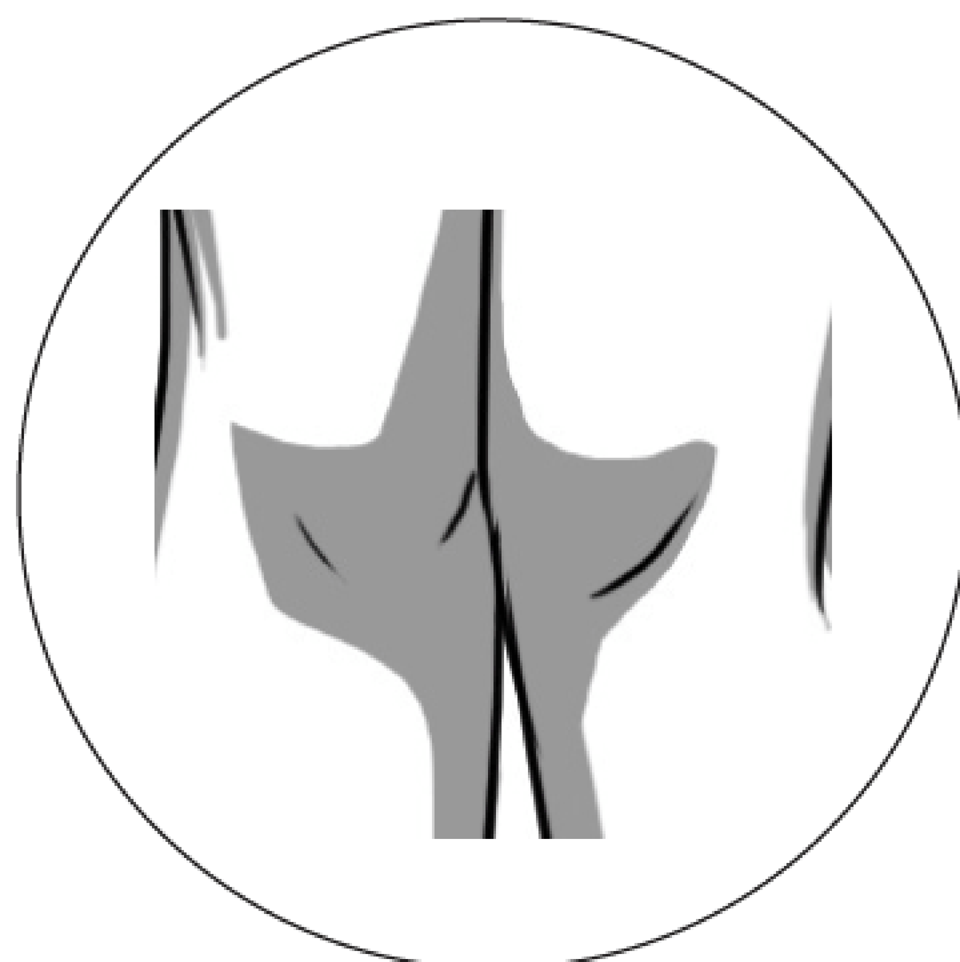
9 最后，整理画面，最终效果图完成。女孩低垂着眉毛，脸上浮现红晕，身体的动作好像在颤抖似的，表现出人物紧张的情绪。



短裙是一边束紧，一边散开，然后形成了荷叶边的装饰褶皱。注意，根据波浪的起伏点绘制褶皱，在褶皱边缘绘制阴影。







膝盖是腿部的结构转折点，这里的骨骼是凸起的。注意，在下方绘制阴影，这样腿部的结构会更加明确。



## 092　绘制乖巧类

对于乖巧类的萌少女，我们可以用抱着宠物的姿势进行表现。

### 绘制草图



**1** 首先用简单的动态线勾勒出人物双手抱着宠物的姿态。注意，侧面因为透视关系，肩膀和臀部斜度相反。勾勒出小猫的动态轮廓。



**2** 根据动态线勾勒出桃子脸型的脑袋，绘制十字线，确定五官的大概位置，勾勒出人物具体的动态结构线，勾勒出小猫的动态结构。



**3** 根据头部的动态结构，用流畅的线条绘制出具体的脸型和俏皮的表情，绘制出双马尾的发型，绘制出被风吹动的吊带背心和短裤，绘制出双手、双腿。

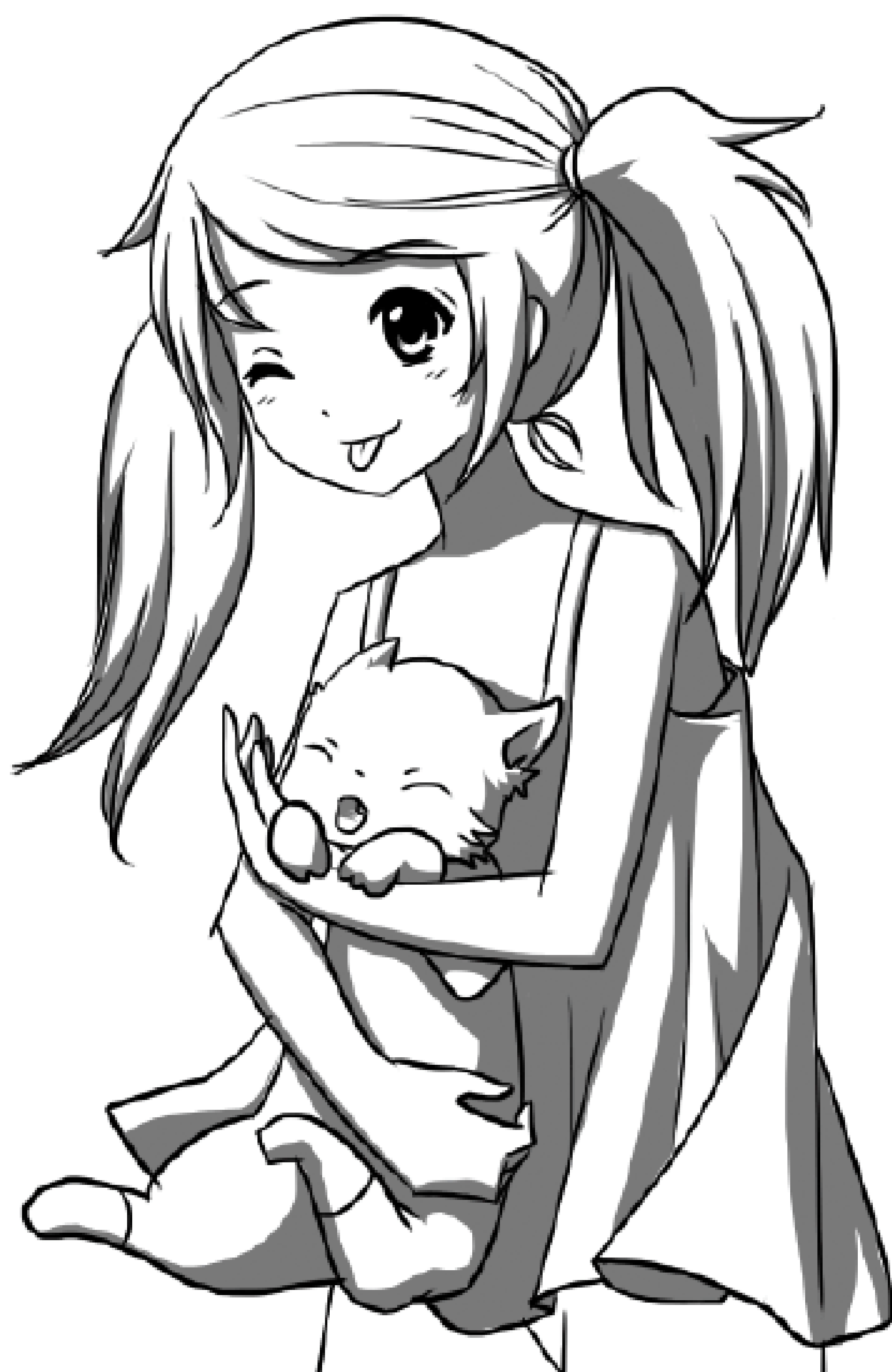


**4** 根据小猫的动态结构，绘制出小猫肥肥的身体。注意，小猫的后腿要大于小猫的前腿。绘制出小猫打呵欠的可爱表情。整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。

## 整理画面



**5** 加深上眼睑，加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，给脸部添加些许红晕，让人物更加可爱。



**6** 在后脑勺和马尾内侧添加上阴影，流海和头发的下垂部分也要添加，根据褶皱变化，给衣服添加上阴影。



**7** 给短裤添加线条，增强裤子的层次感，在膝盖处添加线条，明确膝盖的结构，完善画面。



**8** 飘荡的衣摆因遮挡，在短裤上形成投影，通过绘制，拉开层次关系，裤脚处也要绘制投影。

**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。抱着肥猫的少女充满了生活气息，一只眼睛闭着，一只睁开，吐出的小舌头让少女显得更加可爱。





颈部的阴影是因为头部遮挡形成的，这部分阴影也是绘制阴影时通常最需要表现的地方。





绘制小猫的头部时，注意头部要圆，在耳朵和脸部绘制绒毛，表情用拟人化的方式绘制。这样，小猫会更加可爱。



## 093 绘制傲娇类

傲娇类型的萌少女很高傲，给人一种常人难以靠近的感觉。

### 绘制草图



**1** 首先用简单的动态线勾勒出人物身体的姿势。注意，因为扭动，身体的线条是呈S形的。



**2** 根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构，在脸部绘制十字线，确定五官的大概位置。



**3** 绘制出人物的眼睛、鼻子、嘴巴，绘制出头发的样式，根据身体结构绘制出衣服、裙子、裤袜的外形轮廓。



**4** 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。



## 整理画面





**5** 刻画出人物的眼睛，根据身体的结构，在腋窝、手肘、袖口、腰部添加褶皱，给衣服添加较浅的线条，增强画面的层次感。

**6** 根据头发的结构和走向，在头发下垂部分的转折处添加阴影，颈部要大面积添加，根据身体的结构和衣服的褶皱，在胸部和手臂下方添加阴影。





**7** 给裙子添加褶皱。注意，褶皱要根据外形轮廓的起伏点进行添加，这样褶皱会更加自然，在膝盖、脚踝、脚趾处添加线条，表现出结构转折。

**8** 根据褶皱，在裙子的凹下处添加阴影，在裙子遮挡的腿部绘制阴影，拉开层次，在膝盖和腿部内侧边缘添加少许阴影。



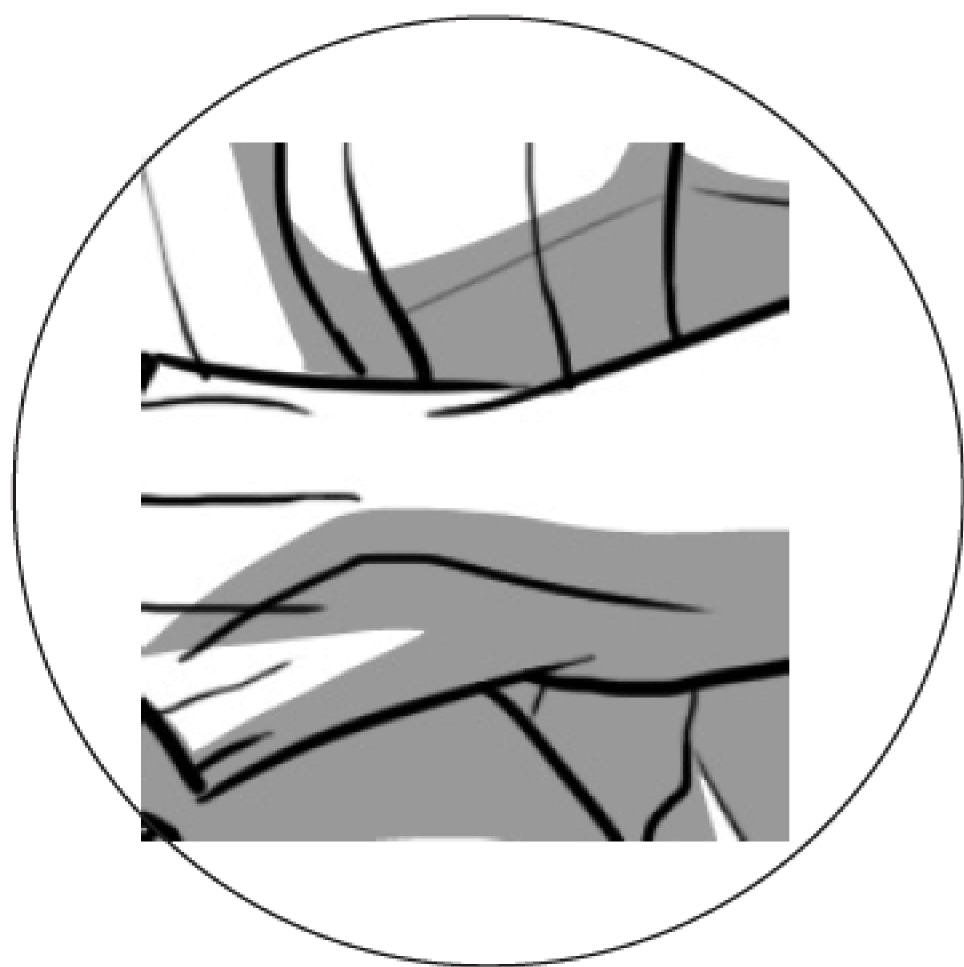

**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。双手抱着胸部，后退的动作，撅着的小嘴，表现出一种高傲、骄横的情绪。





手臂压在衣服上，衣服一边受力拉伸，形成直线形的拉扯褶皱，通过绘制，可以更好地表现手臂靠在身上的动作。





手臂上弯，抱着右边的臂膀，垂下的衣摆受到力的支撑，突显出手臂的结构轮廓，形成覆盖褶皱。

## 094　绘制孤僻类

性格孤僻，是指不爱说话或不喜欢与外人接触，这种类型的萌少女会给人难以接近的感觉。

### 绘制草图





**1** 首先用简单的动态线表现出人物抱膝而坐的姿势，注意背部线条要成弓状，这样人物的动作才会更加自然。

**2** 勾勒出人物具体的动态结构，人物脚掌抬起，可以看到脚底，头部微偏的动作要自然，这样的小动作会让画面更加生动。





**3** 根据十字线，绘制出人物的五官，根据头部轮廓绘制出头发的样式，绘制衣服和鞋子时，注意要根据身体的结构绘制。

**4** 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

## 整理画面





**5** 刻画人物的眼睛，注意瞳孔不要全黑，要有灰色、反光和高光，这样眼神会更加到位，在胸部绘制集束褶皱。

**6** 在头发的下垂部分添加阴影。注意，阴影要根据每缕头发的变化而变化，在颈部添加阴影，根据褶皱，给衣服添加阴影。





**7** 给人物的裙子添加垂钓褶皱，在短裤上绘制线条，表现出短裤的厚度，给袜子添加堆积褶皱，绘制出鞋子具体的结构。

**8** 根据褶皱变化，给裙子和裤子添加阴影。注意，阴影要根据褶皱变化而变化，这样画面会更加生动，给腿部和鞋子添加阴影。

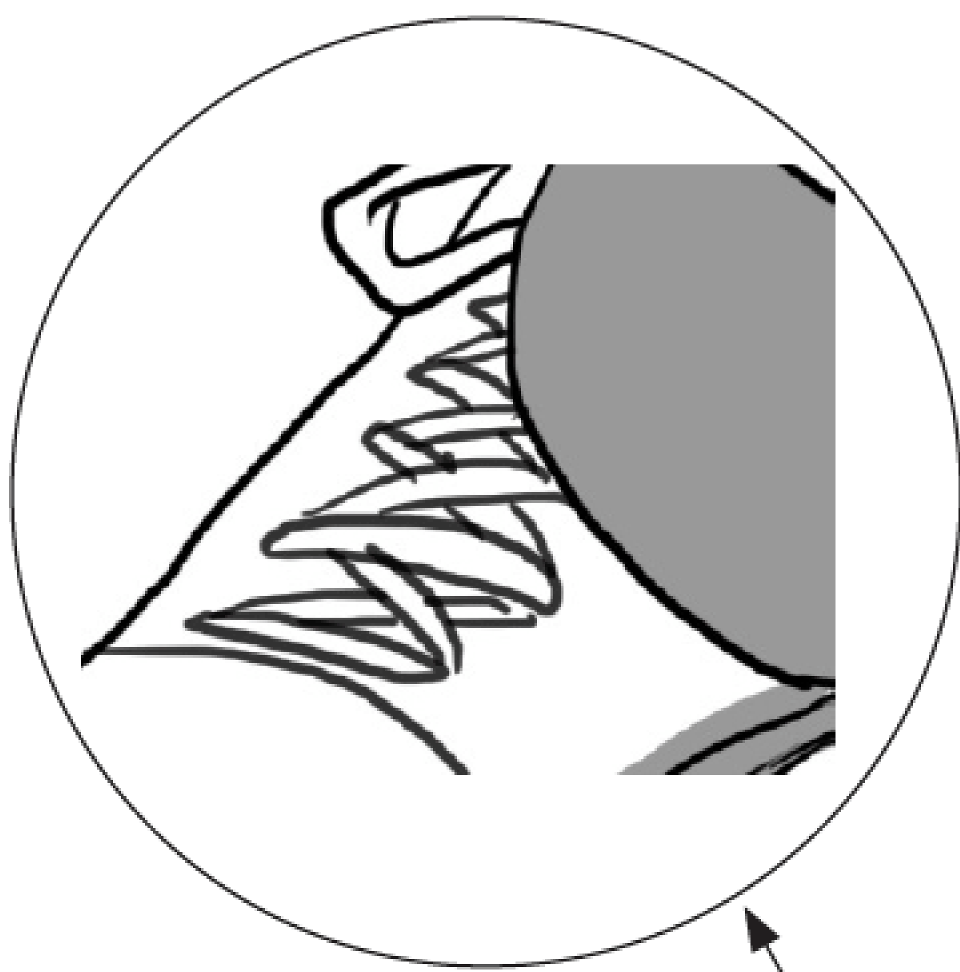


9 最后，整理画面，最终效果图完成。少女双手抱膝，是在保护自己，冷漠的眼神在警惕着别人的靠近。





绘制这种冷漠的表情时，注意眉毛要下凹，嘴角要下弯，正好与微笑相反。



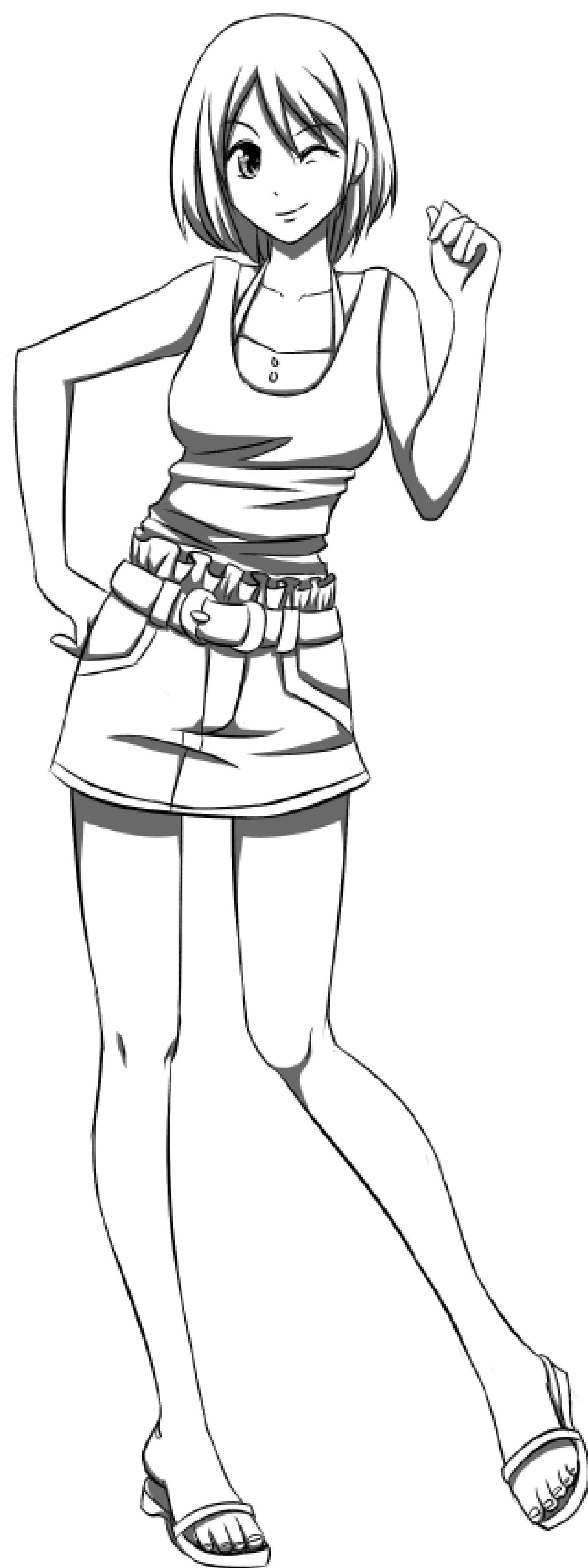
绘制鞋带的时候，注意用交叉的方法绘制，这样鞋带才不会感到乱。





# 第5章 美少女绘制技法

美少女漫画受大众的喜爱是因为它的美丽生动，本章主要介绍美少女体型、动作和不同类型性格的设计，如可爱调皮型、冷酷型、御姐型和职业型，动作有站、坐等，体型有清瘦和身材均匀型等，希望读者能逐渐掌握绘制美少女漫画的有关知识。



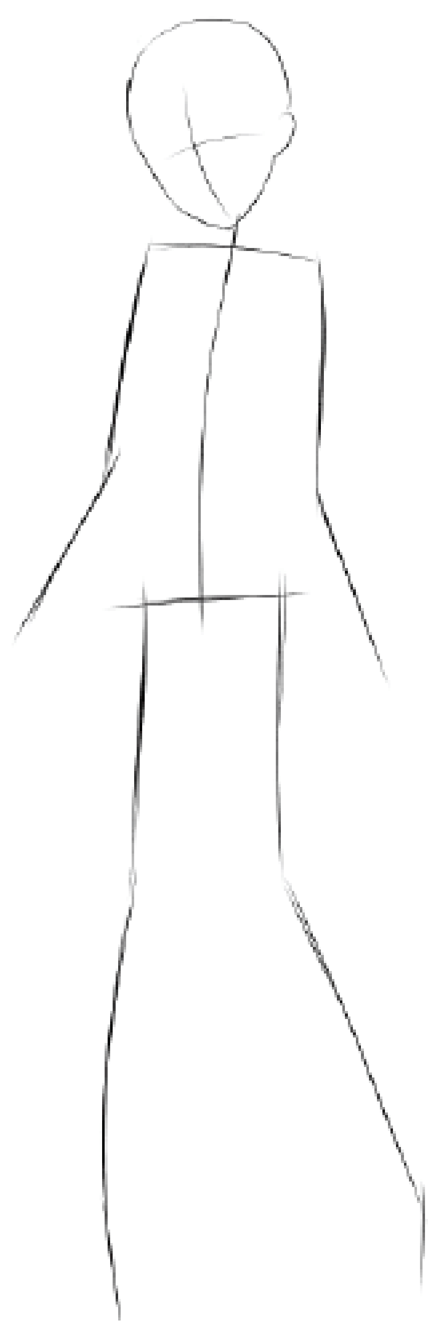
# 5.1 不同体型的美少女绘制案例

漫画中，不一样的体型可以塑造出不同身份的人物，也可以利用体型提高角色的辨识度。美少女主要的体型可以分为瘦弱型、身材均匀型，下面来看看如何绘制这两种体型。

## 095 绘制清瘦柔弱的美少女

清瘦的美少女总会给人以柔弱、需要保护的感觉，柔弱不一定要瘦骨嶙峋，那样看起来就不美观了，下面就来看看如何绘制清瘦的美少女。

### 绘制草图



1 首先用线条简单地勾勒出人物的姿势，注意把人物的身高比例用线条大致地表现出来。



2 根据线稿绘制出人物瘦弱的躯体，瘦弱的主要特征在于人物的锁骨、胸部、腰部、四肢这些部位。



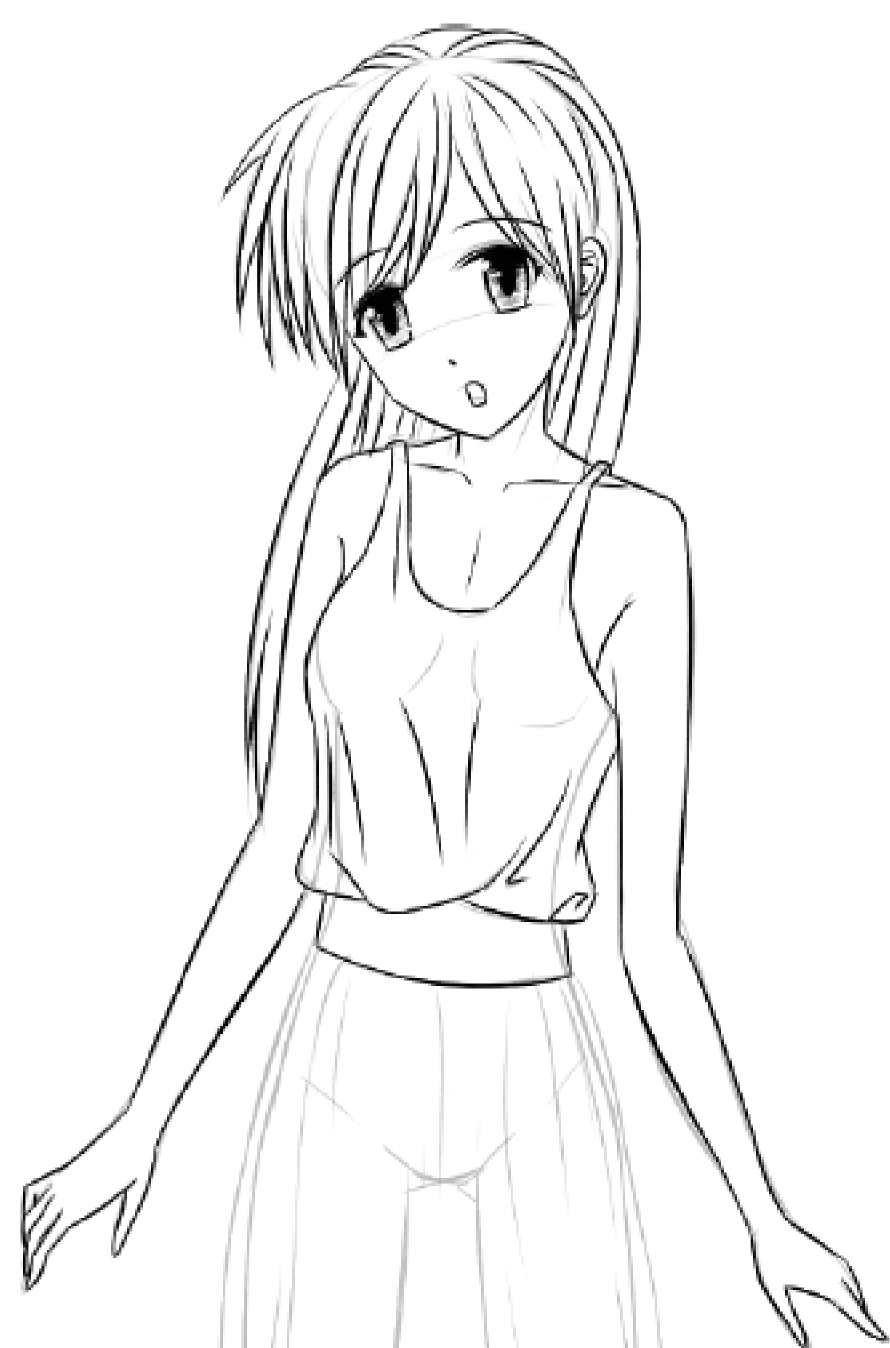
3 根据人物的躯体结构大致地勾勒出人物的外形样式，一头发披肩的长发，身着简单的连衣裙和单鞋。

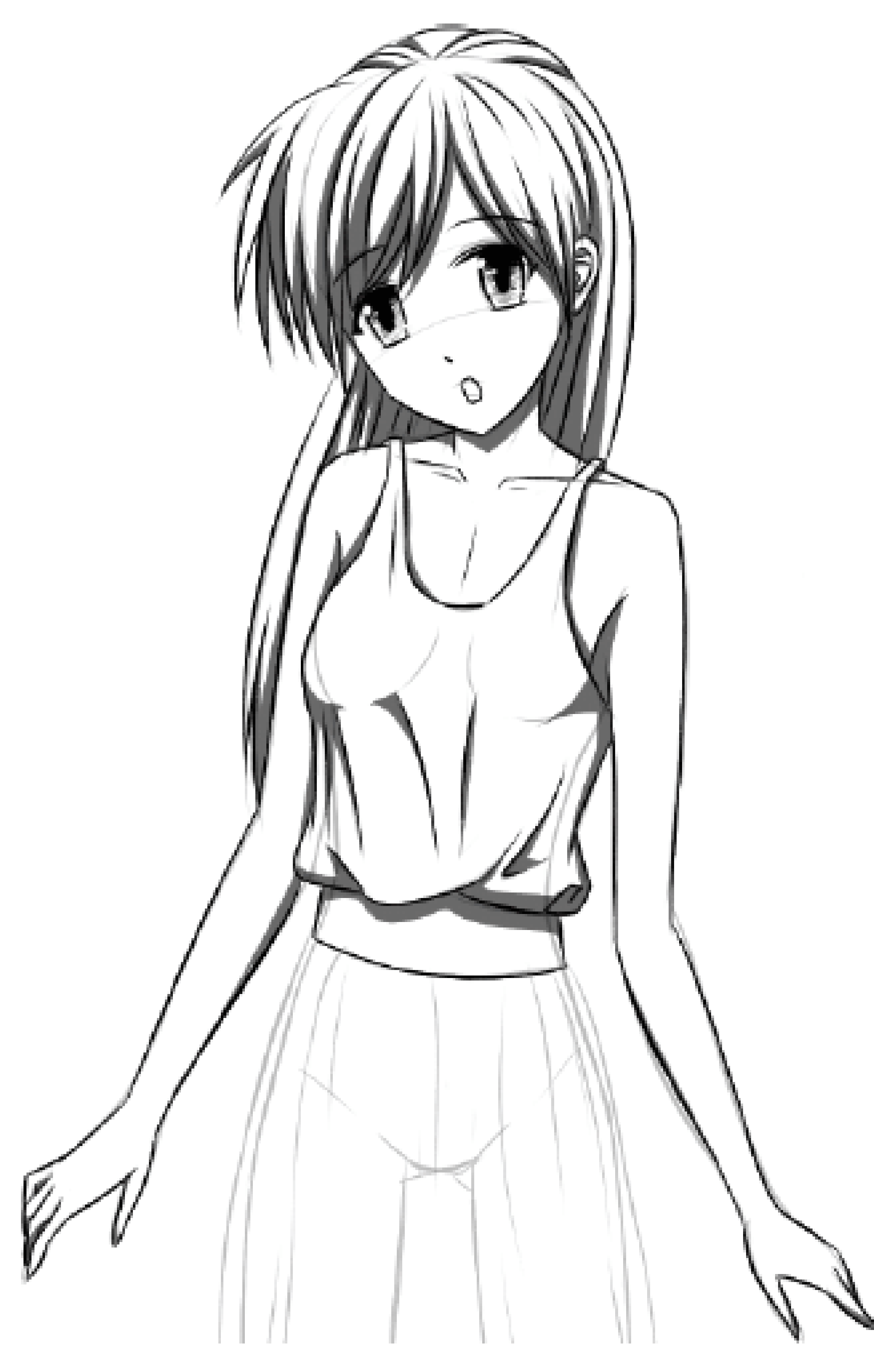


4 进一步刻画草图，根据十字线绘制出五官，细化衣服的褶皱，使裙子给人以柔软的感觉。



## 整理画面

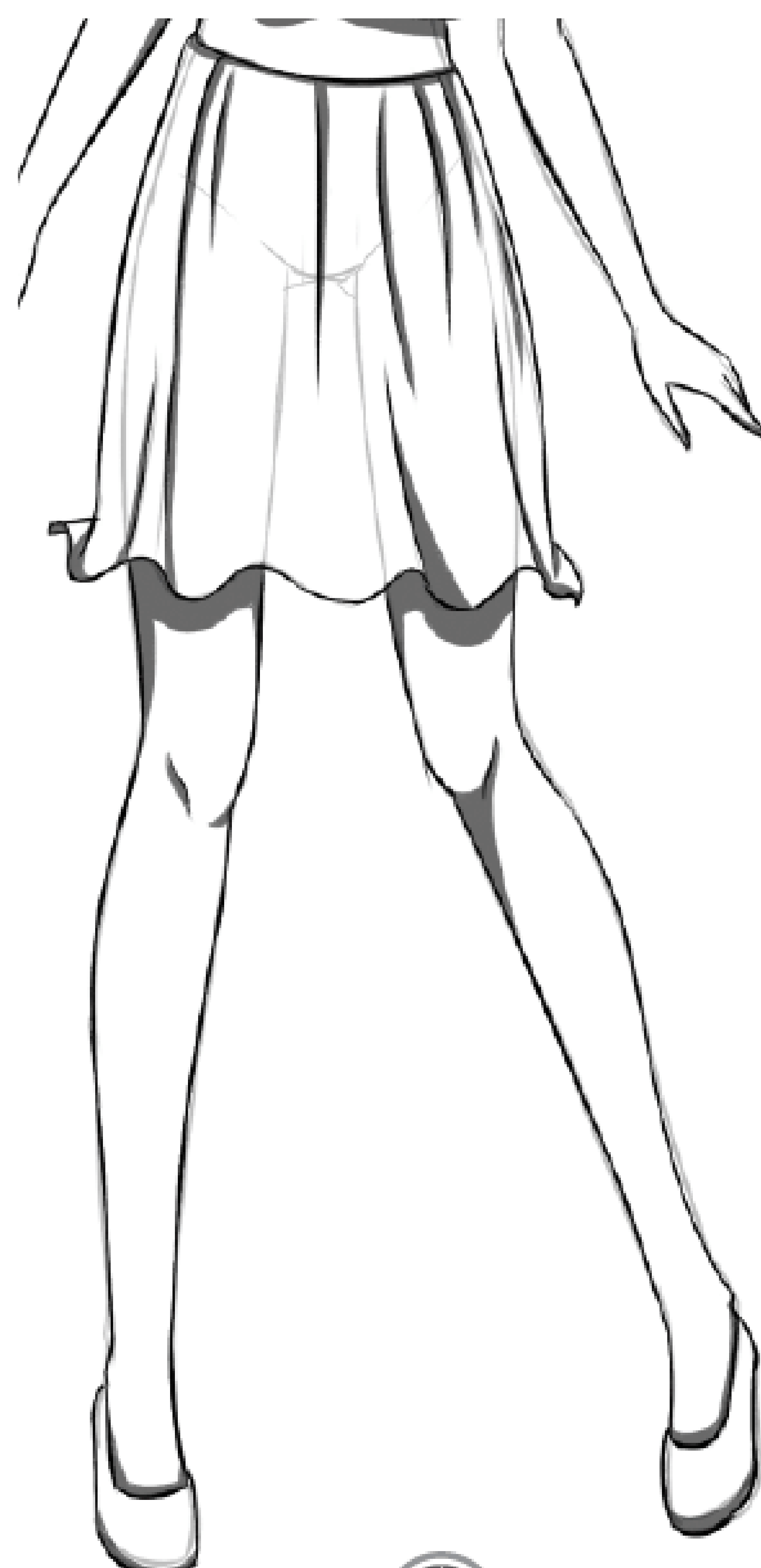




**5** 根据草图绘制出头部和上半身的线稿，注意头发要根据发旋来绘制，这样就可以看出头发的生长规律。

**6** 根据线稿绘制出阴影的部分，注意要根据头发的层次感和衣服的褶皱感来表现阴影的形态。





**7** 用干净流畅的线条绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意绘制双腿的线条要流畅，要有粗细变化。

**8** 添加阴影效果，下半身主要的阴影在于裙子在双腿处投下的阴影，这样可以体现出裙子的空间感。

**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着连衣裙的美少女，因为身躯瘦弱，使裙子的立体感并不强烈，也使人物的四肢看起来更加修长，没有什么肌肉感。



因为清瘦，使人物的锁骨更加明显，肩带仿佛是挂在肩上，随着骨骼的突出，肩带也出现了棱角。

没有什么脂肪的腿部使膝盖骨更加明显突出。

## 096 身材均匀的美少女

身材均匀的美少女总会给人一种视觉上舒服的感觉，下面就来看看如何绘制身材均匀的美少女。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出女孩的大致姿态，绘制时，也可以使用圆圈来表现人物的头身比。



2 根据线条勾勒出人物的身体结构，女孩大约是6个头身，注意人物的姿势要协调。



3 根据人物的身材绘制出人物的外形装扮，注意只需要勾勒出大致的轮廓，这样便于后续有发挥的空间。



4 进一步细化人物的头发和衣服，根据十字线绘制出人物的五官轮廓，草图基本上完成。

## 整理画面





**5** 根据草图绘制出人物的头部和上半身，因为侧面透视的关系，人物的右肩变窄，左手臂变短。

**6** 根据线稿绘制出人物的阴影效果，注意整体阴影偏下方，根据人物的体型和衣服的褶皱绘制出阴影。





**7** 继续绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意裙子的摆动和折痕的产生，绘制出这样的动态可以使人物看起来更加生动。

**8** 绘制阴影，注意裙子的每处褶皱都会有一些阴影，裙子的内部和大腿处也布满了阴影，膝盖处根据关节的形态绘制阴影。



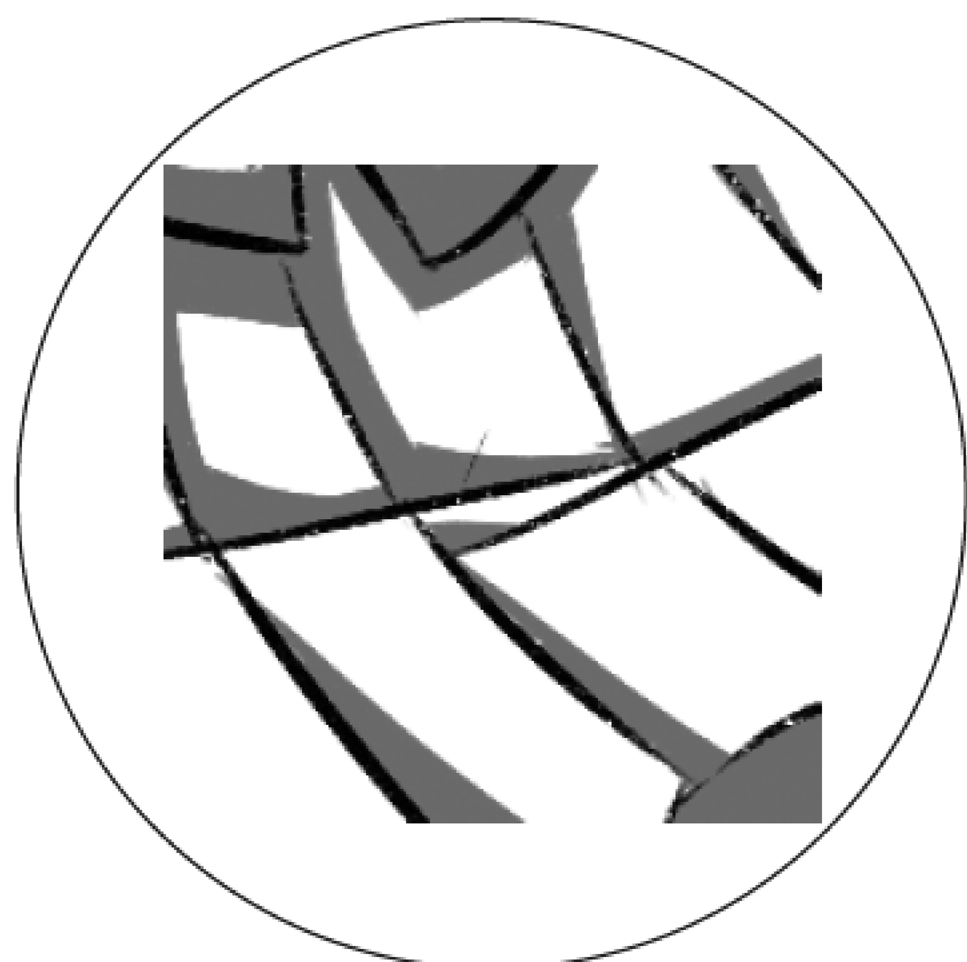
9 擦去多余的线条，检查整体效果，将不当的地方再做修改，完善人物细节的部分，最后整理画面，一个身材均匀型的美少女就绘制完成了。





一只眼睛睁开，一只眼睛闭着，丰富的表情使人物看起来更加生动可爱。





裙子飘起，使裙子的中间产生折痕，也使画面的层次感更加丰富，且有动感。

# 5.2 不同动作的绘制案例

动漫中，美少女的动作千变万化，下面来具体介绍美少女的不同动作案例。

## 097 绘制站姿

下面来介绍站姿的绘制。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物的大致姿势，人物的右手叉腰，左手弯曲抬起，臀部向一边翘起。



2 在前一步的基础上绘制出人物的身体结构，注意人物的身材比例和胸部位置要正确。



3 根据人体结构绘制出人物的头发、衣服和鞋子，注意只需要勾勒大致的轮廓，以便后续细化时有发挥的空间。



4 继续刻画草图，将人物的五官绘制出来，细化头发的层次和衣服的褶皱感，使人物看起来更加丰富立体。



## 整理画面





**5** 整理画面，用干净流畅的线条勾勒出人物的头发、面部和上半身，注意胸部以下的褶皱要表现得合理。

**6** 根据头发的层次感和衣服的褶皱感绘制出不同形态的阴影效果，这样可以增强人物的立体感和层次感。





**7** 绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意腰部的花边绘制，利用褶皱表现出花边的层次感。

**8** 绘制阴影效果，注意下半身的阴影要与上半身的阴影一致，且阴影的方向和位置要正确。

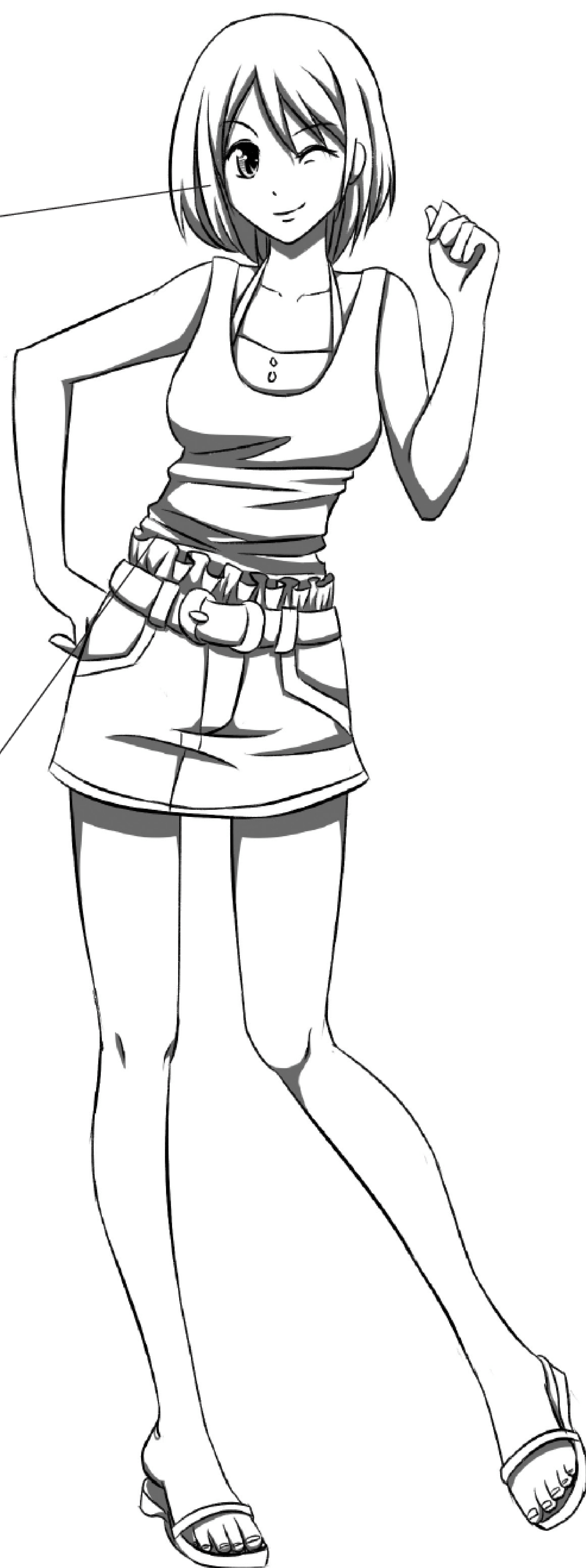


**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个美少女的站姿，丰富的表情配合调皮的动作，使人物更加生动、可爱。





人物一只眼睛睁开，一只眼睛闭着，嘴巴一角勾起，表现出开心、得意的情绪。





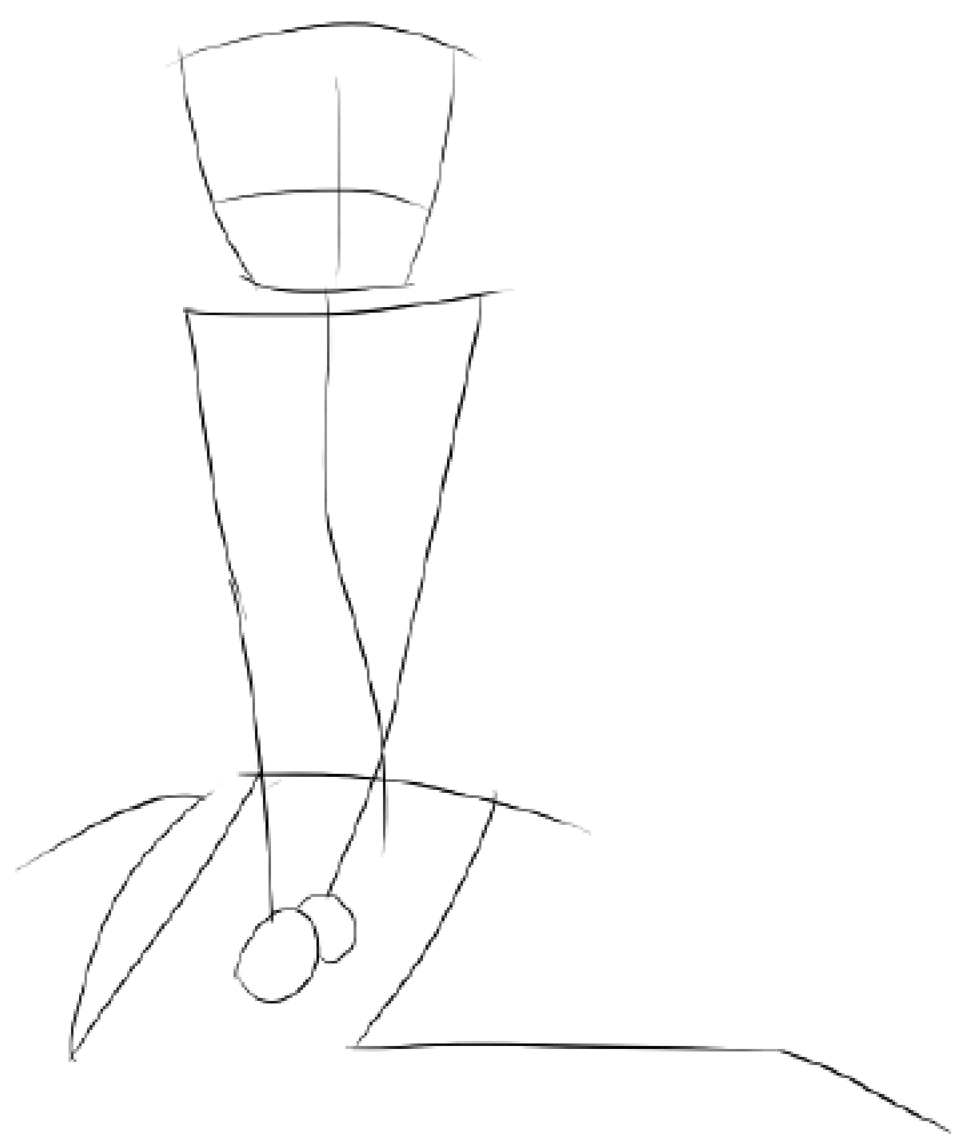
多层的褶皱堆叠在一起，体现出衣服的长度和柔软感。



## 098 绘制坐姿

坐姿是一种比较稳定的动作，人物处于坐姿时，上半身基本上是挺直的，双腿弯曲呈各种角度，以臀部与板凳等支撑物接触，是一种静态的动作状态。这里以跪坐为例，人物主要以双膝和臀部为重心点，进行各种跪坐的动作。

### 绘制草图



1 用简单的动态线，表现出人物坐在地上，双手握于前的姿势。注意，肩膀和臀部线条斜度相反。



2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构，因为是侧面，左边的小腿被挡着，几乎看不见。



3 用流畅的线条绘制出桃子脸型和五官，绘制出发型的样式，绘制出身体的外形轮廓和衣服的样式。



4 人物的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

## 整理画面



5 加深瞳孔，留出反光，点上高光，刻画出眼睛，给领口、腰部、手肘添加堆积褶皱，在胸口添加覆盖褶皱。





6 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分和马尾的转折处添加阴影，根据褶皱，给衣服添加阴影。





7 绘制出裙子的内部结构，绘制出双腿上裤袜的外形轮廓，绘制出鞋子的内部结构，完善画面。





8 根据裙子的褶皱，给裙子添加阴影，根据腿部和鞋子的结构，在大腿边缘的背光面添加阴影。





**9** 整理画面，最终效果图完成。女孩跪坐在地上，稍稍扭动的动作和害羞的表情让人物显得很羞涩可爱。



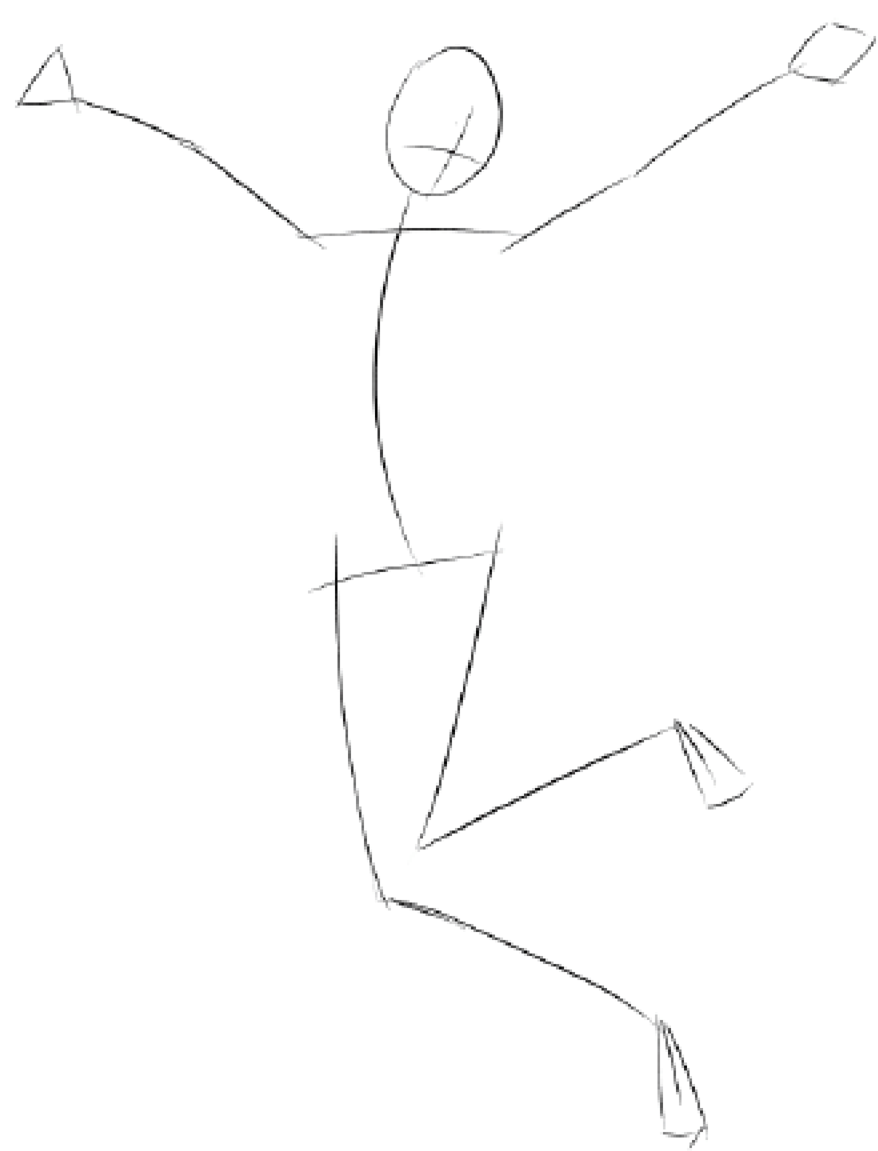
用密集的短线条在眼睛的下方绘制红晕效果，让羞涩的表情更加到位。

长发聚拢在一起形成面，下垂时由于转折形成暗面，绘制阴影，增强头发的层次感。

## 099 绘制跳跃

跳跃能够使人物有种飞起来的感觉，下面来介绍跳跃的绘制。

### 草图绘制



1 首先，利用线条勾勒出人物跳跃起来的姿势，这是跳跃时一瞬间的动作，人体基本上都是不着地的。



2 勾勒出人物的身体动作，两手放开伸直，两腿做弹起的动作，注意双腿以膝关节为中心的两边腿长要对等。



3 勾勒出人物的外形样式，弹跳时，人物身上一切不贴身的物件都应该是飘起的。



4 细化人物的头发和衣服，绘制出人物的五官，这是一个开心得跳跃起来的女孩，大致草图绘制完成。

## 整理画面



5 整理画面，根据草图绘制出人物上半身的线稿，注意线条要流畅。





6 添加阴影效果，使人物的立体感和层次感增强，注意衣内布满阴影。





7 绘制出人物的下半身，随着人物的动作而使百褶裙产生不规则的动向。





8 添加阴影效果，注意每个褶皱处都添加阴影，人物的大腿处因为裙子的遮挡，下而产生大量的阴影。



**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。女孩因为兴奋而做出跳跃的动作，绘制这个动作时，人物的脖子不要太僵硬了，双臂和双腿的动作不要太过规范了，否则会显得过于刻意。



绘制双手时，要注意四根手指的动作，大拇指不要与四指在同一个方向。

人物的膝盖处有少许的阴影效果，注意阴影的形态要根据膝盖的结构绘制。

## 100　绘制跑步

跑步使人物很具有动态的效果，下面介绍绘制跑步的具体技法。

### 绘制草图



1　首先用简单的动态线表现出人物娇俏的姿态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态结构。



2　根据头部的轮廓线绘制出人物的五官、头发。注意，人物高兴的表情要到位，头发的走向要自然。



3　绘制出人物的上身。注意，手的动作要自然，绘制出胸衣，胸部的结构要用线条表现出来。



4　绘制出人物臀部的短裤，在胯部绘制褶皱，因为人物的动作，裤脚飘起形成褶皱，绘制出人物的腿。

## 整理画面



**5** 刻画人物的眼睛，眼睛不能全黑，要自上而下从深到浅，然后点上高光即可，给人物的头发添加阴影。



**6** 给人物的上身添加阴影，阴影要根据身体的结构在背光面添加，在胸部的下方大面积添加阴影，表现出胸部的凸起。





**7** 给人物的短裤添加阴影，阴影要根据短裤的褶皱进行添加，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样才会更加自然。





**8** 给人物修长的腿添加阴影，增强画面的立体感和层次感。注意，阴影要在腿部的边缘添加，还要根据结构的变化而变化。







**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。这是一个跑步的女孩，穿着简单的文胸和内裤，显得很单纯、可爱。





人物嘴巴大张，可以看见里面的结构，表示女孩心情非常不错。





绘制女孩的短裤时，要根据胯部的结构进行绘制，阴影的表现要自然、到位。



# 5.3 不同类型的美少女绘制案例

漫画中，不一样的类型性格可以塑造出不同人物的气质，下面来看看不同类型美少女的绘制。

## 101 绘制可爱调皮型美少女

可爱调皮型的美少女面部表情很丰富，下面来学习如何绘制。

### 绘制草图



1 首先，用线条简单地勾勒出人物大致的动作姿势，这是一个直立的站姿，右手稍稍地弯曲抬起。



2 在前一步的基础上，绘制出人物的身体结构，注意人物的姿态动作要协调，两只脚的形态都是不一样的。



3 根据人体结构绘制出人物的大致外形，长卷发的发型披在肩膀处，上身穿着简单的衬衫，下身穿着一件百褶超短裙。



4 继续刻画人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官样式和膝盖的位置，身着超短裙的美少女的草图基本上完成。

## 整理画面



**5** 根据草图，绘制出人物的大卷发和上半身的衣服，注意绘制卷发的线条要柔和流畅，要有粗细变化。



**6** 根据人物的线稿绘制出卷发和衣服的阴影效果，注意卷发的层次感要体现出来。



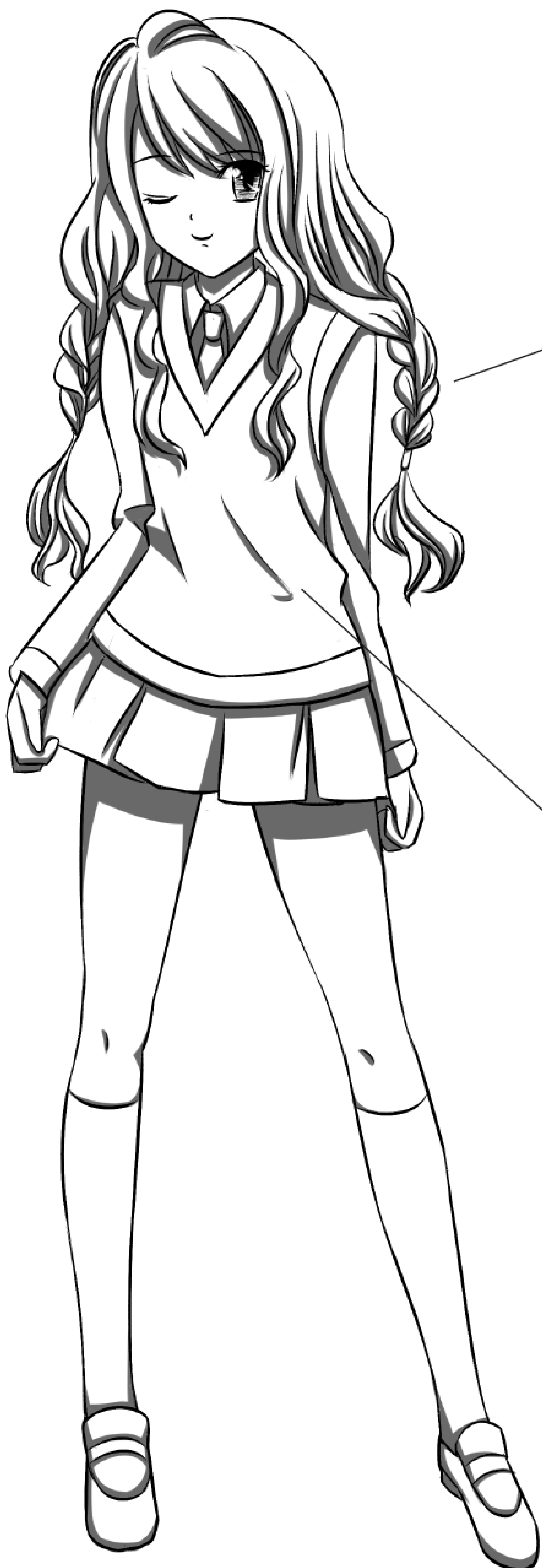
**7** 绘制出超短裙、双腿和鞋子，注意超短裙的层叠空间感要体现出来，这样才能使裙子看起来更加真实、立体。



**8** 添加阴影效果，使人物的立体感和画面层次感更加强烈，注意大腿处的投影还要根据立体的腿部来绘制。

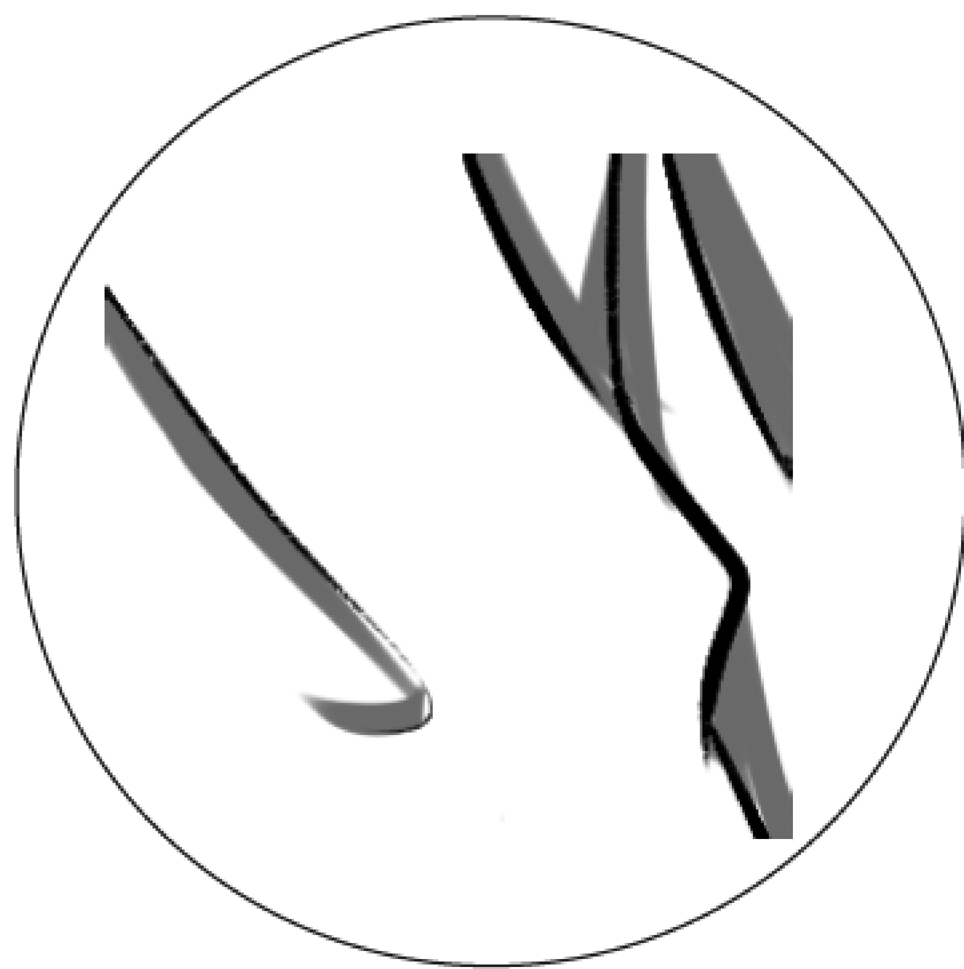
**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着超短裙的美少女，一头大波浪卷发，简单地扎着两个小辫子，身着超短裙的休闲装，一只眼睁开、一只眼紧闭，使人物看上去非常调皮、可爱。







与紧扎的辫子不同，这种自然随意的辫子看起来既蓬松又可爱，比较适合卷发的女孩。



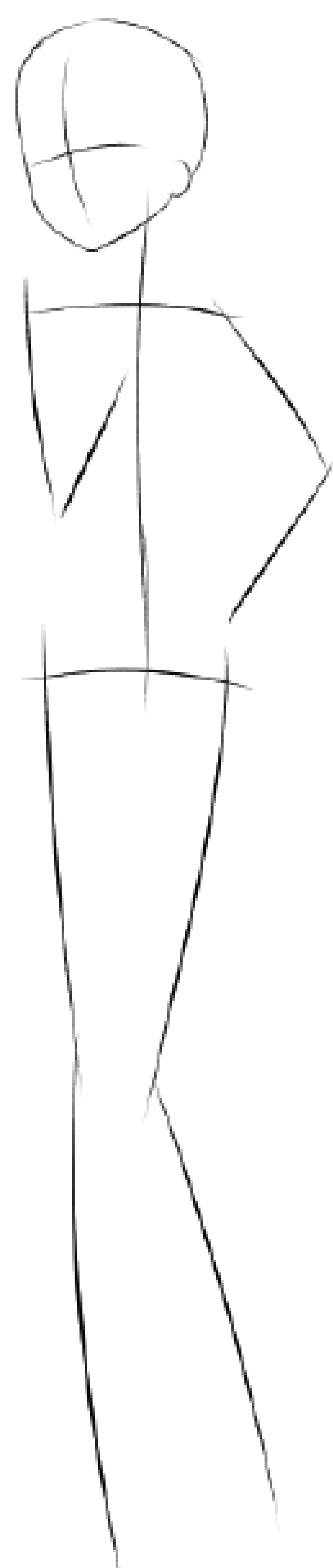
宽松的衣服在腰部产生堆叠的褶皱，也因为人物扭转的腰身而使褶皱朝扭转的方向拉伸。



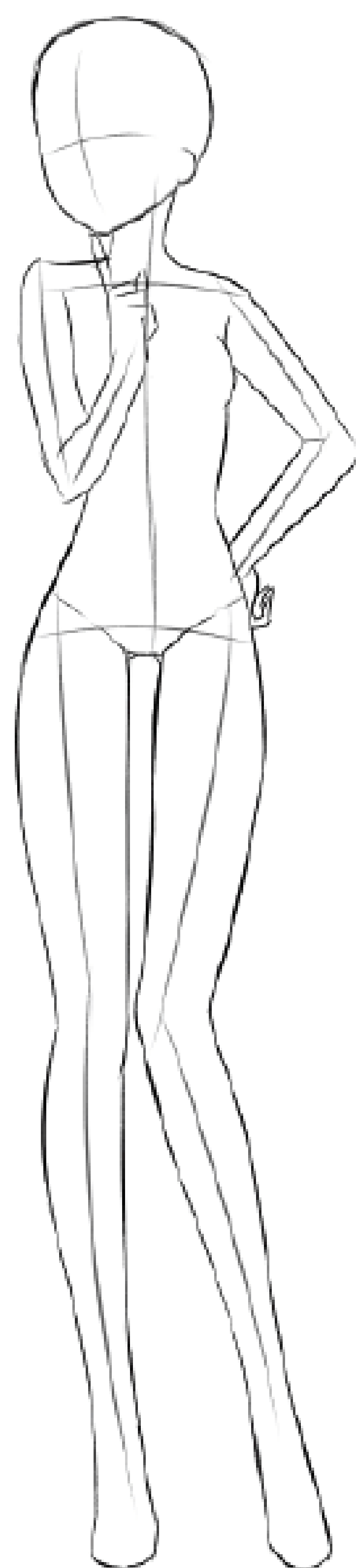
## 102 绘制阳光型美少女

阳光型的美少女充满活力，下面来介绍阳光型的美少女如何绘制。

### 绘制草图



1 首先用线条简单地勾勒出人物的大致形态，利用线条表现人物骨骼的走向和动作。



2 在上一步的基础上绘制出人物的身体结构。注意，人物的上身稍稍向右边侧着，肩膀倾斜。



3 根据人体结构绘制出人物的发型和旗袍的大致样式，这里设计的是两根长长的大辫子和微微随风起舞的裙摆。



4 继续刻画出头发的层次感和衣服的褶皱感，根据十字线绘制出五官的大致样式，细化领口的边缘。

## 整理画面





**5** 根据草图，绘制出人物的头发和面部五官，注意辫子被扎起来的形态和整条辫子的动态绘制。

**6** 根据头发的线稿绘制出阴影效果，突显出头发的层次感和立体感，注意人物面部的投影也要绘制出来。



**7** 绘制出人物的身体部分，绘制出旗袍的轮廓线稿。注意，线条要流畅，有粗细变化，体现出裙摆的飘逸感。



**8** 添加阴影，细化领口，给衣服的褶皱和小腿部位绘制阴影效果，使人物的立体感和画面层次感增强。



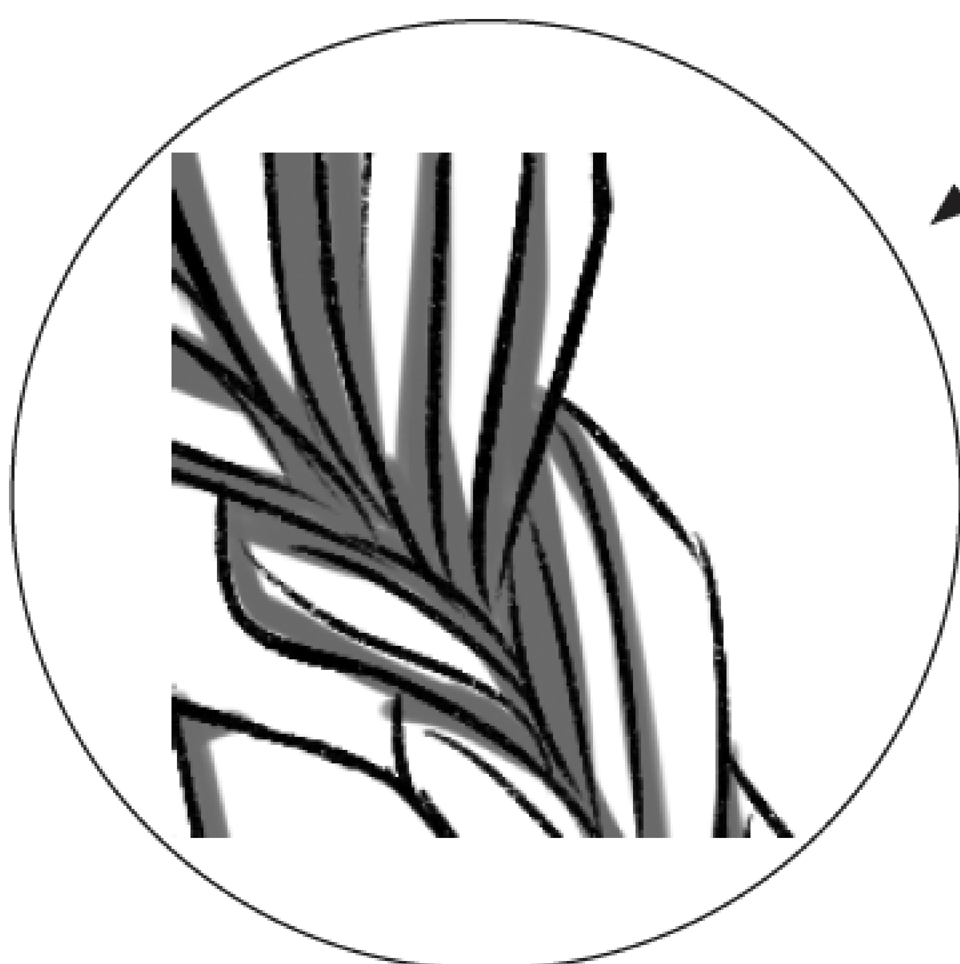
## 9

擦去多余的线条，最终效果图完成。扎着两个大辫子、嘴巴大张，一只手叉腰，一只手放在胸前竖起食指，使女孩看起来即甜美可爱又阳光秀气。擦去多余的线条，最终效果图完成。





注意人物侧面的绘制，要正确地根据基准线来绘制，鼻子和嘴巴在一个弧度上，这样才能体现出五官的立体感。



辫子一层一缕都是一个走向，首先勾勒出辫子的大致形态，再逐步细化出辫子的纹理感。



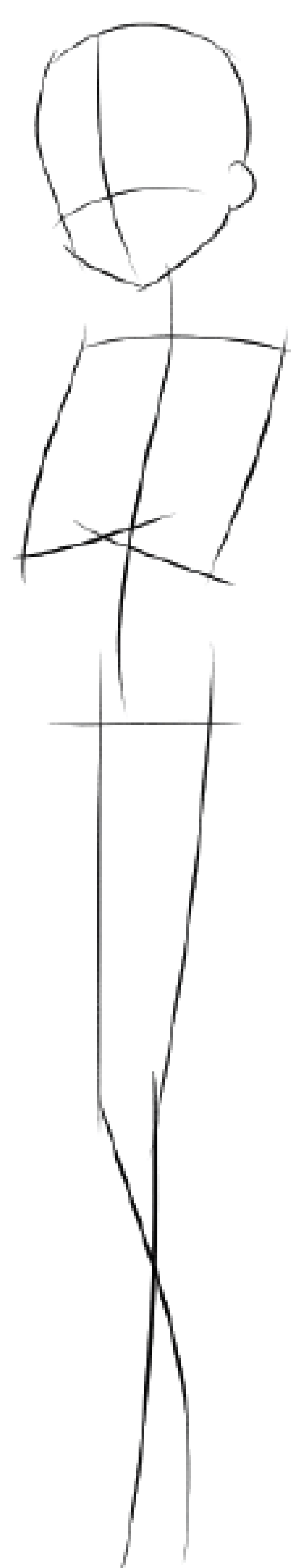




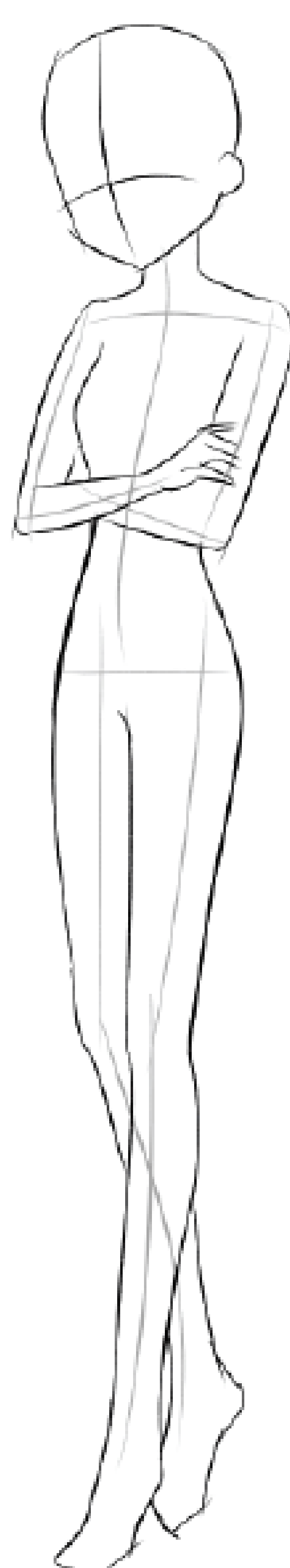
## 103 绘制冷酷型美少女

冷酷型美少女外形比较强势，有气场，表情往往会比较傲慢、冷酷，使人不敢轻易靠近，服装也会更加突显出各人的特色。

### 绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的大致形态，这是一个双手环胸、双腿直立的动作。



2 绘制出人物的身体结构，因为还在成长期，所以人物的身体还比较瘦弱纤细。



3 根据人体结构绘制出人物的头发和衣服的大致样式，这是拥有一头卷发，身着蓬蓬裙，脚穿高底鞋的美少女。



4 继续刻画草图，绘制出头发的层次感和卷发感，细化衣服的褶皱和荷叶边的形态，使衣服看起来更加精致。



## 整理画面





**5** 根据草图绘制出人物的头部和上半身。注意，人物表情和动作都要表现出人物冷酷、高傲的性格。

**6** 对人物的每缕卷发都要绘制阴影，根据褶皱的动向形态绘制阴影效果，使人物的立体感更加强烈。





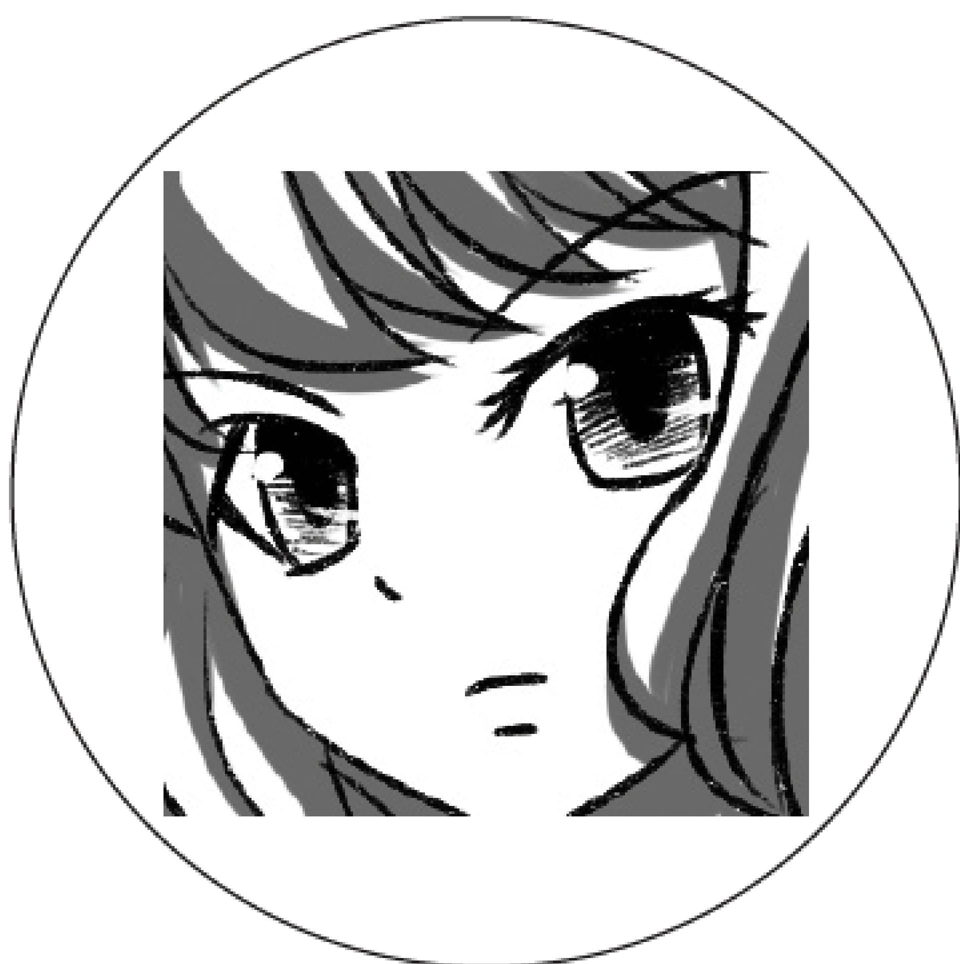
**7** 绘制出人物的下半身，注意衣服的褶皱要表现正确，如荷叶边夸张的每个弯曲点都是一个褶皱的表现。

**8** 绘制裙子的阴影，根据褶皱绘制出有弧度的阴影，体现出衣服柔软的质感和裙子的立体感。

9

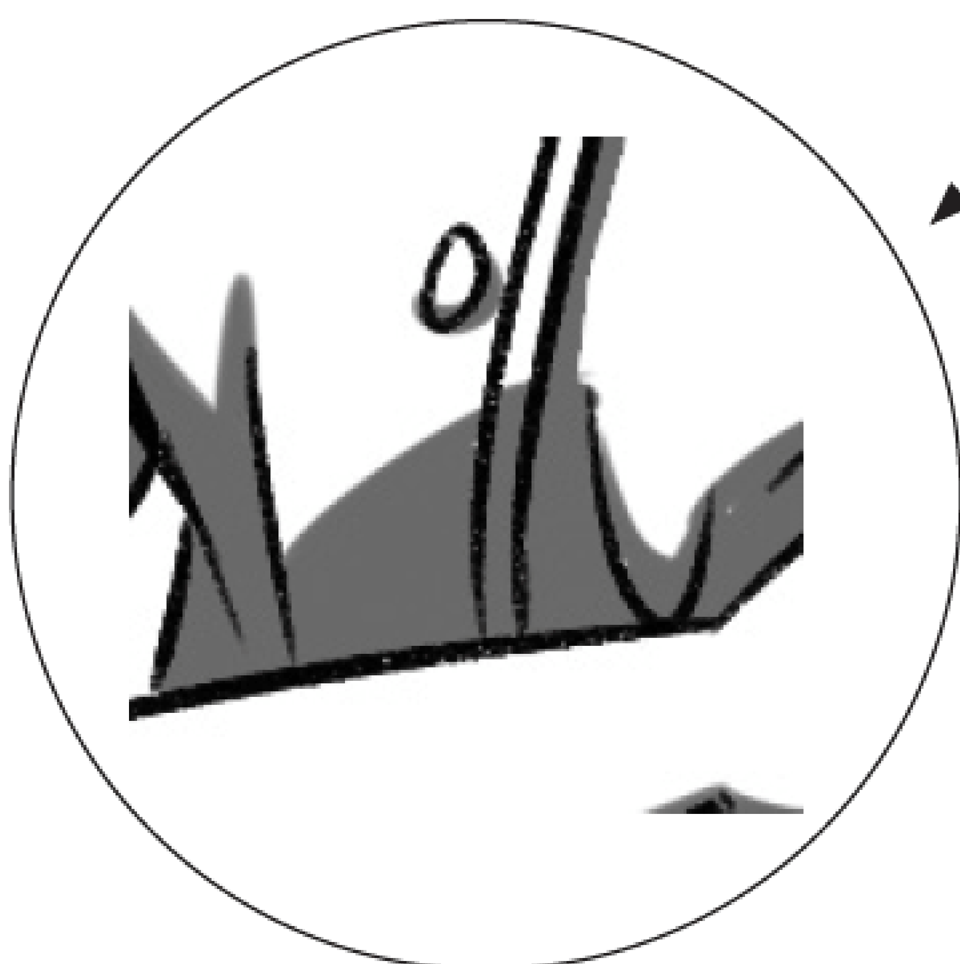
擦去多余的线条，纠正不当的地方，一个冷酷的美少女绘制完成。卷曲的头发，身着高贵华丽的公主裙，脚穿高底鞋，无不表现出女孩贵族的身份，通过人物高傲冷酷的动作，使人物更加形象、生动。





挑高的眉尾，圆润的大眼睛，嘴巴紧抿，嘴角下垂，体现出人物高傲冷酷的表情。





通过不规则的褶皱阴影，更加突显出人物的曲线感和胸部的凸起效果。



## 104　绘制御姐型美少女

成熟的强势女性称为御姐，在性格上一般表现为冷静、淡定、心智成熟，拥有高贵的气质，举止优雅，待人体贴，给人一种“姐姐”的感觉。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物的站姿，手部微微侧歪，左手臂叉腰，右腿略微抬起。



2 根据线条绘制出人物的身体结构，大约是8个头身的成年女性，是比较标准的比例。



3 根据人体结构绘制出人物的外形样式，如短头发、身着短上衣和超短裤、脚穿一双中筒靴子。



4 继续刻画出人物的头发、五官和衣服的褶皱感，使人物看起来更加完美，衣服的立体感更加明显。

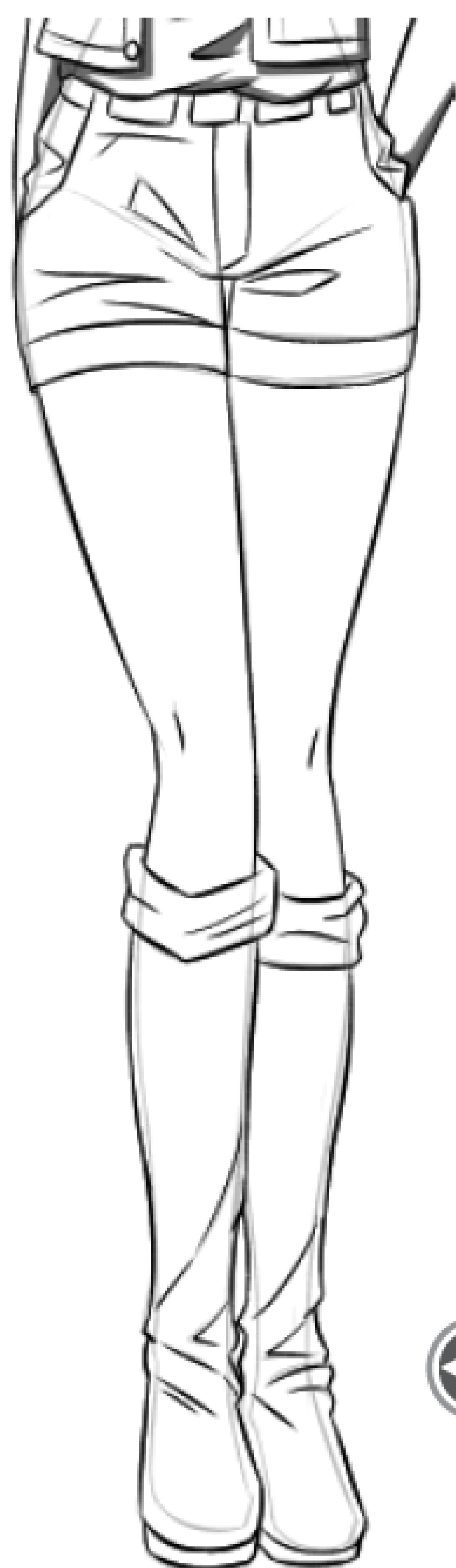
## 整理画面





**5** 整理画面，根据草图绘制出线稿，适当地给人物添加饰品，丰富画面，也使人物更加贴近生活。

**6** 给头发添加阴影，使头发的层次感更加强烈，根据衣服的褶皱走向和形态，绘制出阴影效果。



**7** 根据草图绘制人物的下半身，注意双腿的绘制，线条要流畅，要有粗细变化，右腿略微抬起，使膝盖不在一个水平线上。



**8** 绘制出阴影效果，使画面层次感和立体感更加强烈。注意，主要的阴影集中在衣服的褶皱和腿部的投影处。



**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。这种类型的美少女的身姿都非常修长，上身穿着背心，加一件小开衫，下身穿着一件超短裤，脚穿一双中筒靴子，全身利落的装束体现出美少女成熟的性格，也使御姐这一形象诠释得更加形象。







手臂的袖子被挽起，产生了褶皱，这种筒状堆积的褶皱就是堆积褶皱。



褶皱主要出现在人物关节的部位，因为靴子属于柔软的材质，所以会出现这种堆积的褶皱。



## 105 绘制职业型美少女

职业型美少女在性格上会显得更加成熟、稳重，身着职业装的美少女看起来更加有魅力，也使人物的性格得到充分的体现。

### 绘制草图



**1** 首先用线条简单地勾勒出人物的大致形态，利用线条表现人物骨骼的走向和动作。



**2** 进一步地绘制出人物的身体结构，身体没太大的动作，但基本的骨架结构要正确。



**3** 给人物添加头发和服饰，作为职业型美少女，人物通常是身着职业装，整洁的服装一丝不苟，给人以庄重严肃之感。



**4** 细化头发和衣服的层次感，给人物添加五官，飞扬的头发使职业型美少女增添了一分大气温和之感，使人更容易亲近。

## 整理画面





**5** 根据草图，细致地刻画出人物的头部和上半身线稿，注意头发的线条要柔顺，衣服的褶皱要表现正确。

**6** 给人物绘制阴影，根据头发的层次绘制出分量不同的阴影效果，使头发的层次感和立体感更加明显。



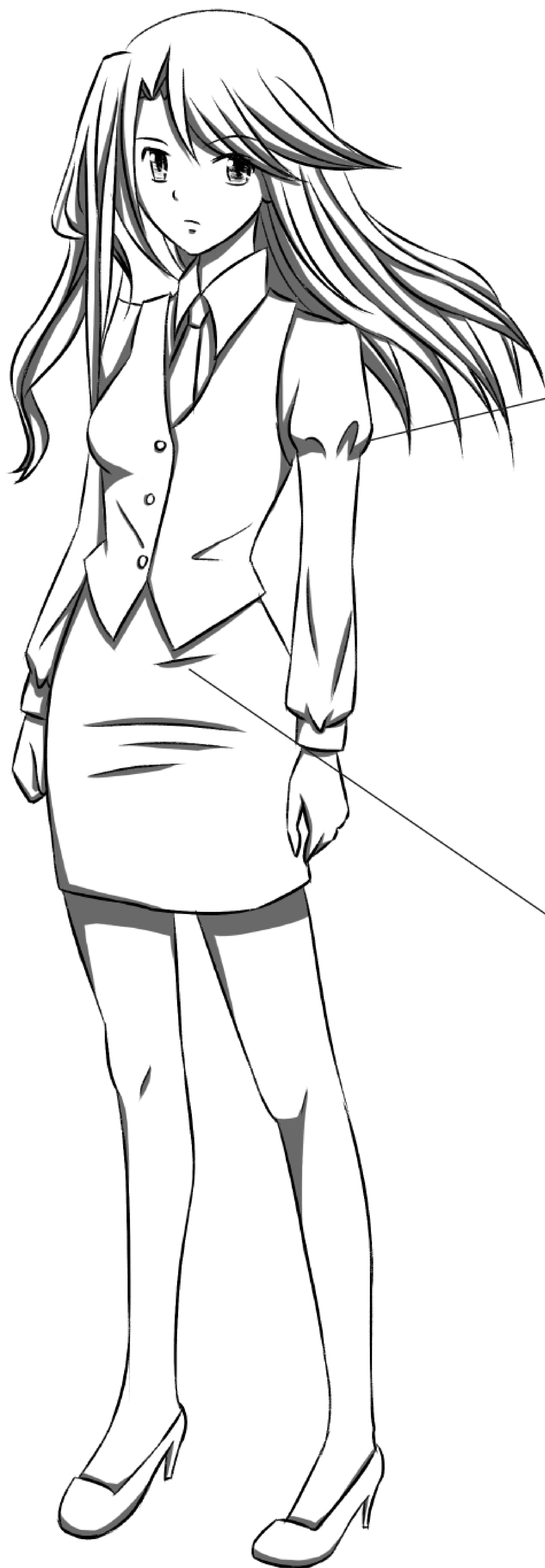


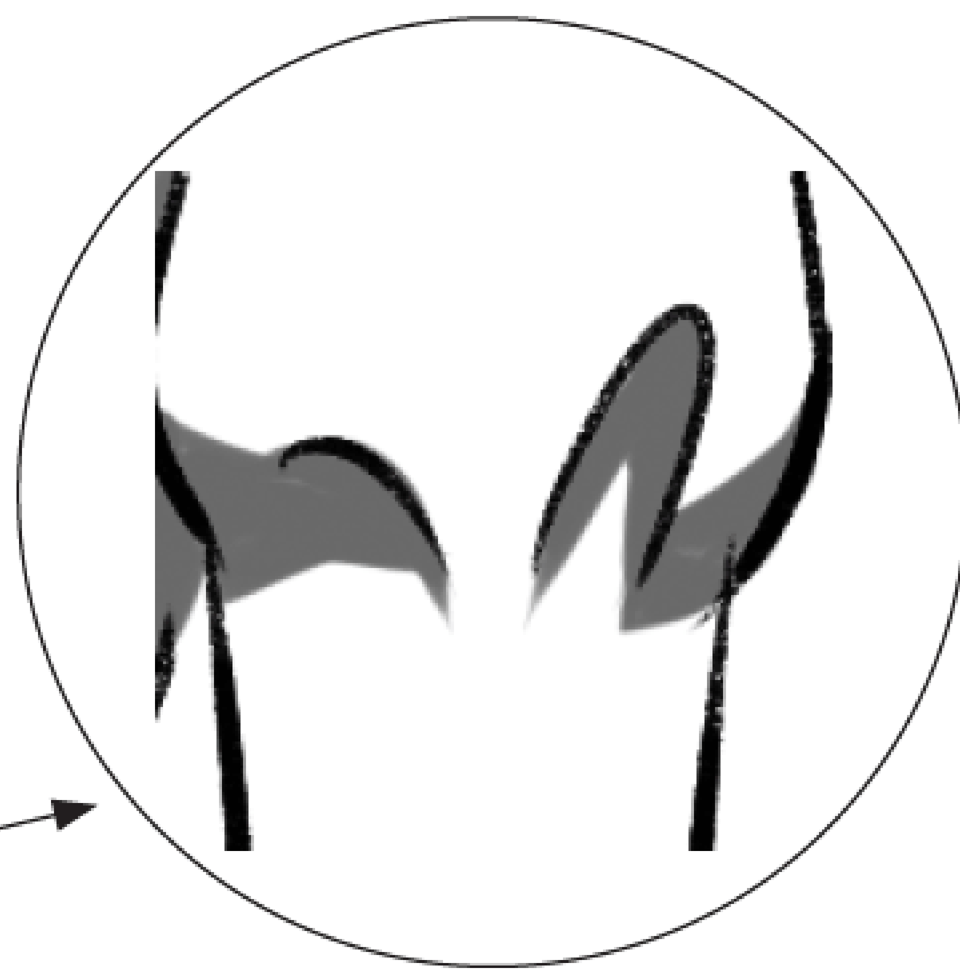
**7** 继续绘制出人物的下半身，职业型美少女通常的穿着就是这种职业裙和简单的高跟鞋，给人一种成熟、稳重之感。

**8** 绘制阴影，主要的阴影表现在人物的双腿上，也就是裙子的投影，使人物的衣服和双腿之间的空间感更加明显。

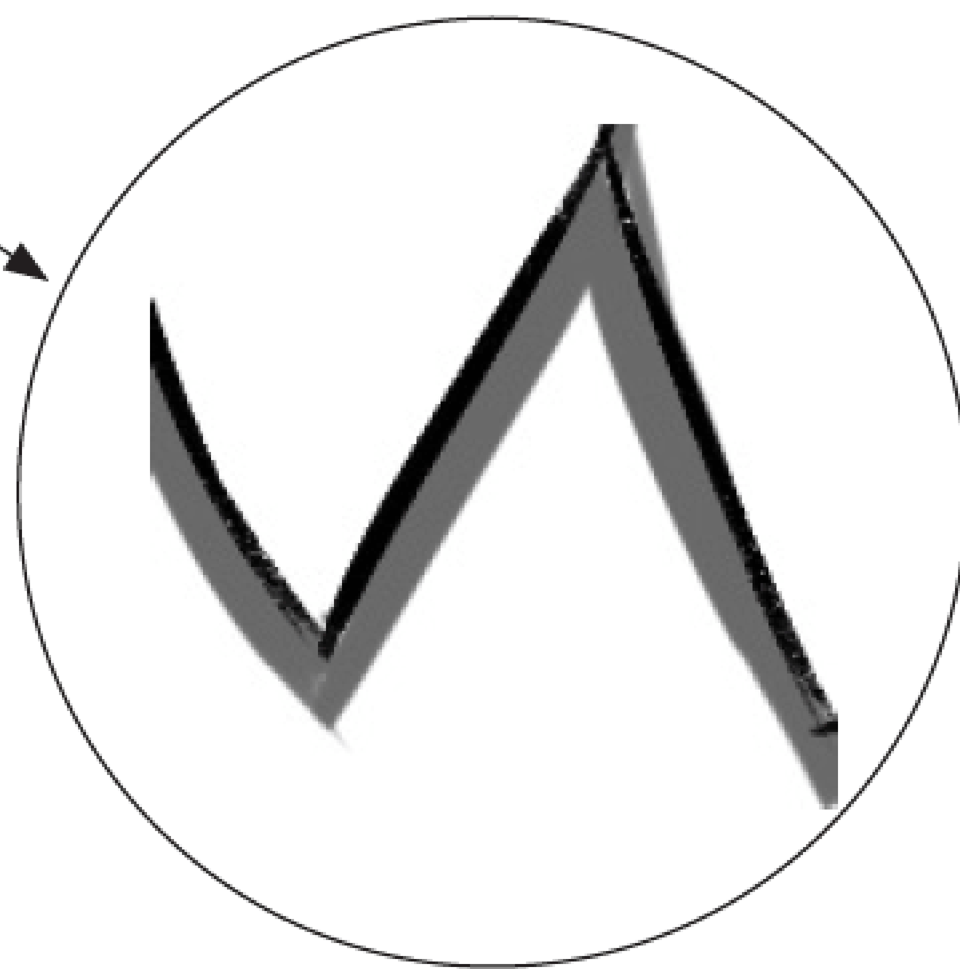
**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个职业型美少女，简单大方的职业装使人物看起来更加的冷静、稳重，突显出人物干练的气质。







蓬起的袖子使人物的服饰增添了一分女性的柔美感，注意这种并不是很夸张的泡泡袖，只需要用比较浅谈的褶皱来表现即可。



上衣的投影表现使上衣与裙子的空间层次感更加明显。

# 第6章 美少年绘制技法

漫画中有很多不同种类的美少年，让读者印象深刻。俗话说“面由心生”，那么，不同类型的美少年如何绘制才能表达出这些美少年不同的性格呢？本章将例举不同类型的美少年，来进行实例的讲解。



# 6.1 美少年不同体型的绘制案例

漫画中有各种不同体型的美少年，每一种美少年都有其独特的魅力，美少年常见的体型有肌肉型和苗条型两种，下面通过两个案例来讲述不同体型美少年的绘制技法。

## 106 绘制肌肉型美少年

肌肉型的美少年给人很强壮的感觉，肌肉的起伏感很明显，四肢的肌肉很发达。

### 绘制草图



1 首先，用线条勾勒出一个肌肉型美少年的线稿，肩膀比腰部要宽。



2 在线稿的基础上添加人物的体型，肌肉主要表现在人物的肩膀、手臂和胸部。



3 给肌肉型美少年搭配一个合适的外形样式，以确定人物的形象。



4 完善人物的外形，身着挽着袖子的T恤衫，突显出人物强壮的肩膀。

## 整理画面



5 整理画面，用流畅的线条将人物的头发、五官和上半身绘制出来。



6 添加阴影，阴影一般表现在分支的角落处，主要在人物的脖子和胳肢处。



7 继续绘制出人物的下半身，强壮型的美少年四肢发达，所以两条腿也比较壮实，腰部轮廓厚实。



8 添加阴影，因为人物的裤子比较紧身，只有裤脚处的褶皱较多，所以主要阴影表现在裤脚处。

**9** 整理画面，将多余的线条擦去，最终效果图完成。肌肉型的美少年身姿挺拔、肌肉厚实，给人以强壮、高大的感觉，强壮型的美少年通常在少年漫画中出现得较多，属于热血型美少年。



袖子被挽起的状态，褶皱呈堆叠形状。

绘制皮鞋时，注意皮鞋的形状，阴影要根据鞋子的形状来表现。



## 107　绘制苗条型美少年

苗条型美少年给人比较柔弱的感觉，肌肉感不明显，四肢显得比较单薄。

### 绘制草图



1 首先绘制出人物站姿的线稿，确定人物大概的形态。



2 将人体绘制出来，四肢比较纤瘦，但不失人物身材的苗条感。



3 给人物添加外形，确定人物的形象，这是个微小的仰拍角度，所以双腿显得比较修长。



4 完善人物的外形，给头发添加线条，添加五官，给衣服添加褶皱，增强人物的立体感。



## 整理画面



**5** 整理画面，绘制出人物的头发、五官、衣服和手，绘制时线条要流畅，要有粗细的变化。



**6** 绘制阴影，光源是从左上角照射下来的，所以整体阴影应该偏右下方，人物左肩部位的阴影比较多。



**7** 绘制出人物的下半身，修长的双腿需要一条合适的裤子来凸显，绘制时，注意腿部的曲线要流畅。



**8** 添加阴影，根据衣服的褶皱绘制出阴影，注意阴影的整体方向偏向右边。



9 整理画面，擦去多余的线条，使画面整洁干净，反复检查人物细节部分是否妥当，调整好不满意的地方，最终效果图完成。苗条的美少年其实在漫画中比较常见，这样的身材显得人物四肢修长、英俊挺拔。





人物微抬起头部，在前面的知识点中讲到了人物头部的角度变化，这样的角度使鼻梁变短，下巴拉长。





人物手指关节比较多，绘制时要注意手指的形态变化。

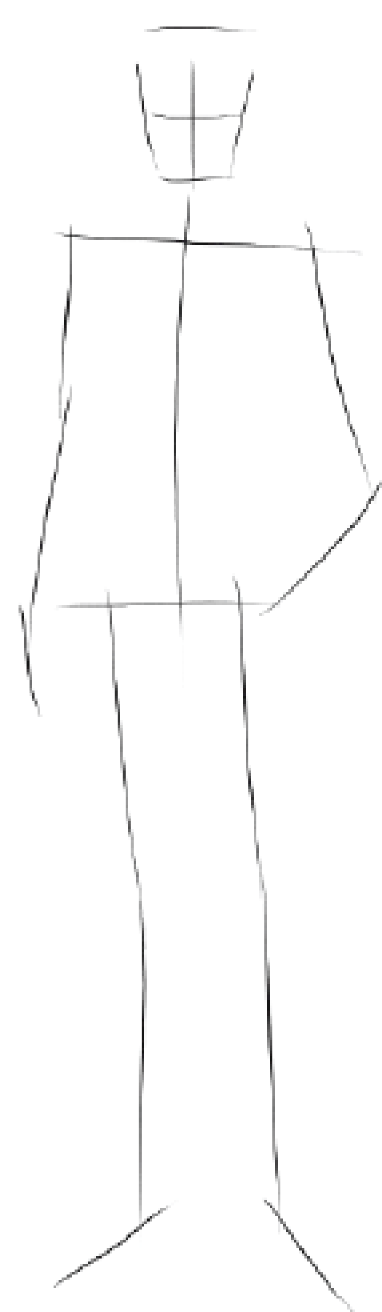
# 6.2 美少年不同动作绘制案例

美少年的动作比较帅气，下面就通过人物的几个基本动作来进行实例绘制。

## 108 绘制站姿

人物站立的动作有很多种，下面通过一个比较常见的站立姿势的绘制，来给人物设定打下基础。

### 绘制草图



1 绘制出在一个没有任何因素干扰下的站立，一只手叉腰，人物的躯干线都是比较直的。



2 顺着人物的线稿将人体绘制出来，人物的身材比例大概是8个头身。



3 在人体的基础下绘制出一个身着学生制服的样式，人物的衣服要笔直、整齐。



4 继续刻画人物，绘制出人物的五官，给头发添加线条，细化衣服的褶皱和衣饰。



## 整理画面



5 整理画面，用干净的线条将人物的头部和上半身绘制出来，注意线条要流畅，要有粗细的变化。



6 绘制阴影，阴影的形态变化要根据线稿来绘制，注意头发阴影的绘制要表现出头发的层次感。



7 将人物的下半身绘制出来，绘制时，注意细节部分，如衣服的褶皱和鞋后跟，形态变化要正确地表现出来。



8 给裤子和鞋子添加阴影，增强人物的画面层次感和立体感。注意，阴影在裤脚处要体现出衣服的下垂感。

**9** 整理画面，最终效果图完成。这是一个身着学生制服的美少年的站姿，一头飘逸的头发，整齐笔直的学生装，苗条的身姿，无不体现出美少年所需要的特质。



手臂弯曲时，衣服在臂弯处产生比较“硬”感的褶皱，体现出衣服材质偏硬。

绘制手时，要注意手指的动态变化，如果伸得笔直，会显得手指不自然。



## 109　绘制步行

步行中的美少年，既表现了人物的动态，又表现了人物的身姿。

### 绘制草图



1 用大概的线条勾勒出人体的运动线，确定人物的身材比例和姿势。



2 勾勒出人物的身体，注意男性身体的绘制，四肢的结构比例要正确。



3 勾勒出衣服的大概样式，一头清爽的短发，身着短装和长裤，脚穿一双中跟的长靴。



4 继续刻画出人物的外形，完善人物的五官，给头发增加线条，给衣服增加褶皱。



## 整理画面



**5** 在草图的基础上刻画出人物衣服的领口。



**6** 绘制出人物的阴影，短发上的每缕头发都要绘制阴影，左肩布满阴影，这样人物的立体感才能体现出来。



**7** 绘制出人物的下半身，注意褶皱部分的绘制，靴子的线条感要强烈一些，且线条流畅，有粗细感。



**8** 添加阴影，阴影主要分布在褶皱密集的地方，因为光源是从左边照射的，所以整体阴影应该偏向右边。



9 整理画面，最终效果图完成。这是一个正在走路的美少年，身着时髦的短装和靴子，头部侧向一边，悠闲地走动着，比较帅气。





美少年神情淡然，嘴巴微张，似乎在想着什么。



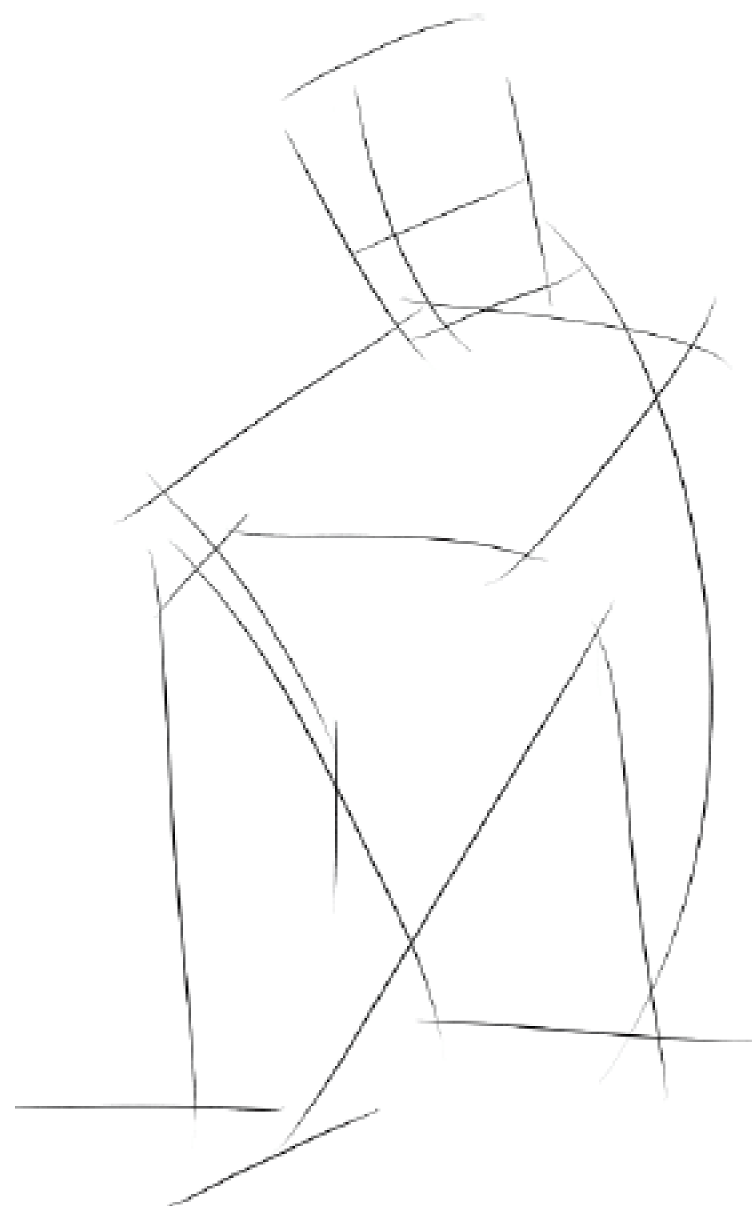


这是一个尖头皮靴，根据人物的脚型动态绘制出靴子的形态。

## 110 绘制坐姿

人物的坐姿千变万化，下面通过一个美少年的坐姿来进行案例讲解。

### 绘制草图



1 用线条将人物的坐姿勾勒出来，两只手分别放在两条腿的膝盖上。



2 将人物的身体绘制出来，这是一个比较自然的坐姿，人物略微侧着头部。



3 在人体结构的基础上将人物的外形绘制出来，这是一个短头发，身着休闲装，脚穿着靴子的美少年的外形样式。



4 在轮廓上继续为人物的外形添加线条，将细节绘制出来，使人物的头部和衣服完善起来。



## 整理画面





**5** 在草图的基础上继续绘制出人物的头部和上半身，绘制头发时，注意头发的层次感和五官的立体感。

**6** 绘制阴影，用比较浅的灰色将人物的阴影描绘出来，这样可以增强人物的立体感和画面层次感。





**7** 绘制人物的下半身，虽然是弯曲着腿坐在地上的姿势，但人物的身体结构不能错乱了。

**8** 添加阴影，阴影主要分布在人物的臀部和脚后跟，阴影不必太过厚重，表现出人物的立体感即可。

9 最后整理画面，使人物看起来整洁清晰，一个坐在地上的美少年侧脸看着前下方，若有所思。



绘制肩头时，注意要根据人体结构来绘制，褶皱要根据人物的动向来绘制。





因为裤腿比较宽松，因而产生了这种聚集褶皱。



## 111　绘制奔跑

奔跑的动作使美少年散发着无穷无尽的力量，下面来看看热血型美少年奔跑的动作。

### 绘制草图



1 奔跑的姿态有很多种，选取一种正在赛篮球的姿态，人物躬着背脊，双腿向前奔，脸却往后看的动作。



2 继续勾勒出人物的身体结构，这是人物奔跑中的一瞬间动作，所以重心在人物的头部和右脚。



3 勾勒出人物大概的外形样式，奔跑中的人物全身都是有动态的，包括衣服，绘制时一定要注意。



4 继续刻画出人物的头发，并绘制出五官，使头部完善，继续给衣服和靴子绘制细节部分，添加褶皱。




## 整理画面





**5** 在草图的基础上将人物的头部和上半身绘制出来，一头干净利落的头发使人物散发着无限的活力。

**6** 添加阴影，人物的刘海部分和衣服的内部均布满阴影，注意阴影的形态变化要根据衣服的动态来绘制。



**7** 继续绘制出人物的下半身，绘制时注意线条要流畅，有粗细的变化，这样，绘制出来的人物才不会显得呆板。



**8** 添加阴影，阴影要根据衣服褶皱的形态变化来绘制，还要注意阴影的方向应该是偏下方的。

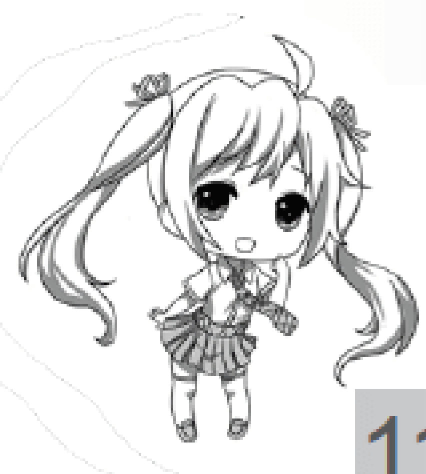


9 将多余的线条擦去，最终效果图完成。一个活力四射的美少年，手拍着篮球做奔跑状，身上的球员服随着人物的动作而产生出飘逸的形态。



因为仰拍的视角，人物的下巴显得比较长。

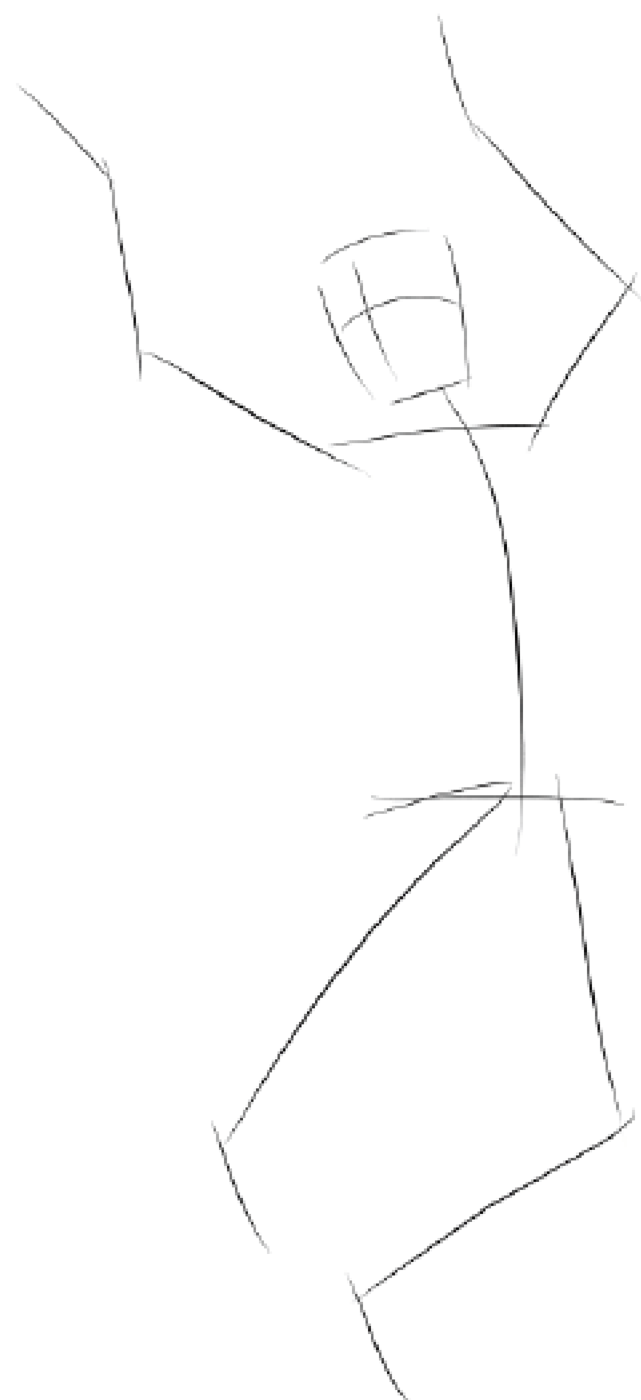
绘制人物的手指时，注意手指抓紧篮球的动作要到位。



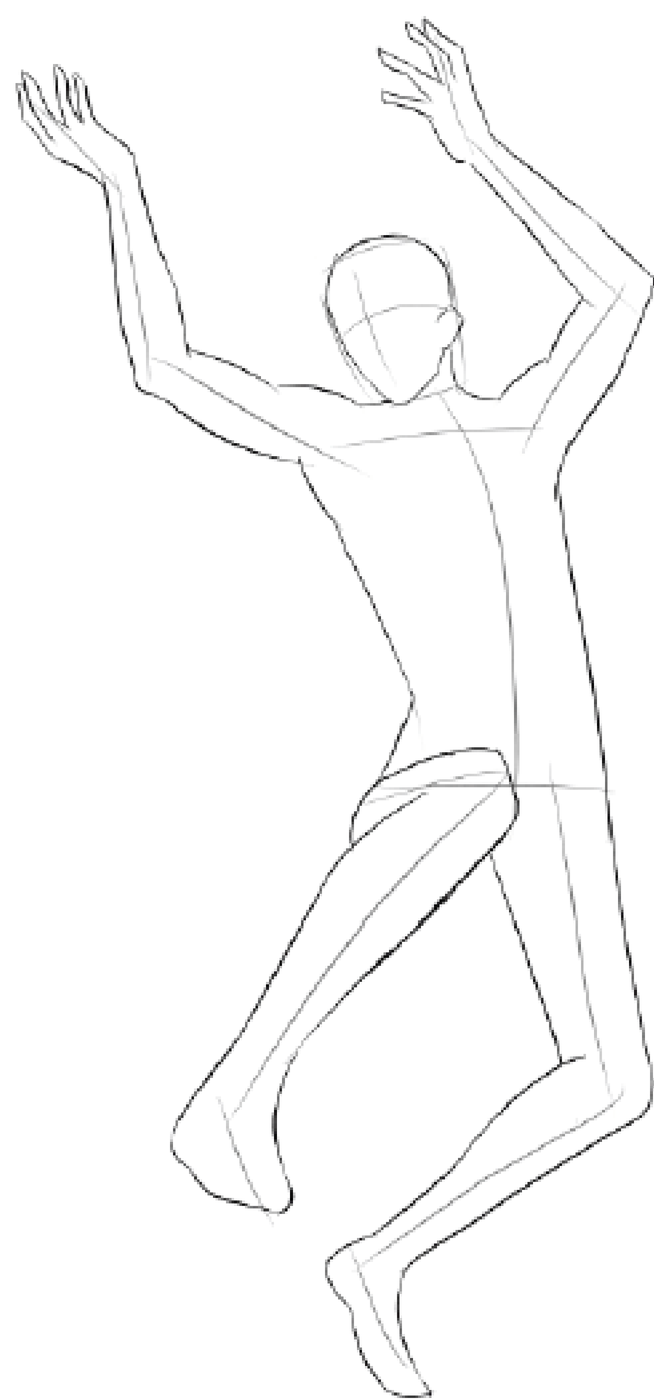
## 112 绘制跳跃

跳跃中的美少年，动感十足，全身上下的细胞都充满了运动的气息。下面讲解如何绘制跳跃中的美少年。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物跳跃的姿势，两只手臂向上高举，两腿弯曲着。



2 绘制出人物的身体结构，注意运动中的身体结构要绘制正确。

3 绘制出人物的大体形象，一只手托着一只篮球，衣服也随着整个人物的动作产生变化。





4 细化人物的外形样式，运动中的头发是不规则的，呈四处散发的状态。



## 整理画面





**5** 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意五官的刻画要配合人物的动作。

**6** 绘制出阴影，因为人物动作比较激烈，衣服的褶皱也随之改变，阴影要根据褶皱的形状来绘制。



**7** 注意绘制腿部的线条要流畅，有粗细变化，衣服比较宽松，随着人物的动作而产生不规则的形状。



**8** 添加阴影，阴影主要分布在人物褶皱密集的部分和脚底处，膝盖处也有少量的阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。跳跃中的美少年全身充满了力量，充分地表现出了四肢的运动规律，人物的面部也随着篮球的方向表现出呐喊的表情。



眼神坚定，嘴巴大张着，仰视的角度使人物的表情更加生动。

绘制右腿跳跃的动作部分时，必须注意，画面的透视关系要正确。



# 6.3　不同类型美少年的绘制

动漫中的人物性格差异比较大，时而沉默，时而热情，下面来具体介绍美少年的类型绘制。

## 113　绘制热血型美少年

热血型的美少年多出现在少年漫画中，性格开朗，脾气倔强。

### 绘制草图



1 用线条勾勒出人物的大概姿势，两条腿分开站立着，一只手臂弯曲。



2 沿着线条勾勒出人物的身体，这是一个俯拍的视角，脖子被头部遮住。



3 将人物的外形勾勒出来，这是一个武士的外形样式，手握一把长剑，裙尾在身后飘动。



4 继续刻画人物的外形，完善头发，使头发的立体感增强，添加五官，注意俯视的五官绘制要正确。

## 整理画面





5 擦掉多余线条，细致刻画上半身，为下步绘制做好准备。



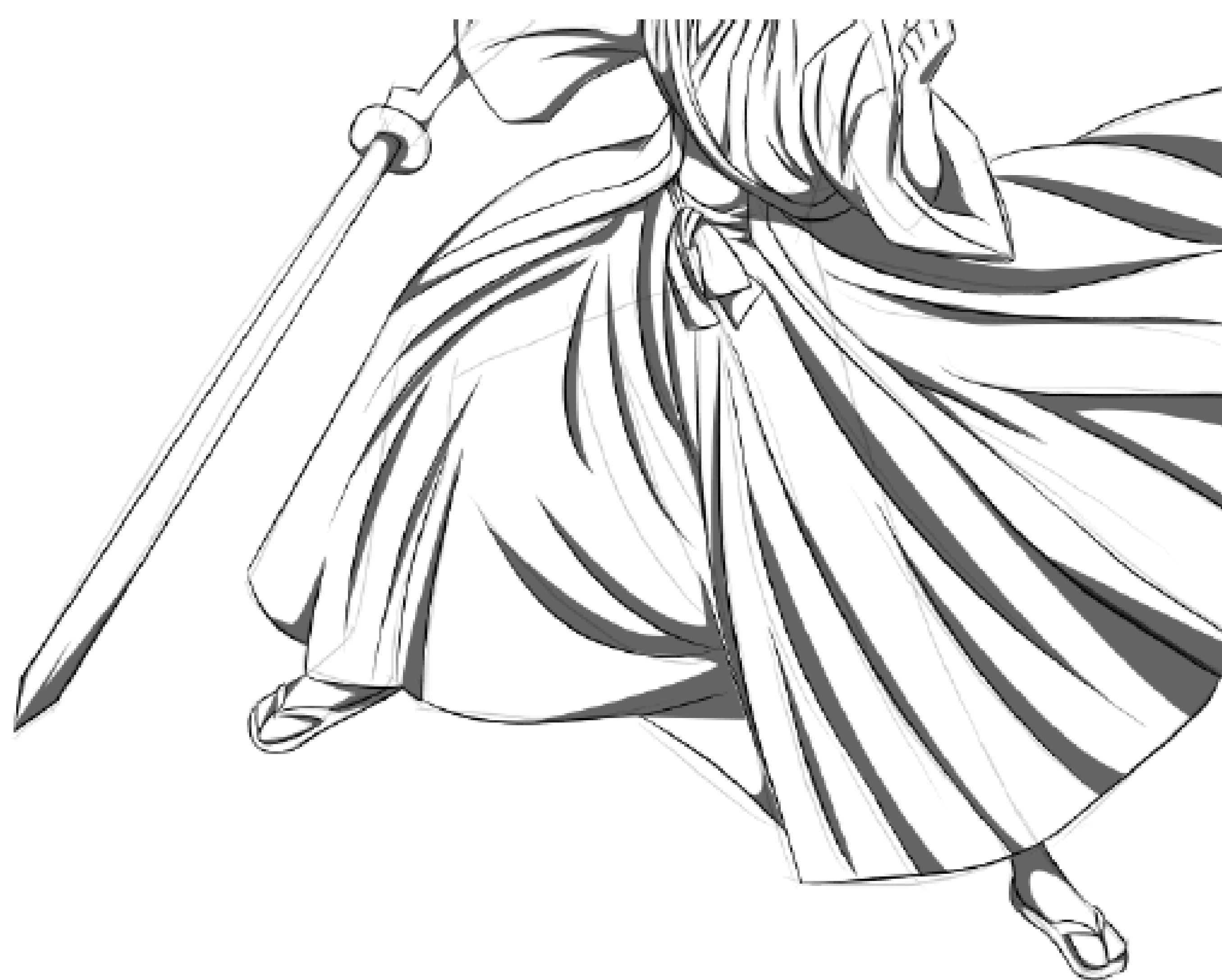
6 绘制阴影，阴影可以增强人物的立体感和画面层次感，所以绘制时，要把握好光影的方向和位置。







7 继续将人物的剑和下半身绘制出来，注意两腿分开使衣服产生了拉伸的褶皱效果。



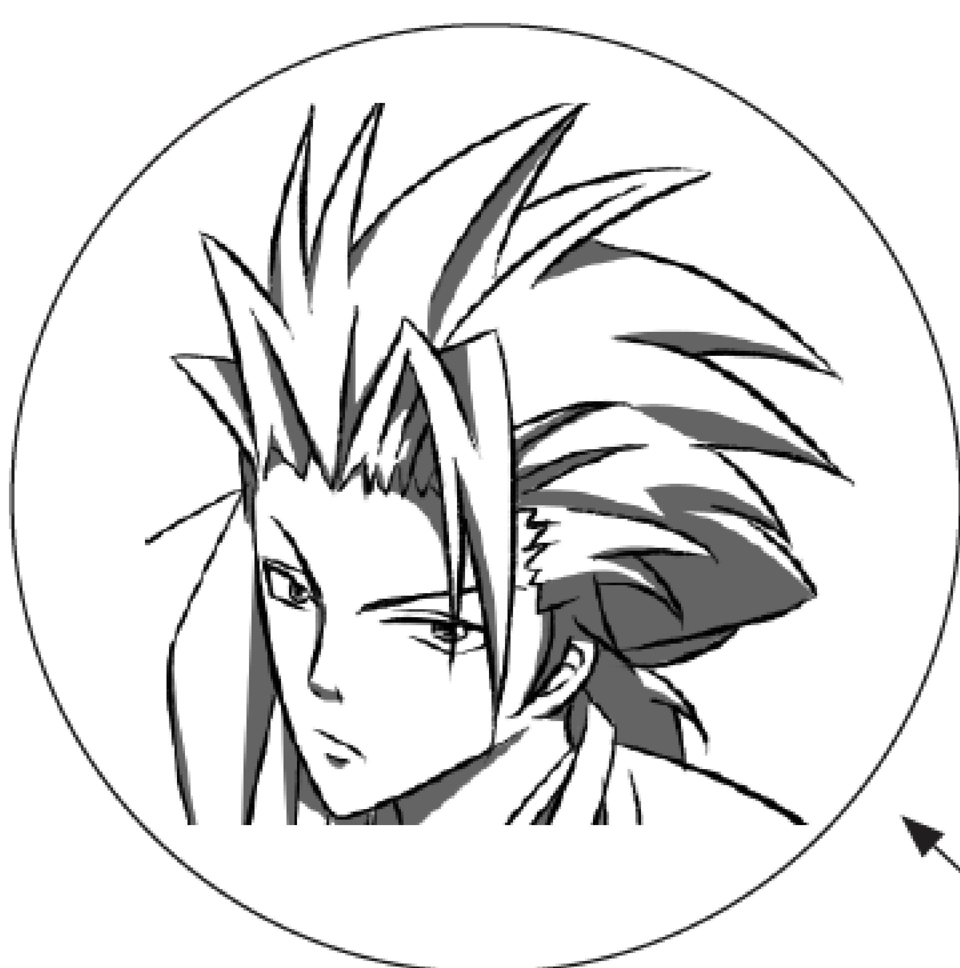
8 继续添加阴影，注意下半身的阴影与上半身的阴影要一致，阴影要根据衣服的褶皱来绘制。



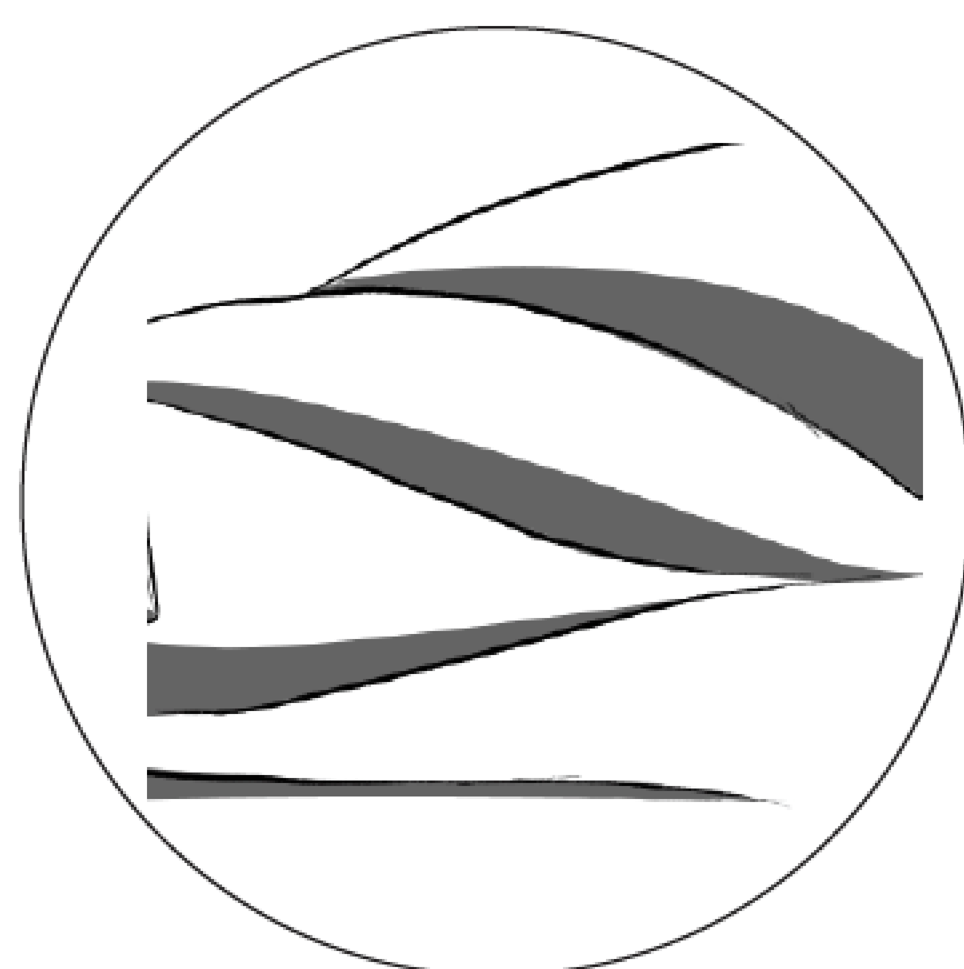


**9** 整理画面，最终效果图完成。一个热血型美少年手握一把长剑，身体拉开架势，表现出随时迎接战斗的姿势。





绘制裙摆时，注意线条要流畅，绘制的褶皱交错分开，这样绘制出来的衣摆会更加生动。



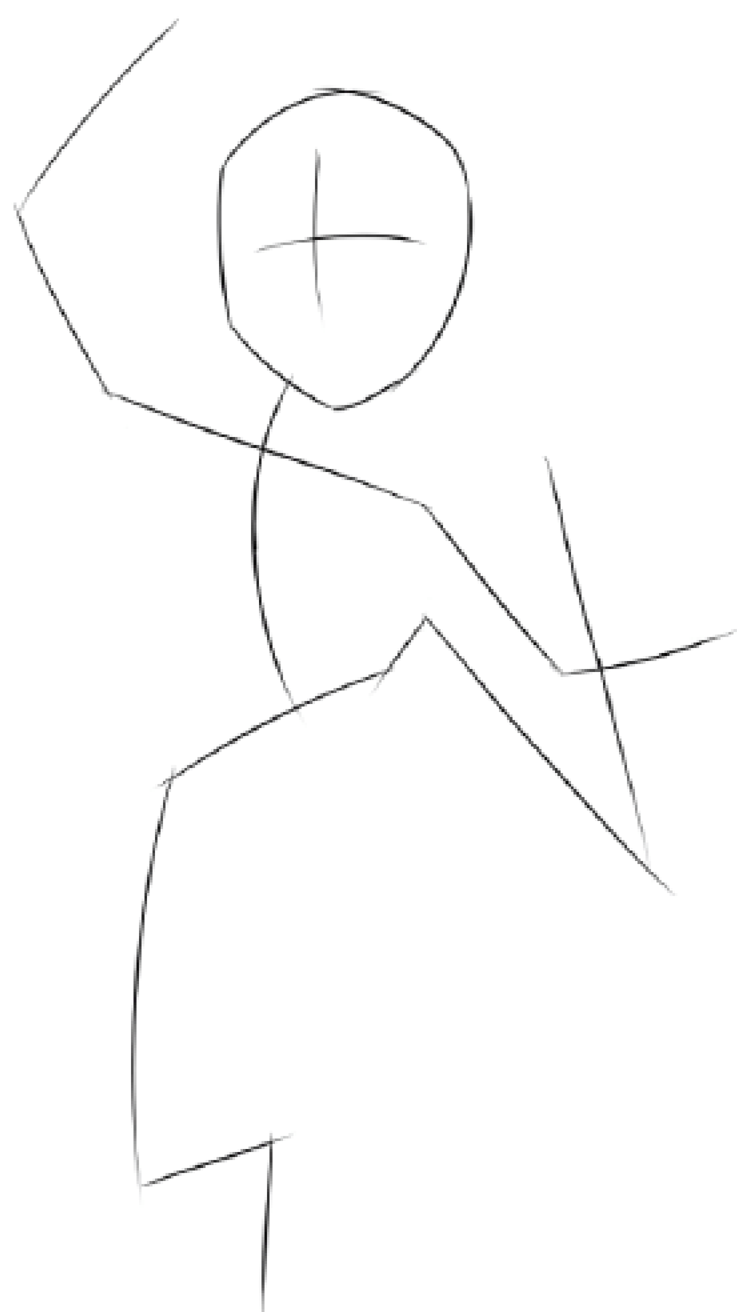
热血型美少年的发型通常是短发，可将头发绘制得夸张一些，使人物的形象更加有特色。



## 114 绘制调皮型美少年

调皮型美少年的内心非常活跃，性格开朗，总是做一些让人忍俊不禁的事情。

### 绘制草图



1 勾勒出人物的动态线，少年跳跃在空中。



2 沿着人物线稿，大概地绘制出人物的身体轮廓。



3 在身体轮廓的基础上，刻画出人物的外形样式，一头短发，身着夹克和九分裤。



4 继续刻画人物，根据基准线绘制出五官，给衣服添加褶皱，强化人物的动态感。



## 整理画面



5 整理画面，继续细致地刻画人物的五官。



6 阴影的绘制，整体阴影偏下方，每缕头发都要绘制阴影，刘海在人物的脸庞投下的阴影也要绘制出来。



7 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅度和粗线变化，轮廓线条要清晰，衣摆的褶皱要表现正确。



8 继续添加阴影，因为是仰视，裤腿的阴影比较多，明暗的对比可以加强画面的立体感。





**9** 最终效果图完成。这是一个调皮型美少年，撒野般地蹦在空中，表情透露出一丝顽皮，表现出人物活跃调皮的性格。





炯炯有神的眼睛，大笑的嘴角，体现了人物调皮的个性。



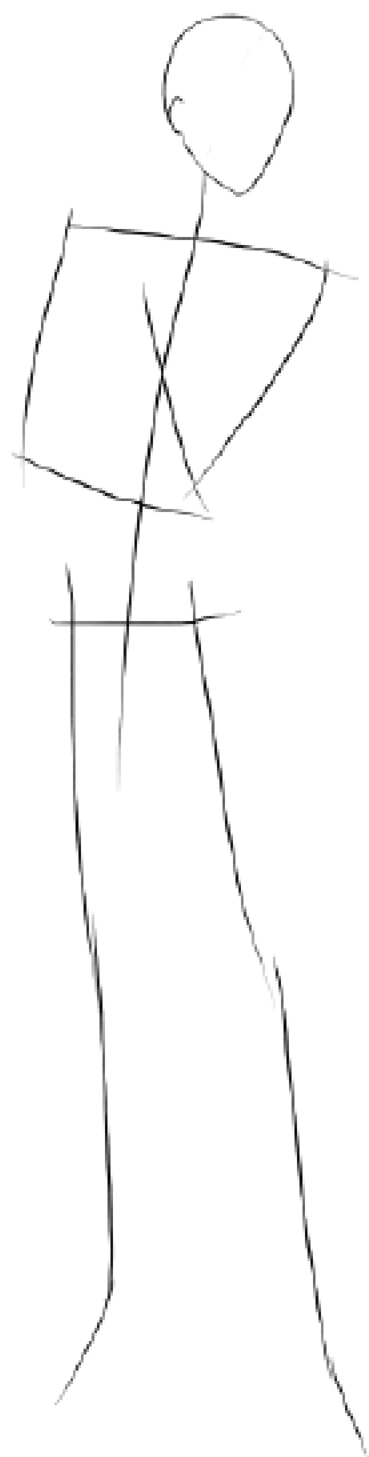
人物腰部弯曲时，使衣服堆叠在一起，而产生了弯曲褶皱。



## 115　绘制优雅型美少年

绘制优雅的男性角色，会使人物身材更加挺拔、修长。

### 绘制草图



**1** 首先用线条简单地勾勒出人物侧脸向左的站立姿势。



**2** 用线条勾勒出人体的大概轮廓，8头身的男性身材会比较修长，绘制时，身体结构要正确。



**3** 在人体的基础上，大概绘制出人物的头发和衣服的样式，以此来确定人物在画面中的位置。



**4** 继续刻画人物，将五官绘制出来，擦去人物的草线图，使画面中的人物线条干净、清晰。



## 整理画面





**5** 整理画面，细致刻画人物的头发和衣服，绘制人物的风衣时，注意衣摆的动向是向右的。

**6** 继续绘制眼睛，给人物的头发和衣服添加阴影，使人物的立体感增强，画面更加丰富。





**7** 继续刻画人物的裤子和鞋子，因为是8头身，所以腿部显得很修长。注意，裤子的褶皱绘制要正确。

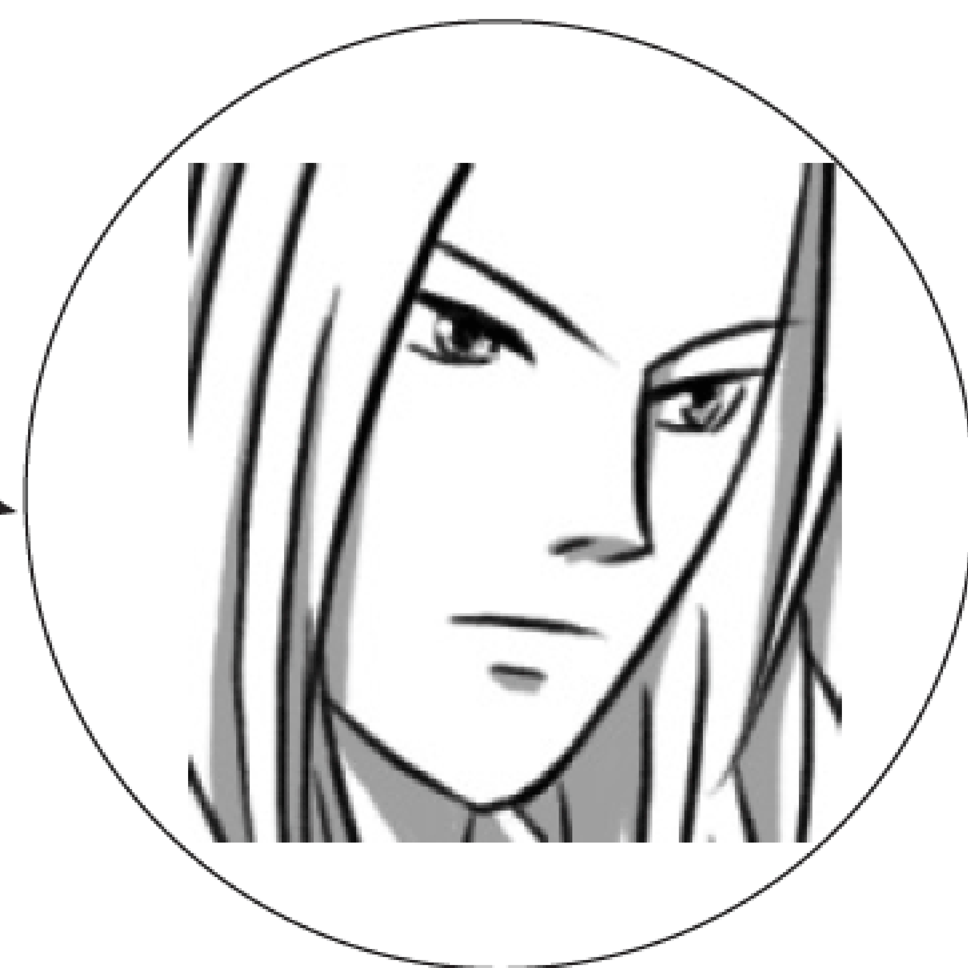
**8** 给腿部绘制阴影，注意阴影的表现是往下的，这样，绘制出来的人物会更加具有立体感。



9 擦去多余的线条，效果图完成。一个优雅型的美少年绘制完成，一袭长风衣搭配一双长靴，使人物看起来更加修长英俊。







男性目光注视着一方，嘴唇紧闭，优雅地侧头向左，做沉思状。



绘制风衣尾部时，衣服自然垂下，膝盖处裤子的褶皱层叠在一起，使衣服看起来更加立体。

## 116 绘制严肃型美少年

严肃型美少年做事认真，说话谨慎，心思极其细密，外形打扮上也是比较讲究的。

### 绘制草图



1 首先，用线条勾勒出人物比较随意的坐姿，一只手臂撑在地上。



2 勾勒出人物的身体，注意头部的绘制，因为低垂着头，所以可看到头顶。



3 勾勒出人物的外形轮廓，一头顺直的长发，人物消极时的动作，就是低垂着头部，做沉思状。



4 细化人物的外形样式，给头发添加线条，使头发丰富起来，给衣服添加褶皱，使衣服有立体感一些。



## 整理画面



5 擦去多余的线条。在草图的基础上细致刻画人物的头部和上半身，身着一件风衣，风衣材质比较柔软，所以衣摆垂在地上，产生许多褶皱。





6 添加阴影，注意人物头发的阴影绘制，光影的表现位置要正确，衣服根据褶皱来绘制，且衣服的阴影形态不一，这样才能体现出衣服的立体感。





7 细致刻画下半身，因为身体的动作，而使衣服产生了许多拉伸和堆叠的褶皱。





8 根据不同类型的褶皱来绘制阴影，使人物的层次感和立体感增强。



9 擦去多余的线条，调整画面。一个低垂着头部做沉思状的严肃型美少年绘制完成，严肃型美少年通常是不苟言笑的，人物看起来比较有距离感。



这个角度的五官不好掌握它们的位置，绘制时，最好使用基准线先标明好五官的具体位置，再进行绘制。

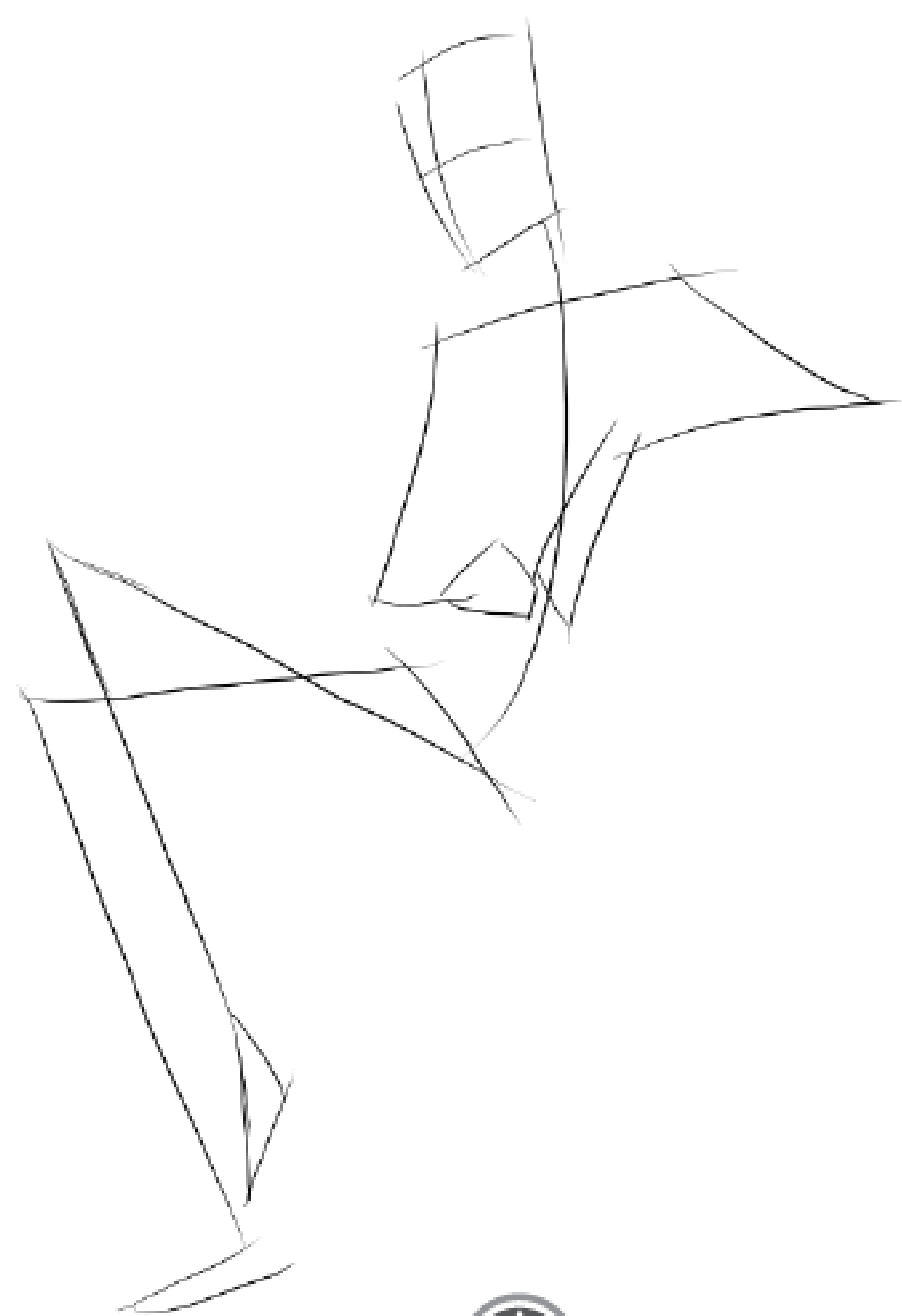
青年型美少年手指的关节最多，不好掌握它们的动态变化，所以绘制侧面的手时，要把握好手指与掌心的位置。



## 117　绘制腹黑型美少年

腹黑型美少年在漫画中很容易辨识，通常是身材纤细、眼神犀利，加上阴险的笑容。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物的坐姿，双腿交叉，做二郎腿的动作。



2 将人物的身体绘制出来，注意身体的结构要正确，身材比较瘦弱。



3 根据人物的身体结构绘制出人物的外形轮廓线，绘制比较贴近头皮的短直发，加上简单的西装样式。



4 细化人物的外形样式，给人物添加五官，戴上眼镜，使人物看起来有了一丝书生气质。




## 整理画面



5 用干净流畅的线条将人物的头部和上半身绘制出来，人物拥有半遮着脸部的头发，纤细修长的手指。



6 添加阴影，适当地添加阴影能使人物的立体感增强，也使画面层次感更加强烈。



7 绘制人物的下半身，修长的双腿交叉在一起，褶皱感不是很多，注意鞋子的绘制要正确。



8 给人物添加阴影，因为右腿在人物左腿的下方，所以交叉部分布满大片的阴影，鞋底也布满阴影。




**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。腹黑型美少年身材纤细修长，整个人物显得比较斯文，但犀利狭长的眼睛却给人以阴险的感觉。





细长的眉眼，微张的嘴巴，尖尖的下巴，眼镜在人物脸颊上落下的阴影，都给人以不寒而栗之感。



腹黑型美少年手指修长，但在这个角度下，人物的手指是比较难绘制的，需要注意手部的透视感。



# 第7章

# 服饰绘制技法

动漫中，不同的服装可以表现出不同角色的人物形象，要用服装表现出人物的形象，首先要掌握不同形象服饰的绘制。本章主要向读者介绍不同种类的服饰饰品搭配技法和不同种类服饰的绘制技法，如帽子、鞋子和包类，不同风格的服饰有简单可爱的Q版服饰、青春活力的校园服饰、成熟自信的职业服饰、甜美可爱的日常服饰等内容，希望读者熟练掌握。







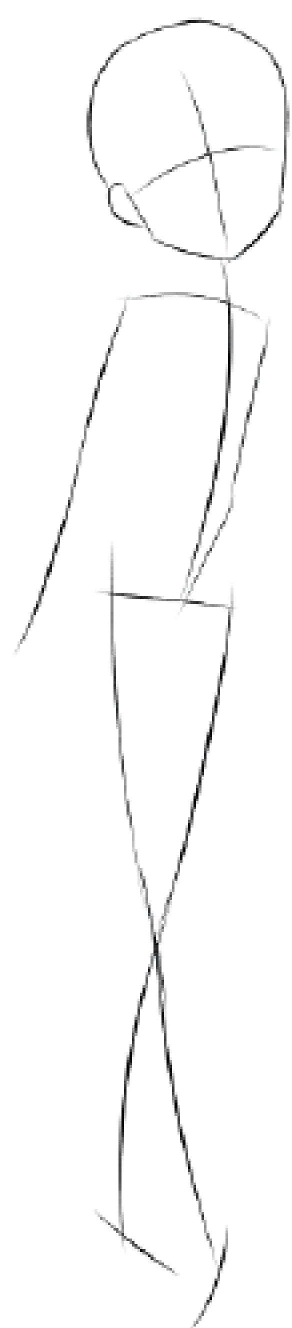
# 7.1 各种饰品搭配技法

饰品是用来装饰的物品，如头饰、吊坠、首饰等，它们与衣装的搭配往往能让人物更加美丽、有个性。

## 118 绘制帽子

人的外在美除了外貌、身材、举止、气质等固有特性外，帽子的配套也是优美旋律中不可或缺的一段音符。

### 绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的大致动作。注意，人物的大致比例要正确，主要是肩部线和胯骨线的位置要正确。



2 简单地勾勒出人物的身体结构，因为还比较小，四肢会比较圆润，身体显得还很瘦弱小巧。



3 根据人体结构绘制出人物的帽子、头发、裙子以及鞋子的外形样式，注意只需要简单地勾勒出外形即可。

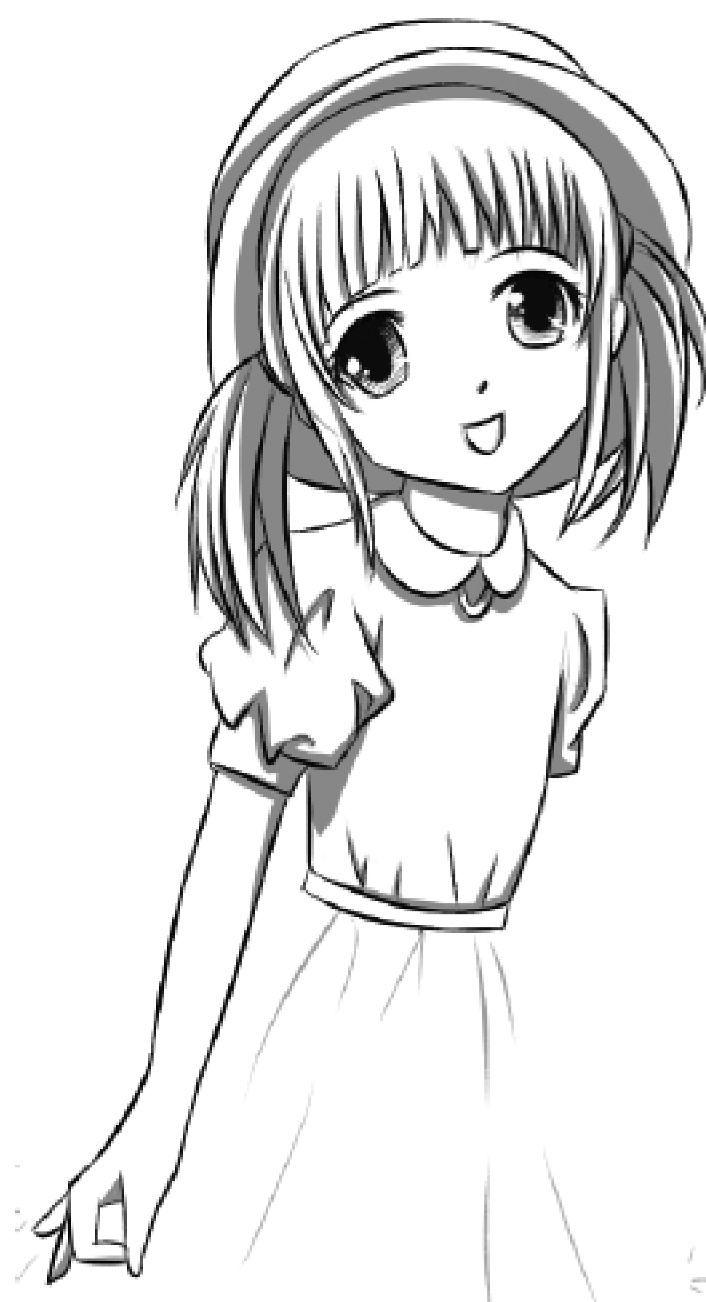


4 根据前一步来刻画出人物的头发层次感，绘制出眼睛，及衣服的褶皱感，使衣服看起来不至于那么呆板。



## 整理画面





**5** 整理画面，深入刻画女孩的头部和上半身，注意人物眼睛的刻画，圆圆的眼瞳使女孩看起来更加可爱。

**6** 添加阴影效果，给帽沿的内部添加大片的阴影，因为两个马尾的一部分在帽子里，所以也会产生大片的阴影。





**7** 根据草图继续刻画人物的裙摆、双腿和鞋子，小女孩的裙子不需要太多的元素，碎花边使女孩更加天真、可爱。

**8** 根据裙摆的褶皱线条绘制出不同形态的褶皱阴影效果，给碎花边的褶皱绘制一些阴影效果。

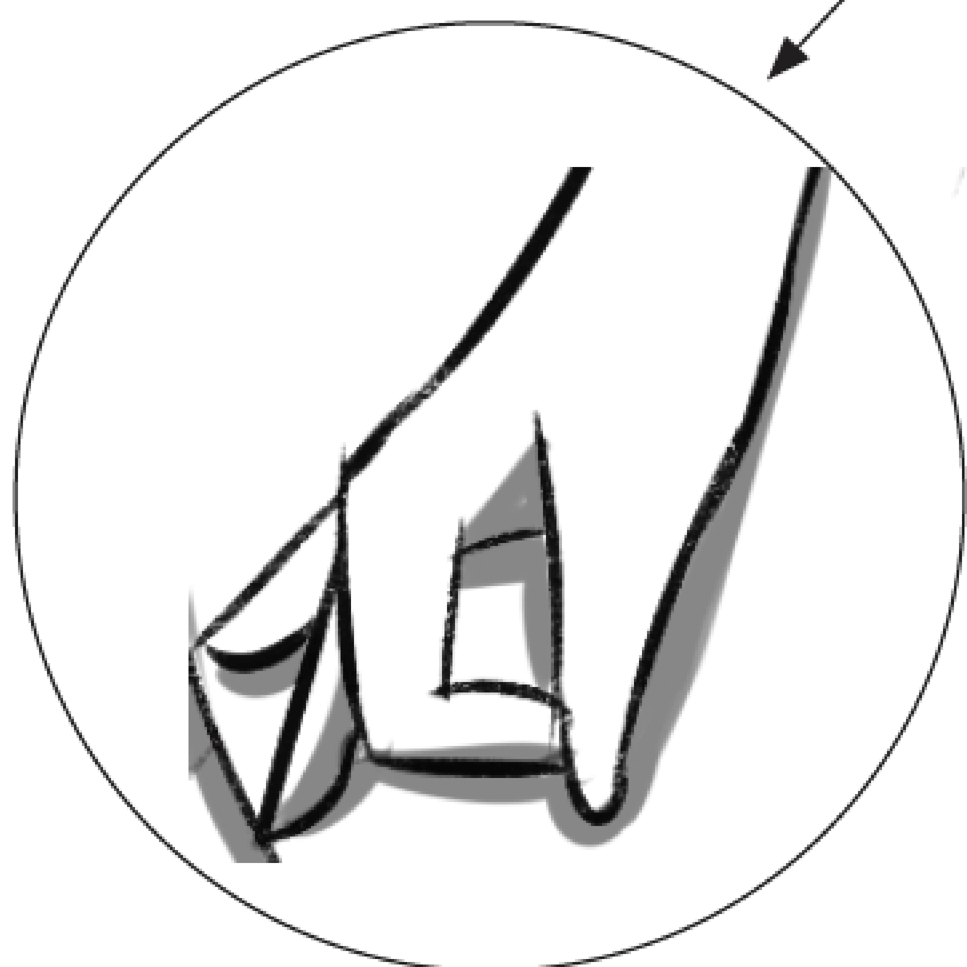
9 擦去多余的线条，纠正不当的地方，一个可爱的小萝莉绘制完成。在表现可爱型美少女的时候，一定要注意萌点的表现，比如用又大又圆的眼睛表现人物的天真，娃娃头的可爱造型是萝莉的重要特点。





帽子的装饰，加上大大的眼睛，嘴角微微张开，上翘着，使人物看起来既天真又可爱，使人一见就会心生怜悯。



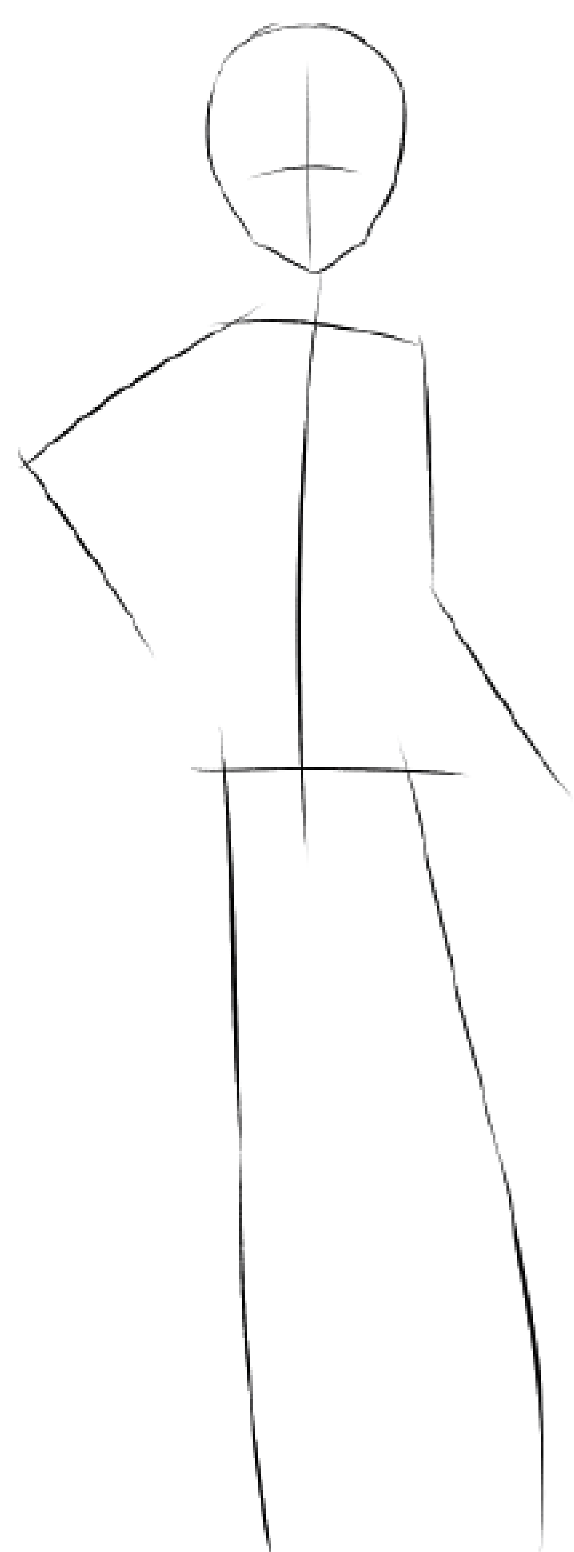


幼年的美少女手指关节并不明显，可爱的手指做着乖巧的动作。

## 119　绘制鞋子

不同类型的鞋展现了不一样的性格特点，如高跟鞋能够突显人物的气质，休闲鞋能够突显运动时尚的个性特点。

### 绘制草图



1 利用线条简单地勾勒出人物的大致姿势，人物站立着，一只手叉腰的样子。



2 绘制出人物的身体结构，注意身体的结构要正确，如胸部的位置和手指的大致形态。



3 根据人体结构绘制出人物的头发、衣服和鞋子，长长的马尾使人物看起来更加清纯可爱。



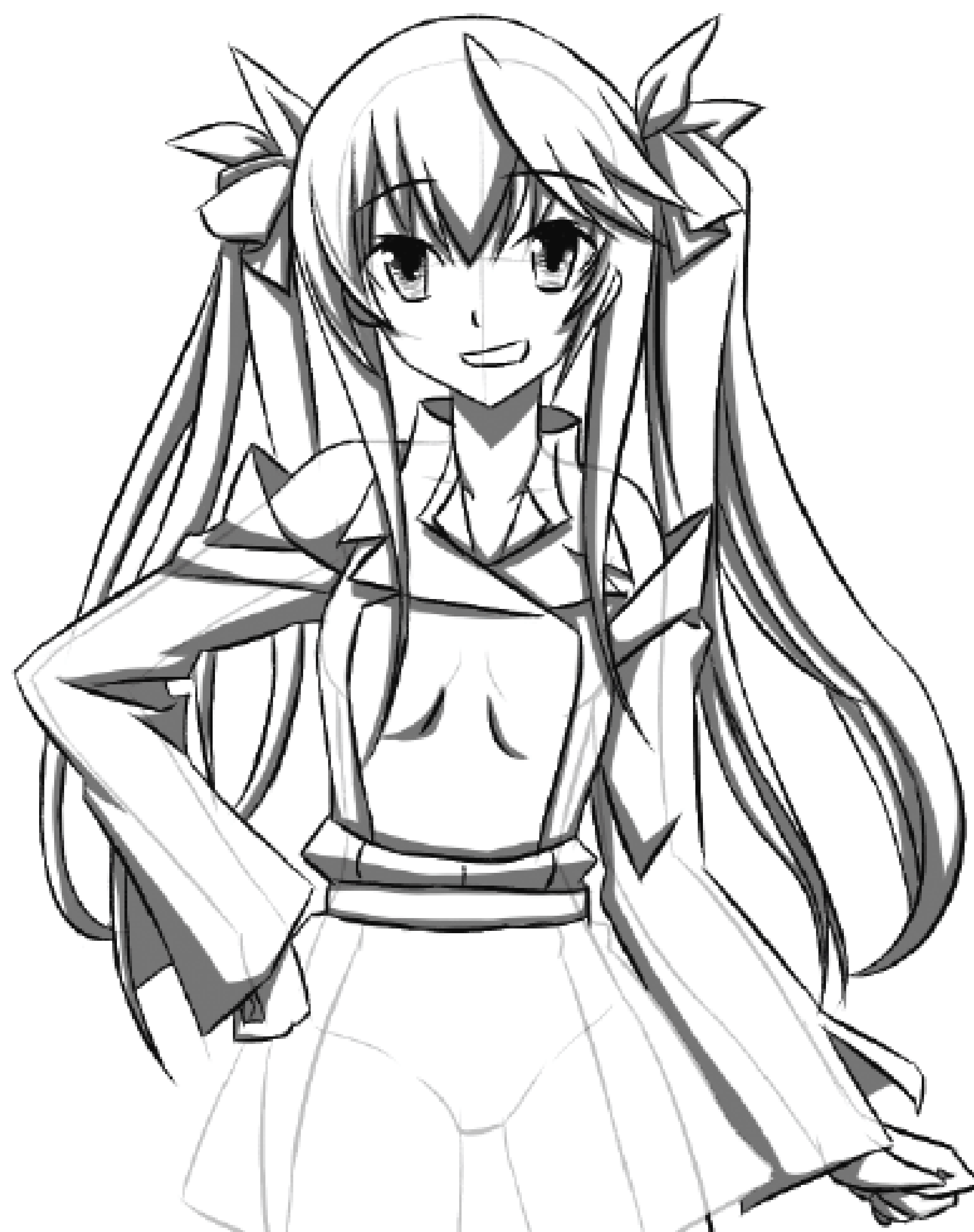
4 继续刻画人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官和鞋子的细节部分。

## 整理画面



5 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，注意每一缕头发的形状都要不一样，避免出现呆板的效果。





6 给人物添加阴影，注意阴影的形态要根据头发的形态和衣服褶皱的变化来绘制。





7 绘制出人物的下半身。注意，绘制脚部的线条要流畅，并且要有粗线的变化，这样人物看起来就不会呆板了。





8 绘制阴影效果，主要阴影分布在衣服的褶皱和腿部，注意腿部的投影要根据裙摆的形态来绘制。



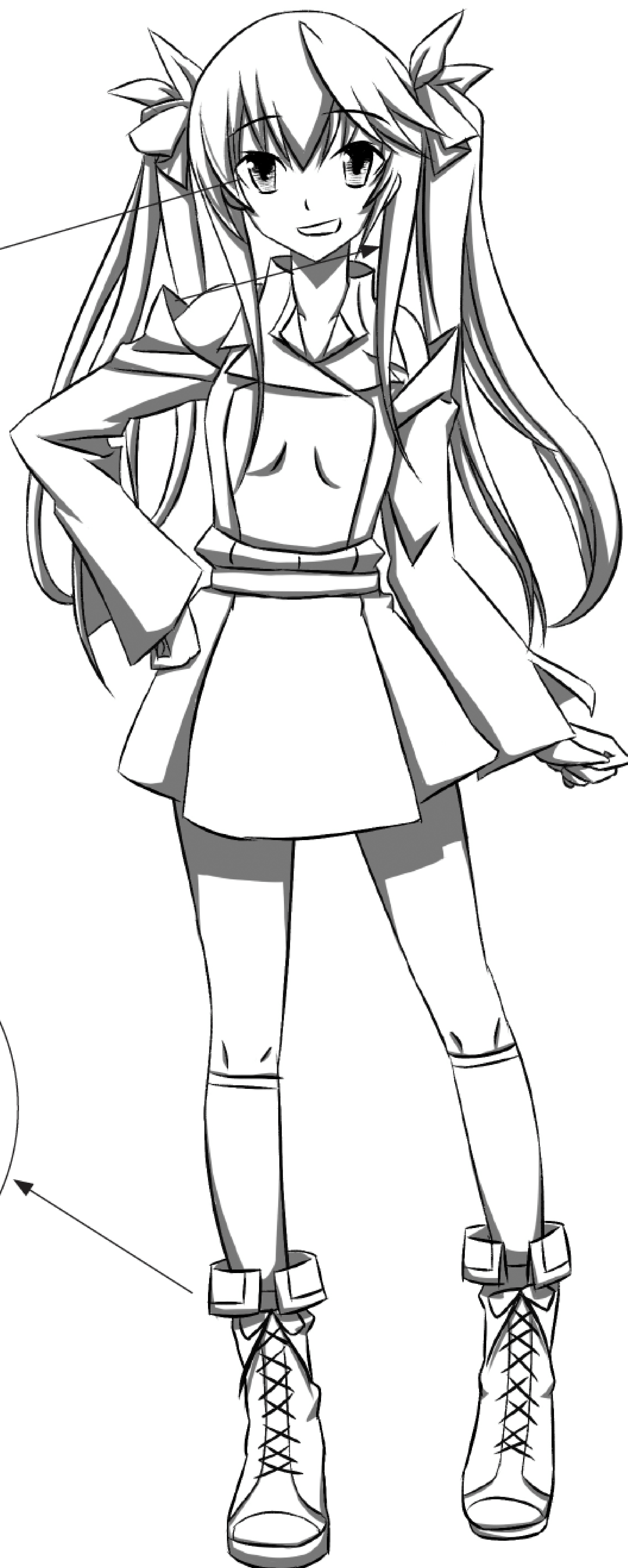


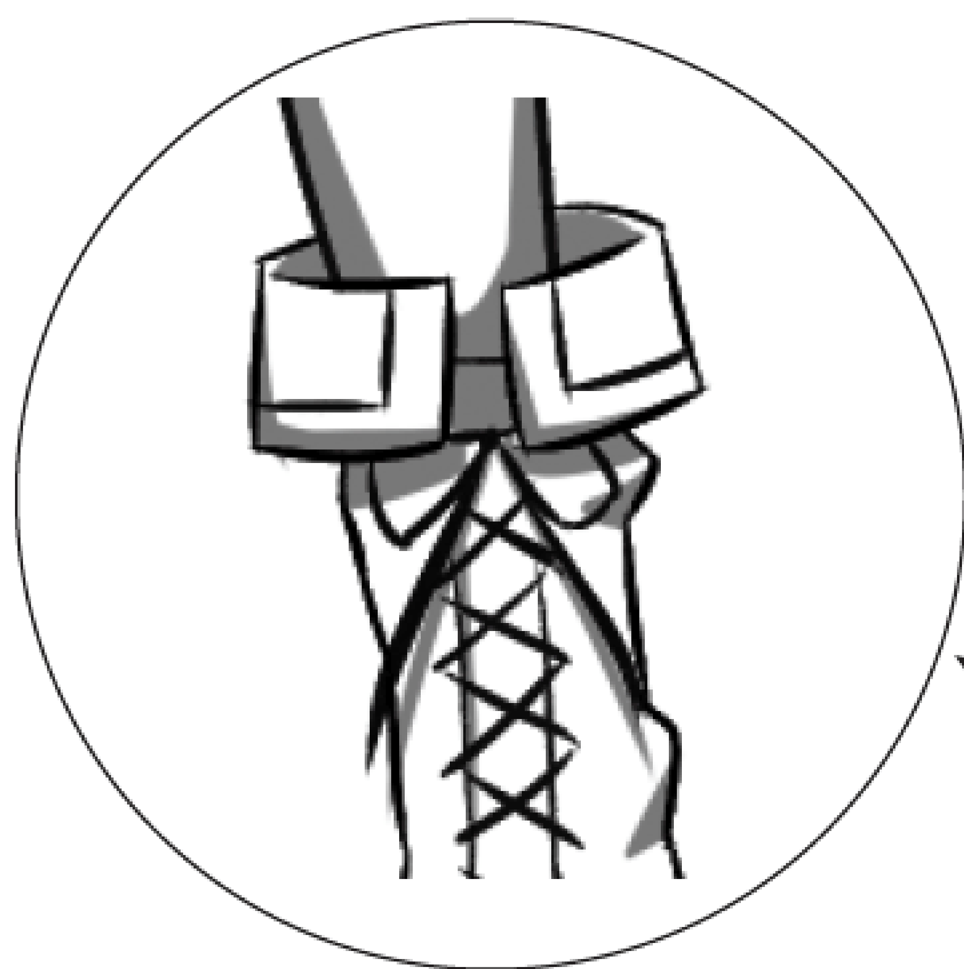
**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个扎着两个马尾、身着精致服饰的美少女，注意人物的身体动态要正确，如右手叉腰时会引起肩膀有些倾斜。



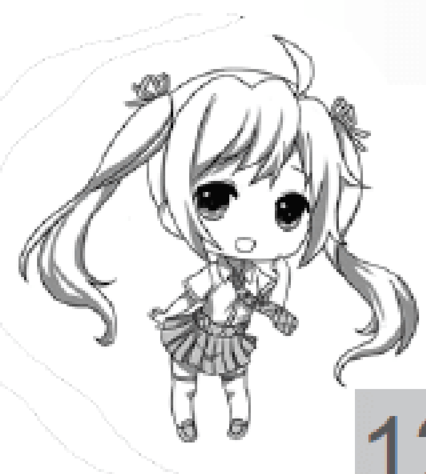


眼睛大睁着，嘴巴虽露出微笑，但嘴角却有些抽搐，表现出少女因羞涩内向的性格而露出不好意思的表情。





注意，绘制人物的鞋子阴影时，要根据遮挡物的形态来绘制，如腿部的阴影绘制。



## 120 绘制包类

包通常用于存放个人用品，也能体现出一个人的身份、地位、经济状况乃至性格等，一个经过精心选择的皮包具有画龙点睛的作用，它能让整个人物的气质更加出众。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物的大致姿势，人物正做着行走的动作，一条腿抬起。



2 在上一步的基础上绘制出人物的身材结构，人物略微有些侧肩，所以右肩看起来微斜。



3 根据人物的身体结构勾勒出大致的外形样式，女孩一头简短的头发，身着休闲装，肩上背着一个小包。



4 进一步细化人物的头发和衣服的褶皱感，绘制出人物的五官，绘制出人物双脚的脚趾，这样，草图就基本上完成了。



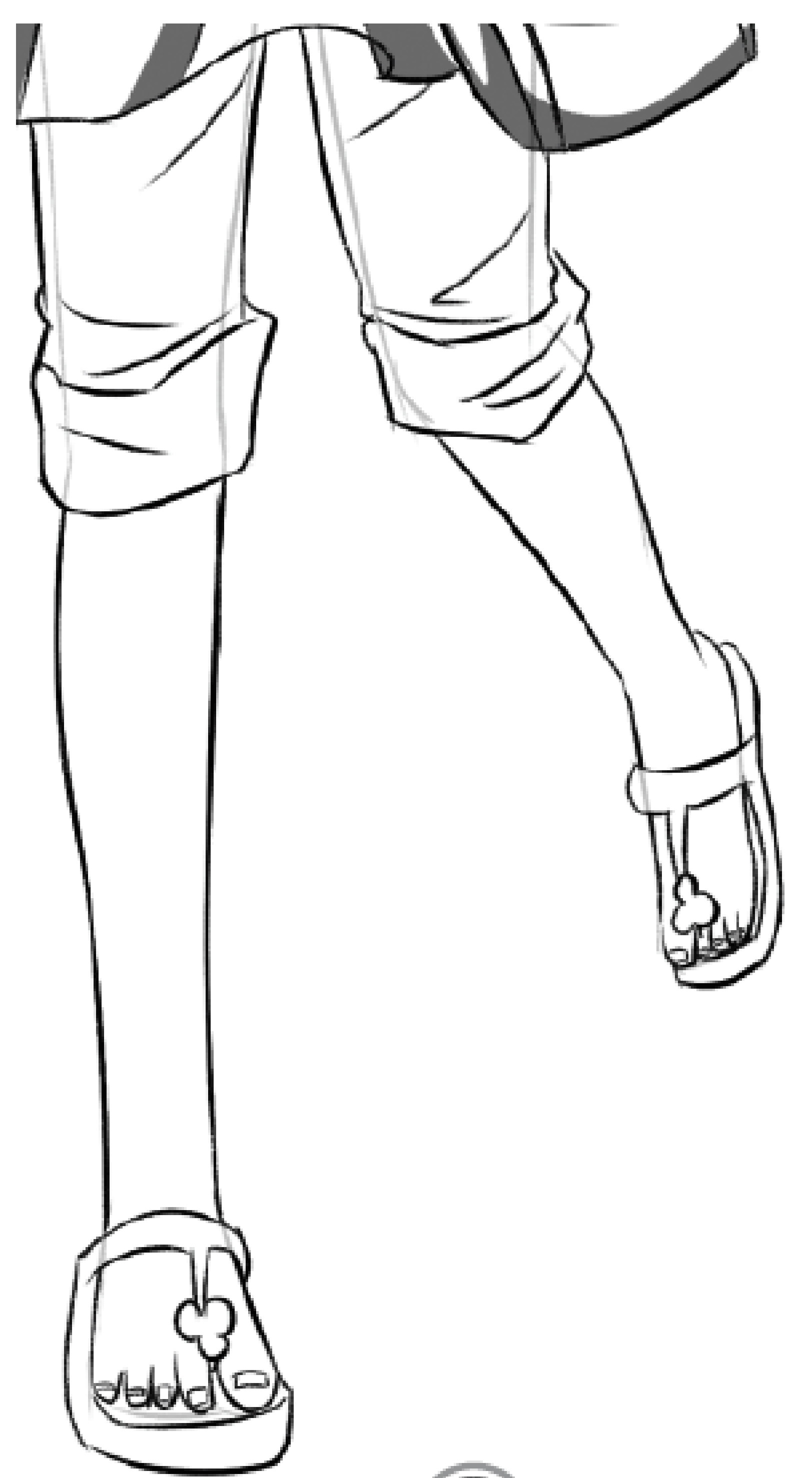
## 整理画面

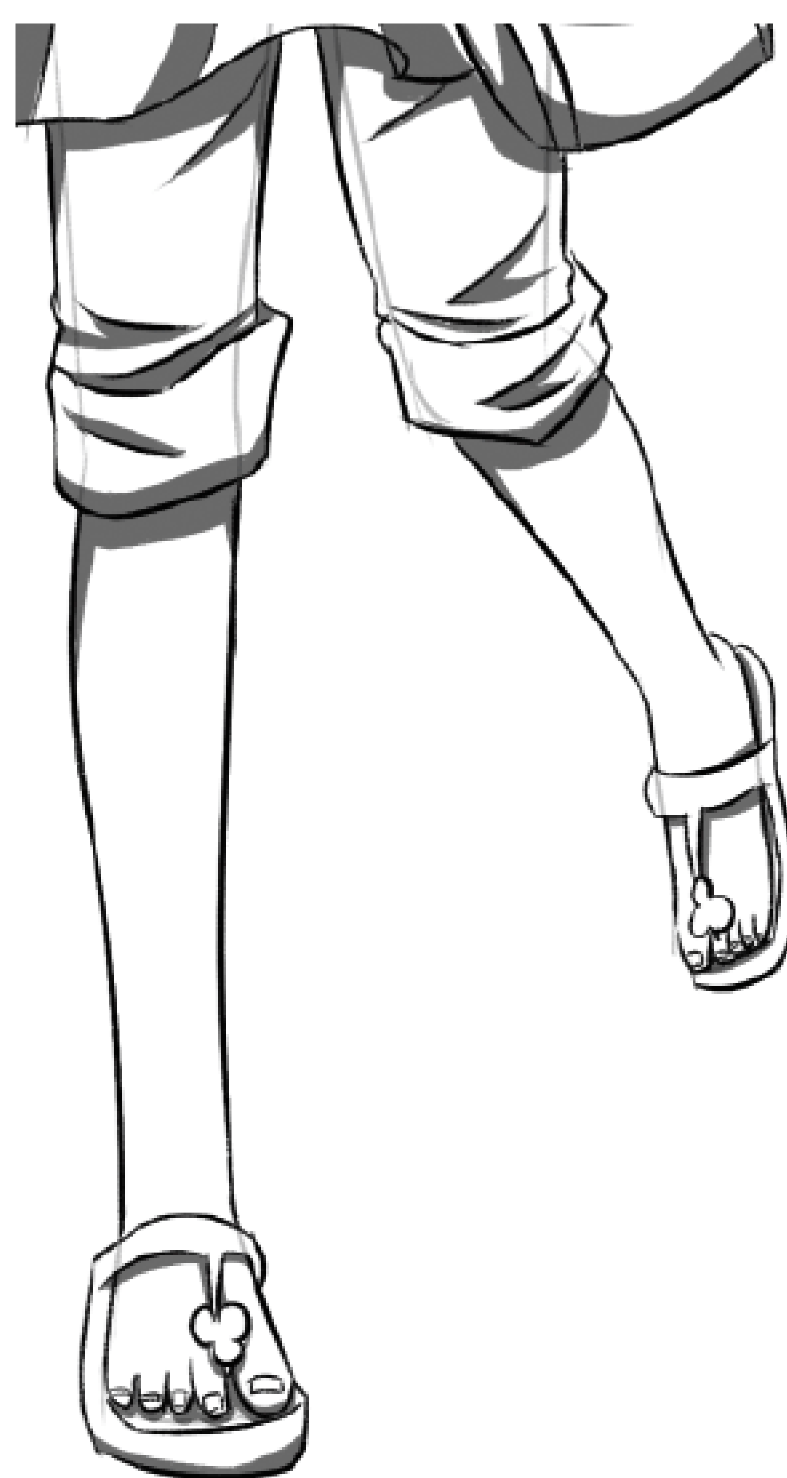




5　整理画面，细画人物头部和上半身，注意裙摆的褶皱绘制，适当的褶皱可以体现出衣服的柔软感。

6　根据人物的头发层次和衣服的褶皱绘制阴影，注意整体的阴影方向和位置要一致。





7　绘制出人物的裙子、双腿和鞋子，注意裤脚被挽起时的状态绘制，可爱的凉鞋体现出少女单纯的心思。

8　添加阴影效果，阴影主要体现在裤腿的投影上和裤脚的褶皱上，还有裤脚在膝下的投影。

9

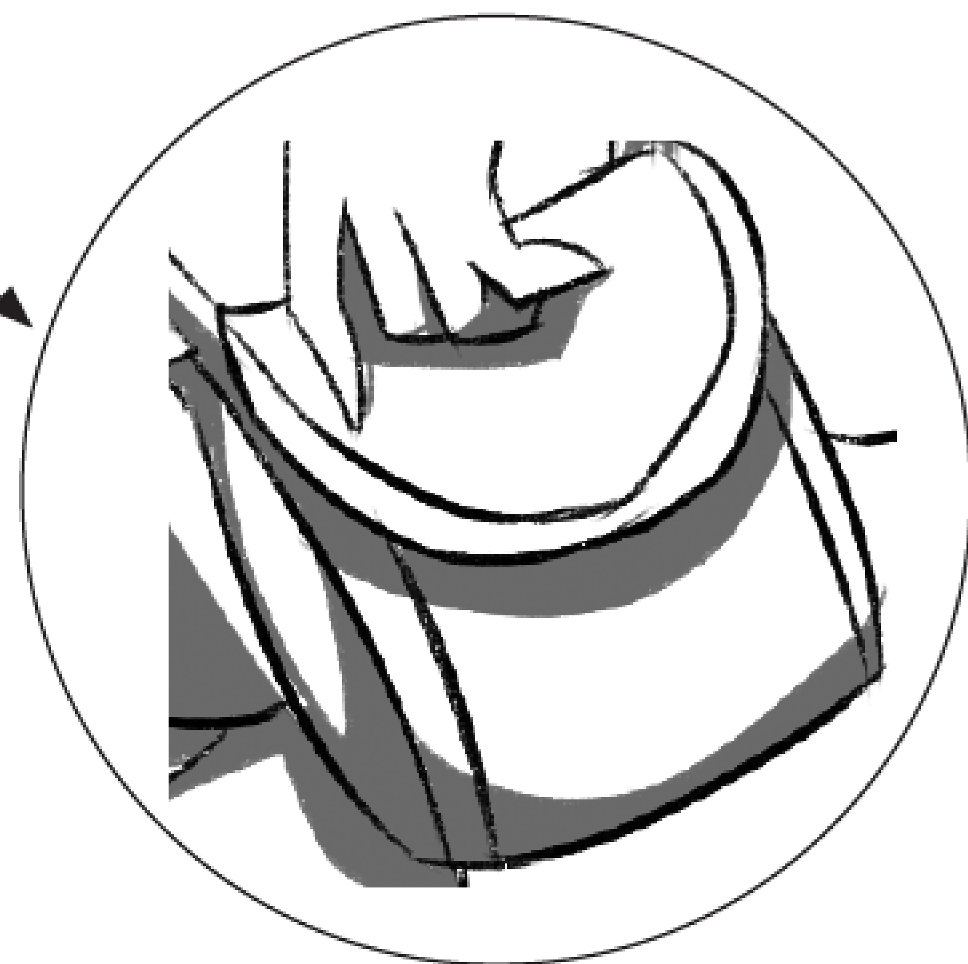
擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个阳光可爱的少女，一头简单利落的短发，面带纯真的笑容，身着普通的休闲装，配上小包，更加突显了学生气质。







因为还是少女时期，人物的五官看起来还比较圆润，面部棱角并不分明。



绘制包时，注意区分包与身体的层次感，应绘制出手在包上面留下的阴影。

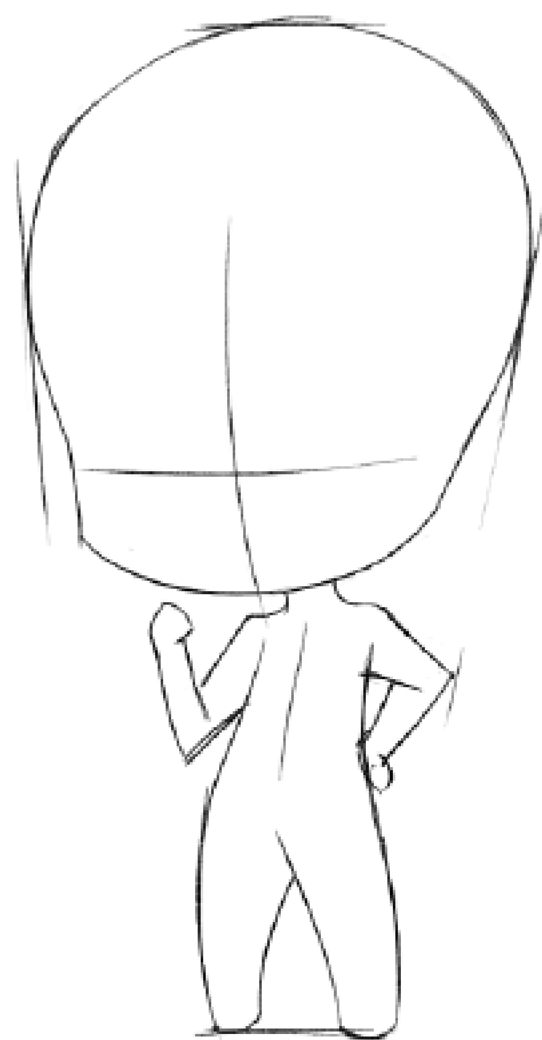
# 7.2　不同风格的服饰

不同的人穿着不同的服装，会表现出不同的形象和个性，本节将学习人物常见服装的绘制技法。

## 121　绘制简单可爱的Q版服饰

生活中，各种服装五花八门，其中，简单的生活装往往能表现出人物的朴实和温婉。

### 绘制草图



1 首先，简单地用线条勾勒出人物叉腰站立、单手上弯握拳的姿态。



2 绘制出人物五官和头发的样式，头发要根据人物头部的结构进行绘制。



3 绘制出生活装的样式，要根据人物身体的结构和动作进行绘制。



4 整理画面，擦掉不需要的线条，让画面保持整洁。

## 整理画面





**5** 刻画人物的头部。从眼睛开始，加深人物的眉毛和眼睑，加深瞳孔，点上高光，勾勒出头发的大致轮廓。



**6** 给人物的头部添加一层阴影。注意，头发的阴影要根据头发的走向和光源照射的方向进行绘制，这样可以加深头发的层次感和立体感。







**7** 刻画人物的衣服时，要注意其中人物腰部与跨部褶皱的表现为堆积褶皱和直线褶皱的绘制，充满了生活的气息。



**8** 在衣服的褶皱处和身体转折处添加一层阴影，颈部因为人物头部挡住光源的影响，所以阴影会比较多。





## 9

整理画面，最终效果图完成。生活装的表现很简单、随意，加上人物自信的动作，能让人感觉到深深的朴实和舒适感。



由于人物是侧立站着的，此时脸部会产生透视关系，人物的左耳会全部显示出来，而右耳被头发挡住，只会显示一个大概的轮廓，绘制时要注意这种透视关系。







人物腰部因人体结构，会形成堆积起来的褶皱，跨部则由于双腿分开，向两边拉伸，形成直线状的褶皱，绘制时要注意这一点。

## 122 绘制富有青春活力的校园服饰

下面来介绍如何绘制富有青春活力的校园服饰。

### 绘制草图



**1** 首先用简单的直线表现出人物的动态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态轮廓。



**2** 绘制出人物的脸型和五官，高兴的表情要到位，注意头发要顺着生长的方向绘制。



**3** 根据身体的动态轮廓绘制出人物的T恤，胸前的蝴蝶结表现出了学生装的一贯装扮，胸部形成拉扯褶皱，腰部形成堆积褶皱。



**4** 绘制出人物的短裙，这种百褶裙褶皱起着装饰作用，绘制时条理要明确。用流畅的线条绘制出人物的大腿和鞋子，以及下半身裤袜的效果。



## 整理画面



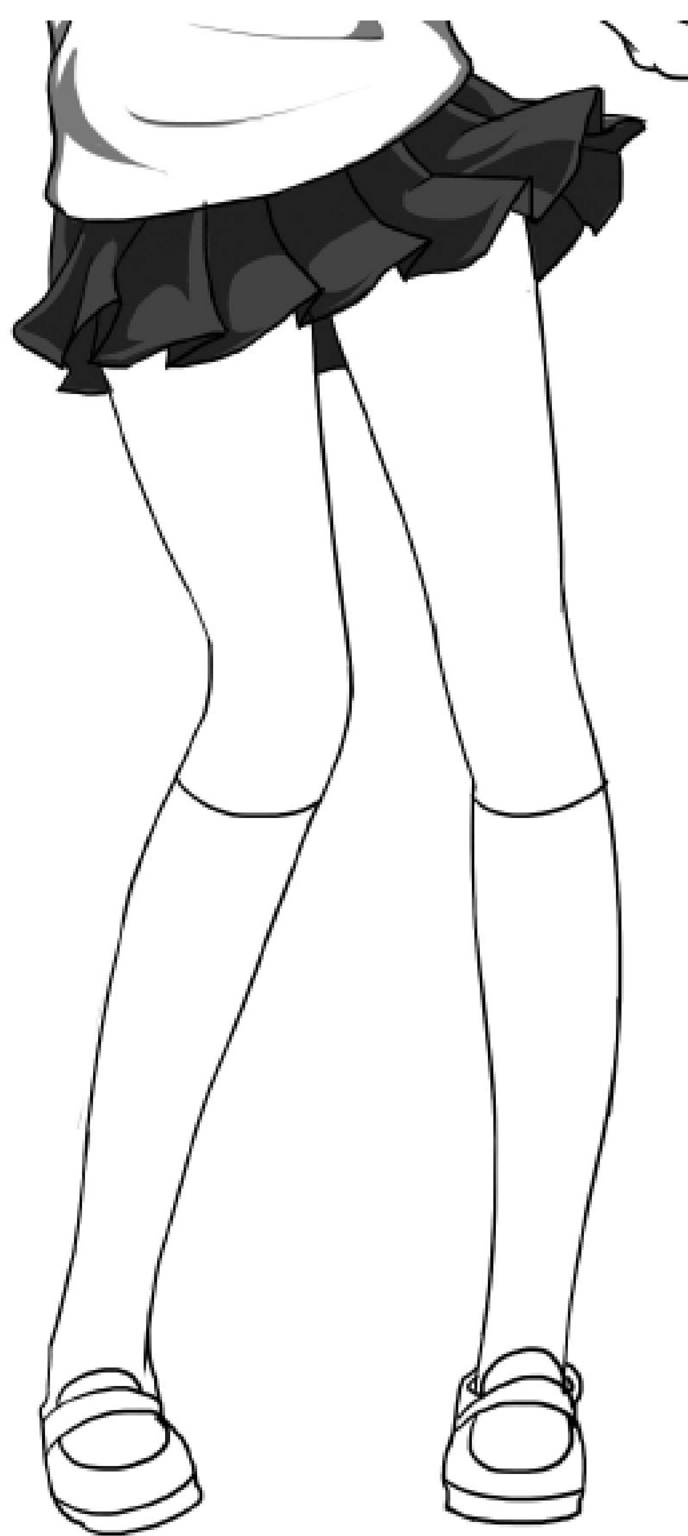


5 给人物的蝴蝶结发饰涂上一层深色，增强画面的层次感，在头发的下垂部分大面积添加阴影，阴影要有深浅变化，这样画面才会更加生动。



6 根据身体的褶皱给人物的衣服添加一层阴影，增强画面的立体感，给胸前的蝴蝶结和书本涂上一层深色，统一整个画面，注意阴影要随着褶皱的变化而变化。







7 给人物的裙子涂上一层深色，让暗色的校服短裙更加形象，给裙子添加一层阴影，阴影要随着褶皱变化而变化，这样，画面层次感更强的同时，也会更加生动。



8 给人物的裤袜涂上一层深色，统一整个画面，给人物的裙摆下方、裤袜的两侧以及鞋子的周边添加一层阴影，增强画面的立体感。



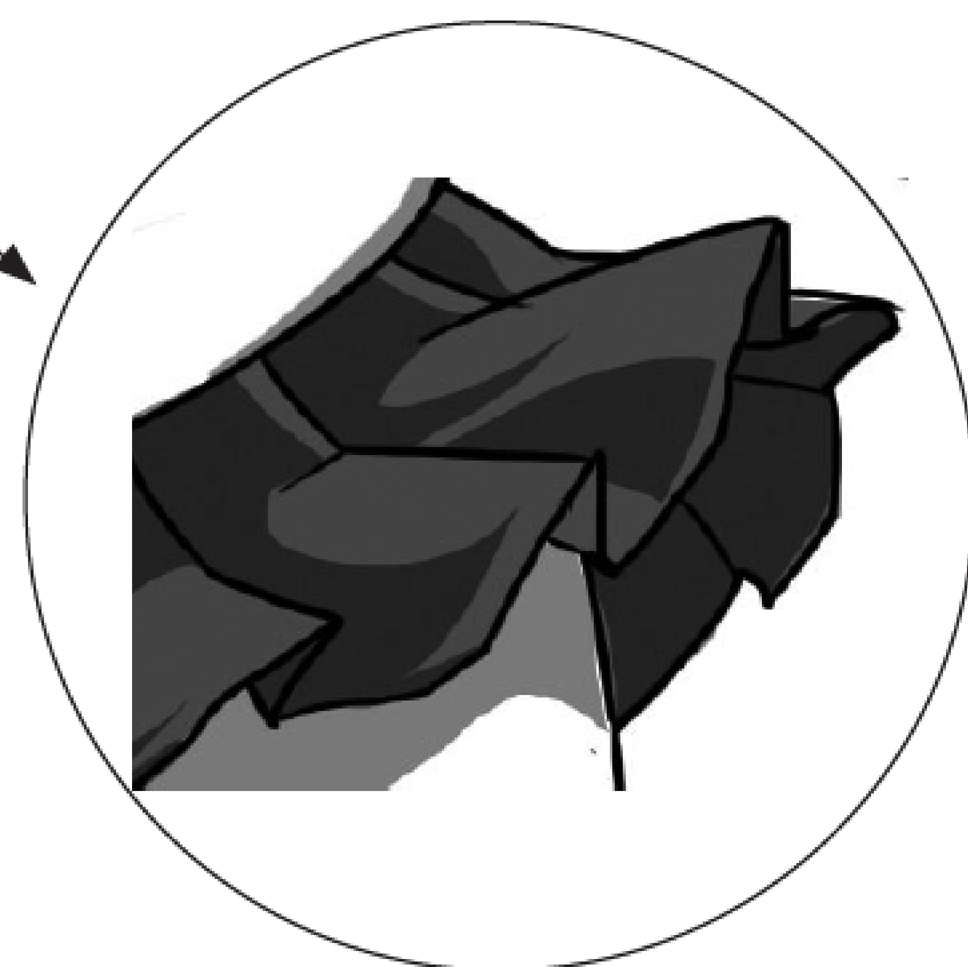
9 最后，整理画面，青春校园服饰最终效果图完成，女孩穿着短袖短裙，而学生装特有的百褶小短裙和文静的夹克短袖，更是透出浓浓的学生味。







褶皱并不一定是在结构处才形成，衣袖的自然垂落也会形成下垂褶皱。



百褶裙的装饰褶皱较多，绘制时，要按照波浪的规律刻画，这样才会显得真实。



## 123 绘制成熟自信的职业服饰

成熟自信能够给人一种成功的气质，下例是一个拿着文件，穿着衬衫的白领美少女，给人一种信心满满的感觉。

### 绘制草图



1 用动态线绘制出女白领手拿书本身体扭动的淑女站姿，注意整个动作要显得自然，此时线条不用太讲究。



2 根据头部轮廓，用流畅的线条绘制脸型、五官和中长发，注意头发分成左右两部分，绘制时，层次要清晰。



3 绘制出女白领的衬衫，绘制出手掌的具体结构，在胸部、衣摆和卷起的袖子处添加褶皱，增强画面的层次感和空间感。



4 绘制出女白领的职业短裙、双腿和高跟鞋，因为两腿分开，裙子形成拉扯褶皱。擦掉多余线条，保持画面整洁。





## 整理画面





5 刻画出女白领的眼睛，注意瞳孔最暗的部分是上方和中间，根据头发的结构绘制阴影。

6 在女白领的胸部下方、衣摆的下方、袖子的内侧添加阴影，增强画面的立体感。





7 给女白领的短裙涂上一层深灰色，让人物的裙子更加形象，根据裙子的褶皱添加阴影。

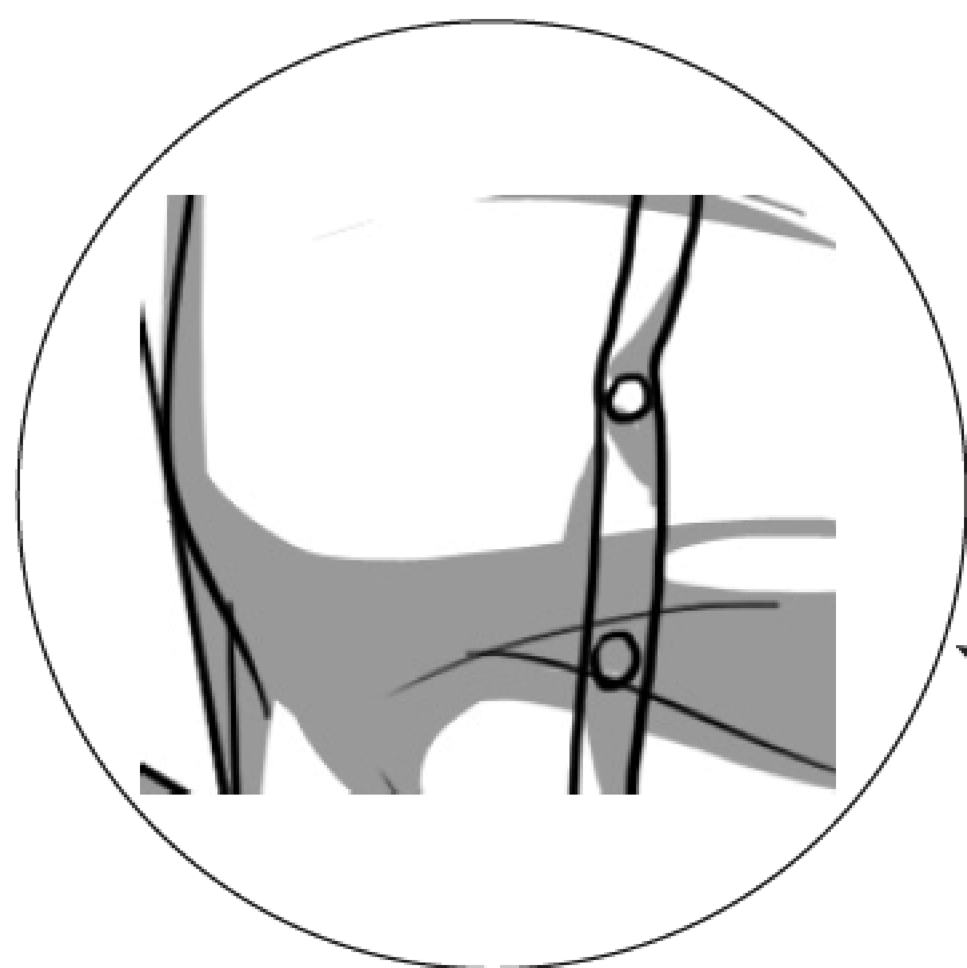
8 由于裙子遮挡，膝盖处形成较多阴影，腿部的内侧也要添加阴影，阴影添加后，腿部的立体感增强了。



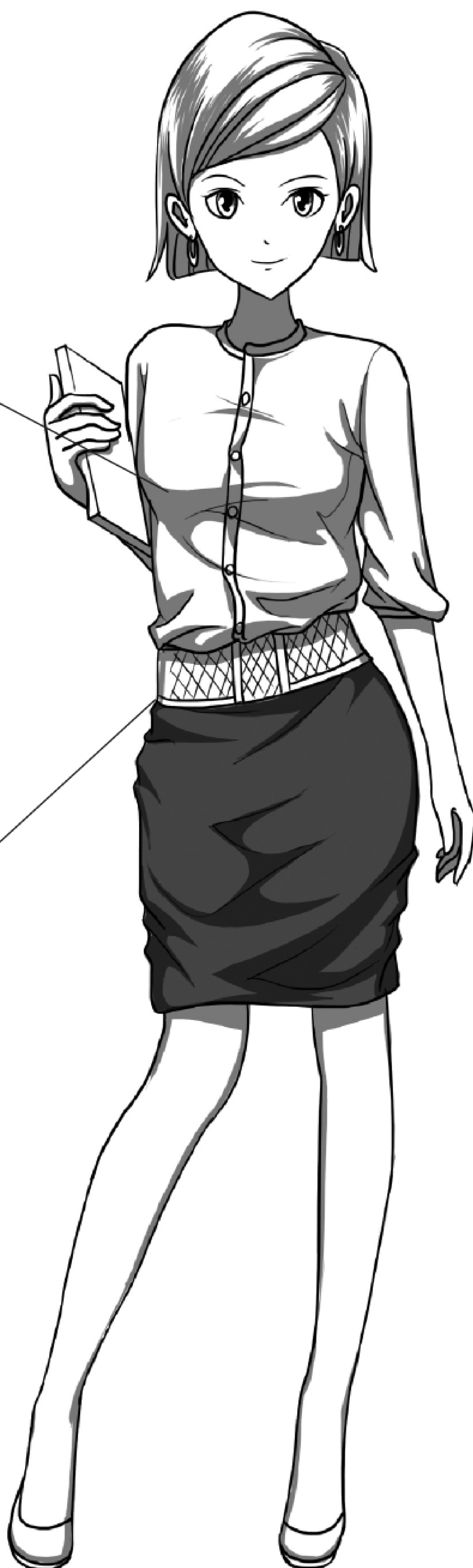
9

最后，整理画面，最终效果图完成，白领美少女的服饰会让人物显得成熟、端庄、自信，有着白领丽人的气质。



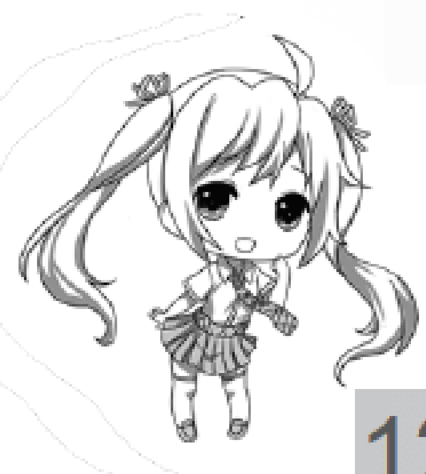


胸部由于凸起，下方会形成阴影，绘制阴影后，胸部凸起的感觉会更强，更显女性S形曲线身材。





绘制的交叉线形成的网格图案，会让人物的衣服更加精致。





## 124 绘制华丽甜美的公主服饰

公主裙是欧式宫廷女装礼裙演化而来的，也是连衣裙的一种。不过，公主裙具备更加偏淑女、可爱的风格。

### 绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出淑女的站姿和手部的动态，然后勾勒出少女具体的动态结构。



2 根据头部的结构轮廓，用流畅的线条绘制出少女转头侧望的脸型和高兴的表情，并绘制出少女的发型。



3 绘制出公主裙的上半部分，绘制领口和袖口的荷叶边时，上下两层的层次要明确，在手肘和腰部添加褶皱。



4 绘制出大大的裙子，在裙子的外层上添加线条，增强层次感，在内裙上大量绘制因荷叶边产生的褶皱，让裙子更加华丽。



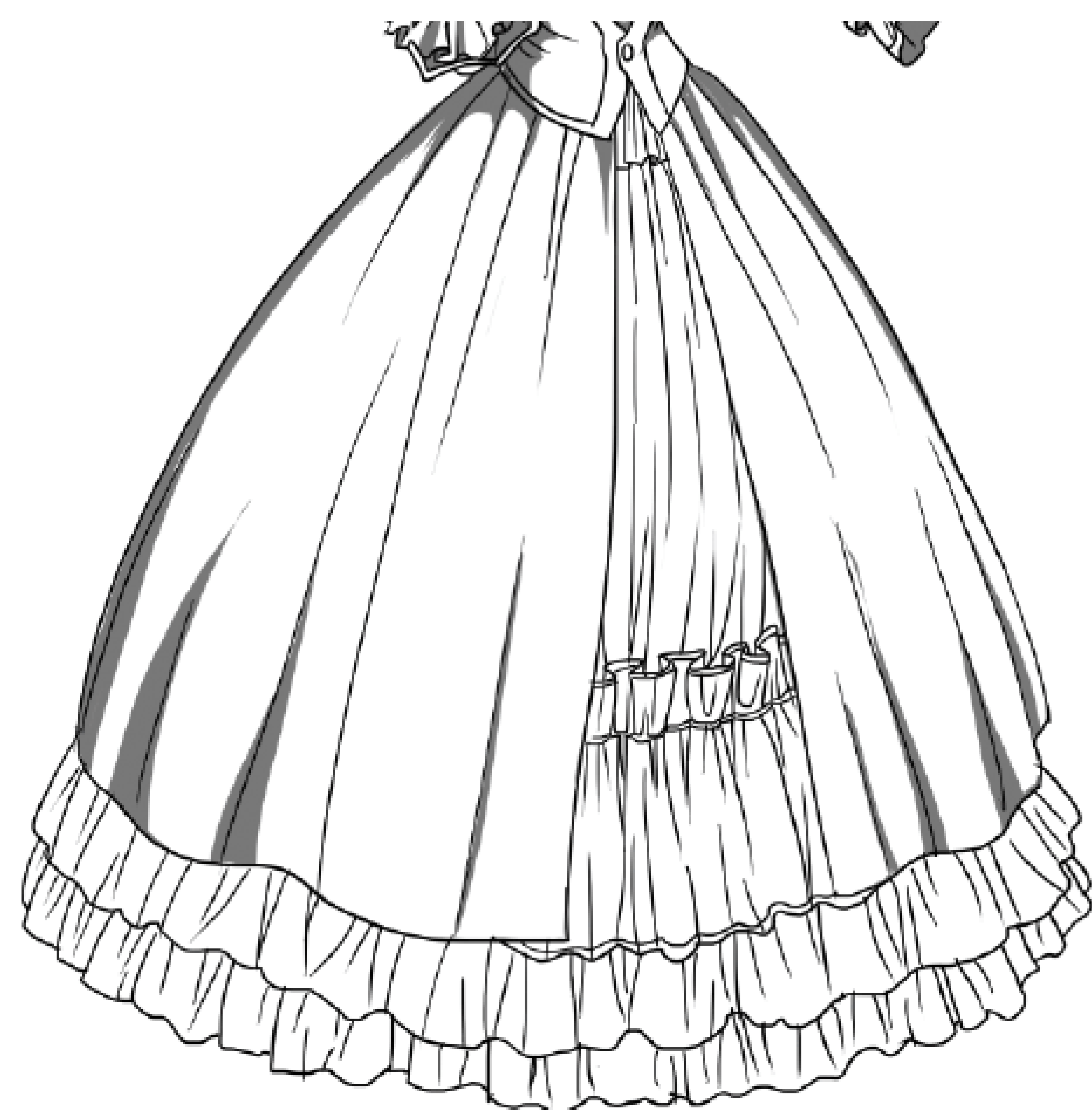
## 整理画面



**5** 刻画眼睛的时候，注意瞳孔不要全黑，要有上深下浅的变化，然后点上高光，这样眼睛才会生动。然后给头发添加阴影。

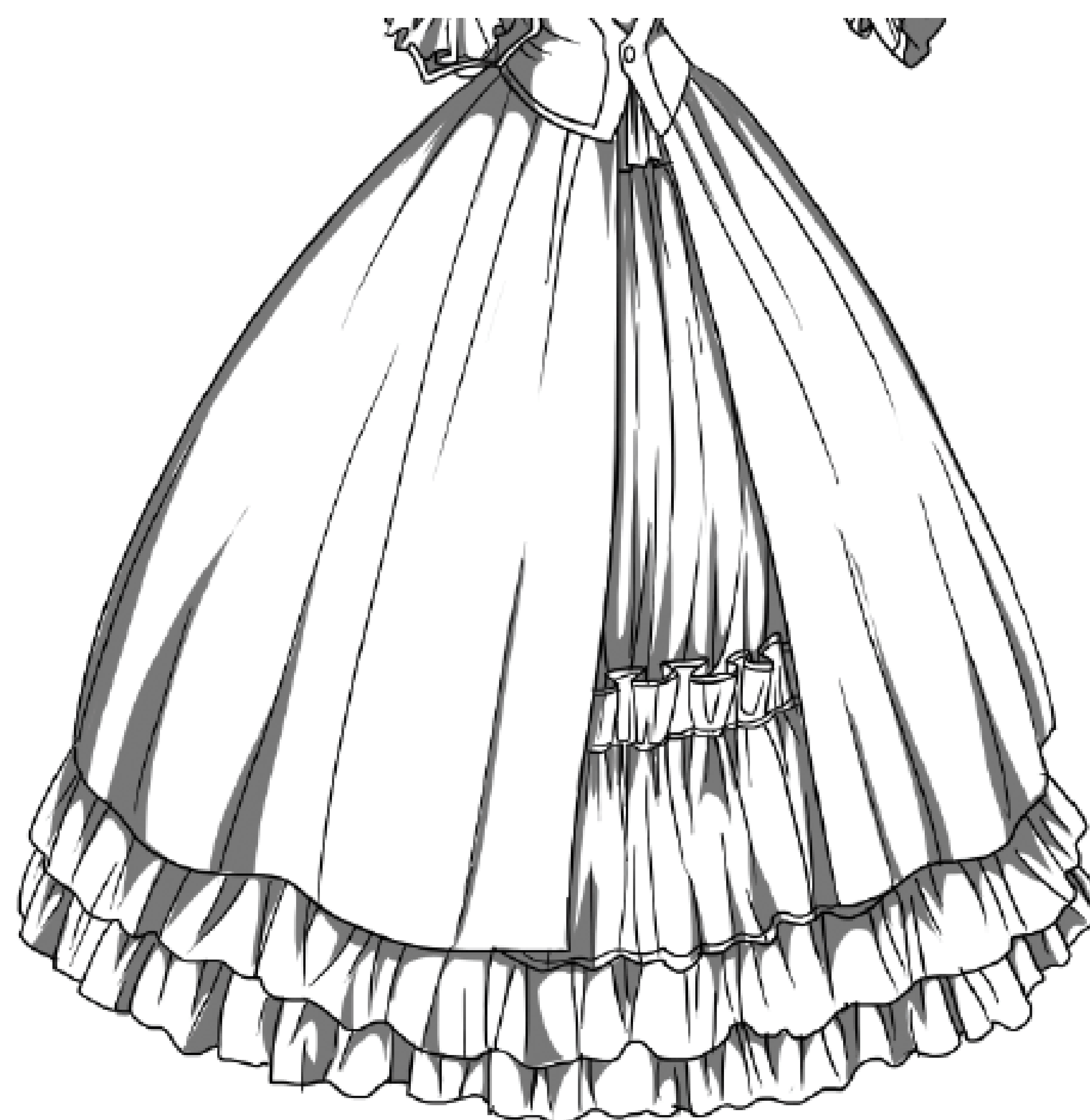
**6** 在胸部下方和手臂遮挡处添加阴影，在身体背部和手臂的下方添加阴影，在袖口内添加阴影，根据荷叶边褶皱添加少许阴影。





**7** 根据褶皱，在公主裙外裙的背光面上添加阴影，增强画面的层次感和立体感。

**8** 根据荷叶边褶皱，给内部裙子添加阴影，外裙遮挡处也要添加，添加阴影后，画面统一，立体感增强。



9 最后，整理画面，最终效果图完成。公主裙一般在领口、袖口和裙摆处都会有着荷叶边的修饰，这样，裙子会显得更加华丽、高贵。



头部逆向转动时，绘制出跟随的锁骨，会让整个动作更加自然、形象。





荷叶边看似复杂，其实只要用简单的波浪线绘制出它的外轮廓，然后根据波浪线的转折点添加垂直的褶皱线即可。

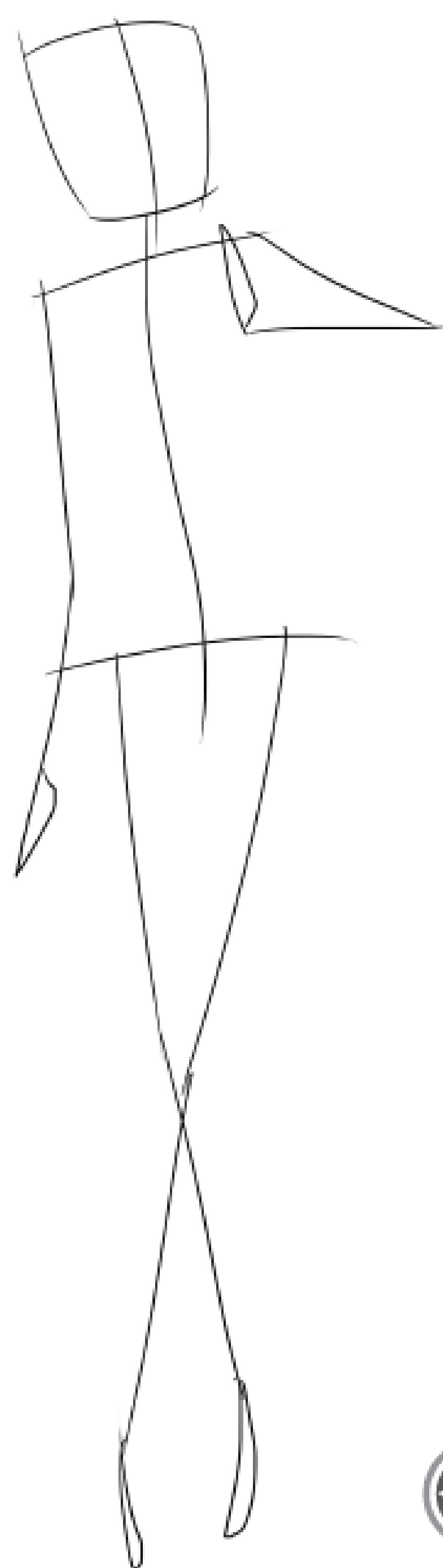




## 125 绘制充满神秘感的魔幻服饰

在动漫中，魔女都是很可爱的一类角色，她们的服装也不例外。

### 绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物双腿相交，手做出拿着武器施展魔法的动作。注意，肩膀和臀部向右下倾斜。



2 根据动态线勾勒出人物的动态结构。注意，臀部与肩膀宽度相似，勾勒出武器的外形轮廓。



3 根据身体的动态结构，绘制出魔女装束的大概轮廓



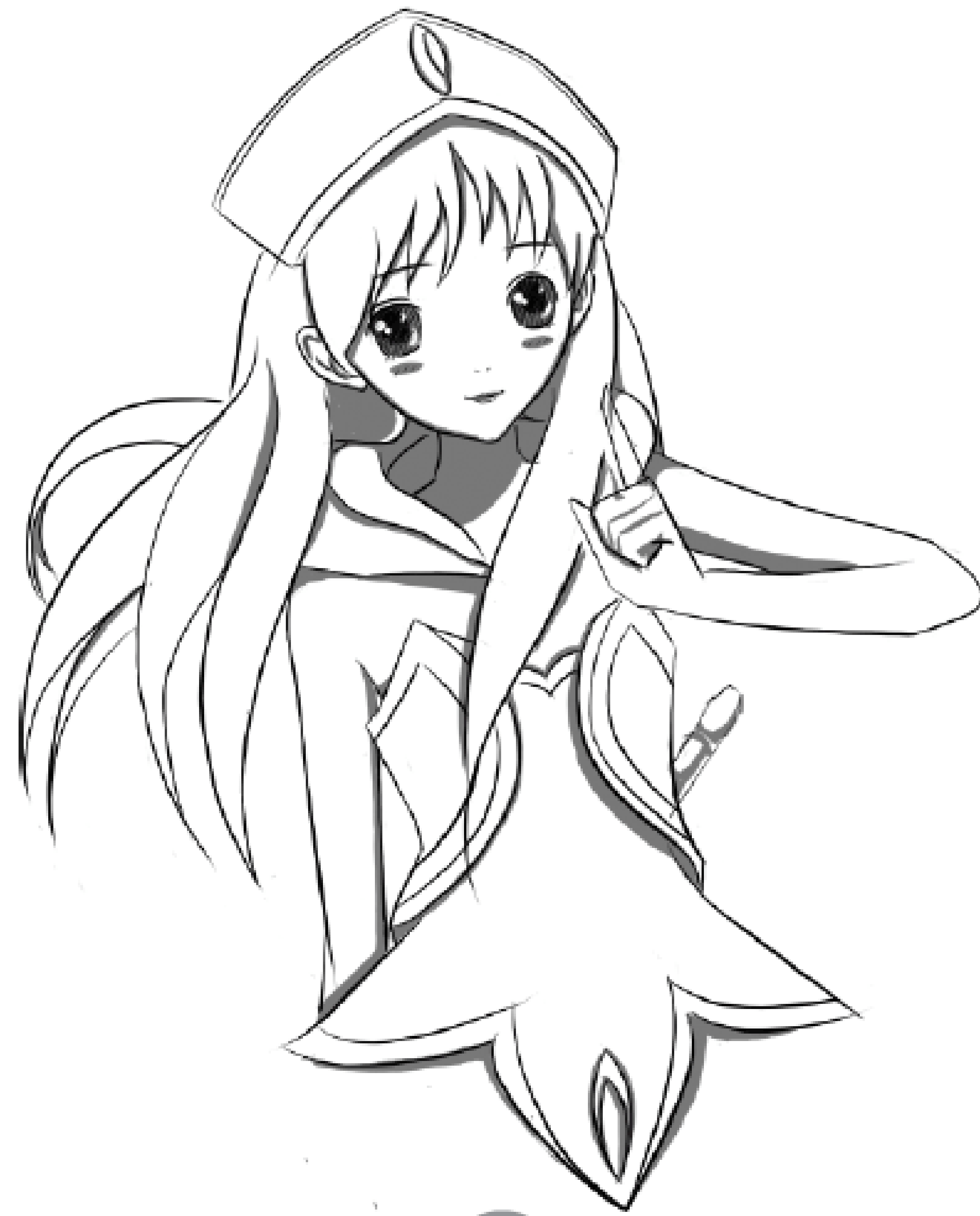
4 整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



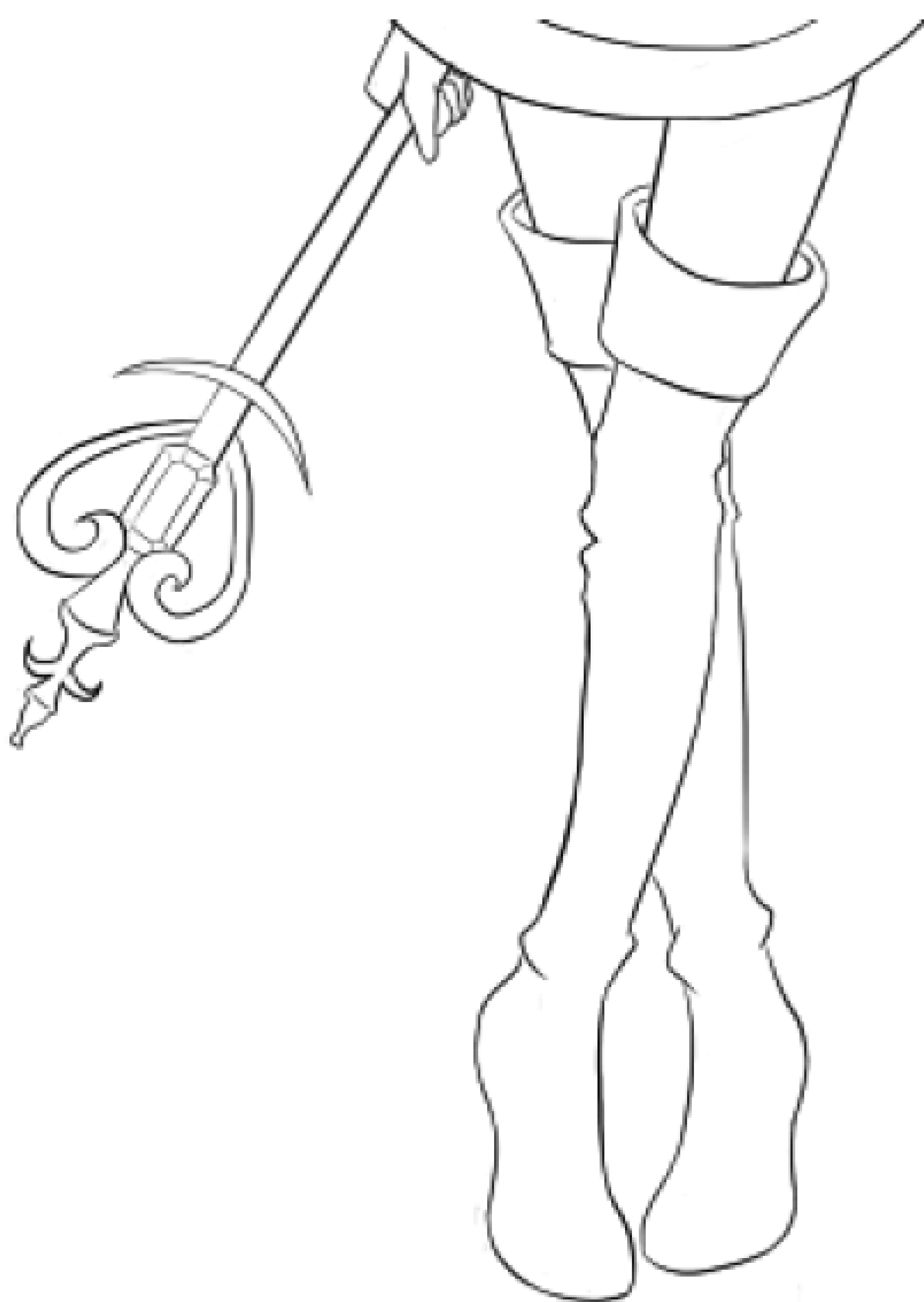
## 整理画面



5 绘制眼睛，铺上一层灰色，加深中间瞳孔，添加高光，让眼睛更加有神。并绘制出头发具体的结构。



6 添加阴影，因头部遮挡，在颈部形成阴影，增强层次感。根据服装的结构，给服装添加阴影。



7 绘制出手掌和武器的具体结构，注意线条要流畅，还要有轻重缓急的变化，这样，线条会更加生动。

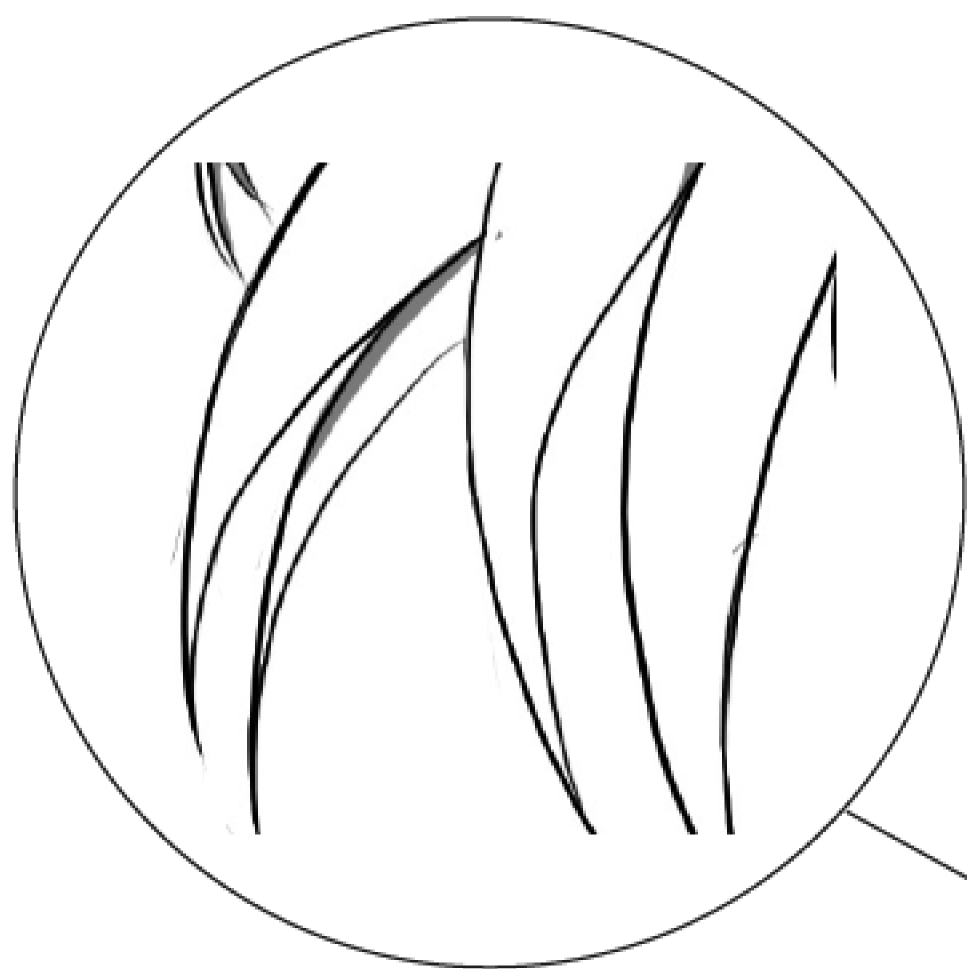


8 绘制出裙摆下形成的阴影，在腿部右侧转折处添加阴影，两腿相交，产生的投影也要绘制。

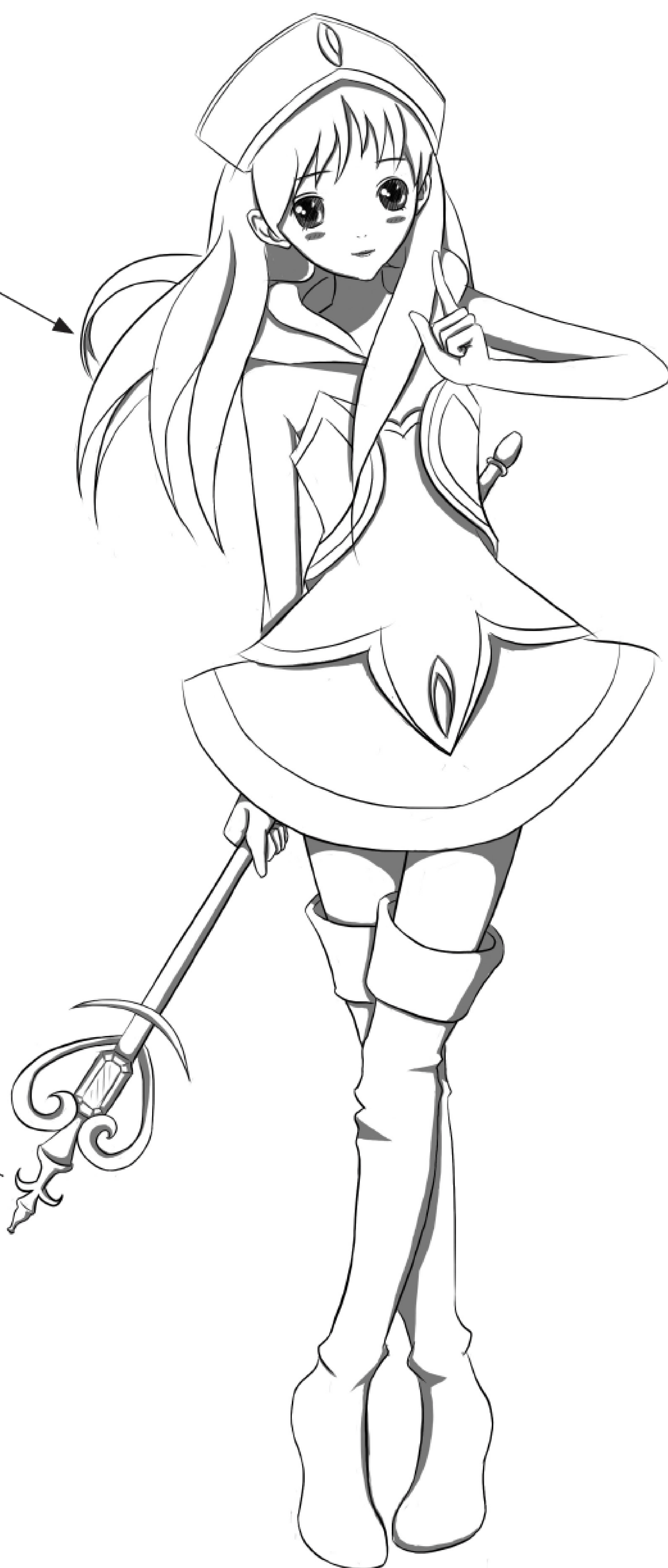


**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。俏丽的站姿，大大的眼睛，华丽的服装，让人物显得很可爱。





绘制萌少女的长发时，尽量一笔到位，这样可以增加头发的流畅度，以及头发的柔顺感，让画面显得更加自然。





在刻画宝石物品时，最好用菱形表现，更能表现宝石的质感，既简单又实用。



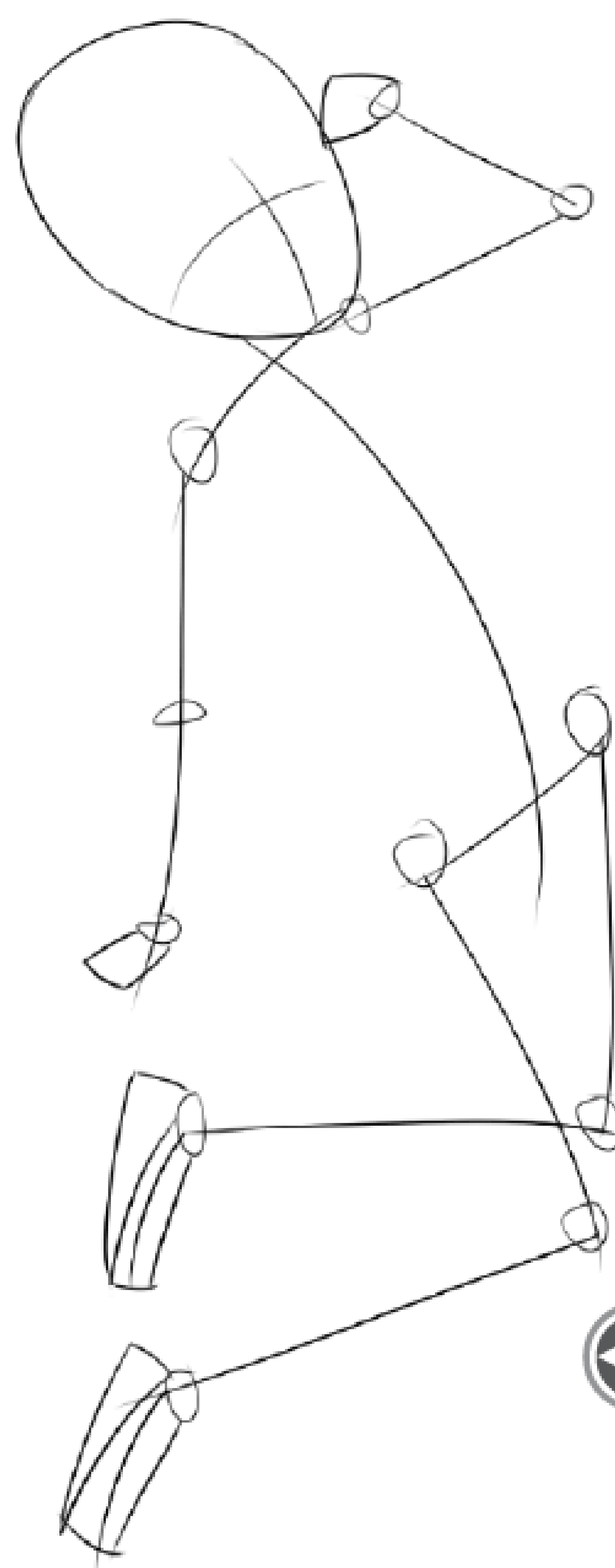
## 126 绘制唯美优雅的古风服饰

古风服饰是动漫中的一种很有韵味的服饰，能够给人一种唯美的感觉。

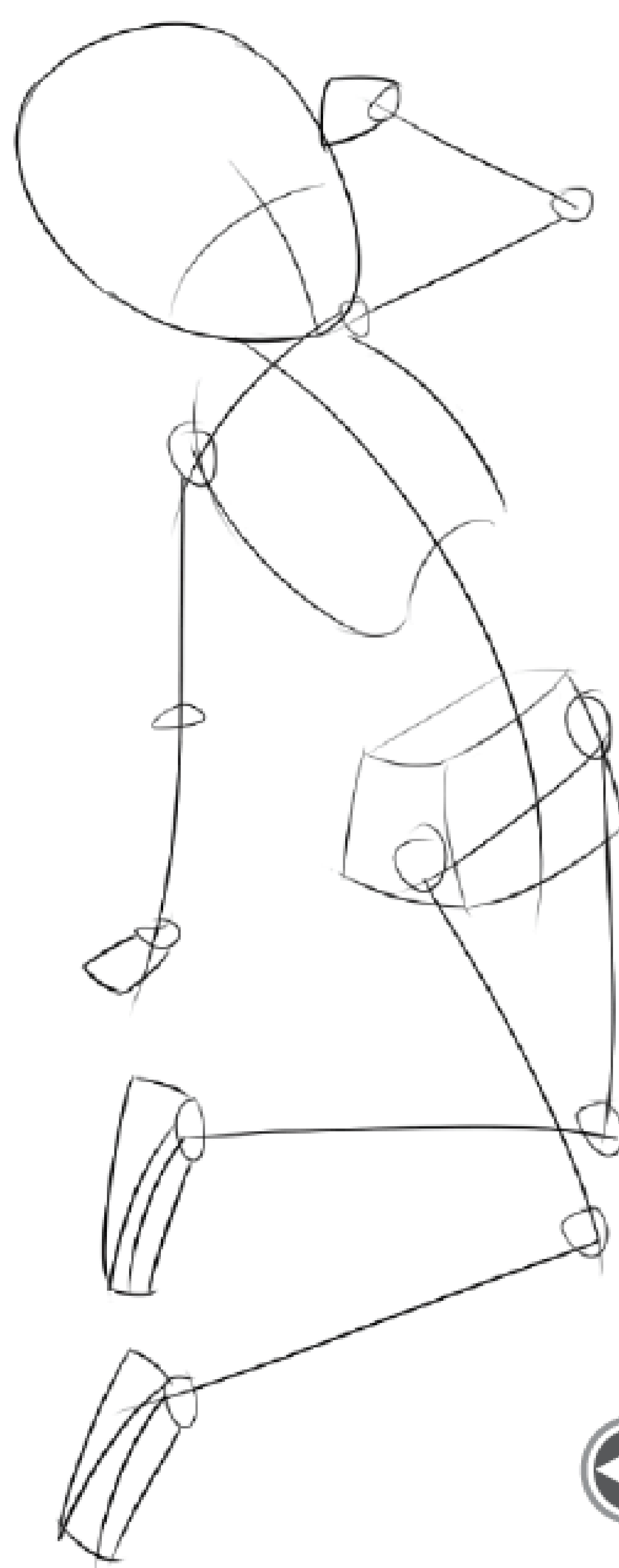
### 绘制动态



1 用线条勾勒出人物的大致动作，这是一个俯视的视角，人物的头部仰视着。



2 用小圆圈标记出人物关节的位置，以便后续对人体结构的绘制。



3 根据动态线，绘制出人物胸腔和盆骨的大致结构，以便后续对身体结构的绘制。



4 在上一步的基础上，绘制出人物的身体结构，注意女性身体结构的特有表现。

## 形象设计



**5** 根据十字基准线绘制出人物五官的位置，绘制开心的表情。人物睁一只眼，闭一只眼，嘴巴张开。



**6** 根据头型，开始给人物设计发型的样式，简单地用线条勾勒出大致轮廓。



**7** 根据身体结构和动态设计出人物的衣服，注意衣服也会有动势。



**8** 给人物衣服增加细节，体现出衣服的款式特色，使服饰更加精美。





**9** 给服装添加褶皱和细节。注意，关节转折处褶皱会比较密集。



**10** 细化人物的发丝，给人物的头发添加发饰做装饰，使画面更加精致。



## 描绘线稿





**11** 新建一个层来描绘线稿，从脸部开始细致地画出人物的眼睛。



**12** 再建一图层，描绘出人物的头发。注意，头发的绘制线条要流畅、简洁。





13 继续描绘出人物上半身的衣服，注意衣服之间线条的穿插。





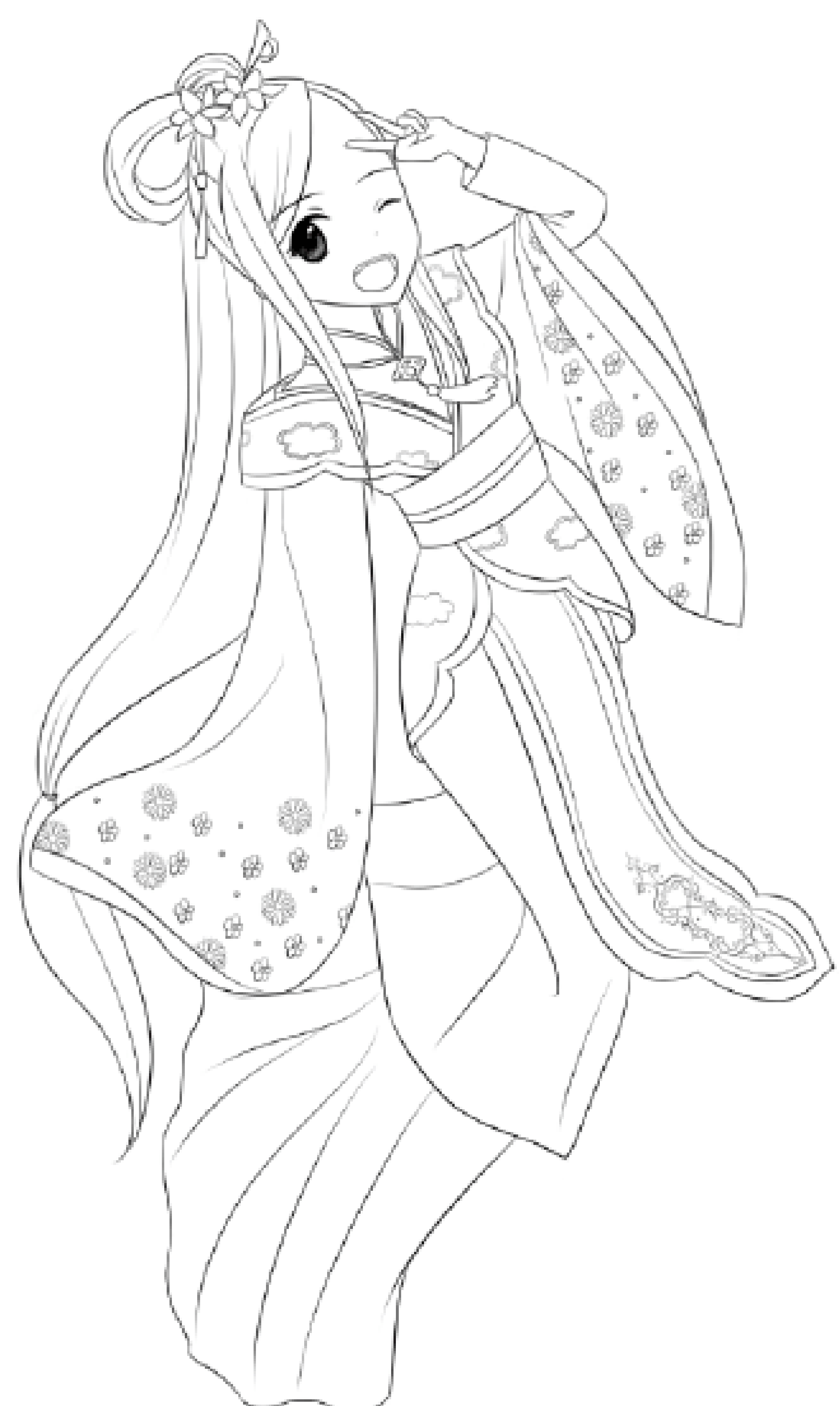
14 接着上一步，描绘出人物的袖子，人物线稿描绘完成。

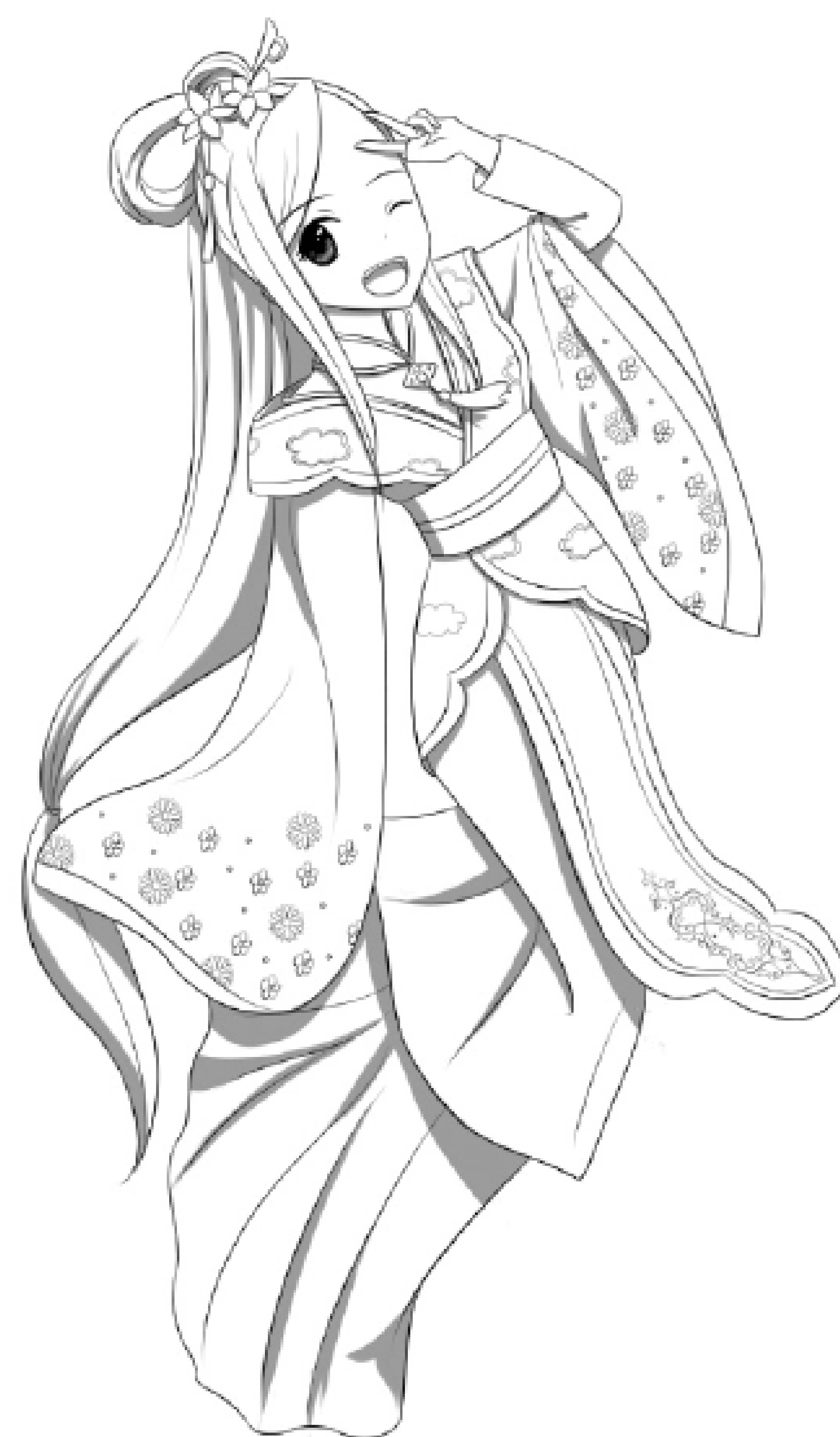


## 完善画面



15 如果觉得画面单调，可以给人物的服饰添加各式的精美花纹。



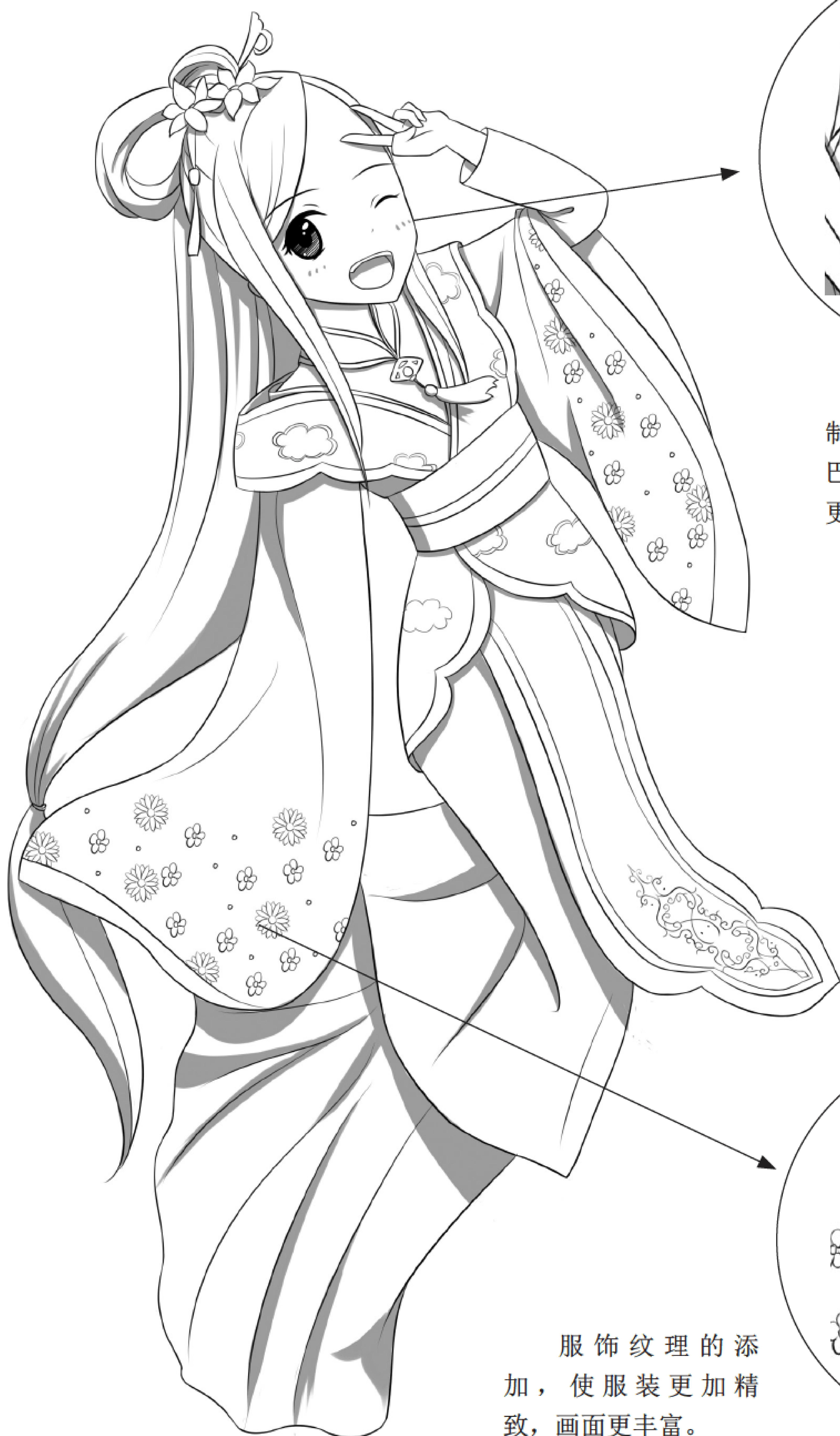


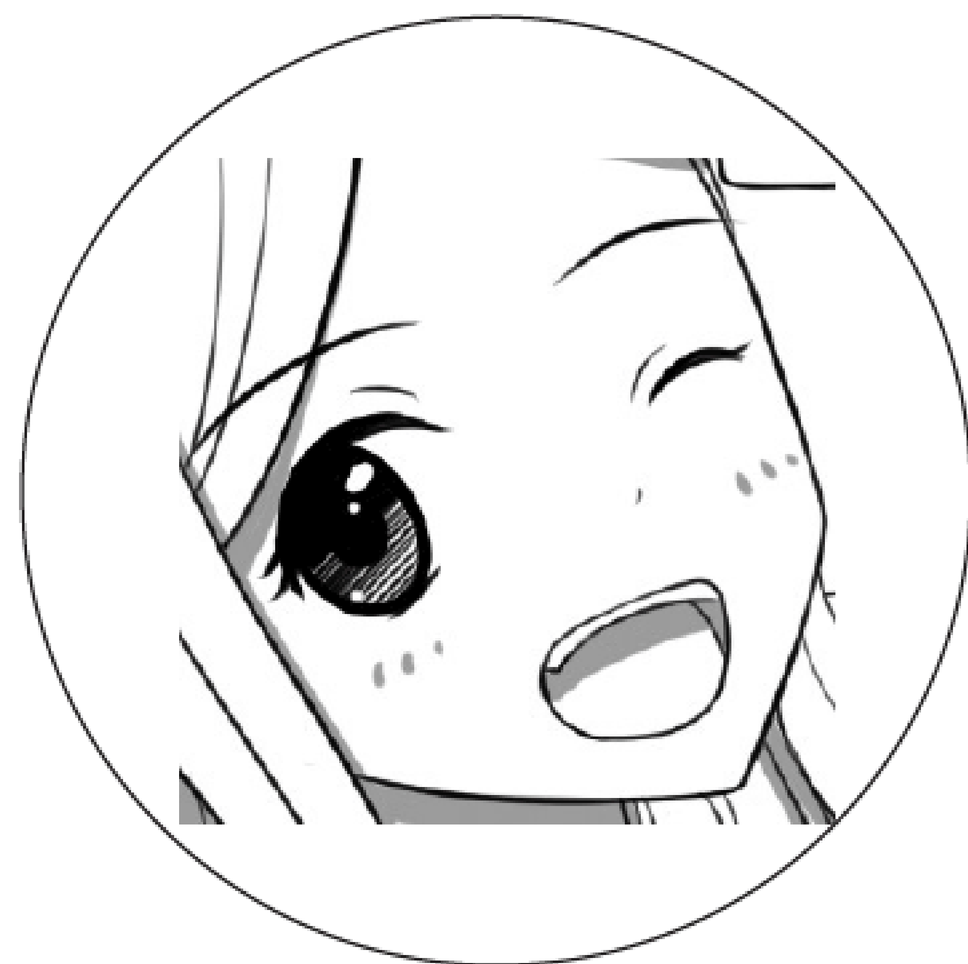
16 根据眼睛所反映的光源，给人物添加阴影效果，使人物更加立体。



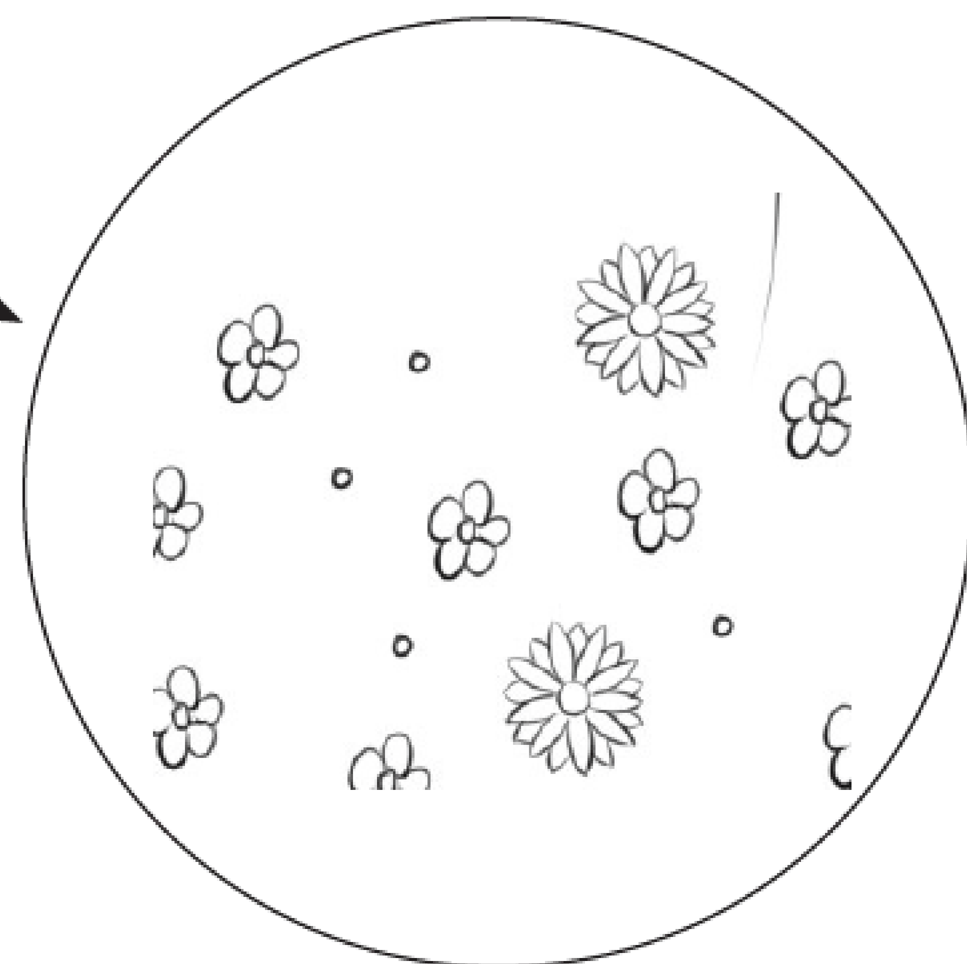
17 做最后的修饰，人物最终效果完成。一个可爱的少女穿着古典服饰，开心地大笑着，睁一只眼闭一只眼，显得很唯美，又非常俏皮、可爱。







注意开心的表情的绘制，睁一只眼闭一只眼，嘴巴张开，腮红的添加使人物更加具有活力。



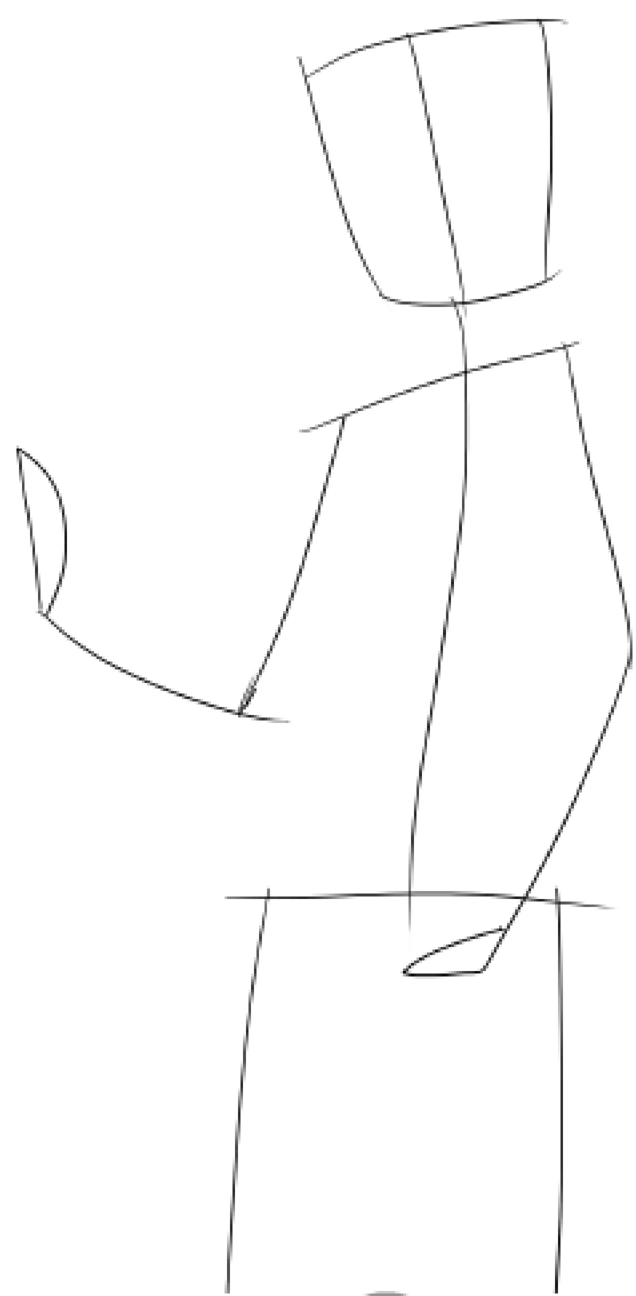
服饰纹理的添加，使服装更加精致，画面更丰富。



## 127　绘制豪情魅力的宴会服饰

礼服类连衣裙偏多，为了体现服饰的华丽感，我们可以适当添加一些蕾丝花边，搭配网面手套来增强服饰的装饰性，再为人物搭配一把电吉他，让画面瞬间活跃起来。

### 绘制草图



1 构思出少女手拿电吉他弹奏的动作，用简单的动态线表现出少女的动态。



2 勾勒出人物具体的动态结构，勾勒出电吉他的外形轮廓。



3 根据身体的动态结构，绘制出礼服的外形轮廓，绘制出手拿着的吉他。



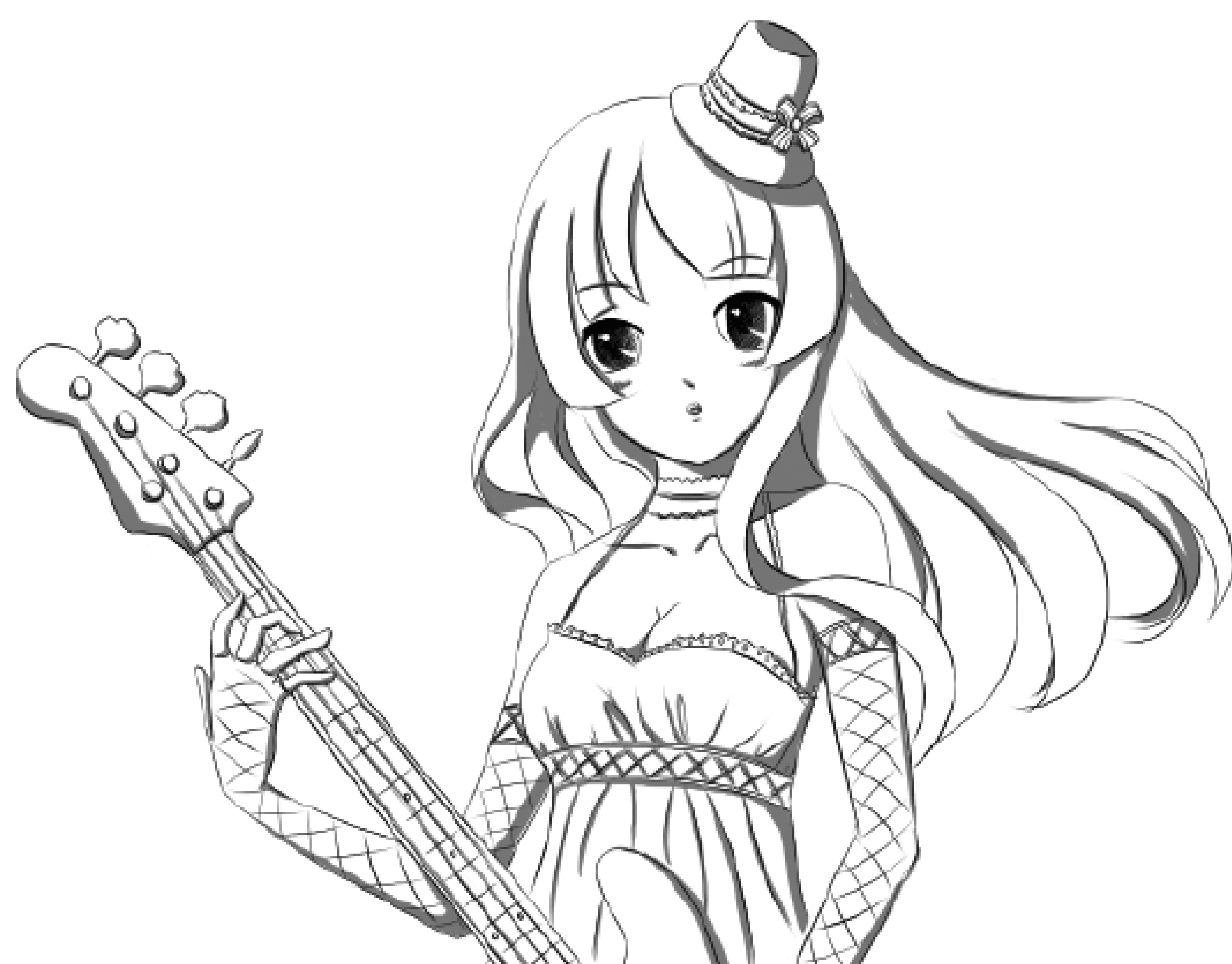
4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁。

## 整理画面





5 刻画人物的上半身，加深眼睑和瞳孔，点上高光，让眼睛表现得有神，给服装上添加集束褶皱，在手套上绘制网格，增强画面的层次感。



6 给人物的上半身添加阴影，阴影要根据身体的结构和衣服的褶皱进行添加，添加阴影后，画面的层次感和立体感增强了。







7 刻画人物下半身时，因为腰肢扭动，裙摆会逆向旋转，褶皱要随着裙摆的转向绘制，画面才会表现得更加自然、生动。



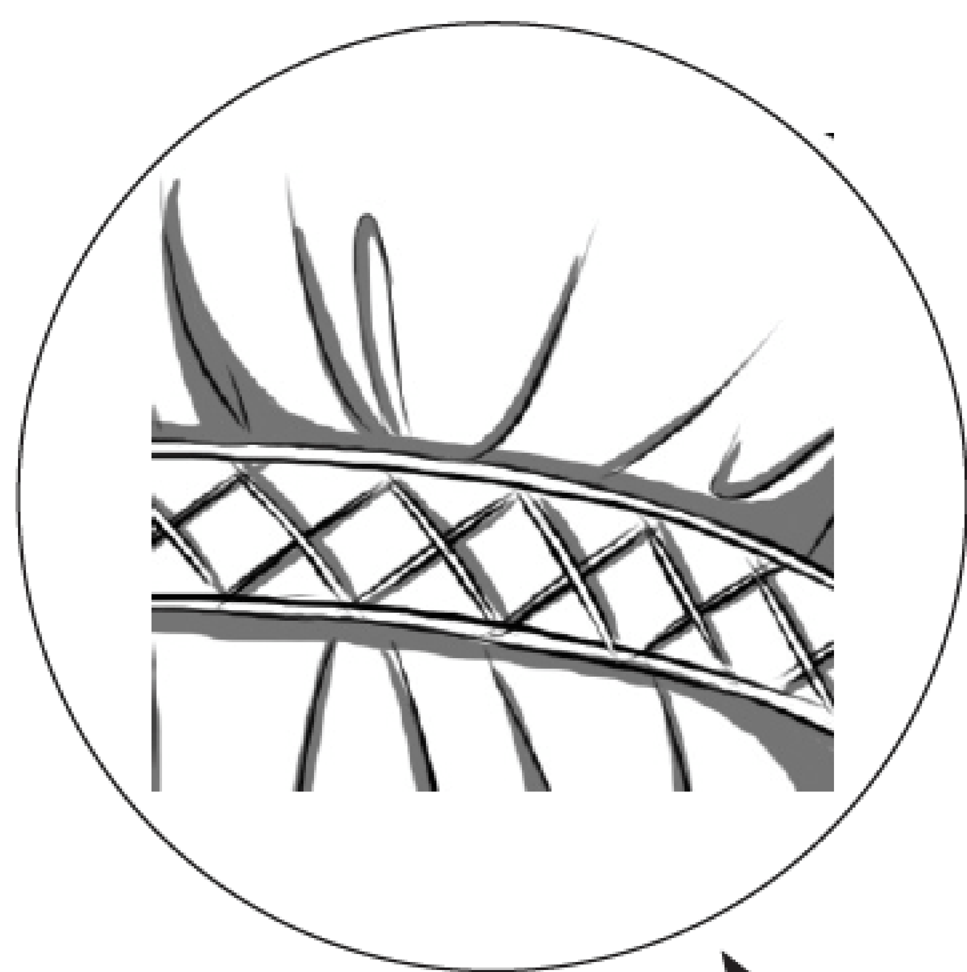
8 给人物的裙子、大腿、吉他添加阴影，注意阴影要根据裙子的褶皱变化和吉他的结构变化进行添加。





9 最后，整理画面，最终效果图完成。穿着礼服的少女正抱着电吉他演奏着欢快的乐曲，在宴会上展示着自己的才艺。





注意礼服因为腰带的束紧而在上下产生集束褶皱。要沿着胸部的结构进行绘制，绘制后，紧束的感觉更加强烈。

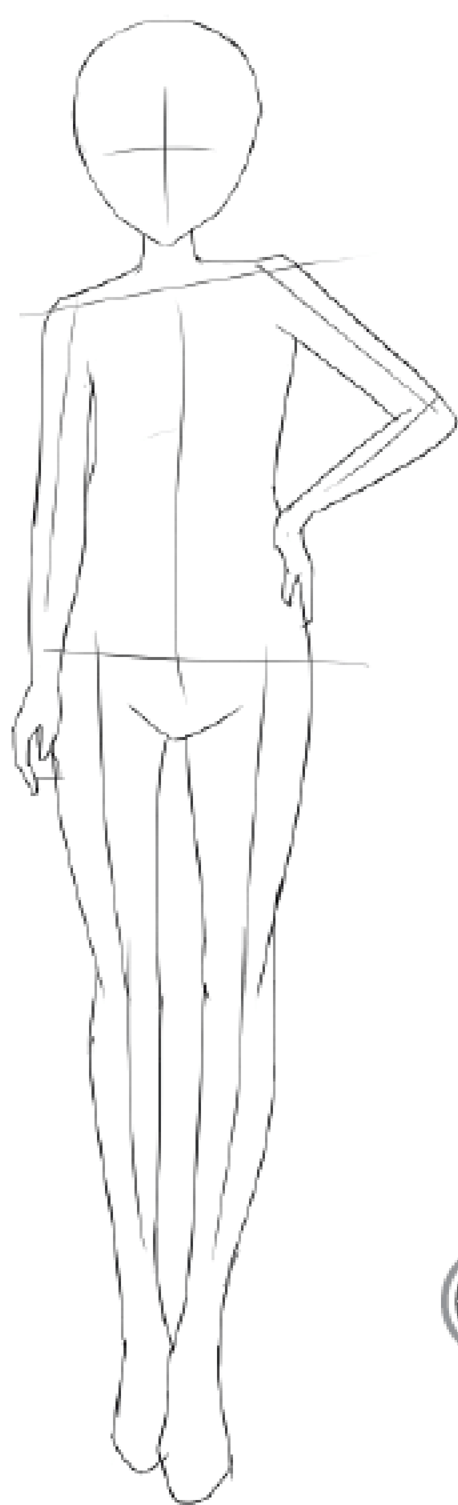
# 7.3 其他服饰

除了上述几种不同风格的服饰，本节还将介绍其他服饰的绘制，下面来介绍T恤、短裤和动物装的绘制。

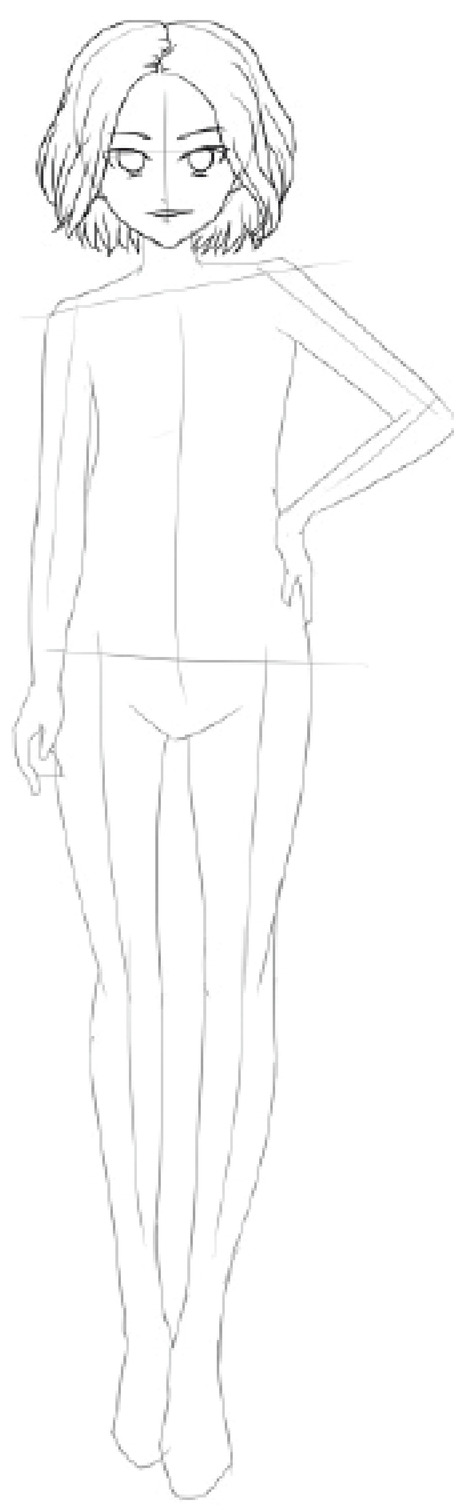
## 128 绘制T恤

T恤衫是春夏季的服装，具有自然、舒适、潇洒又不失庄重的特点，人们非常喜爱。

### 绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物的姿态，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2 根据人物头部的轮廓线，绘制出人物的脸型、五官、头发。注意，头发要顺着生长的方向绘制。



3 绘制出人物的T恤和双手，腋窝处形成集束褶皱，腰部形成堆积褶皱，在T恤上绘制出印花图案。



4 根据腿部的结构绘制出人物的长裤和高跟鞋，胯部形成拉扯褶皱，膝盖部位和裤脚处形成堆积褶皱。



## 整理画面



5 加深眉毛和眼睑，绘制出人物的瞳孔，根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，增强立体感。



6 给T恤上的印花添加深灰色和浅灰色，增强画面的层次感，根据结构给上半身添加阴影。



7 根据裤子的褶皱，在背光面添加阴影，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会显得生动。



8 在人物的脚和鞋子的背光面添加阴影，统一整个画面，增强画面的层次感和立体感。

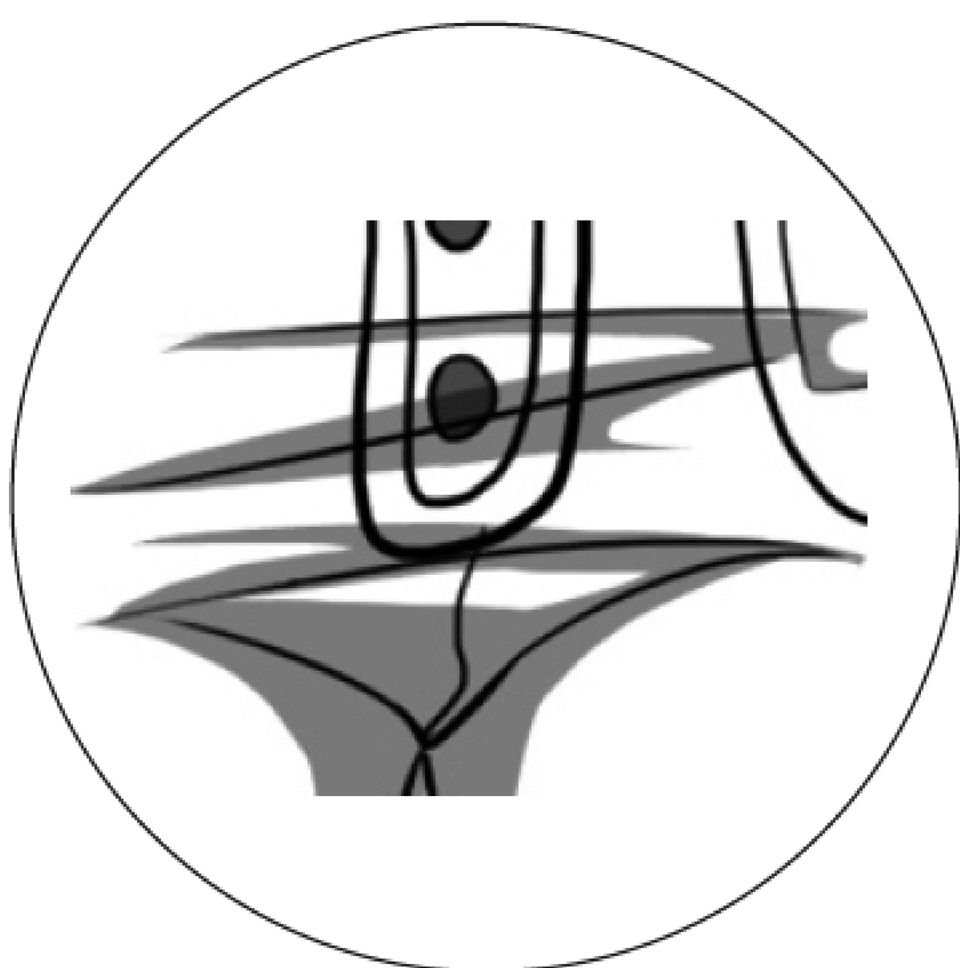
9 最后，整理画面，最终效果图完成。简单的印花T恤配上清爽的牛仔裤，让少女显得很阳光。





瞳孔要上深下浅，上眼睑比下眼睑要深，这样的眼睛绘制出来比较有神采。





女生的牛仔裤比较紧身，胯部的褶皱形成拉扯状，绘制时注意该部分的细节。



## 139　绘制短裤

下面来介绍短裤的绘制。

### 绘制草图



1 首先用动态线表现出人物单手抱头、成S形扭动的姿势，然后根据动态线勾勒出人物的具体动态结构。



2 根据头部轮廓绘制出人物的五官和头发的样式。注意，头发要根据生长的方向绘制，每缕头发要有粗细变化。



3 绘制出人物的双手，绘制出上身的背心，在胸部和腰部添加褶皱，增强画面的层次感。



4 根据腿部动态，绘制出热裤，绘制出双腿和鞋子，注意线条要流畅。擦掉草图，保持画面整洁。

## 整理画面





**5** 加深瞳孔，留出灰色，点上高光，刻画出眼睛，给头发添加阴影，增强头部的立体感。



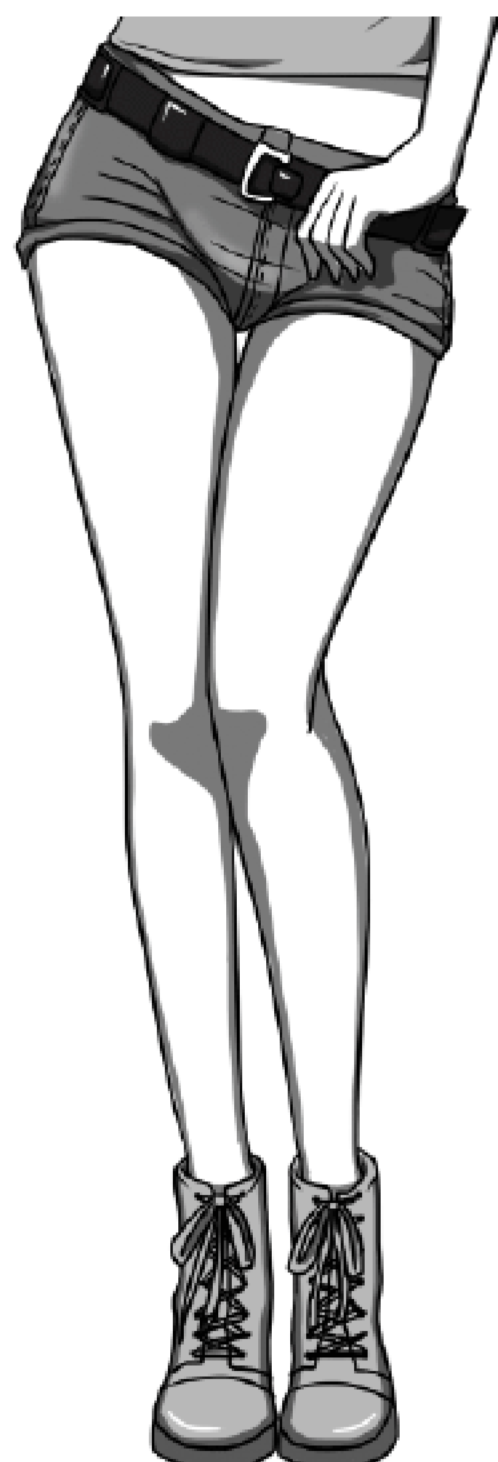


**6** 根据上身结构添加阴影，注意背心上的阴影要根据褶皱进行添加，给背心添加一层灰色。





**7** 根据热裤的结构，给热裤添加阴影，然后给热裤添加一层灰色，给皮带添加一层深色，拉开画面的层次。





**8** 在大腿外侧的边缘和膝盖处添加一层阴影，给鞋子添加一层灰色和阴影，增强画面的层次感。



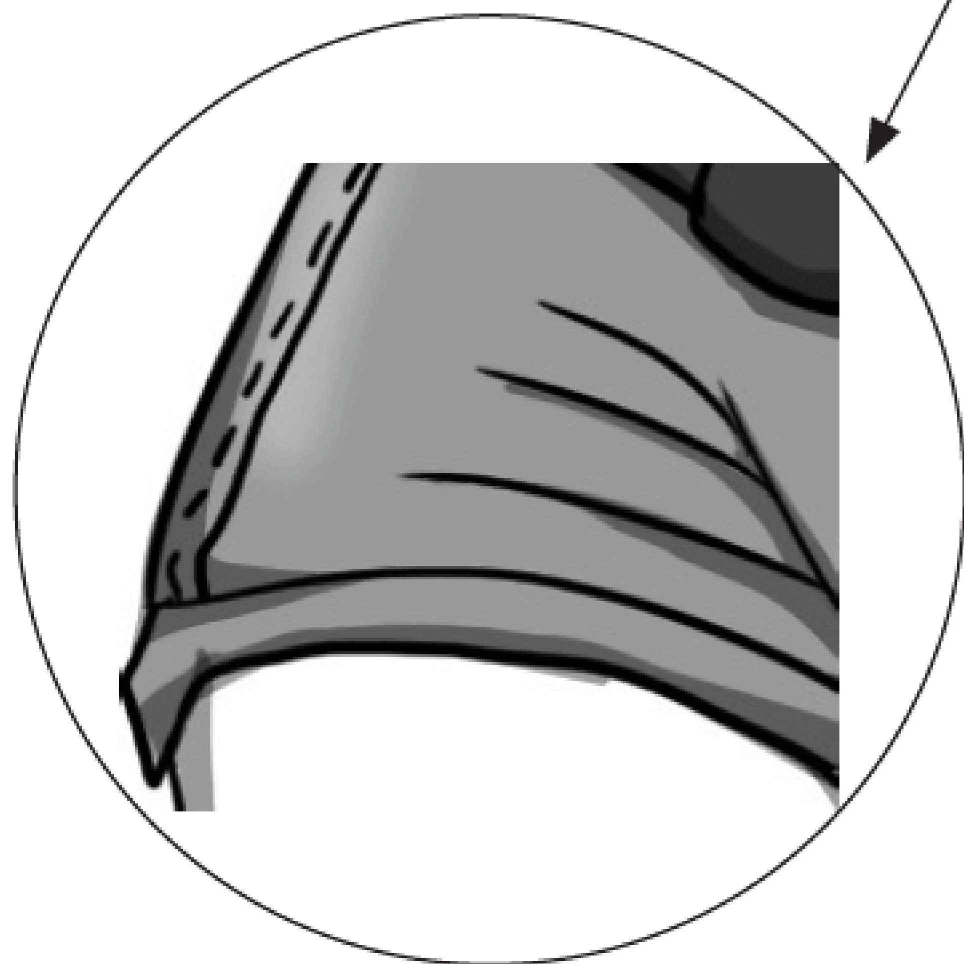
**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。扭动的高挑身材，漂亮的脸蛋，露出的大腿，让人物充满性感和诱惑。





手臂上抬，露出了腋窝，用线条和阴影表现出来，会让人物的结构更加到位。





热裤很紧身，要贴着身体结构进行绘制，这样人物才会更加性感。

## 130 绘制动物装

动物装通常较厚，因为使用的是柔软的面料，表面褶皱比较多，下面介绍绘制动物装的方法。

### 绘制草图



**1** 用动态线表现出人物拍掌、胸部前倾站立的大体动态姿势，然后勾勒出具体的人体动态结构。



**2** 绘制出人物面带的幸福表情和露出的刘海，绘制出包裹着头部的熊脑袋状头套，在熊鼻子下方添加褶皱，表现出棉料头套的厚度。



**3** 绘制出人物的肩部和双手，手指相交的表现要自然，在手臂转折处给袖子添加褶皱，增强画面的层次感。



**4** 根据身体的结构，绘制出胸部以下的动物装，在腰部、胯下、膝盖以下添加褶皱，增强画面的层次感。

## 整理画面



**5** 加深瞳孔，点上高光，刻画出眼睛，根据动物装头套的结构添加阴影，给头套部分添加灰色，涂黑眼珠。



**6** 配合头部，根据袖子和腋窝处的褶皱添加阴影，增强立体感，给袖子和肩膀添加一层灰色。



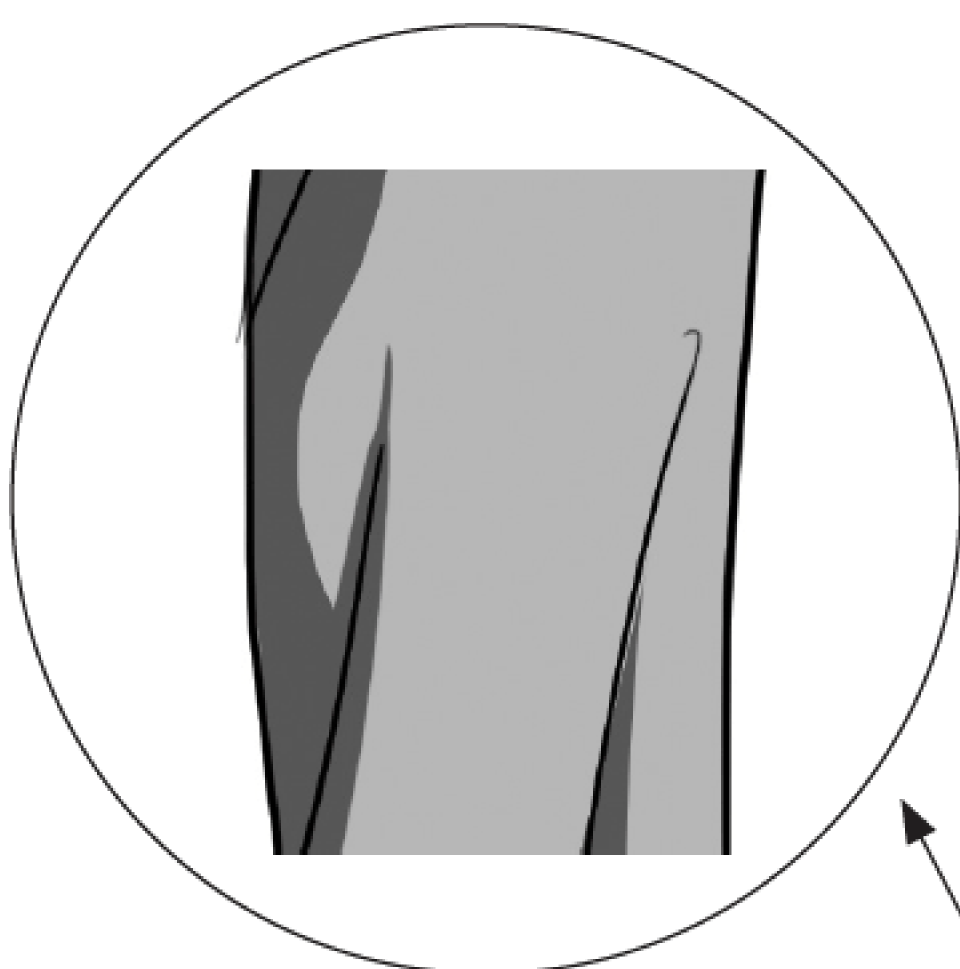
**7** 在双手相交被遮挡的胸部下方大面积添加阴影，根据褶皱，绘制出胯下和腿部的阴影。



**8** 给未添加灰色的服装部分添加灰色，留出白色的肚皮，让动物装更加形象。

**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。人物拥有大大的眼睛，幸福的表情，加上可爱的动物装，产生了很“萌”的效果。







褶皱要根据衣服随着身体结构的变化表现出松紧适度的层次感。即明显的结构转折处褶皱多，不明显的结构转折处褶皱少。



# 第8章

# 动漫人物造型技法

本章主要向读者介绍动漫人物造型的设计，分为女性角色造型设计和男性角色造型设计。本章还将帮助读者掌握不同年龄动漫人物的表现方式，如幼儿阶段的人物，大大的眼睛充满着对新事物的好奇；少年阶段的人物已经到了上小学的年纪，所以在动作表情上也丰富了许多；青年阶段的人物逐渐发育成熟，所以这个阶段的人物已经步入成熟期；而老年人的面部充满皱纹，有明显的眼袋。



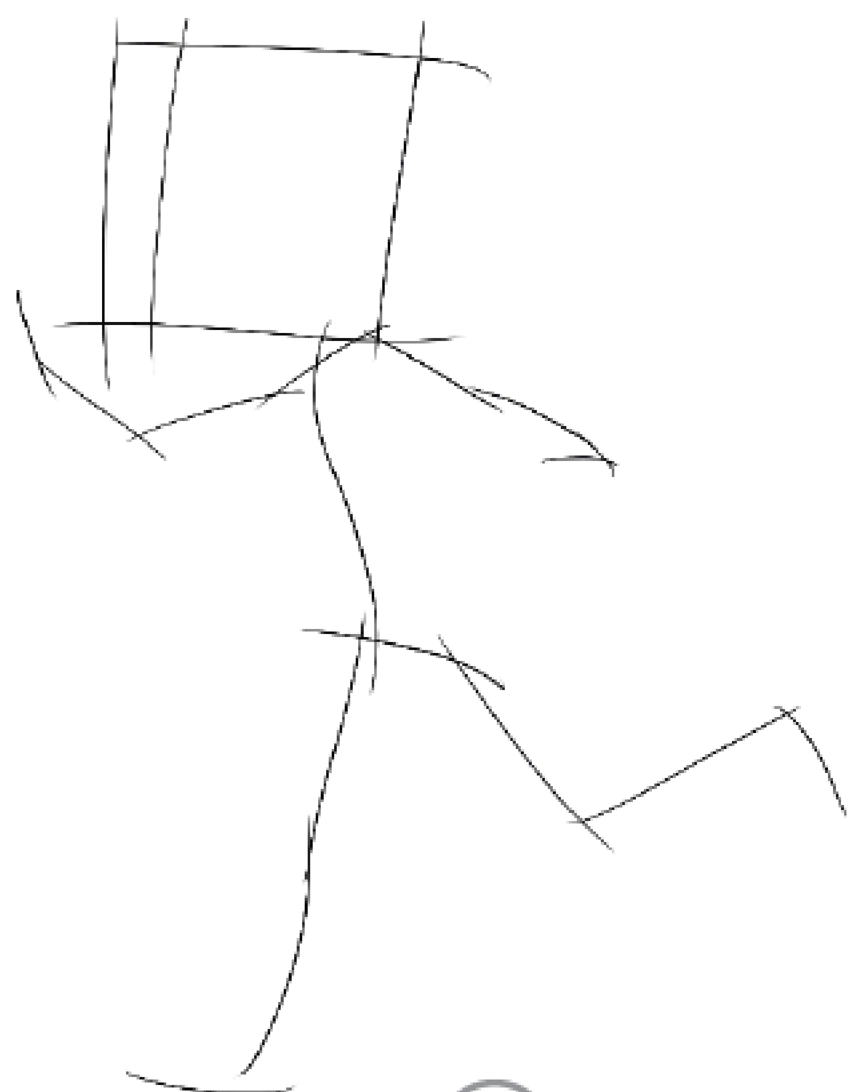
# 8.1 绘制不同年龄的人物造型

在动漫中，动漫人物分类的种类包括不同年龄的分类，本节主要针对不同年龄的漫画人物进行案例的分析和讲解，包括幼年、青年和老年。

## 131 绘制幼年人物造型

绘制幼儿时，注意人物眼睛大大的、圆圆的，显得特别天真和可爱。

### 绘制草图



1 首先简单勾勒出人物跑动的动作，注意人物动作要协调，手臂和肩部的透视变化要正确。



2 用线条勾勒出人物身体的大致轮廓，人物是一个幼年的角色，可以将人物绘制得圆润一点。



3 给人物绘制出一个大概的外形样式，确定人物的发型和衣着。



4 继续刻画人物，给头发添加线条，给衣服添加褶皱，使人物更加完整。



## 整理画面





**5** 绘制出人物的头部和手臂，凌乱的头发，紧闭的眼睛，张开露出牙齿的嘴巴。

**6** 给人物的头部和左臂添加一层阴影，使人物看起来更加立体。





**7** 绘制出人物的衣服、四肢和鞋子，衣服比较简单，最基本的褶皱要表现出来，显示人物的立体感。

**8** 绘制出人物的阴影，使人物看起来更加有立体感和层次感，绘制阴影时，注意阴影整体是偏右的。

**9** 整理画面，最终效果图完成。小男孩的神态和动作是画面的重要部分，在刻画的时候一定要注意透视关系的正确性，这样才能使画面生动。



小孩的表情狰狞，眼睛紧闭，嘴巴张开，露出整齐的牙齿，像是跟谁赌气跑了出来。

穿在前面，在背后系上结的兜兜，只存在于在童年的记忆里。



## 132　绘制青年人物造型

青年是指15岁至24岁之间的人物，这时候的人物长得比较成熟，身材比例也比较均匀，男性青年会显得更加帅气，女性青年会显得更加柔美。

### 绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的大致动作。



2 简单绘制出少年的大体轮廓，注意少年人体的结构要正确。



3 绘制少年的五官和头发的样式，头发的线条要有轻重变化。

绘制少年的身体和衣服的轮廓，因为透视关系，少年的右肩比左肩短。



4 继续刻画人物，给头发添加线条，给衣服添加褶皱，使人物更加完整。

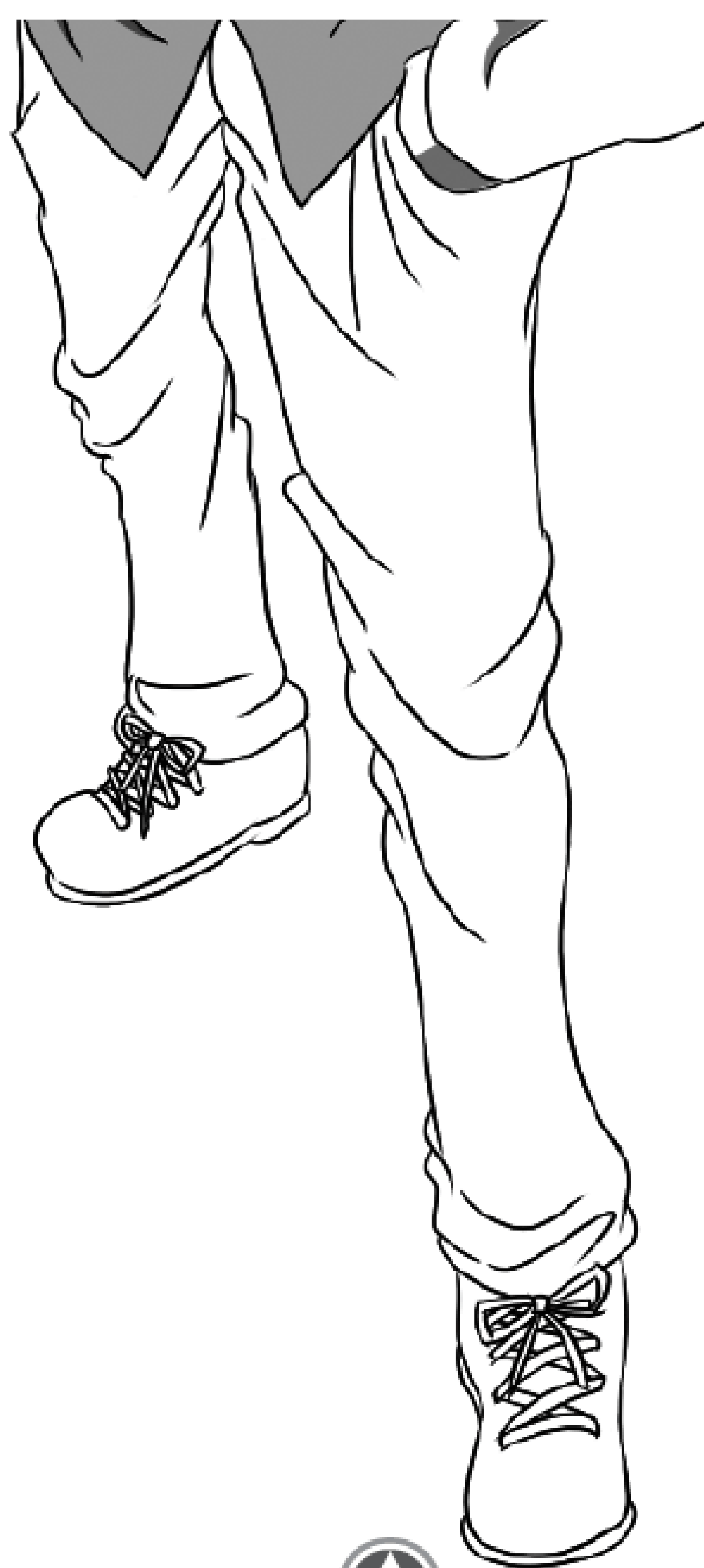
## 整理画面



**5** 在草图的基础上绘制出人物的头部和上半身，绘制时，注意肩膀侧着的透视关系。



**6** 给人物的头部和上半身添加阴影，阴影要根据头发的层次和衣服的褶皱来绘制。



**7** 绘制出下半身的线稿。注意，褶皱要根据人物的身体动作来绘制。



**8** 添加阴影，阴影主要分布在褶皱密集、膝盖和鞋跟处。



9

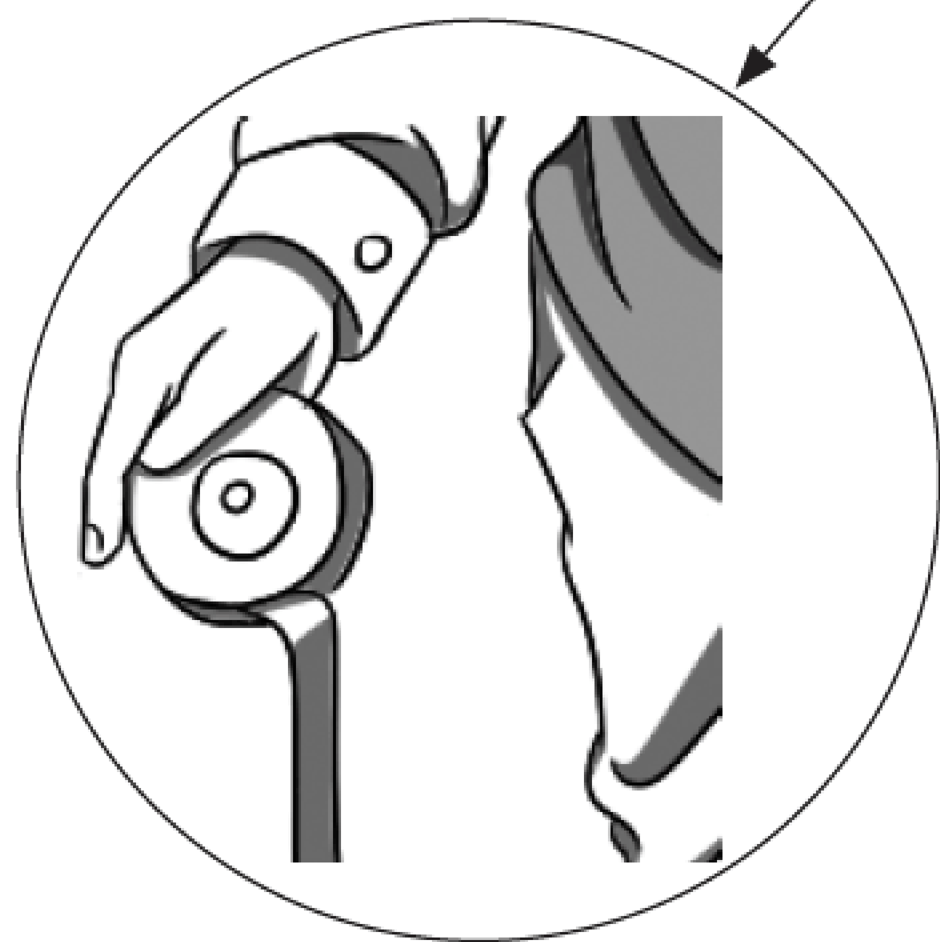
整理画面，最终效果图完成。图中的青年，长长的刘海遮住了一只眼睛，表情冷漠，一只手插入口袋，另一只手轻轻地递过彩带，显现出人物的性格，外表冰冷内心温柔。





手臂部位收缩的设计，给简单的衬衫增添了别样的韵味。





手拿着一捆彩带。注意，手里拿着的部分只有1/4，凸显出人物内心不为人知的温柔。

# 133 绘制老年人物造型

绘制老年漫画人物时，要把握好老人的主要特征，如老人的眼袋、法令纹、皱纹、胡须等，将主要的特征绘制出来即可。

## 绘制草图





1 首先用线条勾勒出人物大概的姿势，这是个侧身的角度，腿部前后排列，很自然的站姿。

2 顺着人物的线稿将人体绘制出来，这是一个单手叉腰，一只手轻轻举起的动作。





3 绘制老人的衣服的大致轮廓，一件中长的外套，大方的西裤。

4 完善人物的外形，给衣服添加褶皱，使衣服的立体感增强。



## 整理画面



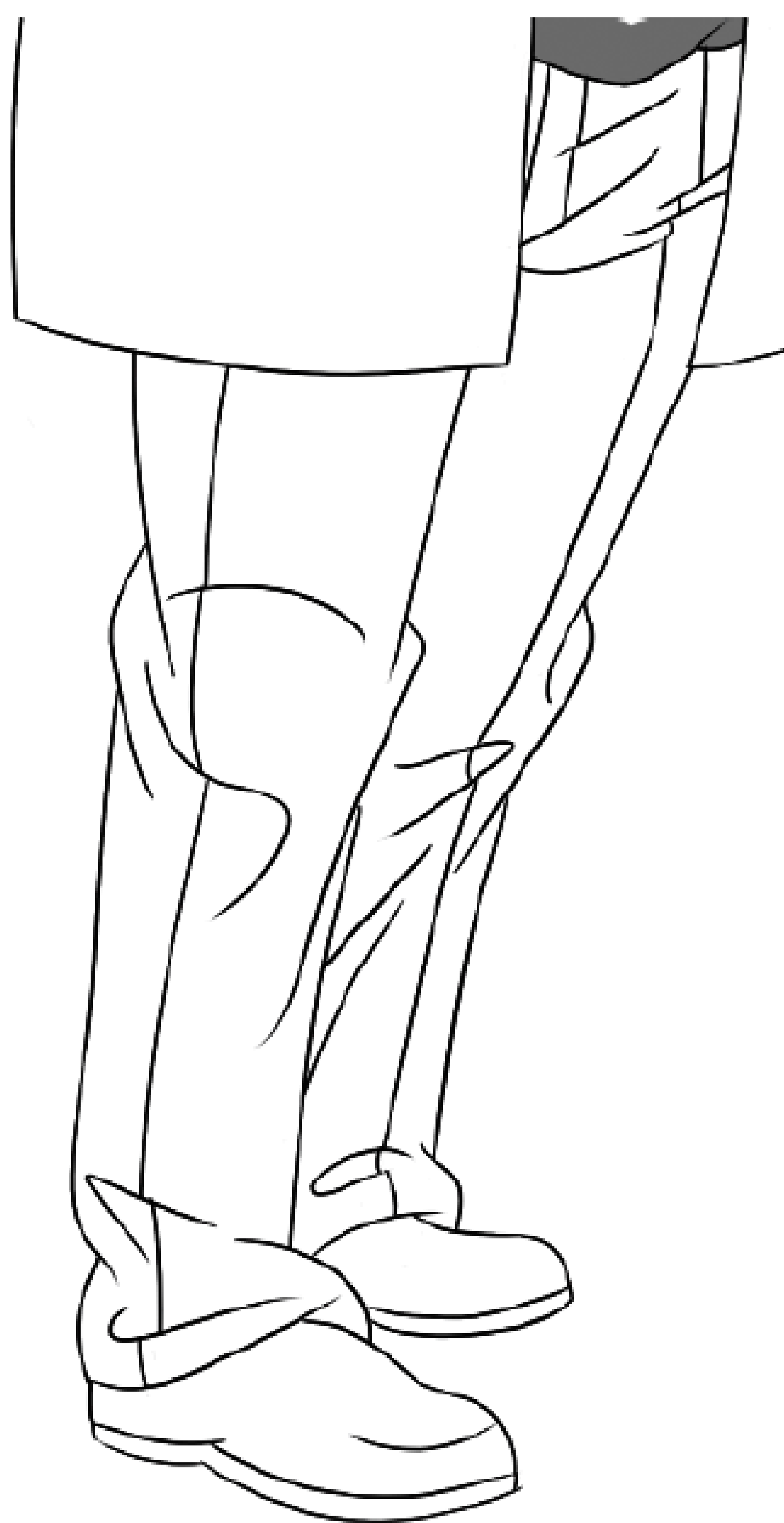


5 用流畅的线条将人物的头发和上半身绘制出来，注意线条要有粗细的变化，绘制头发时，注意要有层次感。





6 给人物的头部和上半身添加一层阴影。注意，老人的肚子鼓起时，衣服产生了褶皱和阴影。





7 将人物的下半身绘制出来。注意，西裤的中间总是有一条线。





8 绘制人物下半身的阴影，根据褶皱的动向，绘制出不同形状的阴影。

**9** 整理画面，最终效果图完成。这是一个职业为化学博士的老年人，由于年龄的增长，头顶的头发比较少，肚子微微凸起，身材看起来比较圆润。







手里拿着做实验专用的试管，凸显人物的职业特点。



人物站立时，褶皱主要分布在关节处。



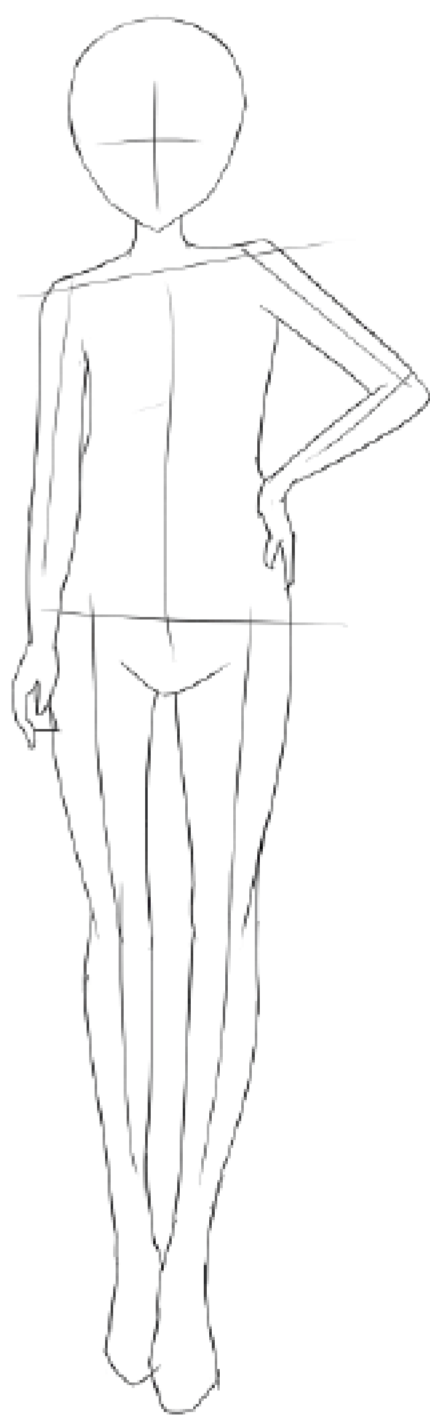
# 8.2　女性角色造型设计

漫画中的美少女有着各式各样的性格，穿着打扮、服装造型大都比较大胆、潮流。下面通过几个例子来大致地介绍一下女性的角色造型特征。

## 134　绘制文静型的少女

文静型的少女通常在动作和表情上没有多大的变化，具有沉稳、安静的特点。

### 绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物的姿态，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2 根据人物头部的轮廓线绘制出人物的脸型、五官、头发，注意头发要顺着生长的方向绘制。



3 刻画出人物的修身短袖和双手，腋窝处形成集束褶皱，腰部形成堆积褶皱，在T恤上绘制出印花图案。



4 根据腿部的结构，绘制出人物的长裤和高跟鞋，胯部形成拉扯褶皱，膝盖部位和裤脚处形成堆积褶皱。

## 整理画面





**5** 加深眉毛和眼睑，绘制出人物的瞳孔，根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，增强立体感。

**6** 给T恤上的印花添加深灰色和浅灰色，增强画面的层次感，根据结构给上半身添加阴影。





**7** 根据裤子的褶皱，在背光面添加阴影，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会显得生动。

**8** 在人物的脚和鞋子的背光面添加阴影，统一整个画面，增强画面的层次感和立体感。

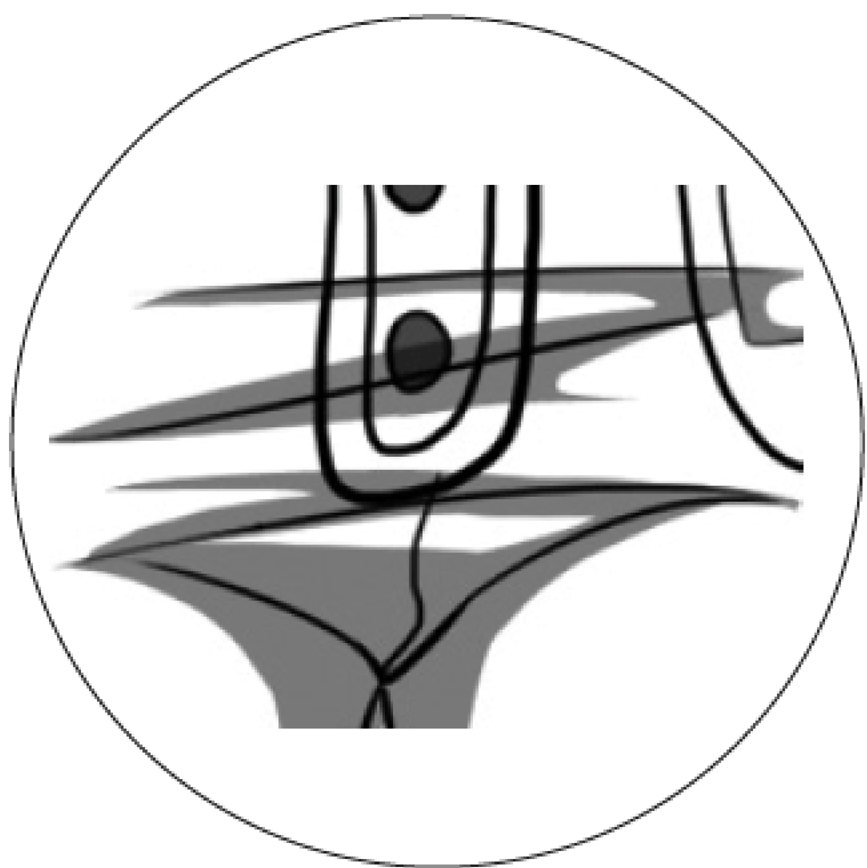
9 最后，整理画面，最终效果图完成。一个一手叉腰站立的少女，眼睛直视前方，显得很温柔。





瞳孔要上深下浅，上眼睑比下眼睑要深，这样的眼睛绘制出来比较有神采。





女生的牛仔裤比较紧身，胯部的褶皱形成拉扯状，绘制时注意该部分的细节。

## 135 绘制小清新型的少女

青春年少的少女身着长裙，拥有一头飘逸的长发，给人一种很淑女、很甜美、很清新的感觉。

### 绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势动态，一个回头转身的侧面形象，有一种忧郁的神韵。



2 勾勒出人物的形体结构，注意人物的动作变化，以确定人物在画面中的大概位置。



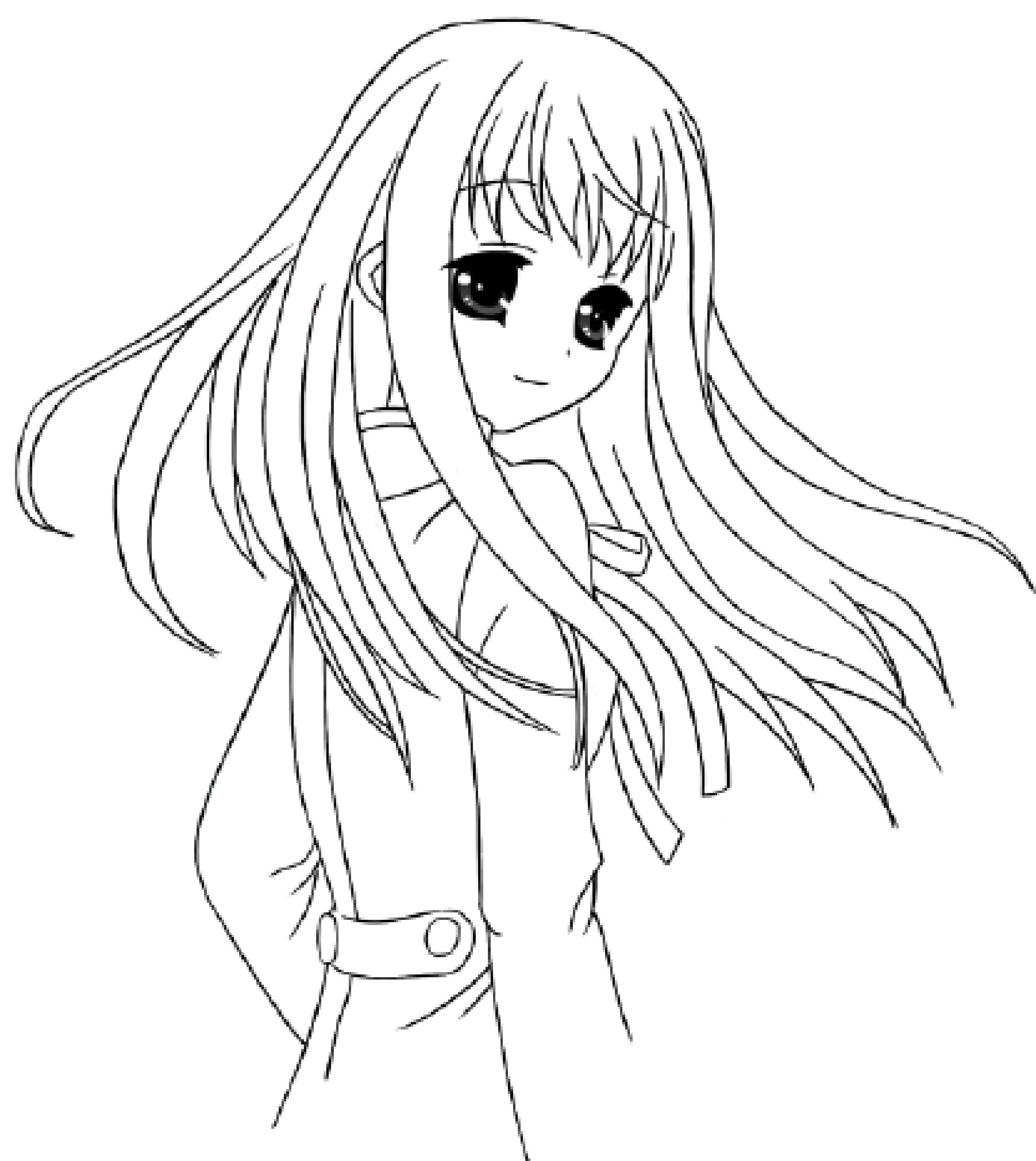
3 绘制出人物的衣服和头发的外形，飘逸的长发，身着修长的外套。



4 细化人物的头发和衣服，给人物添加五官，使人物的外形完善起来。



## 整理画面





**5** 绘制出人物的头发、五官和上半身，这是一个转身回眸的状态，头发随着头部的动作而飘动，注意线条顺畅。

**6** 绘制头部的阴影，适当的阴影会增强画面的立体感，使头发更加有层次，显得更加飘逸而真实。





**7** 绘制出人物下半身的风衣和鞋子，注意衣摆的动态变化，流畅的线条使衣服看起来更加美观。

**8** 绘制下半身的风衣和鞋子的阴影，根据褶皱的动向，绘制出不同形状的阴影，使上下一致。

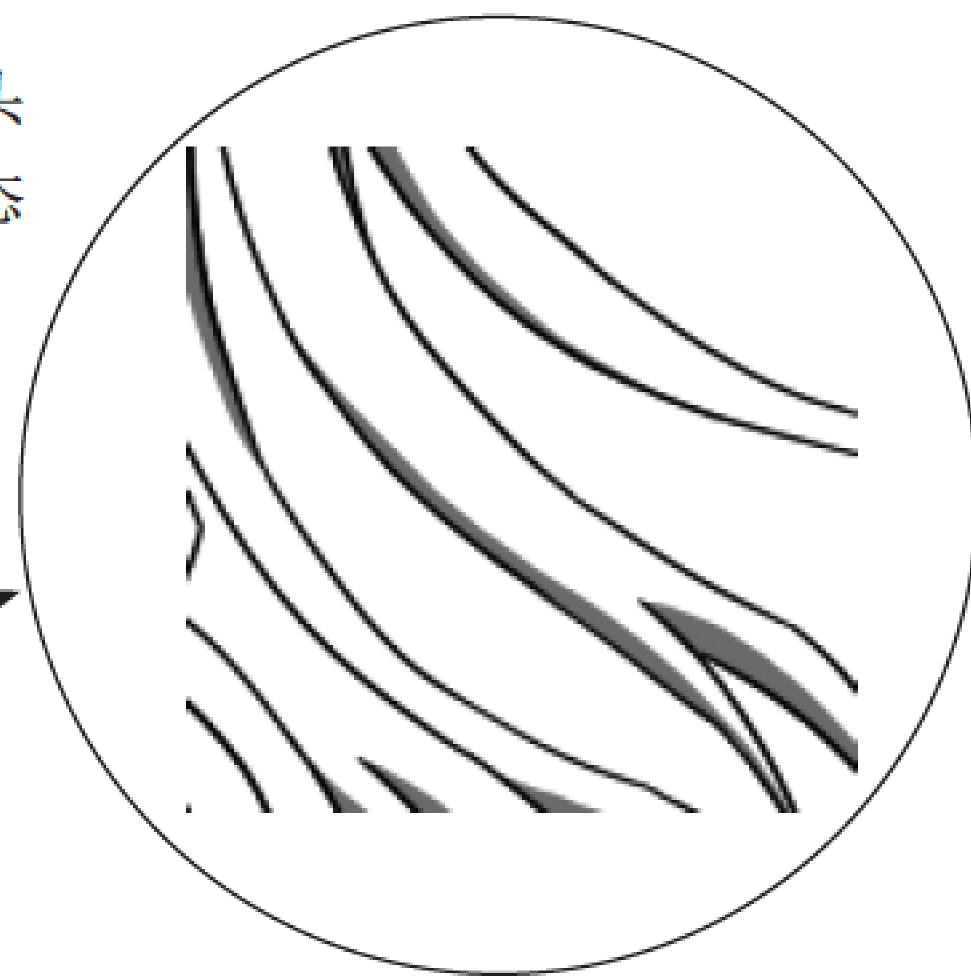


9 整理画面，最终效果图完成。这是一位长发飘逸，身着长款风衣的美少女，在回头转身的一瞬间，长发和衣摆随着飘动。



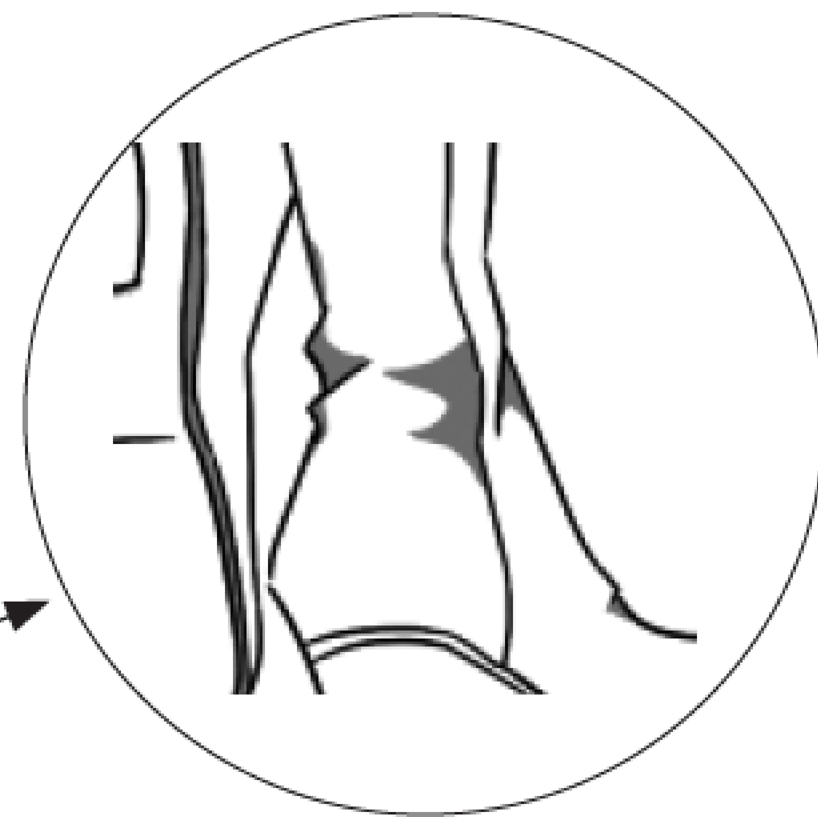
用顺畅的线条表现出头发的动态，每缕头发的形态都要不一样。







绘制出腰部腰带紧束时衣服产生的褶皱线条的走向，根据线条的走向绘制阴影，这样才会有腰带紧束的感觉。



搭配长款风衣的长靴，注意阴影的表现要根据褶皱和光线照射来确定。



## 136　绘制调皮可爱型的少女

下面介绍绘制调皮可爱型少女的具体步骤。

### 绘制草图



1 首先用简单的线条表现出人物擦眼的站立的姿势，然后绘制出人物具体的动态结构，此时线条不用太讲究。



2 根据人物头部的轮廓，用流畅的线条绘制出人物的脸型、五官和双马尾，人物擦眼的表情要自然。



3 绘制出人物的上衣和双手，给衣服领口和袖口绘制出花纹，增强画面的层次感，在衣摆处绘制花边。



4 根据腿部的轮廓绘制出紧身的短裤、双腿、鞋子，注意线条要流畅，擦掉草图，整理画面，保持画面整洁。

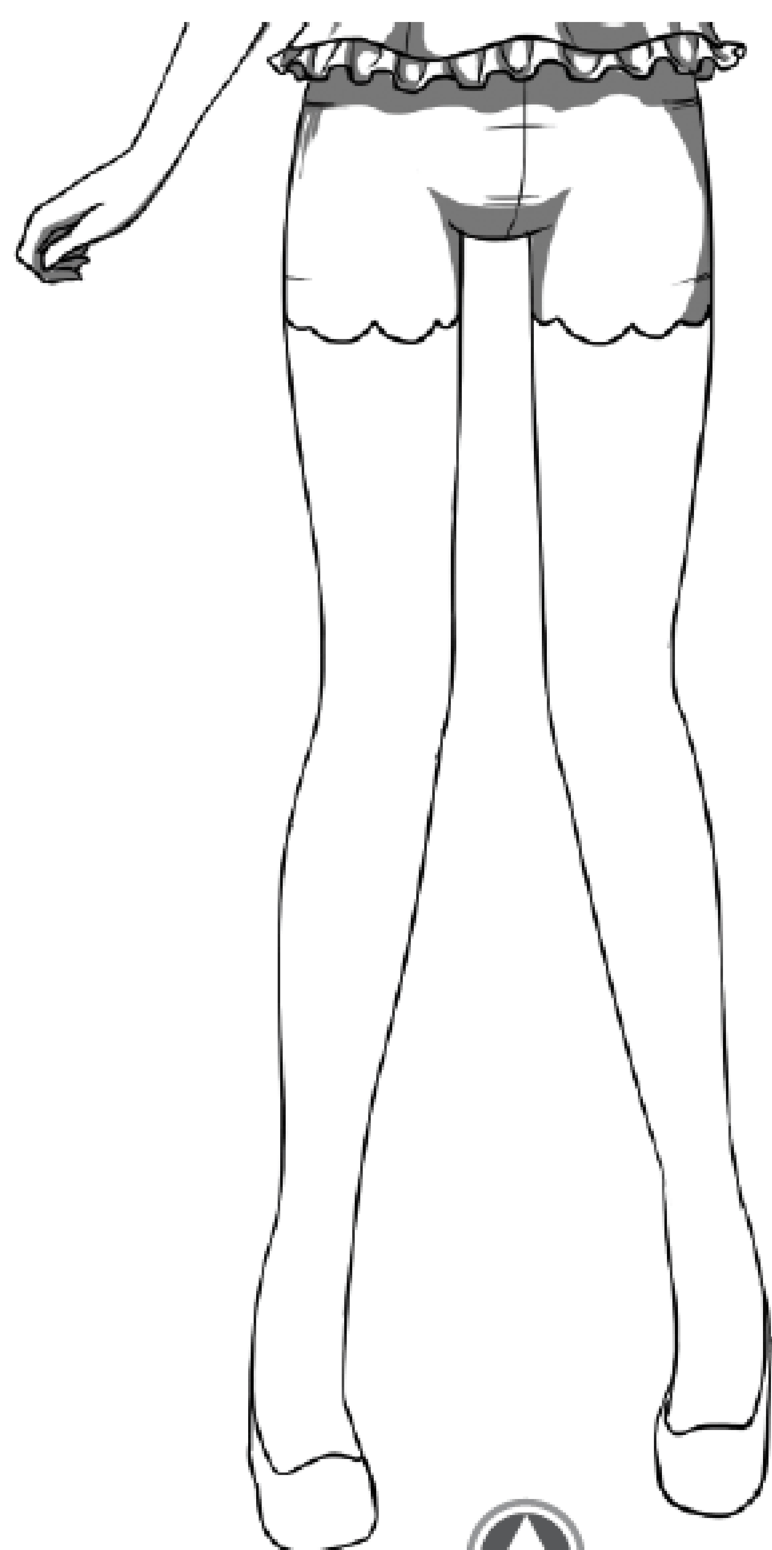
## 整理画面



**5** 刻画出人物晶亮有神的眼睛，根据每缕头发的走向绘制阴影，增强画面的立体感和层次感。



**6** 给人物的上半身添加阴影，阴影要根据身体的结构和衣服的褶皱进行添加，胸部的阴影表现出了人物胸部的凸起。



**7** 给人物的短裤添加阴影，上衣摆与短裤是有距离的，所以形成阴影，胯部和裤子两边也要添加阴影。



**8** 给人物的腿部和鞋子添加阴影，阴影要随着结构的变化而变化，这样才会更加生动。



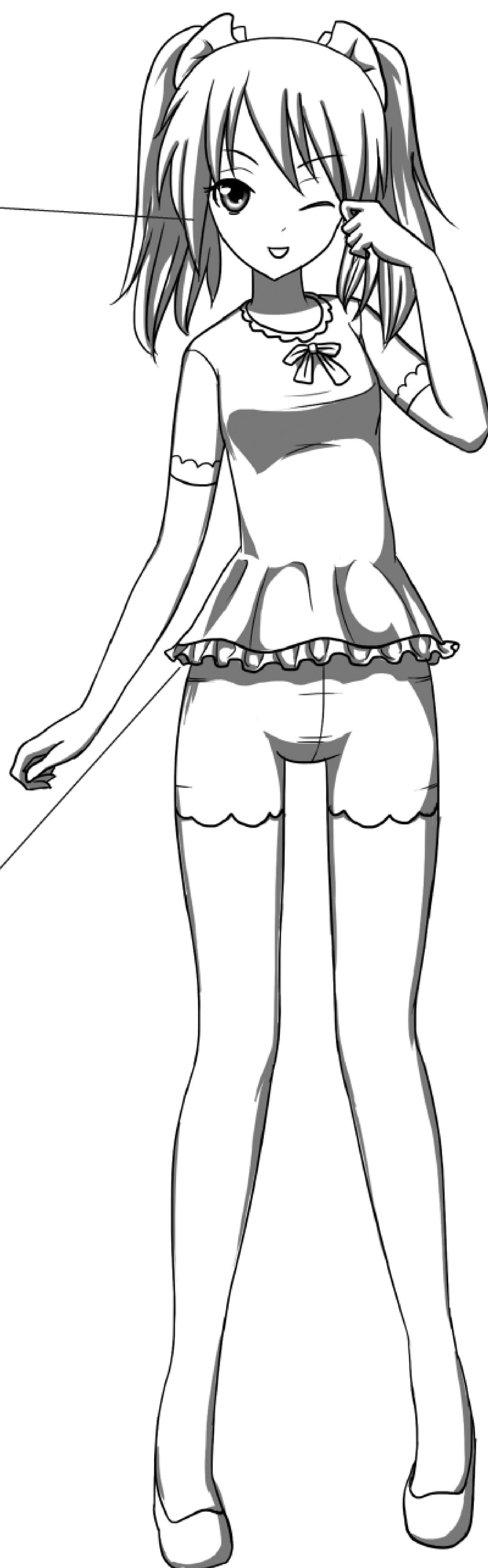
## 9

最后，整理画面，最终效果图完成。少女微微揉着眼睛，显得调皮、可爱。





人物高兴的表情要绘制到位，微笑的时候，人物眉毛向上扬起，嘴巴微张。





绘制衣服的花边时，要根据波浪线的弯曲形状绘制，这样会更加真实，能增强服装的立体感。



## 137 绘制豪爽型的少女

豪爽型的少女在穿衣打扮上有所突出，常常打扮得比较酷、大方，下面来介绍豪爽型少女的绘制。

### 绘制草图



1 首先用简单的线条勾勒出人物头向前、侧面站立的姿态轮廓，注意肩与腰的斜度正好相反。



2 根据人物头部的轮廓绘制出人物的五官和头发的样式，绘制出大大的头巾。



3 绘制出人物的长袖外套、短袖和手臂，注意线条要有轻重缓急的变化，这样，服装才会更加生动、形象。

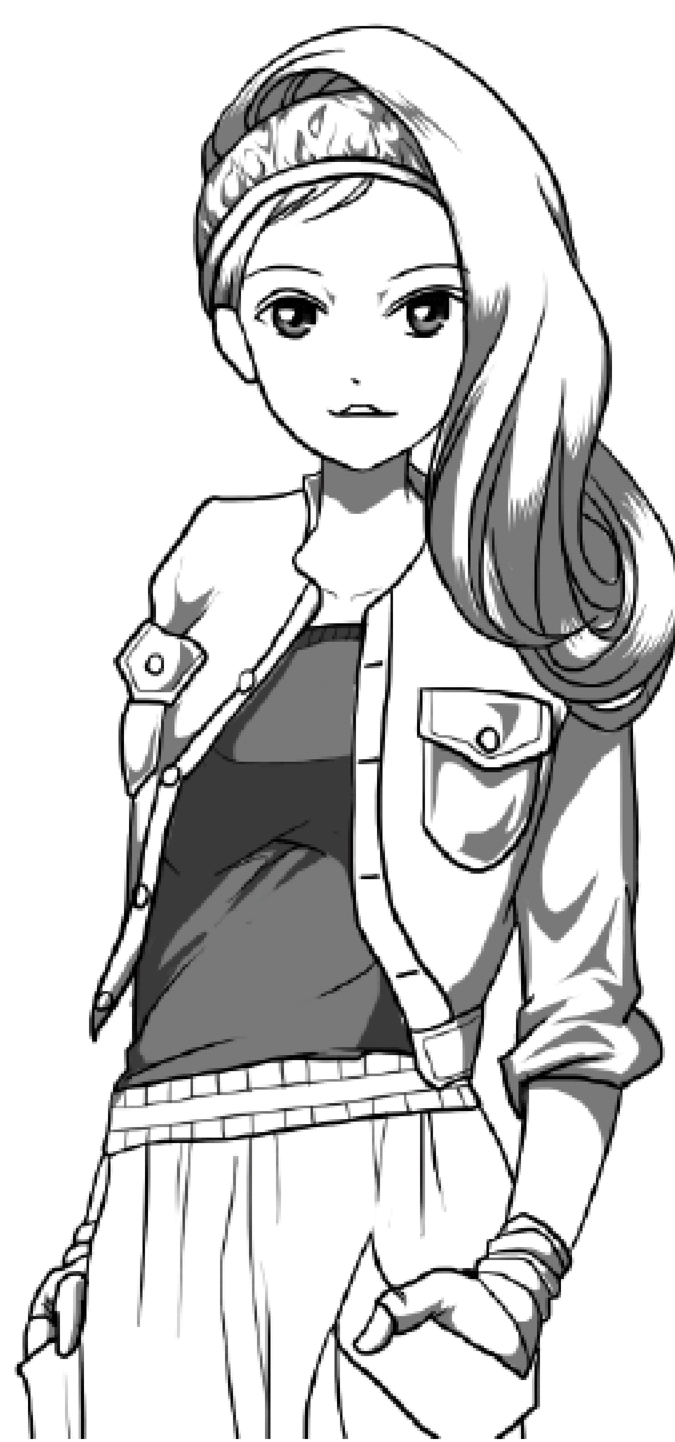


4 绘制出人物的裤子，用更浅的线条绘制出裤子上的褶皱，褶皱要根据裤子的结构进行绘制，然后绘制出鞋子。



## 整理画面





**5** 给人物的头部添加阴影，头发的阴影要在下垂部位添加，这样才会显得自然，发饰上的阴影要根据褶皱进行添加，刻画出人物的眼睛。

**6** 给人物的背心铺上一层灰色，让整个画面更加生动，给人物的外套和背心添加一层阴影，增强画面的层次感和空间感。





**7** 给人物的裤子添加阴影，裤子比较肥大，所以褶皱很多，添加阴影的时候主要根据褶皱的起伏添加，这样，阴影才会显得更加自然。

**8** 给裤脚遮挡处添加阴影，拉开裤子和小腿的距离，增强画面的空间感，根据鞋子的结构添加阴影，统一整个画面。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。棉状的头饰给人厚厚的感觉，配合波浪般的卷发，加上机车类衣服，让少女显得很潮、很豪爽、很有个性。





棉料的头饰表面有很多装饰性的褶皱，注意要用较浅、较细的线条绘制褶皱，才能表现出棉料的质感。





在鞋子的背光面绘制阴影后，在鞋尖部位绘制少许阴影，可以很好地表现出整个鞋子的皮革质感。



## 138　绘制优雅的服务员

服务员一般都是比较优雅的，下面介绍绘制优雅服务员的方法。

### 绘制草图



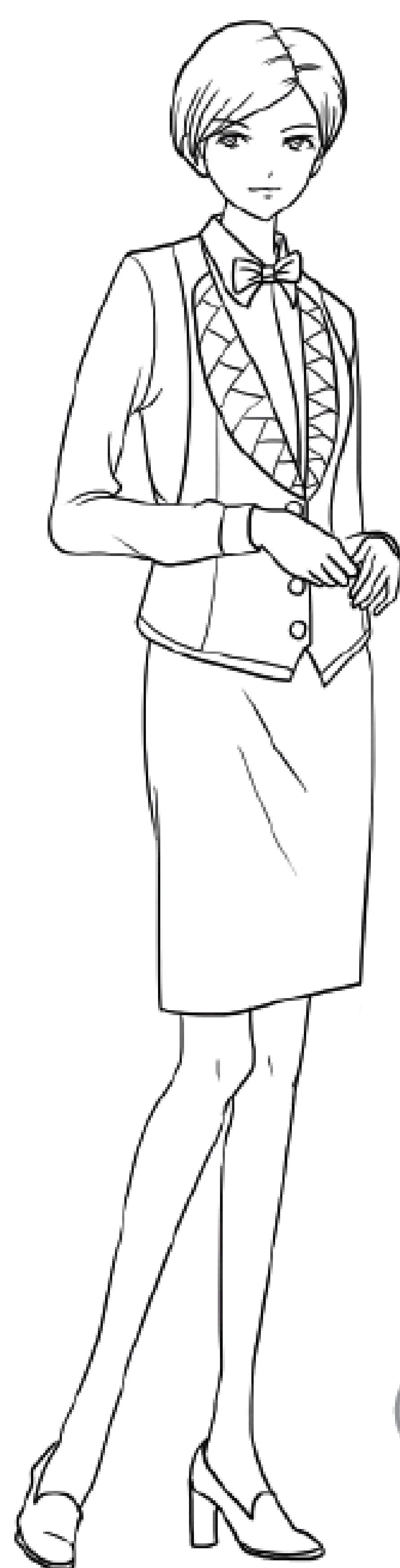
**1** 首先用简单的动态线勾勒出人物站立的姿态动作，然后绘制出人物侧面站立的具体动态结构。



**2** 根据头部的结构轮廓，绘制出人物的脸蛋和五官，绘制出人物的短发，注意线条要流畅。



**3** 根据身体的结构绘制出马甲和衬衫，用较浅的线条绘制出马甲衣领上的花纹和拼布效果。



**4** 根据人物下身的结构轮廓，绘制出人物的职业裙，绘制出腿和鞋子，注意膝盖的结构要自然。

## 整理画面



5 刻画出人物的眼睛，注意眼睛不要全黑，要有灰色和高光，这样眼睛才会显得有神，给头发添加阴影。



6 根据人物上衣的结构和褶皱添加阴影，注意阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。



7 根据裙子的结构在背光面添加阴影，添加阴影后，画面的层次感和立体感增强了。



8 根据腿部和鞋子的结构，在背光面添加阴影，增强立体感，统一画面。



9

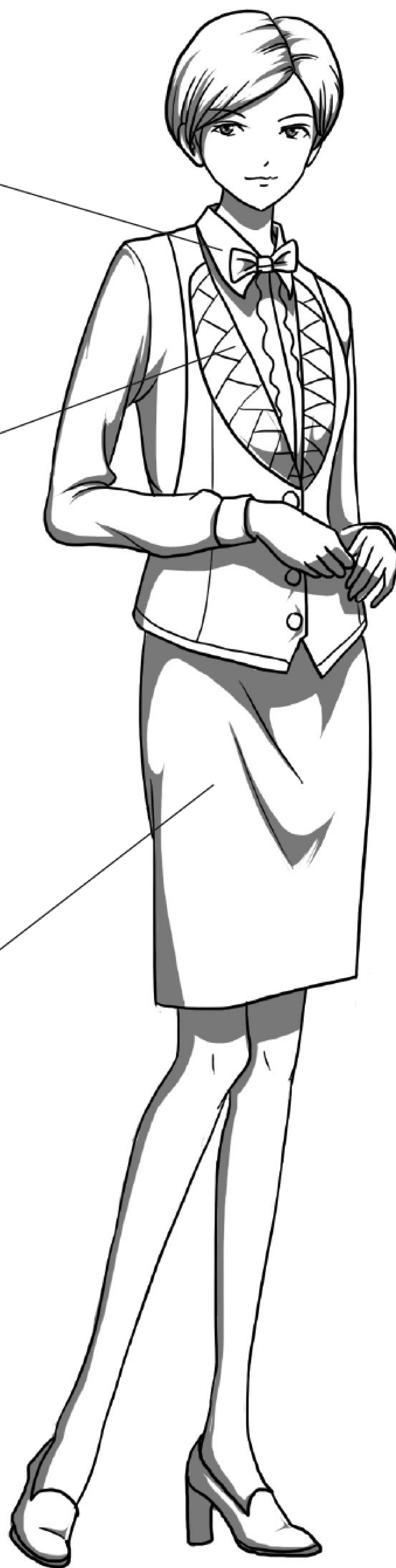
最后，整理画面，最终效果图完成。服务员穿着马甲、衬衣和短裙，加上女人优雅的站姿，充分表现出了服务生的职业素养。

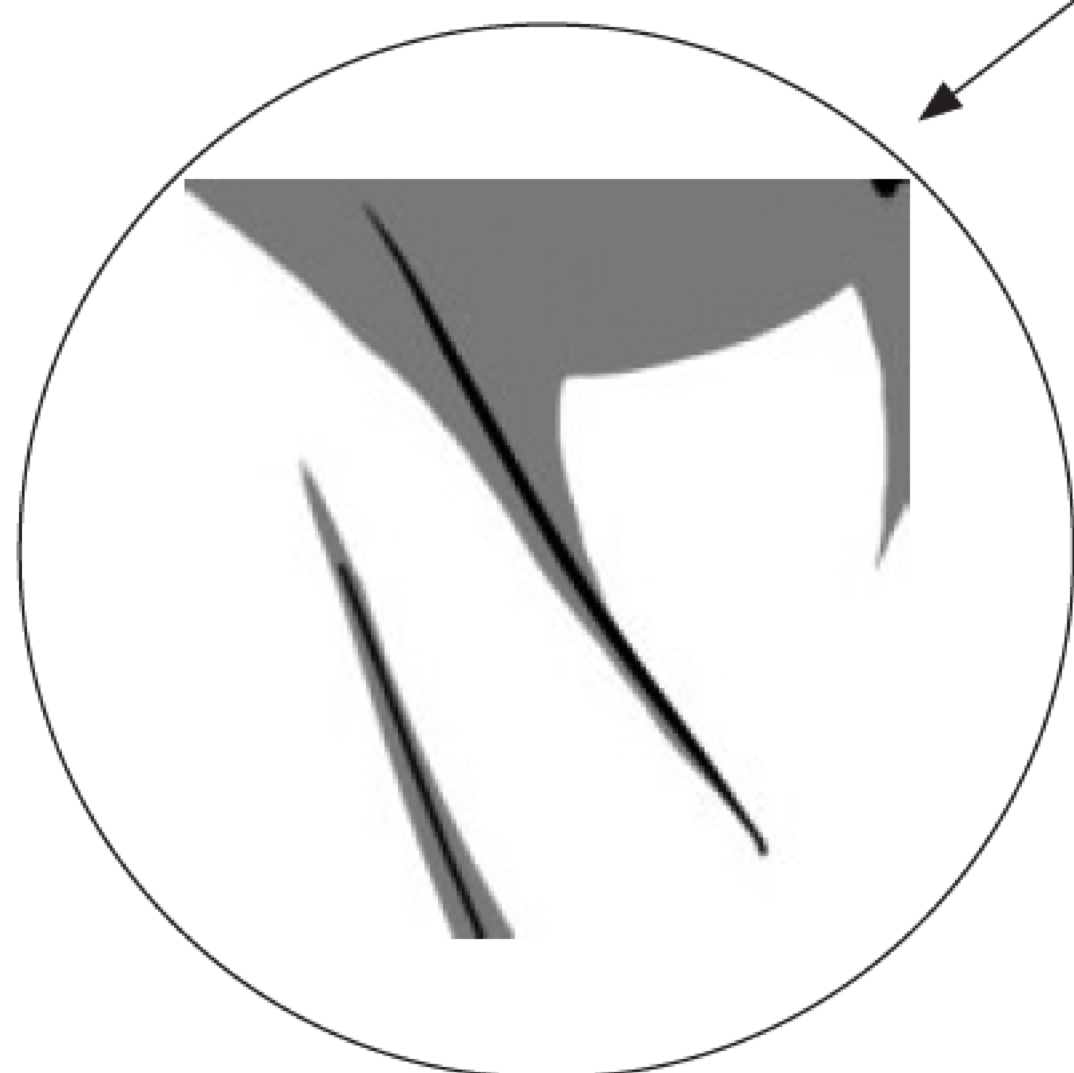


蝴蝶结和简单的花纹装饰，让画面更加精致的同时，也让人物表现得更加形象。









这种职业裙会因为两腿的结构，而在中间下凹，形成褶皱效果。

# 8.3 男性角色造型设计

漫画中的美少年也有着各式各样的性格，与美少女们一样变化多端，下面通过几个例子来大致介绍男性的角色造型特征。

## 139 绘制热血男孩

漫画里面的热血男孩都是正义的化身，他们具有豪情壮志、朝气、活力，并拥有性格开朗、满腔热情的特点。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物站立的姿势，一只手臂弯曲举起和一只手弯曲在腰部的动作。



2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，注意两只手的动作，确定人物在画面中的位置。



3 在身体的基础上绘制出人物的外形样式，一头短发，一只手抱着书停放在腰间。



4 细化人物的头发和衣服，绘制出五官，给衣服添加褶皱和装饰，使衣服更加精致。



## 整理画面





**5** 根据草图来绘制人物的头部和上半身，注意人物身穿衬衫，套着马甲，整齐地系着领带。

**6** 上半身阴影的绘制。在人物的背光面填上阴影，使人物的立体感和画面层次感增强，注意手肘在书本上的阴影。



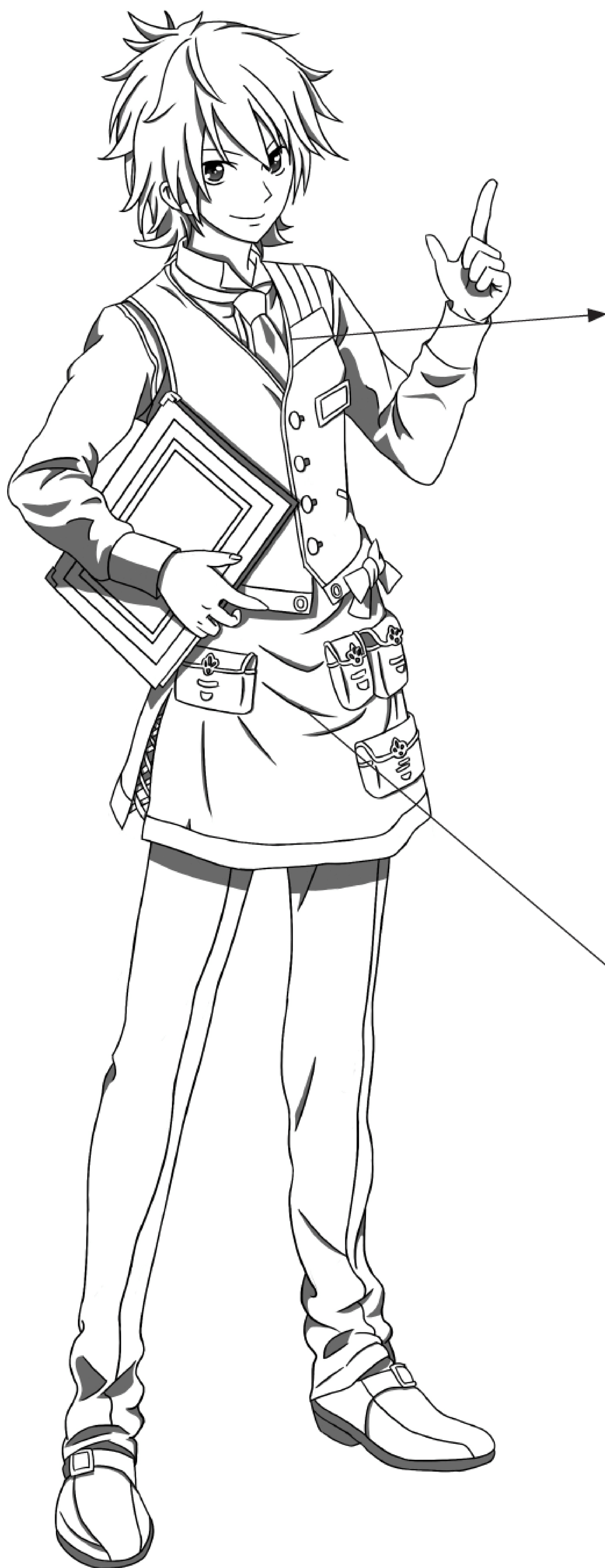


**7** 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅度和粗线变化，轮廓线条要清晰，正确地表现衣摆的褶皱变化。

**8** 绘制人物下半身的阴影，使人物的立体感增强，同时，可使人物的层次感更加分明。

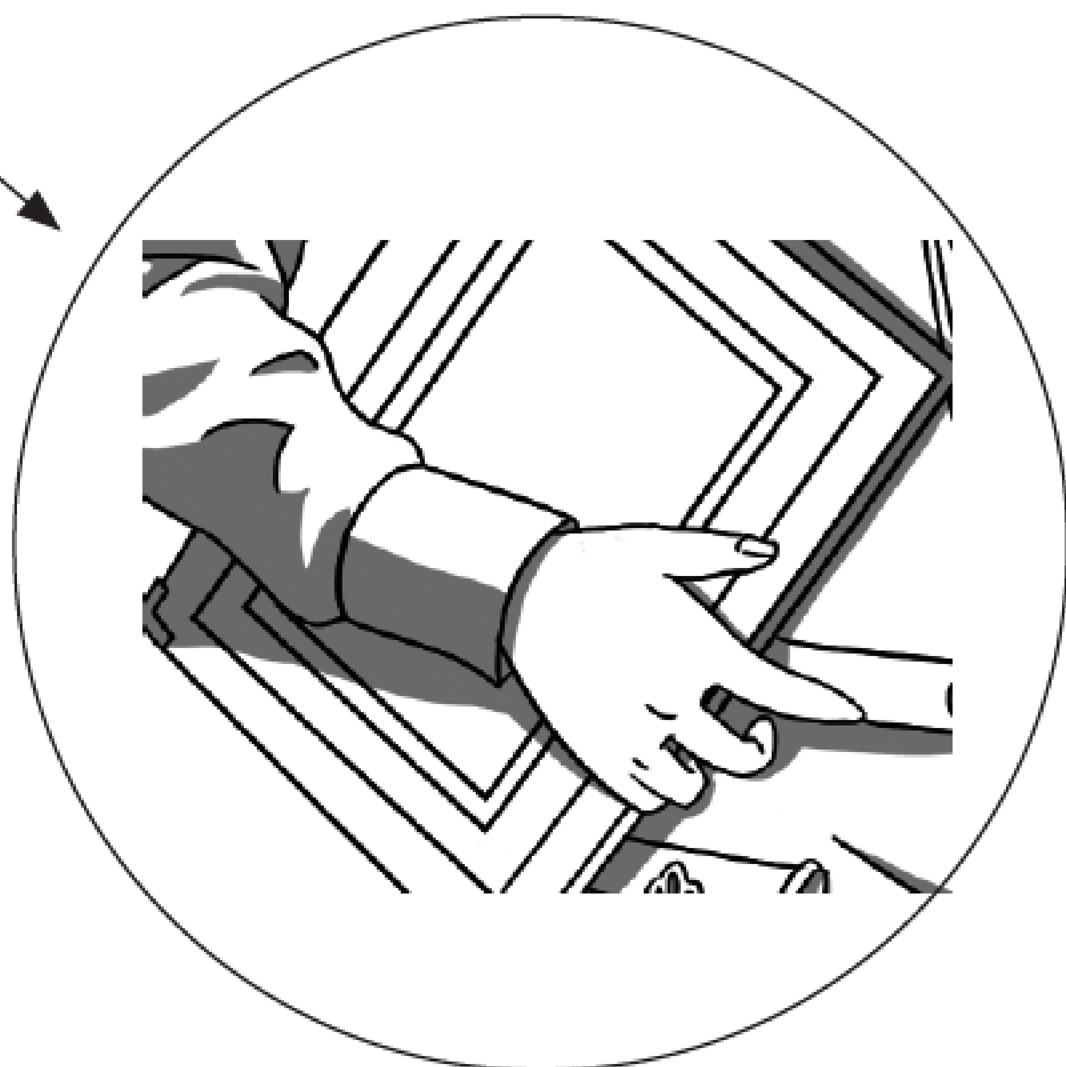
9 整理画面，最终效果图完成。这是一个血气方刚的热血男孩的代表，着装整齐利落，动作干脆，表现出人物自信的性格特点。







刻画人物衬衫、马甲加上领结时，注意刻画出它们之间的立体感和空间变化。系领带能够表现出人物自信、独立的性格特点。



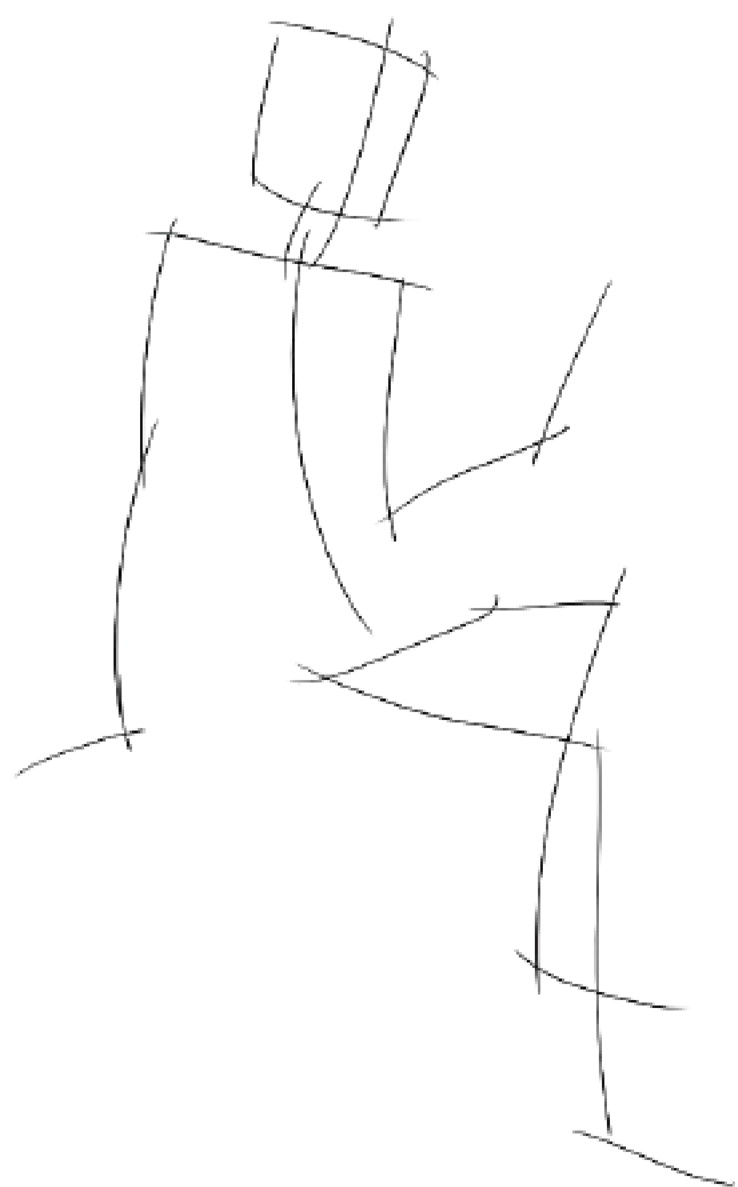
绘制阴影时，要正确掌握阴影方向与光源的统一，人物的手臂与书册、书册与身体之间的阴影绘制要有层次变化。



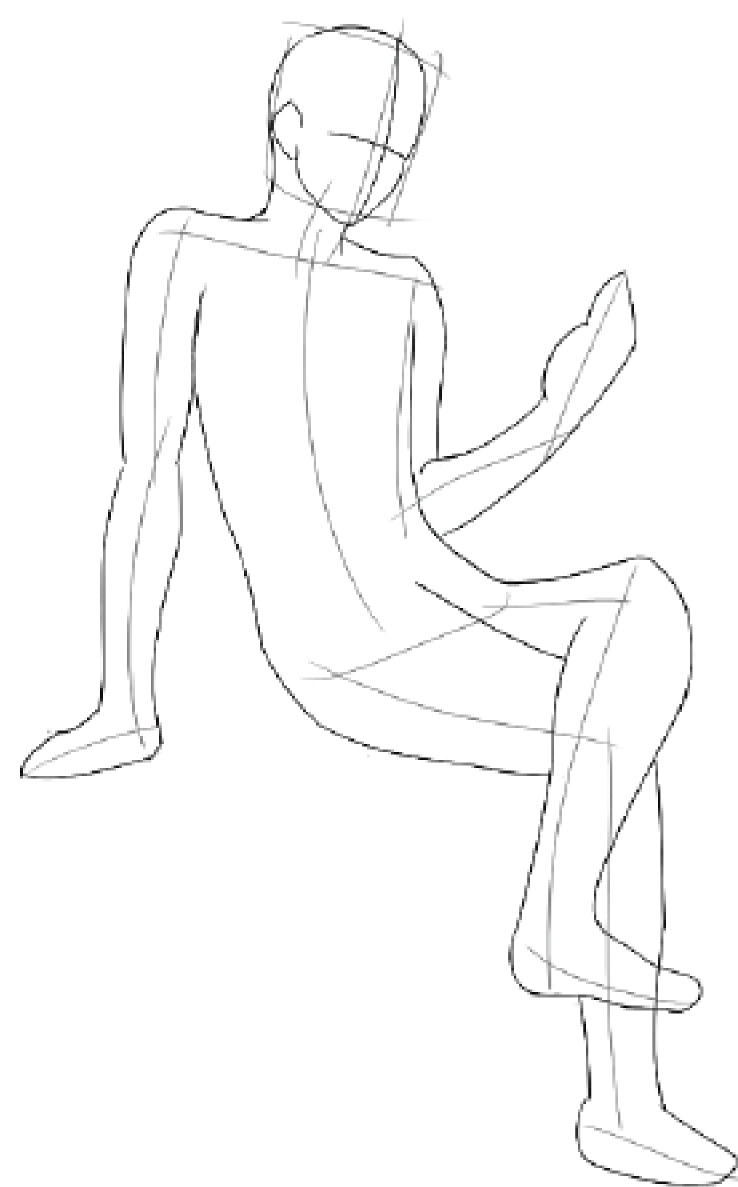
## 140　绘制读书的男孩

知识是人一生的财富，人们所需要的是富有启发性的知识，阅读是获取知识最直接、最有效的方法。下面绘制一个阅读中的男性角色造型。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物大概的动作，以确定人物在画面中的位置。



2 绘制出人物的身体结构，注意人物的四肢关节影响着人物的动作变化。



3 在人物身体的基础上，给人物添加外形样式，只需绘制出外形轮廓，这里是人物坐着，捧着书。



4 细化人物的头发、衣服和鞋子，绘制出人物的五官，人物的草图基本上绘制完成。

## 整理画面





**5** 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意头发线条要流畅，每缕头发都走向要明确。

**6** 给人物的头发和衣服添加阴影，头发的阴影要根据每缕头发的走向变化来绘制，衣服的阴影要根据褶皱变化来绘制。





**7** 将人物的下半身用线条勾勒出来，注意线条的流畅性和粗细的变化，这样，绘制出来的人物才会生动。

**8** 添加下半身的阴影，裤腿的阴影变化随着人物的动作变化产生的褶皱来绘制，裤脚内部通常布满阴影。



**9**

整理画面，最终效果图完成。这是一个身着休闲服的美少年，手捧着书册，眼睛直盯着书本看，凸显了一位沉迷于知识海洋中的文艺书生形象。



注意交叉绑成只露出一半蝴蝶结的鞋带，以及裤腿和鞋带在鞋子上留下的阴影。

## 141 绘制站立中的少年

站立的姿势是日常生活中最常见的一种，不同的姿势体现出个人不同的性格特点。单手叉腰站立的美少年，休闲整齐的装扮，看起来年轻时尚，充满活力。

### 绘制草图



1 用线条勾勒出人物站立的姿势，宽大的肩膀，笔挺的背脊，一只手插着腰。



2 勾勒出人物的身体，宽厚的肩膀和修长的四肢，高大的身姿，约8个头身。



3 绘制出人物的外形样式，人物拥有简练的短发，身着衬衫搭配的毛线背心。



4 细化人物的头发和衣服，画出领带，刻画出人物的五官，使人物的外形完善起来。



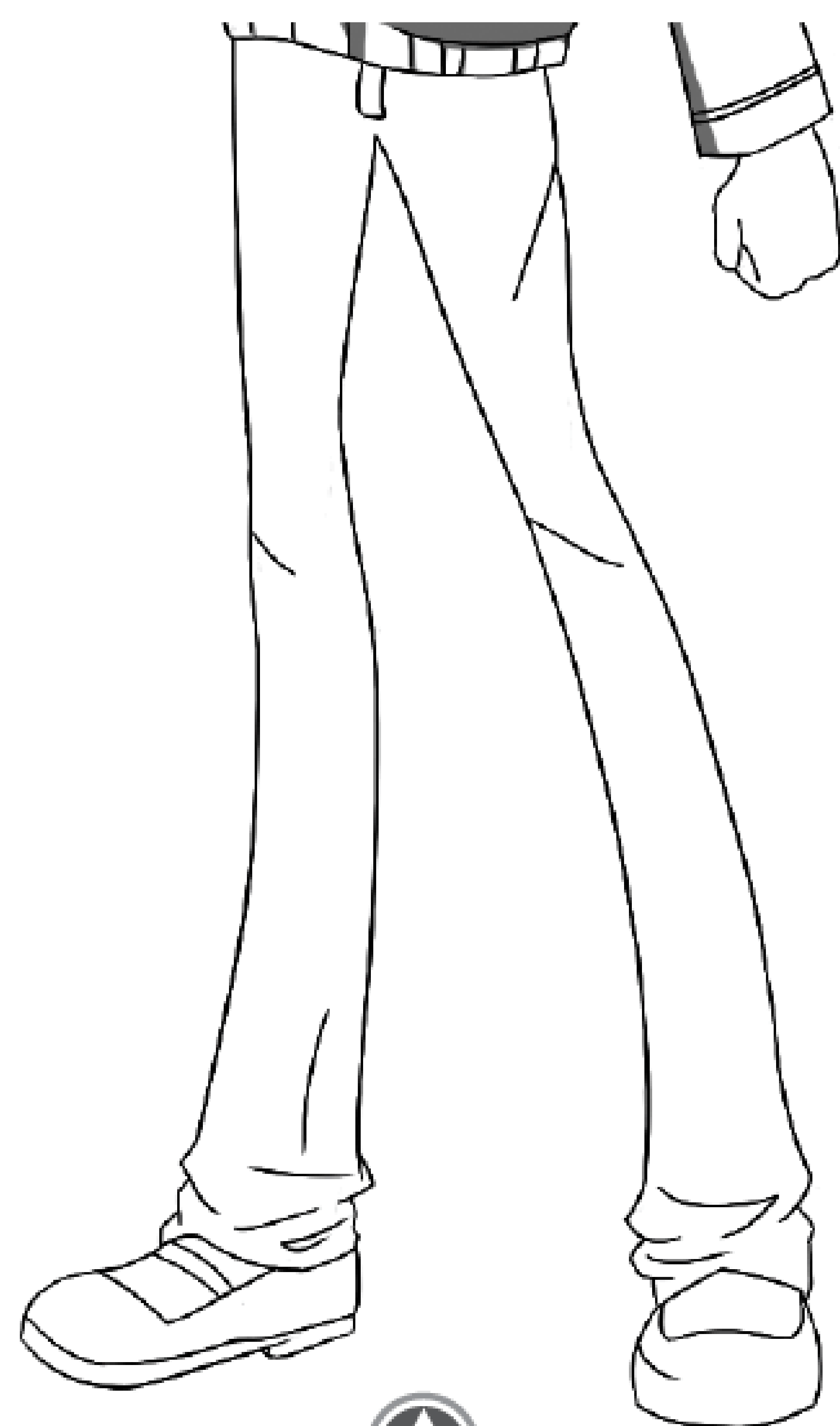
## 整理画面





**5** 用干净流畅的线条将人物的头部和上半身绘制出来，绘制时，注意画面中的透视感要表现出来。

**6** 给人物的头部和上半身添加阴影，阴影要根据头发的层次和衣服的褶皱来绘制。





**7** 绘制出下半身的线稿，裤子的褶皱比较简单，注意褶皱要根据人物的身体动作来绘制。

**8** 绘制阴影，使人物的立体感和画面层次感增强，绘制的阴影形态要有变化，这样画面才会自然。



9 整理画面，最终效果图完成。一头清爽干练的短发，身着衬衫，配毛线背心，系上领带，显得精致、体面。





在绘制站立的美少年服装时，要注意光照留下的阴影，增强空间感和立体感视觉效果。





简单休闲的皮鞋，给人物添加几分干练和活力，注意侧面的皮鞋绘制，鞋头要有立体感。



## 142　绘制剑客

身为剑客，通常都是手带一把剑，显得很有气势。

### 绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概动作的线稿，以确定人物身体姿态的样式。



2 在线稿的基础上绘制出人物的身体，大概地表现出人物的身体结构。



3 将人物的外形勾勒出来，拿在手里的衣服在身后飘动。



4 细化人物的外形样式，绘制出人物的五官，配上长剑。



## 整理画面





**5** 用干净的线条将人物的上半身线稿描绘出来，注意头发的绘制，线条要流畅，头发要有层次感。

**6** 绘制阴影，阴影可以增强人物的立体感和画面层次感，所以绘制时，要把握好光影的方向和位置。





**7** 继续绘制人物的剑和下半身。注意，两腿分开使衣服产生了拉伸的褶皱效果。

**8** 继续添加阴影，注意下半身的阴影与上半身的阴影要一致，阴影要根据衣服的褶皱来绘制。



9 整理画面，最终效果图完成。一个身穿骑士装，手握长剑的美少年绘制完成。少年的整个装扮显得有气势，又帅气。剑是利器，代表正直、仁义和刚毅。





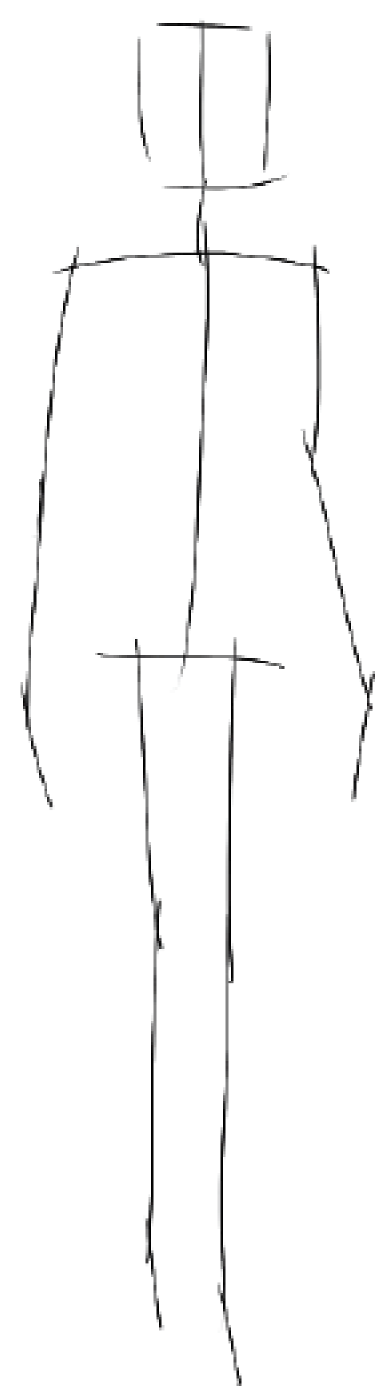
整齐的着装，稍稍松开的领结，是刚练完剑的剑客。




## 143 绘制刀客

刀是锋利的凶器，称为“百兵之胆”，代表勇者。以下是手握大刀，风华正茂的刀客的形象。下面介绍刀客的具体绘制方法。

### 绘制草图



1 用线条勾勒出人物大概的姿势，以此表现出人物动作的骨架，以确定人物的头身比例。



2 在线稿的基础上绘制出人物的身体结构，人物呈现的是一个笔直向前走动的动作。



3 绘制出人物衣服和头发的外形，清爽的短发，身着修长向后飘动的长外套。初步绘出五官。



4 细化人物的头发和衣服，继续绘制人物的五官，并绘制绑在腰间的流苏皮带，使人物的外形完善起来。



## 整理画面





5 将人物的头部和上半身绘制出来，注意头发的绘制，线条要流畅，每缕头发的形态都要不一样。

6 绘制阴影，注意光影的位置和变化，人物的衣领竖起时产生了阴影，绘制时一定要注意。



7 继续绘制出人物的下半身的线稿，笔直走动的双腿，腰部飘动的流苏，手握着的大刀，向后飘动的衣摆。



8 绘制出下半身的阴影，注意流苏飘动时在裤子上留下的阴影，衣摆的阴影根据衣摆的形态变化和光源照射的方向来绘制。

**9** 整理画面，最终效果图完成。这是一个手拿大刀的刀客形象，表情严肃，造型夸张，一种潇洒的形象，给人留下很深的印象。



注意竖起的大衣的衣领与身体、头发的空间感，飘逸的头发加上大衣，使人物显得更加潇洒。

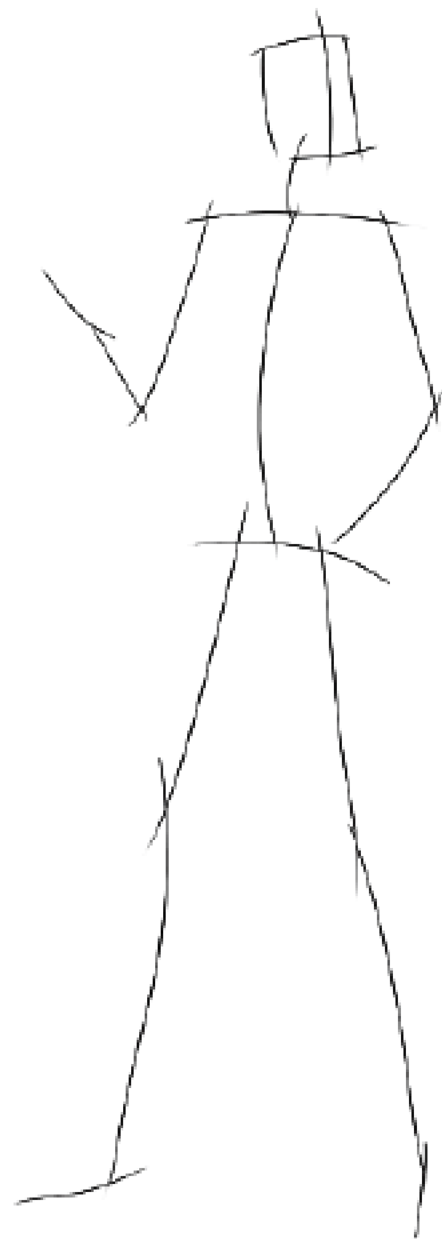
长长的流苏随着风和人物的走动而飘动，注意线条要顺，这样才能表现出其动感，适当地添加阴影，绘制出流苏的立体感。



## 144　绘制古代书生

古代的有很多文人，都是温文尔雅的书生形象，他们给人有一种远离世俗的感觉。下面介绍古代书生的具体绘制方法。

### 绘制草图





1　首先用线条勾勒出人体的结构，以确定人物的头身比例和在画面中的大概位置。

2　根据人体结构，绘制出衣服和头发的大概形体样式，确定人物的大概位置。



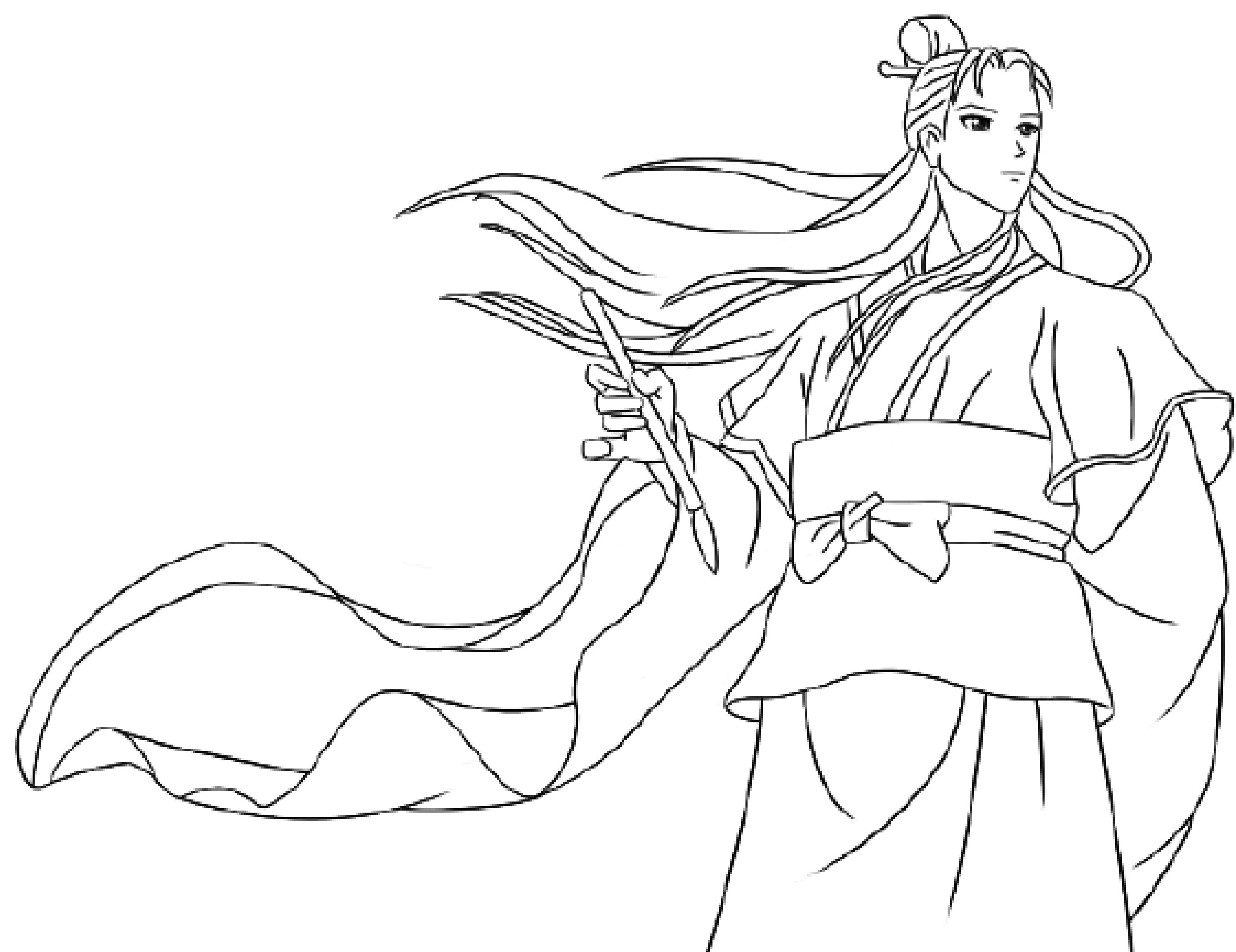


3　根据人体结构，勾勒出人物大概的外形样式，用弧线勾画宽袖和裙摆，绘制出衣服的大概轮廓。并初步绘制五官。

4　细化头发，绘制出五官，使头部完善，继续给衣服和靴子绘制细节部分，添加褶皱。

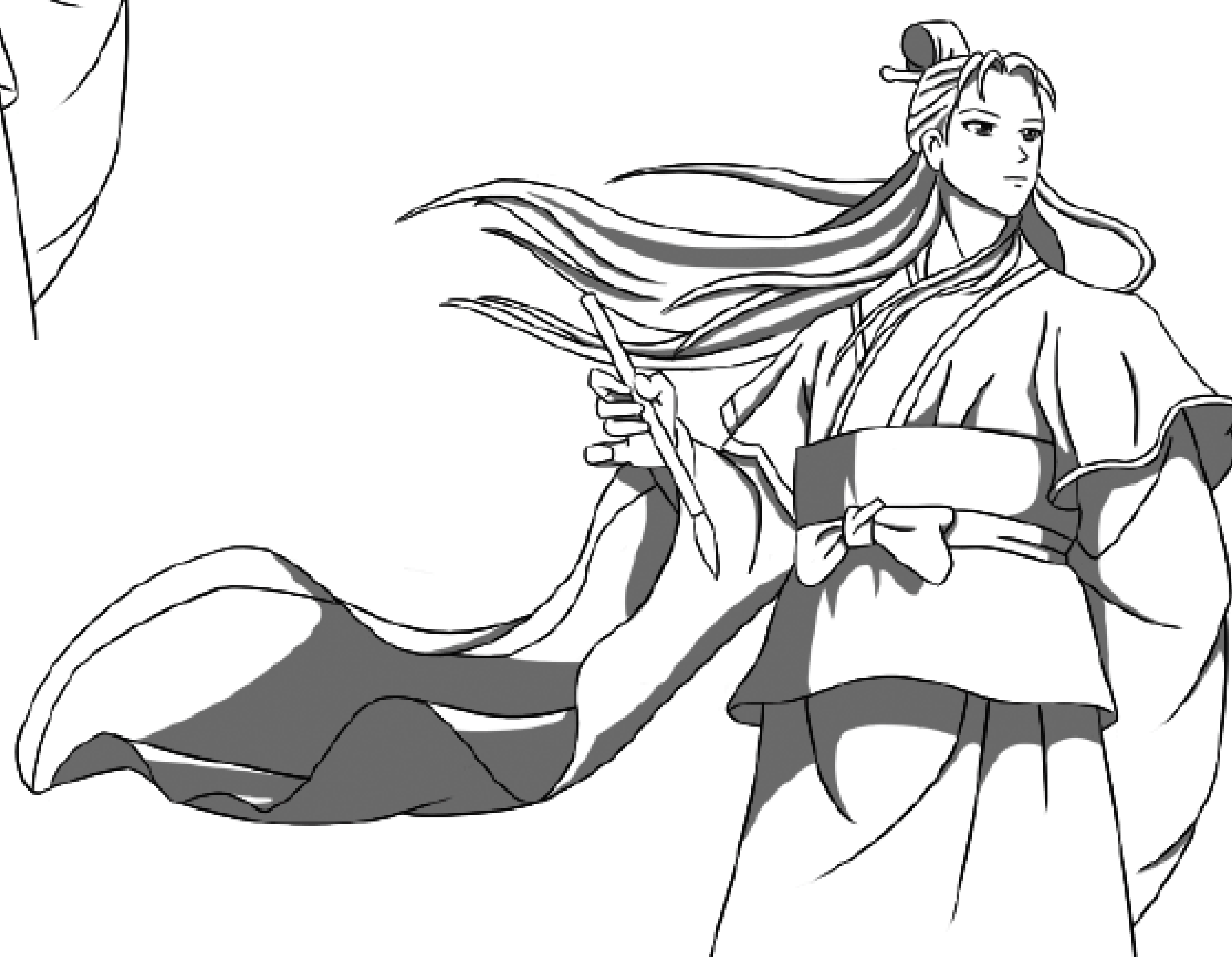


## 整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意头发线条要流畅，袖口要绘制出飘逸的感觉。

6 绘制上半身的阴影，在人物的背光面填上阴影，使人物的立体感和画面层次感增强，注意阴影要有层次感。





7 将人物下半身的裙摆部分刻画出来，裙摆比较宽松、飘逸，有较多的褶皱出现。

8 绘制下半身的阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影，这样，人物显得更加立体，并具有层次感。

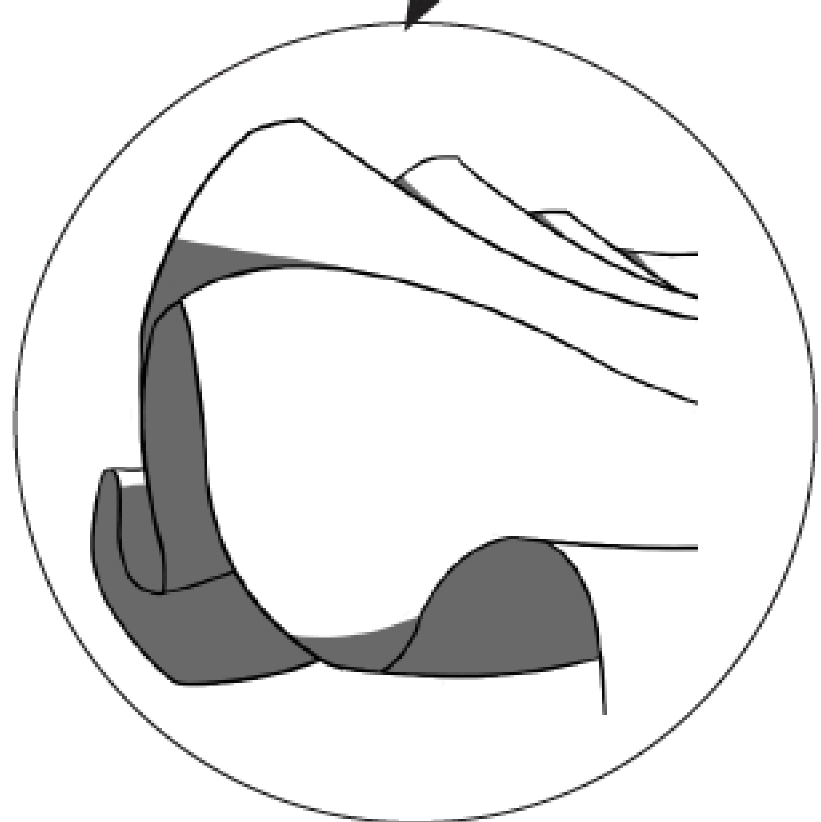


**9** 整理画面，最终效果图完成。这是一个手提书法笔的古代书生，眼睛望向远方，头发，衣袖，裙摆随着风和身体摆动，显示出玉树临风、远离世俗的感觉。





注意绘制毛笔的笔尖，书法是文人墨客的最爱，而毛笔是文人行使艺术最重要的工具。



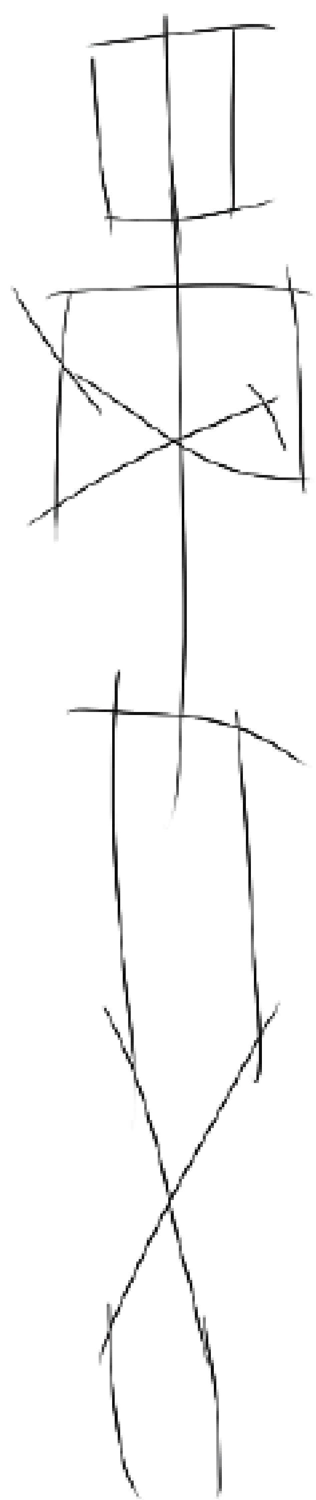
裙摆比较宽松，有较多的褶皱出现，线条要流畅，要表现出飘动的动态，适当地添加阴影，区分裙摆的前后关系。




# 145 绘制魔法师

魔法师是欧美民间的传说，拥有神秘力量的人类，下面是青年魔法师的具体绘制方法。

## 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物站立的姿势，双手挽着，脚交叉站着。



2 将根据人体结构图绘制出形体样式，确定人物的大概位置。



3 将人物的外形轮廓勾勒出来，一头简短的头发，身着黑色长袍。初步绘出五官。



4 细化人物的外形，继续将人物的五官绘制出来，体现出五官的立体感。



## 整理画面





**5** 在草图的基础上将人物的头部和上半身衣服绘制出来，添加眼镜和魔法棒。

**6** 绘制出上半身的阴影，阴影要根据每缕头发的形态来绘制，衣服可根据褶皱来绘制阴影。





**7** 绘制人物的下半身，修长的双腿交叉在一起，褶皱感不是很多，注意鞋子的绘制要正确。

**8** 添加阴影，阴影的绘制与上半身要一致，可根据褶皱来绘制阴影，使人物的立体感增强。



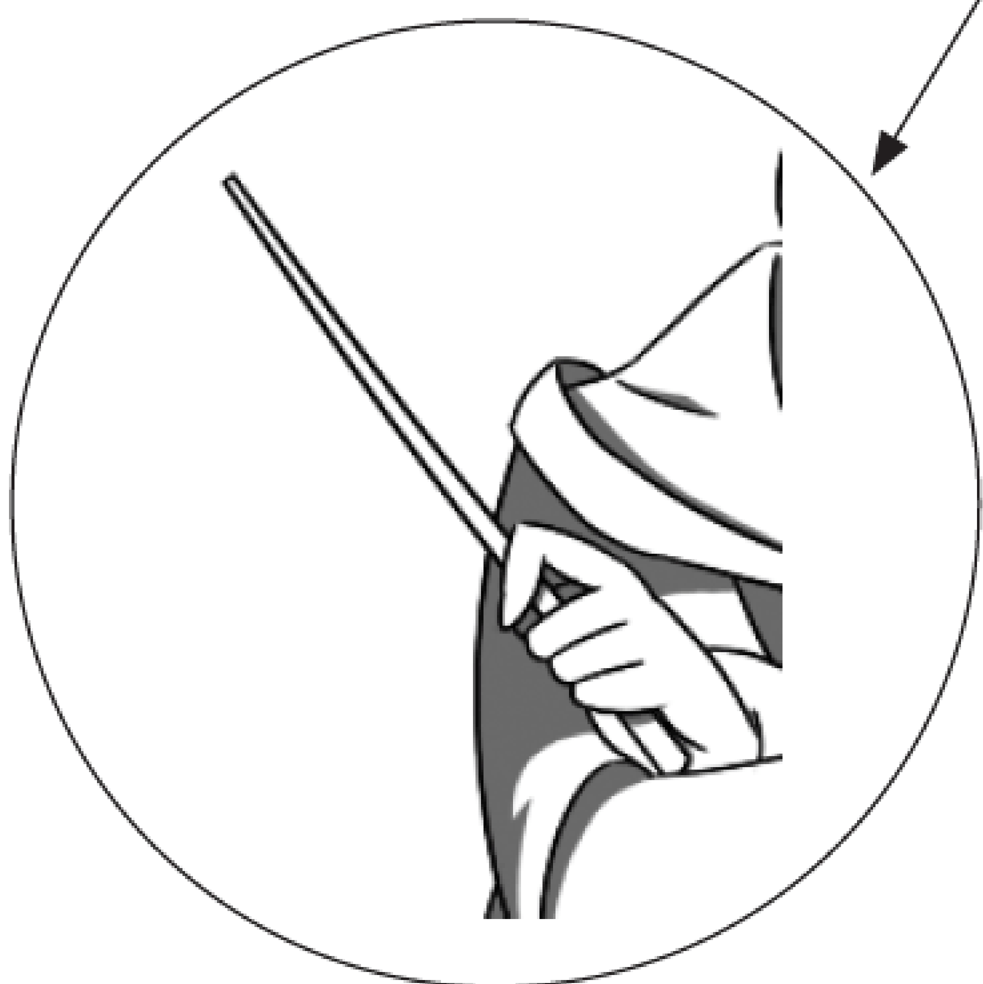
9 整理画面，最终效果图完成。这是一个有一头简练的短发，身着魔法袍，手持魔法棒的美少年。魔法师给人的视觉效果是什么不可能的事情都能够成为现实。





清秀的脸庞，戴着眼镜，增加了几分儒雅的气质，具有哈利波特的魔法气质。





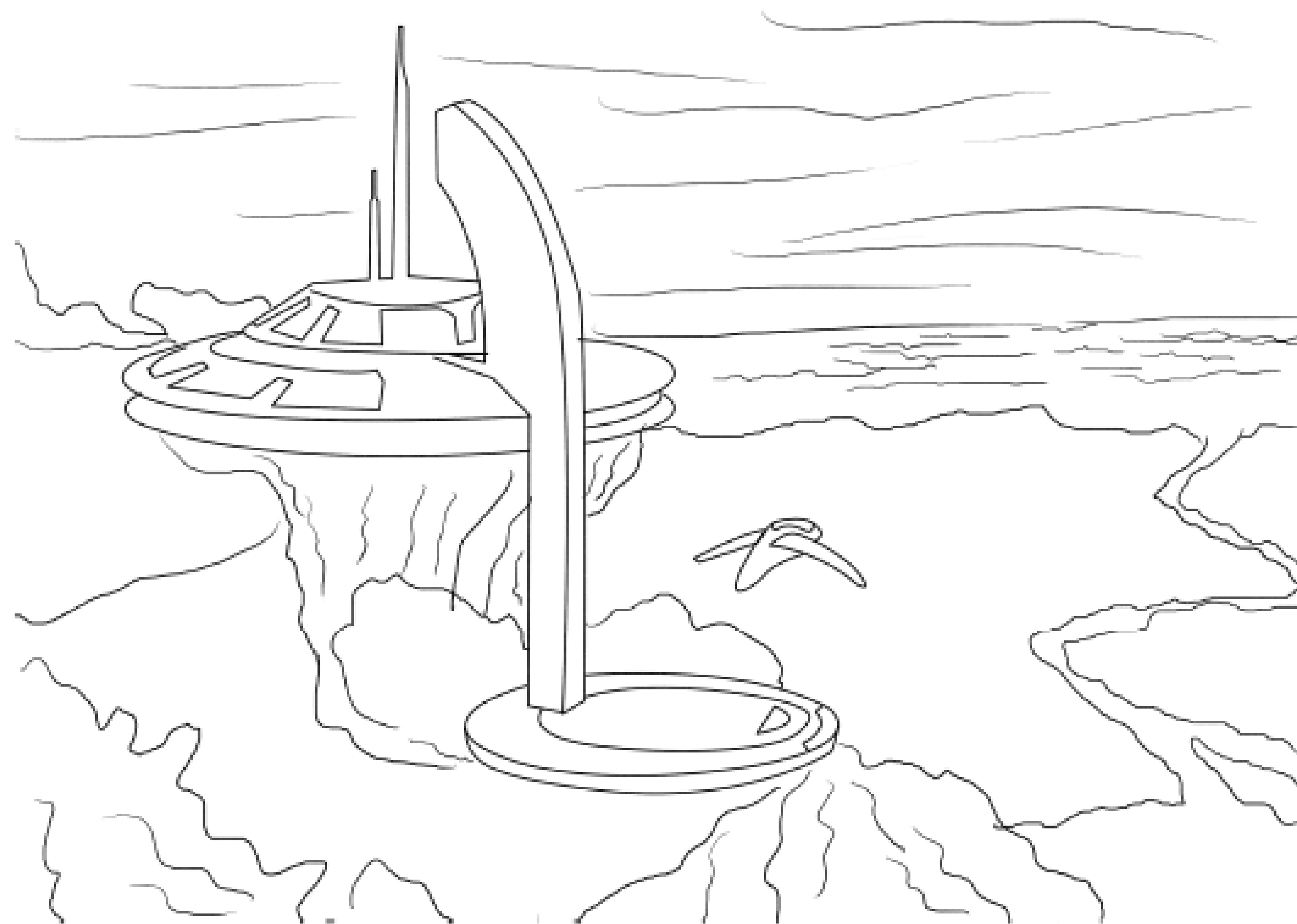
魔法棒是魔法师行使魔法的武器，是魔法界不可缺少的神奇武器。

# 第9章

# 漫画场景绘制技法

场景就是漫画中的背景，本章将详细地讲解室内和室外几种不同场景的绘制。在动漫中，不同类型的漫画人物会搭配不同的场景，每种场景的搭配会有不同的效果。本章内容有两个室内场景设计、三个室外场景设计、两个幻想场景设计、两个古代场景设计以及人与场景结合的设计，希望读者可以熟练掌握多种漫画场景的绘制技法。



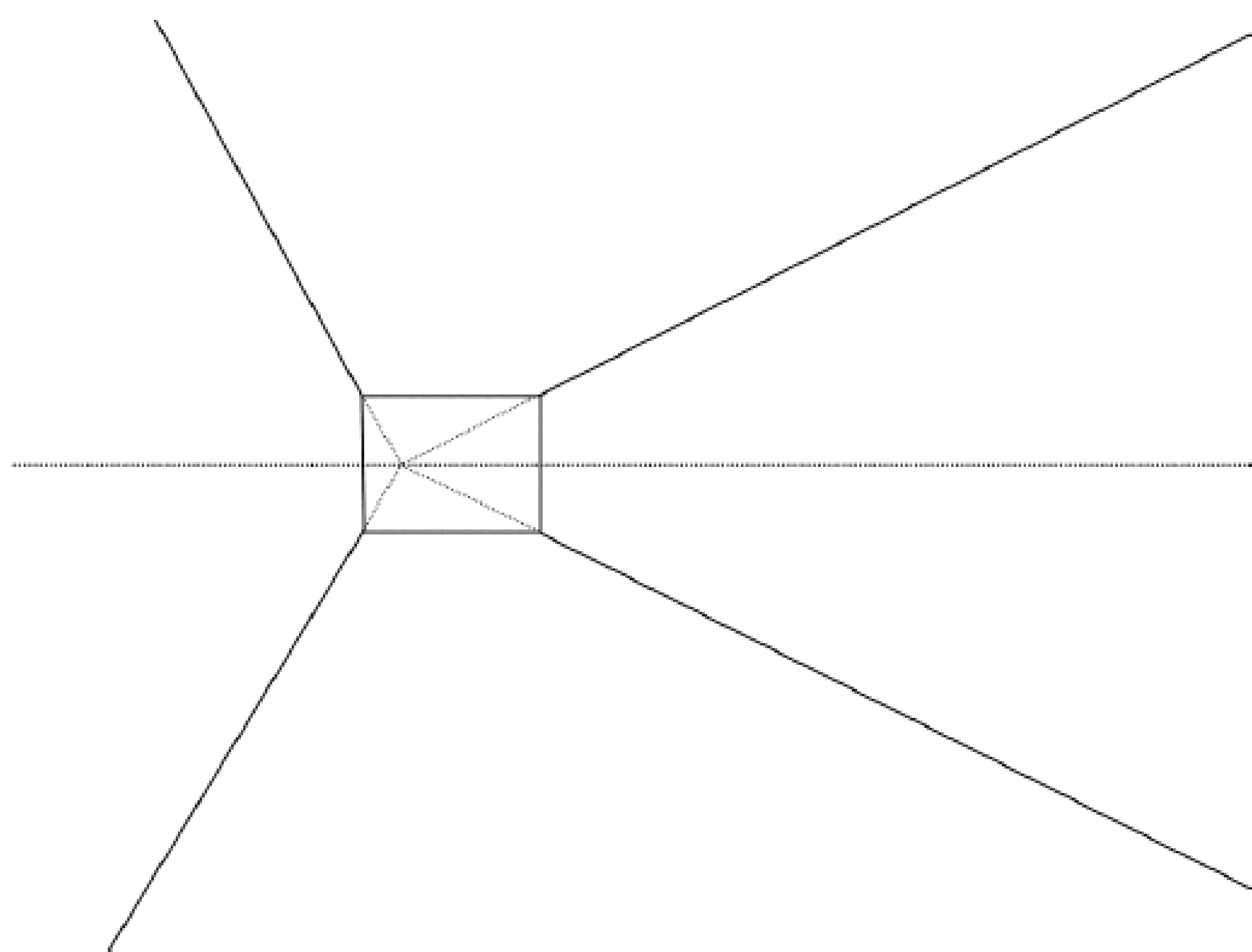


# 9.1 室内场景设计

室内场景在漫画中是比较常见的一类场景，能够烘托出人物气氛，能够诠释故事情节，下面就来看看几类常见的室内场景绘制。

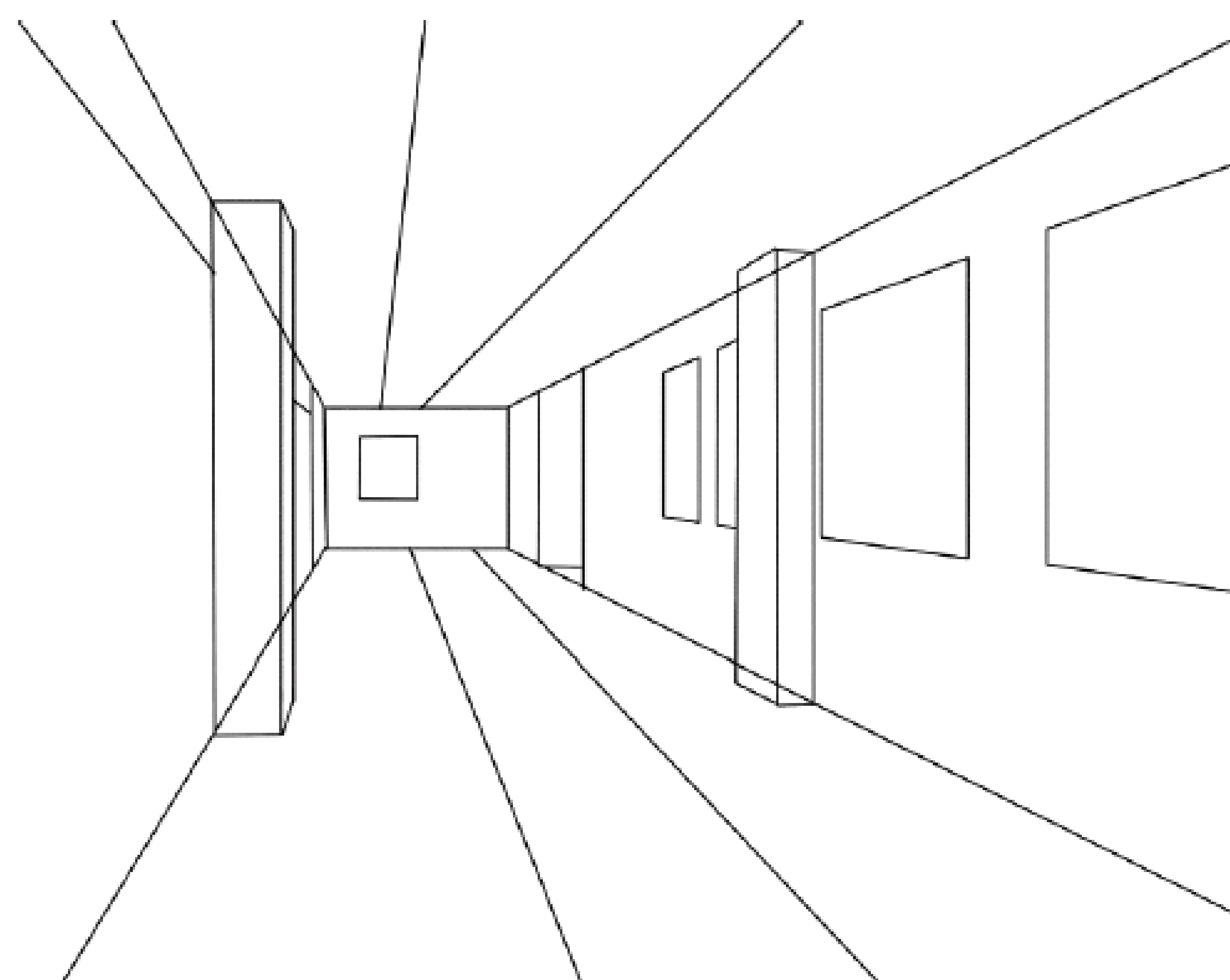
## 146 绘制室内场景(一)

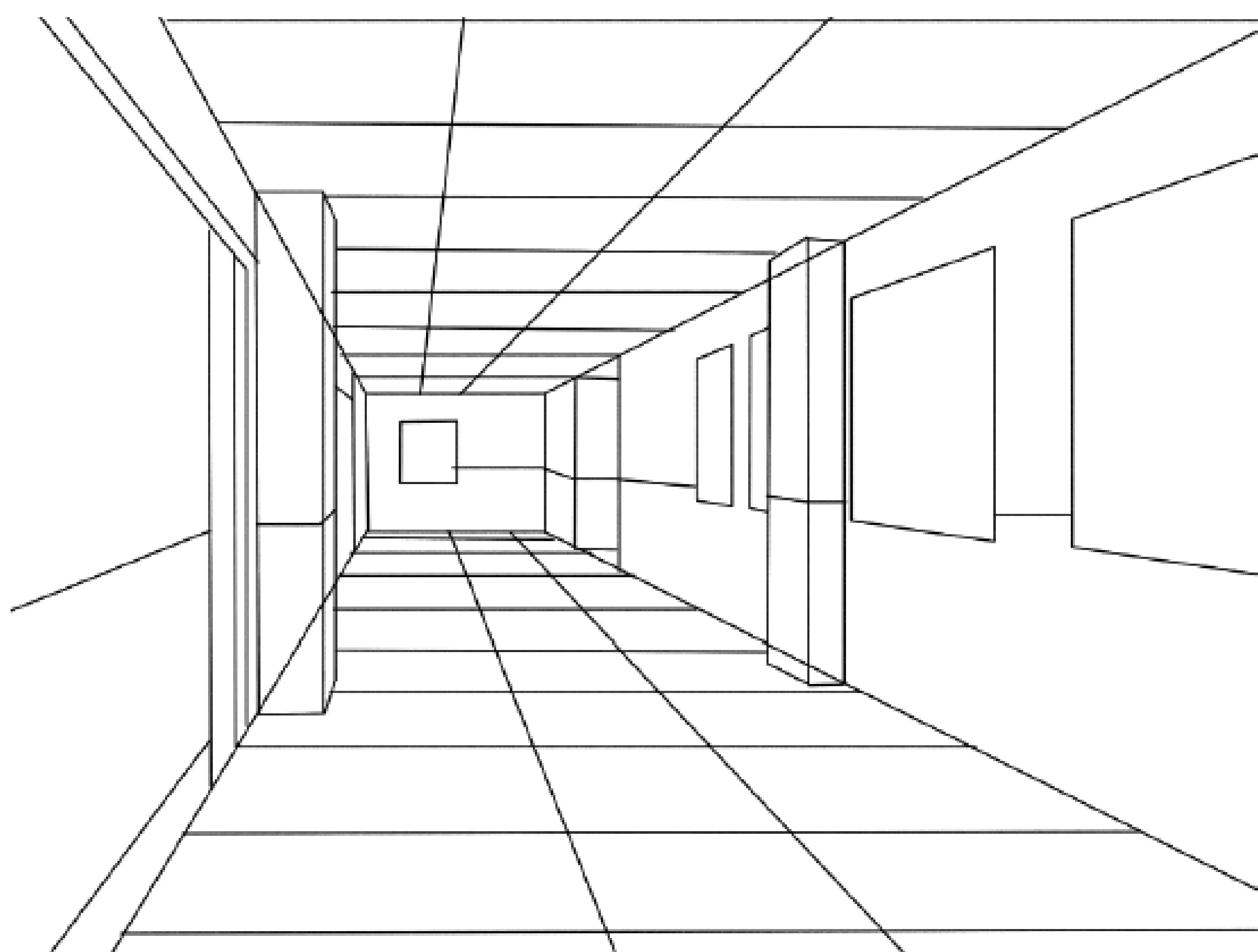
下面来看看室内中的走廊如何绘制。



1 首先用线条绘制出室内场景的透视辅助线，中间的横线为视平线，中间的一点为灭点。

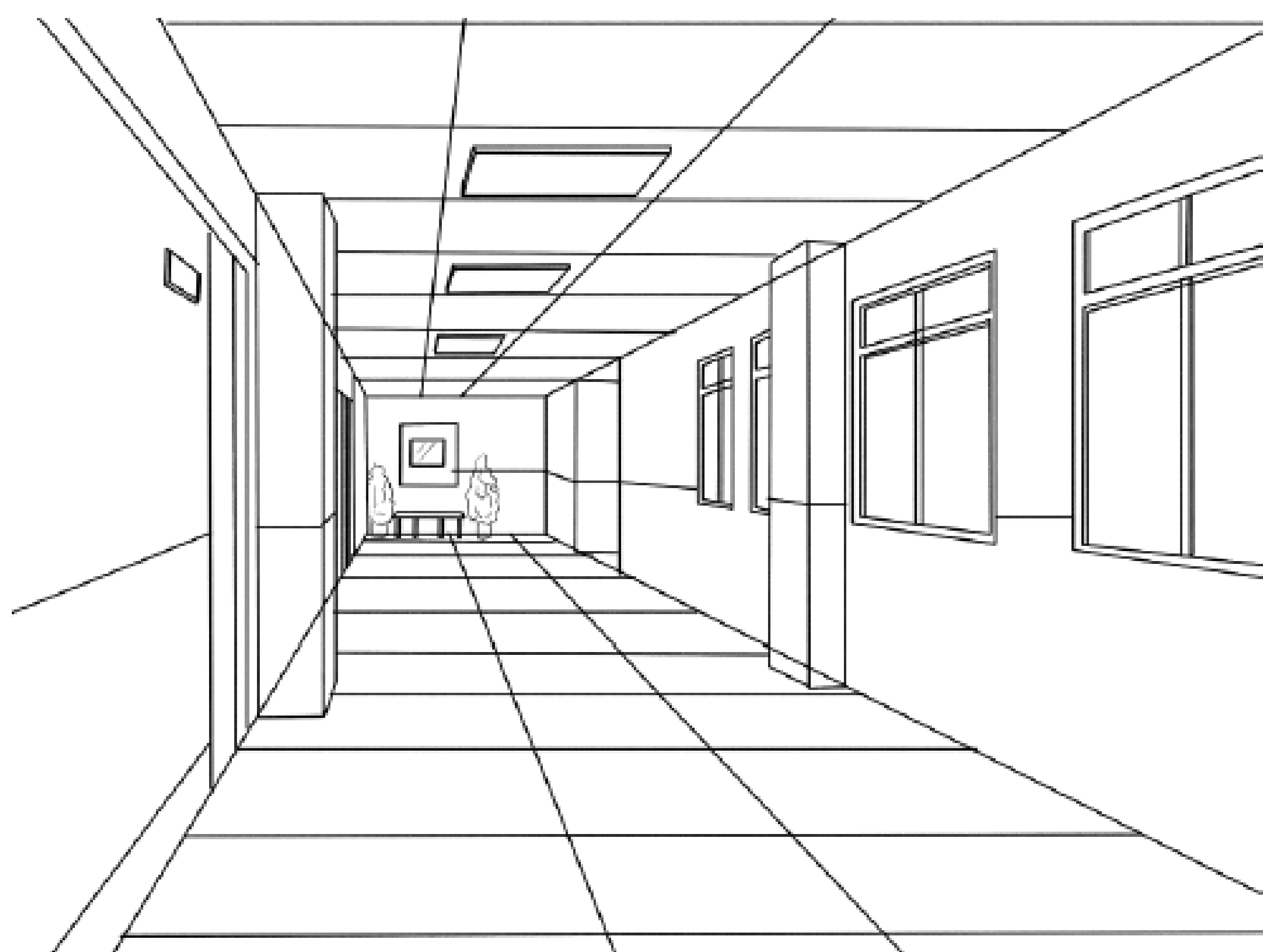
2 根据透视辅助线绘制出室内的基本构架。注意，两边的墙壁与水平线始终保持垂直。





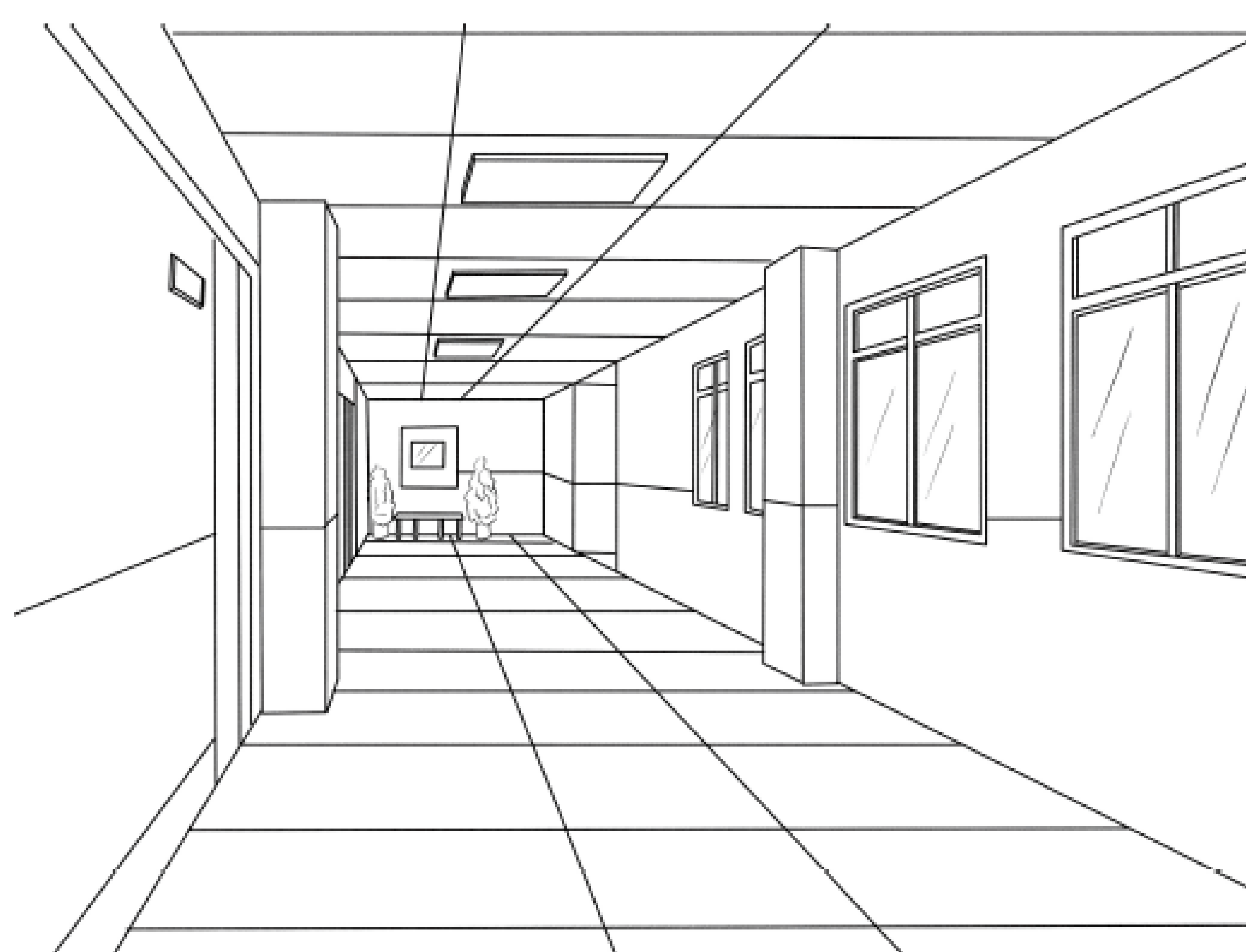
3 继续给室内添加线条，充实室内的建筑，使画面中的墙壁有了立体感。





4 将天花板的灯板和窗户绘制出来，走廊的大概布置也绘制出来，使画面充实起来，草图基本上绘制完成。



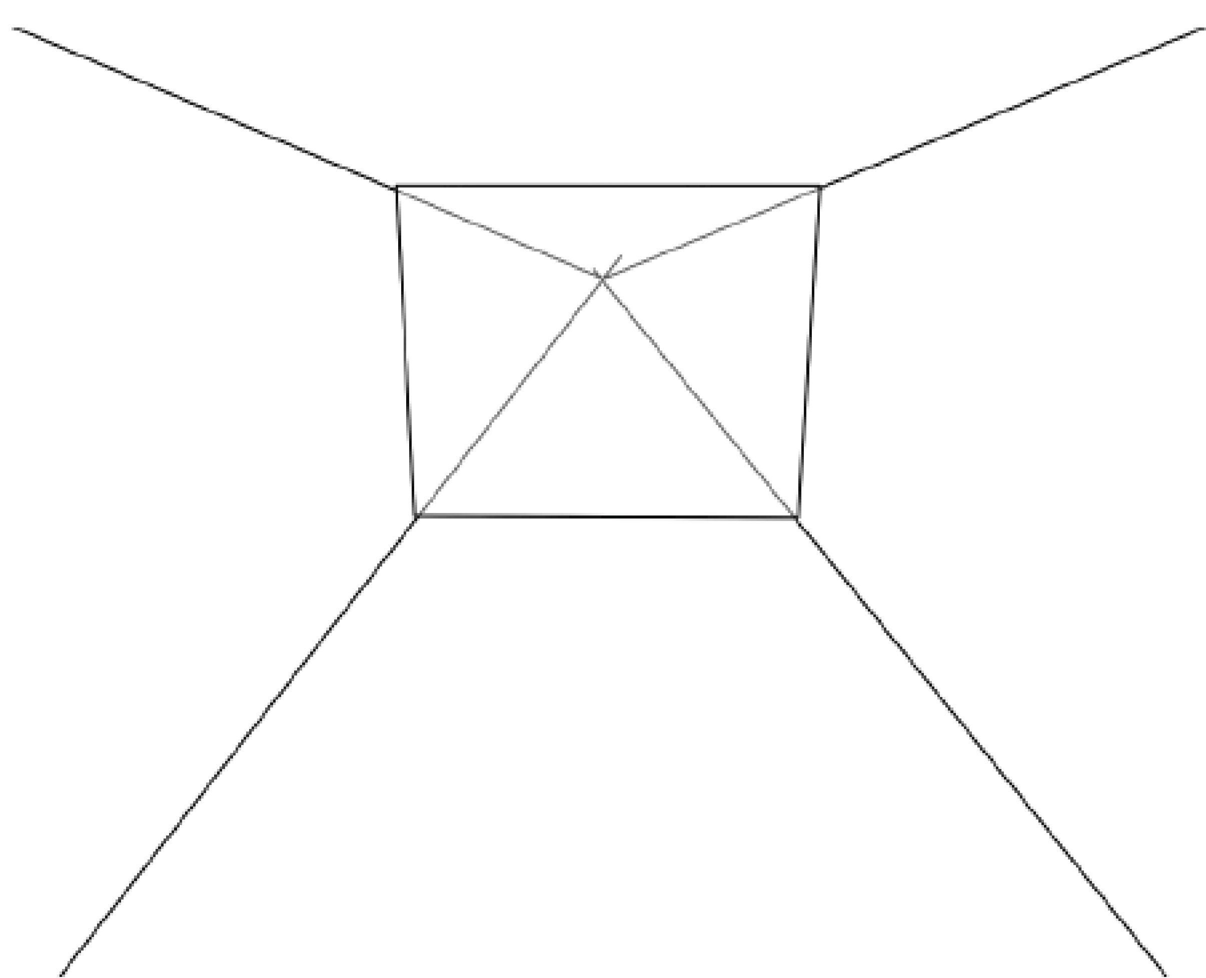


5 整理画面，擦去多余的线条，给窗户添加一两根线条，表示玻璃的反光效果，最终效果图完成，绘制这种建筑型的场景时可以使用直尺来做辅助绘制。



## 147　绘制室内场景(二)

下面来看看室内的书房如何绘制。

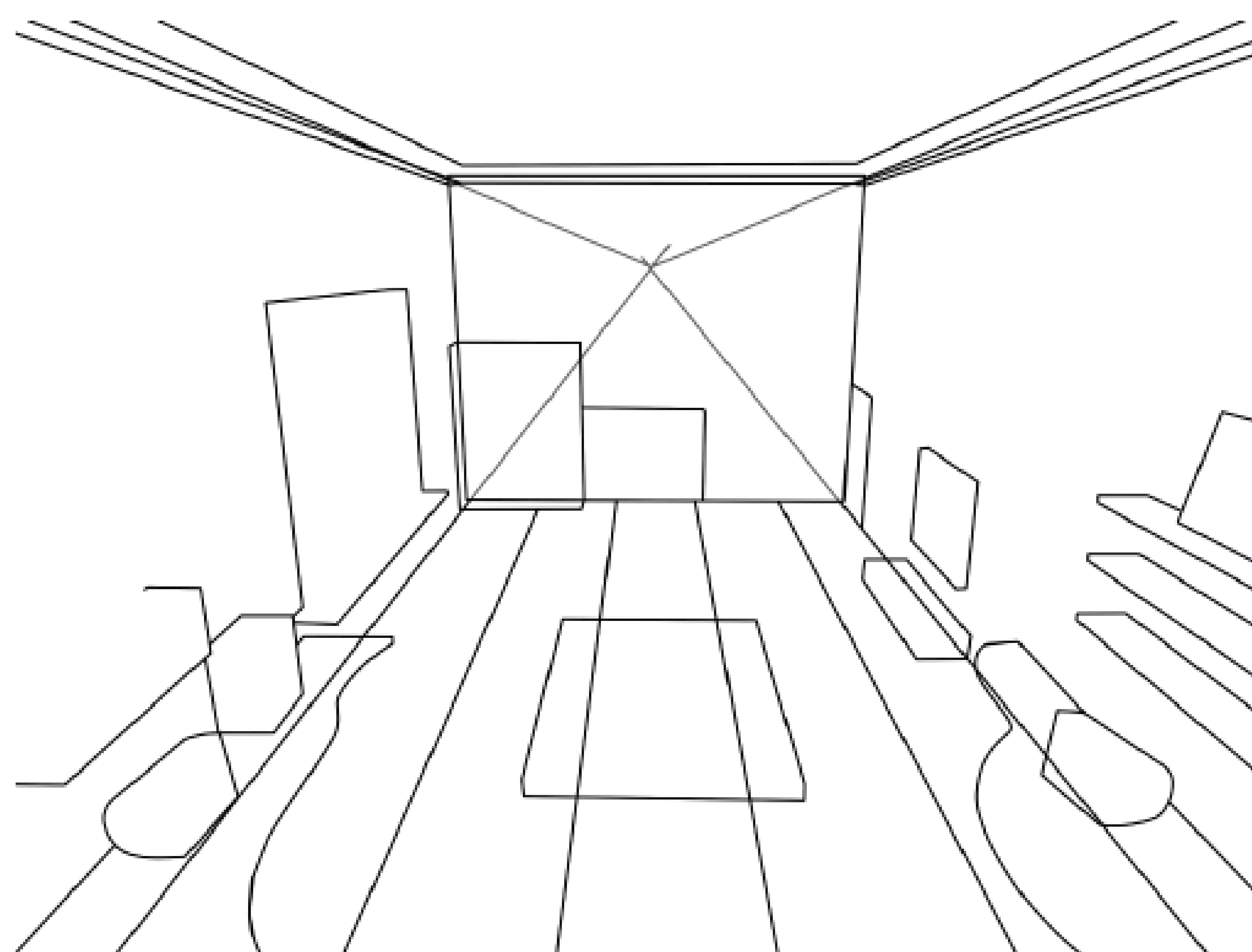


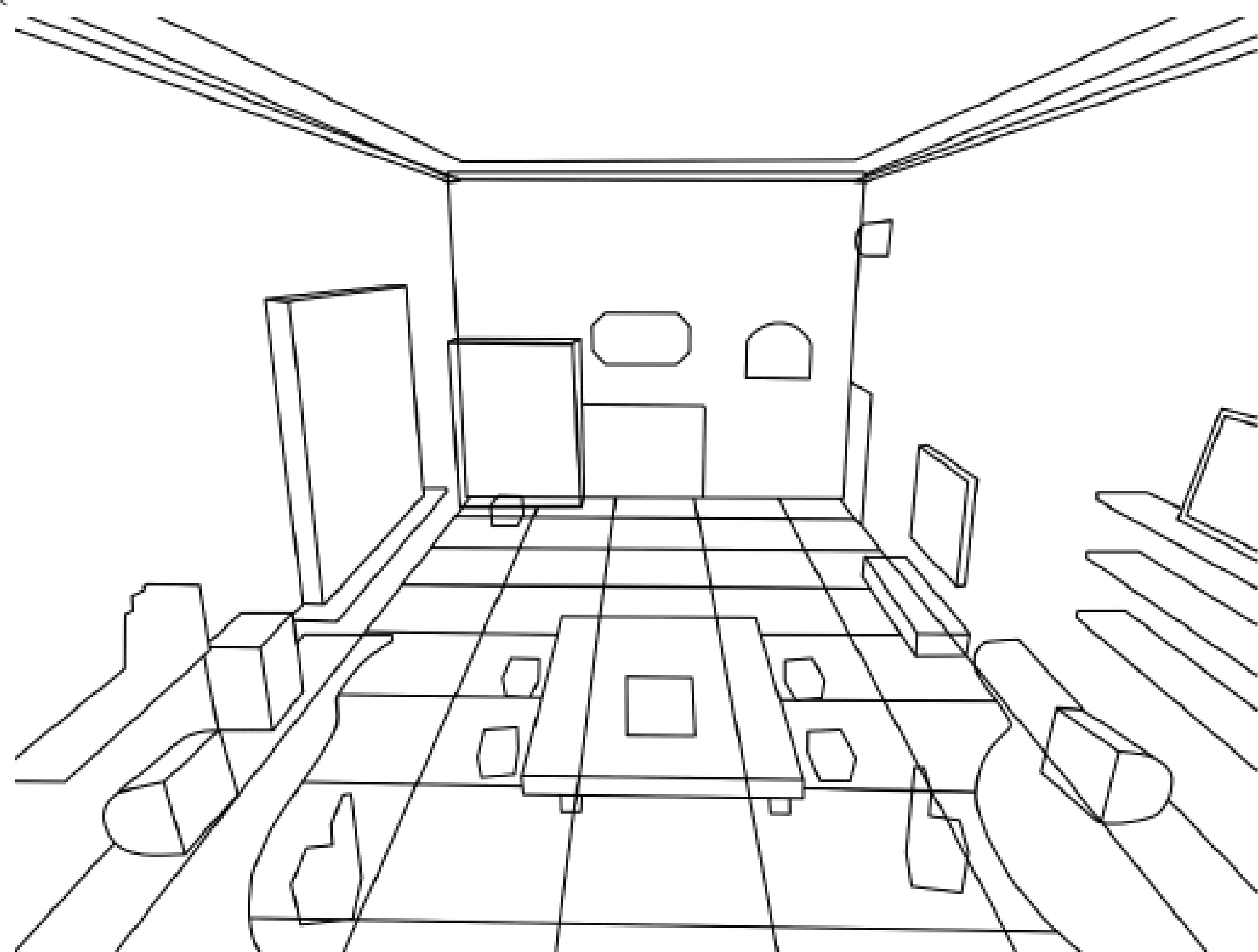
1 首先用线条绘制出室内场景的透视辅助线，中间的横线为视平线，中间的一点为灭点。



2 根据透视辅助线绘制出室内的基本构架。注意，两边的墙壁与水平线始终保持垂直。





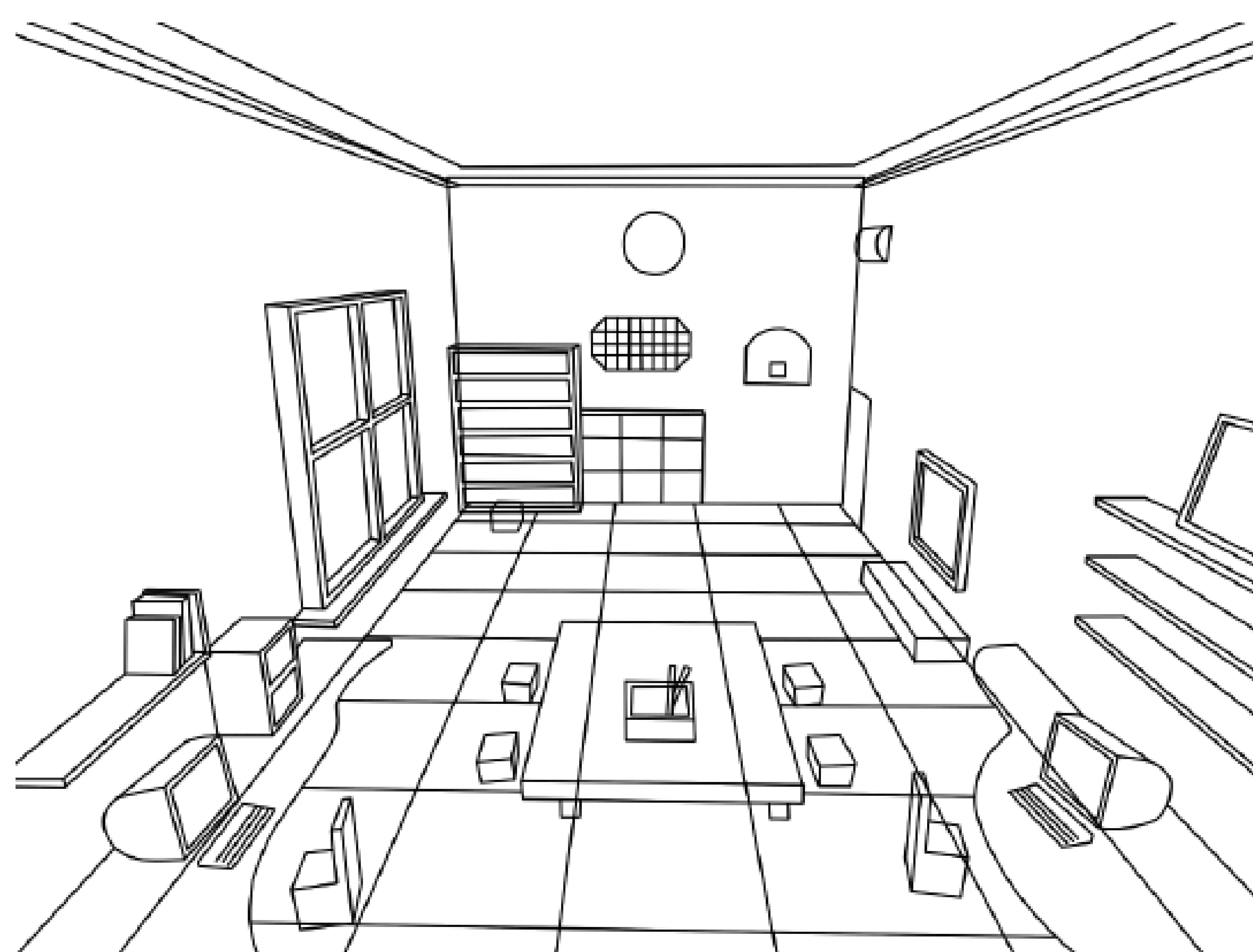


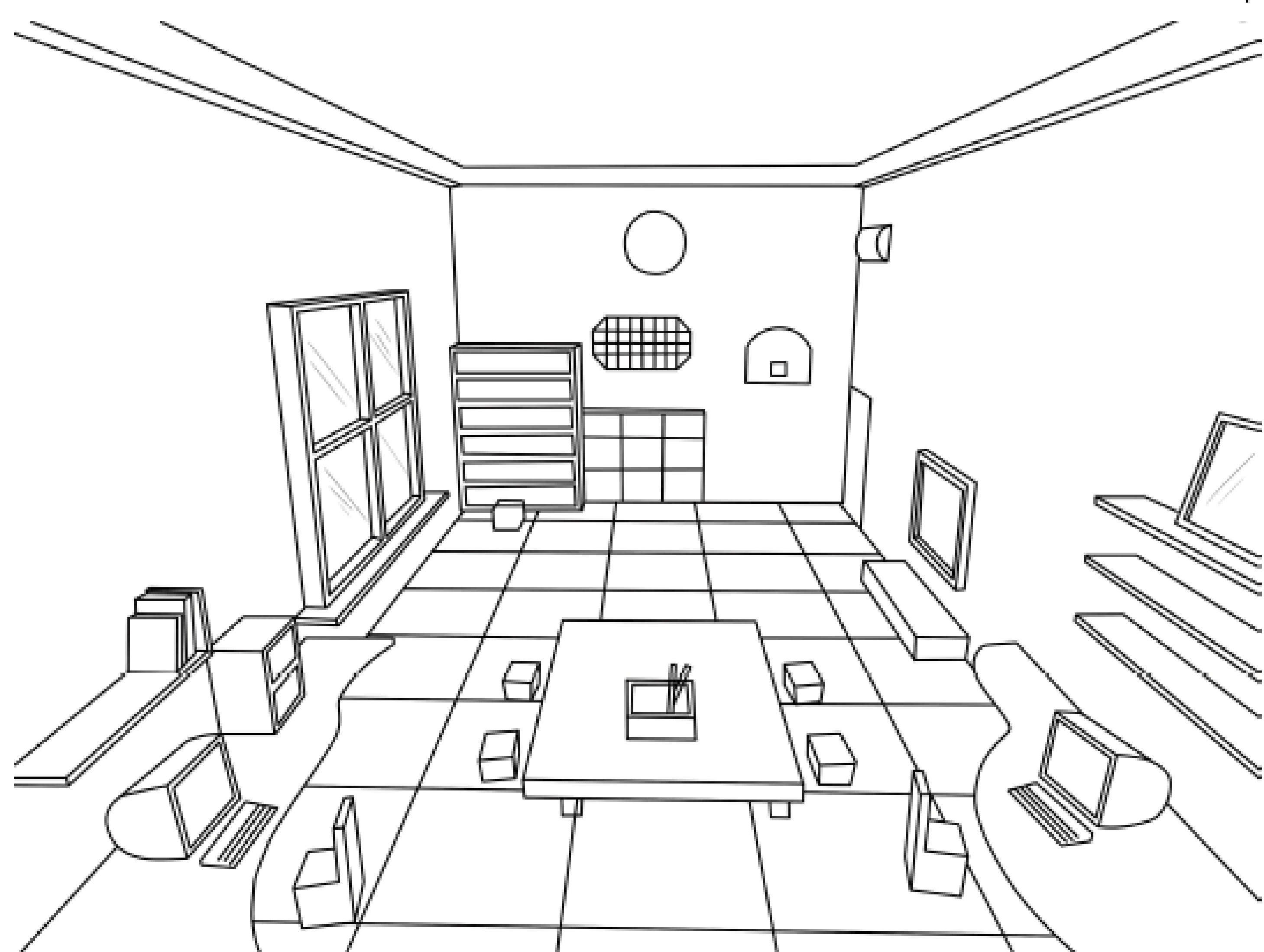


3 继续给室内添加线条，充实室内的实物，使画面更加丰富，增强空间感。

4 添加房内各种家具的细节，给窗户加上木框，书柜加层，将室内的布置大概绘制出来。使画面更加充实，草图基本上绘制完成。









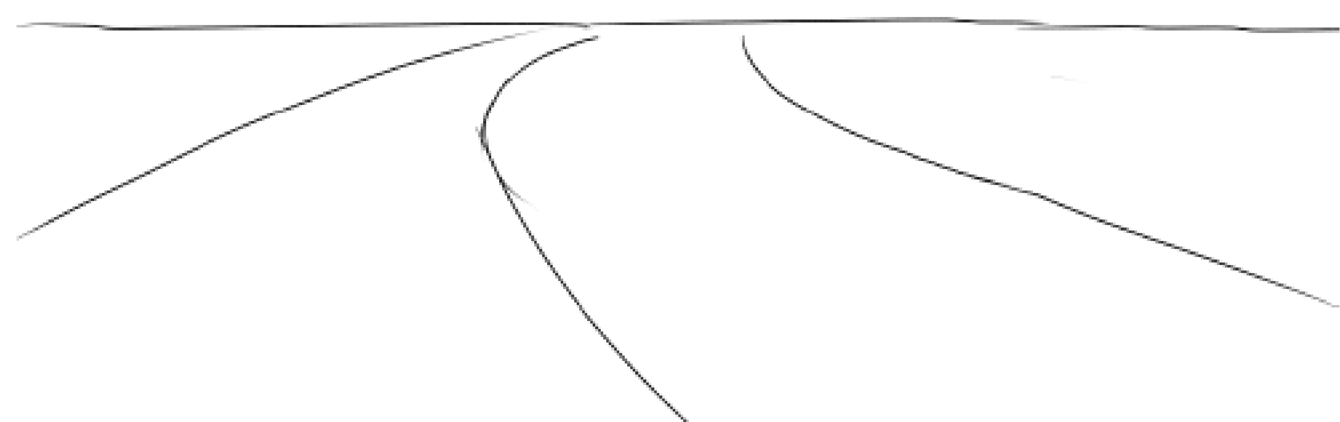
5 整理画面，擦去多余的线条，给窗户添加一两根线条，表示玻璃的反光效果，最终效果图完成。绘制这种建筑型的场景时，可以使用直尺来做辅助绘制。

# 9.2 室外场景设计

室外场景一般都是露天的，会有一些自然风光，给人一种轻松舒服的感觉。

## 148 绘制室外场景(一)

在动漫中，下雨场景通常能起到烘托气氛、表现人物情绪的作用。下面以一个室外的场景为例，来进行下雨场景的绘制。

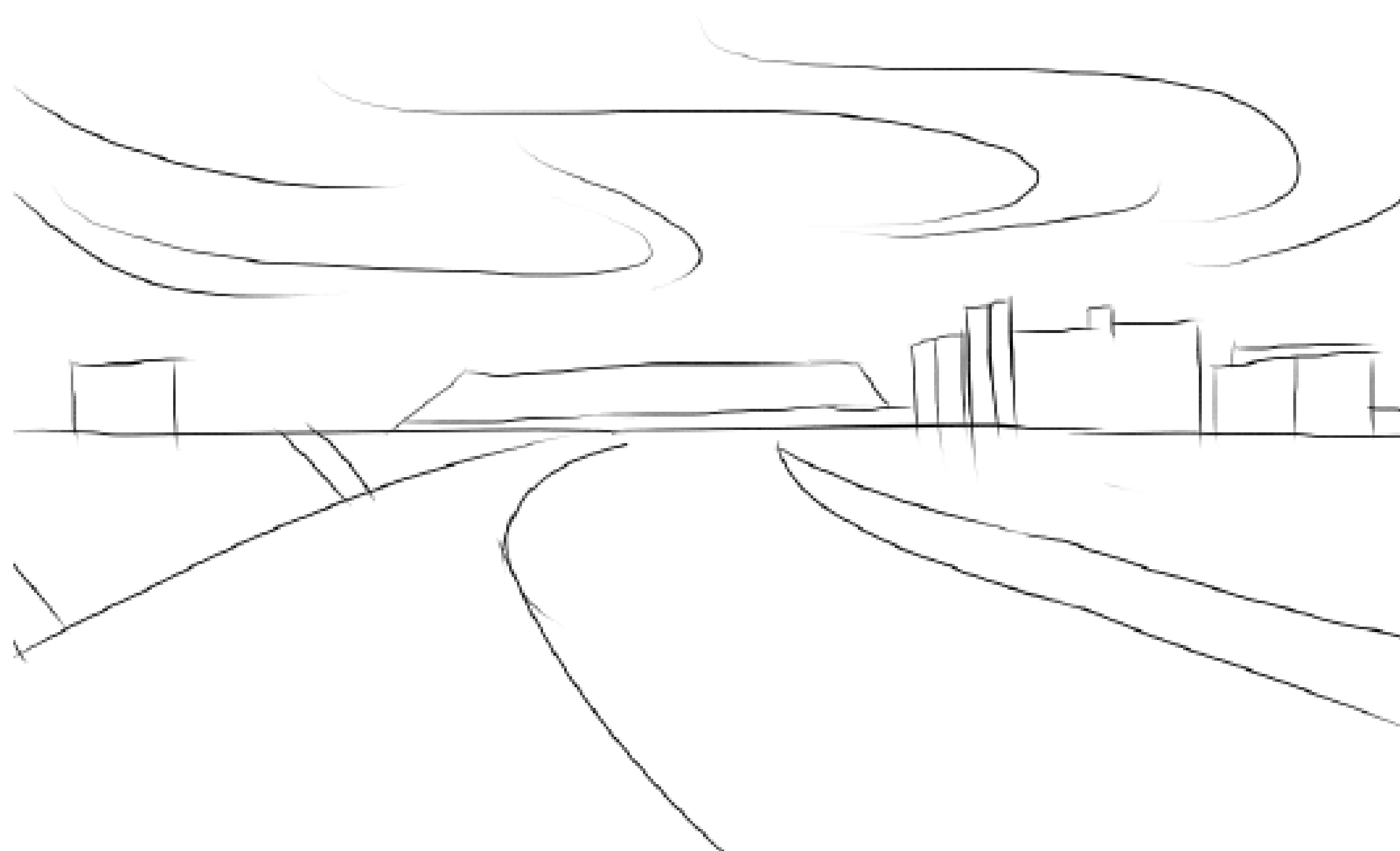


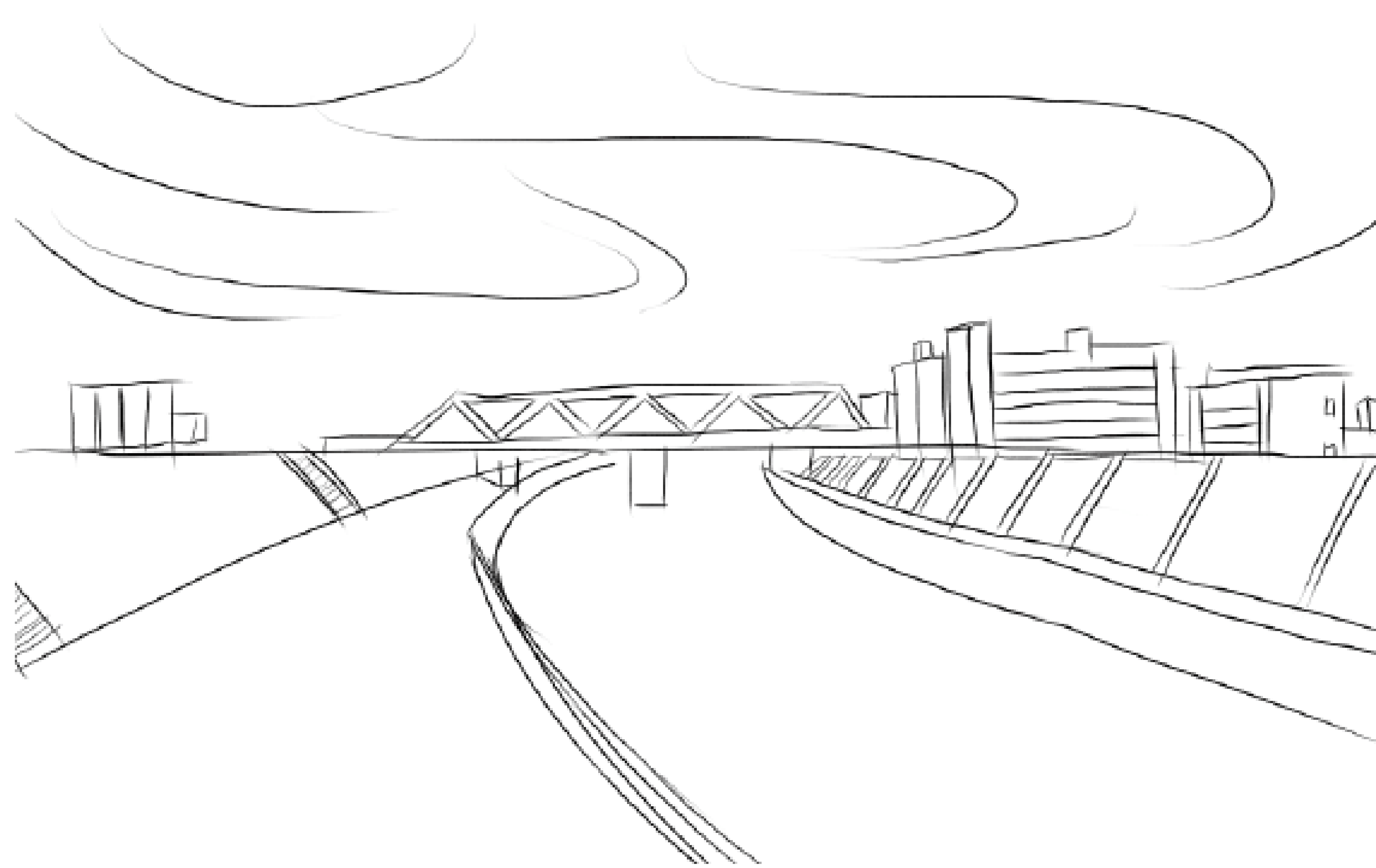
1 首先设定好场景的范围，绘一条水平线来确定消失点的位置，绘制出河流和河岸的大概形状。



2 以河流为重点，继续给画面添加房子、大桥和天空，将河堤勾勒出来。





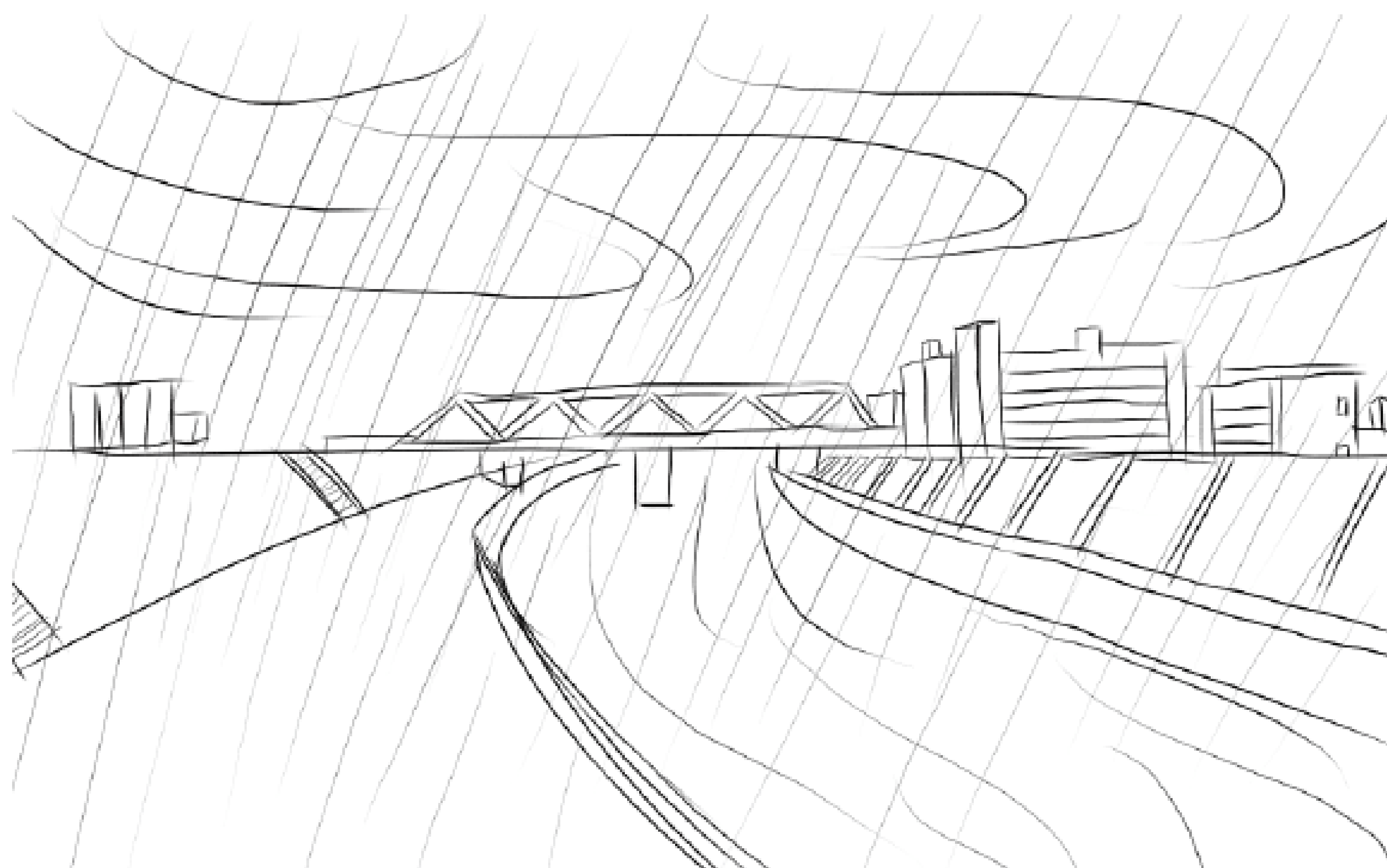


3 继续细化场景，在轮廓的基础上将画面中的河堤、大桥和房子细化出来，使场景看起来不再那么单一。

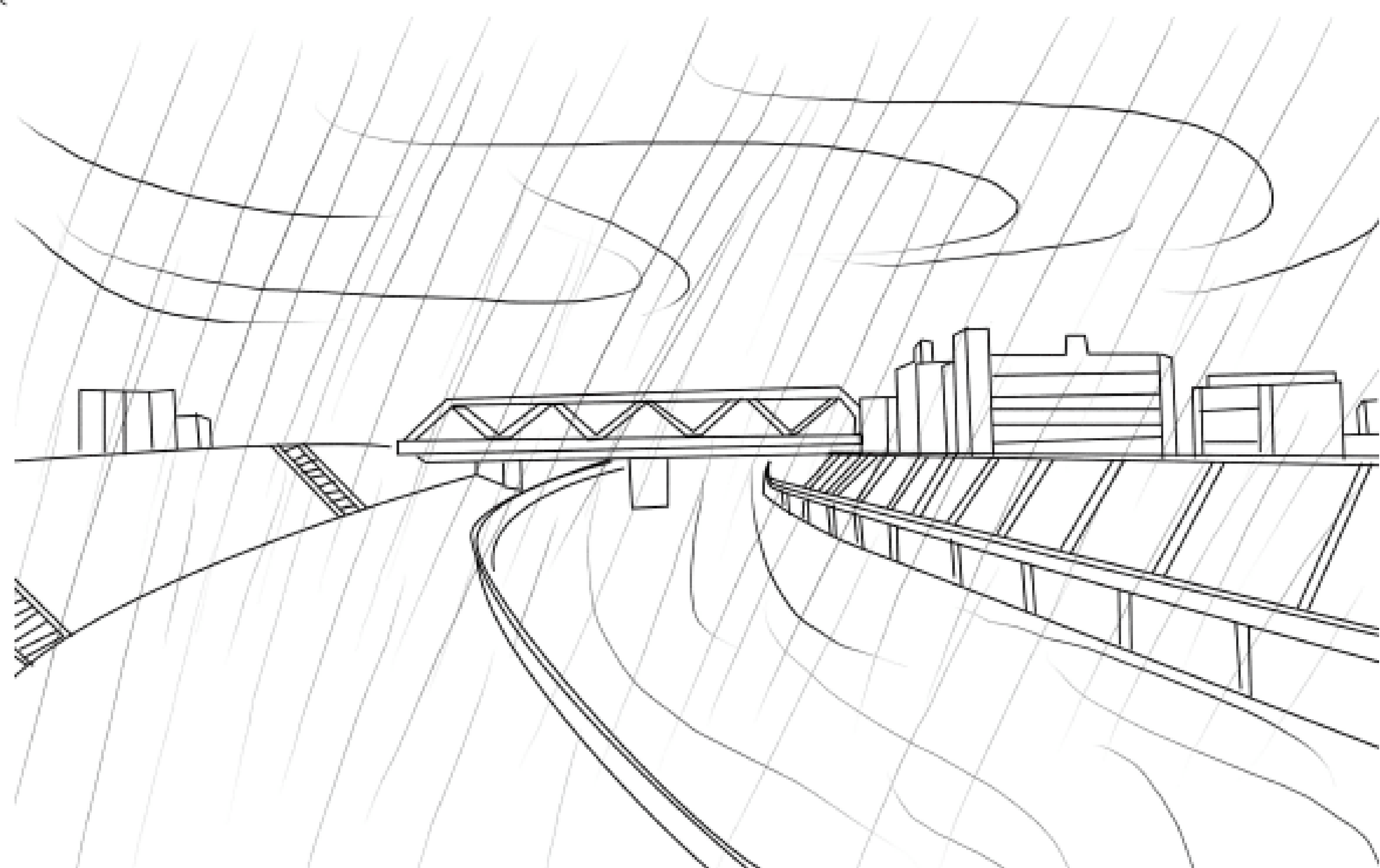


4 天空是乌云滚滚的，再用直线绘制出大雨倾盆的效果。







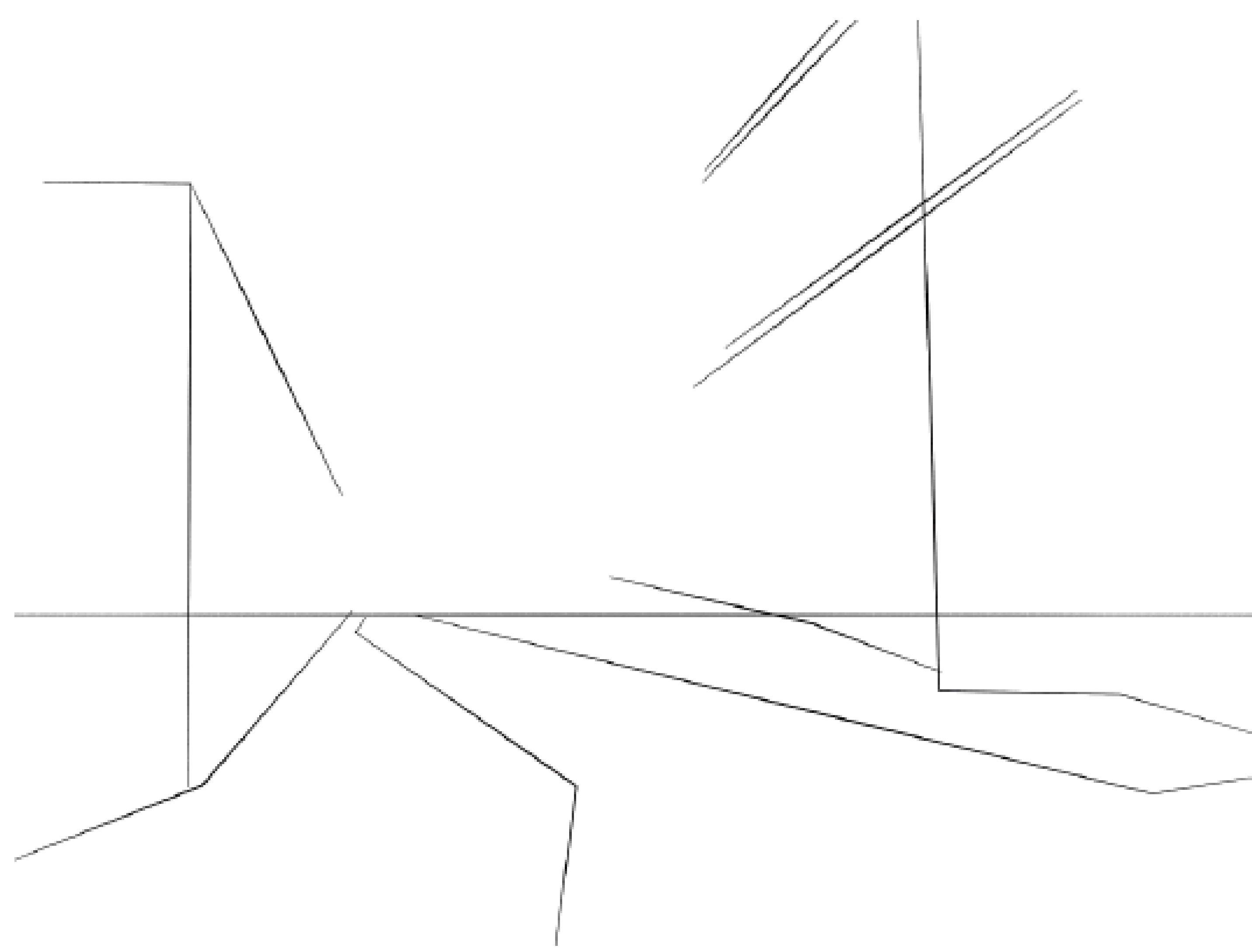


5 整理画面，在草图的基础上，用线条将画面的场景清晰地勾勒出来，擦去多余的线条，使画面更加清晰。下雨的场景绘制完成。

知识要点：绘制场景时，一定要注意透视关系，不管是一点透视还是二点透视，这几点都是有规律可循的，也可参照一些素材来进行模仿，再加入自己的想法，创造出适合的场景。

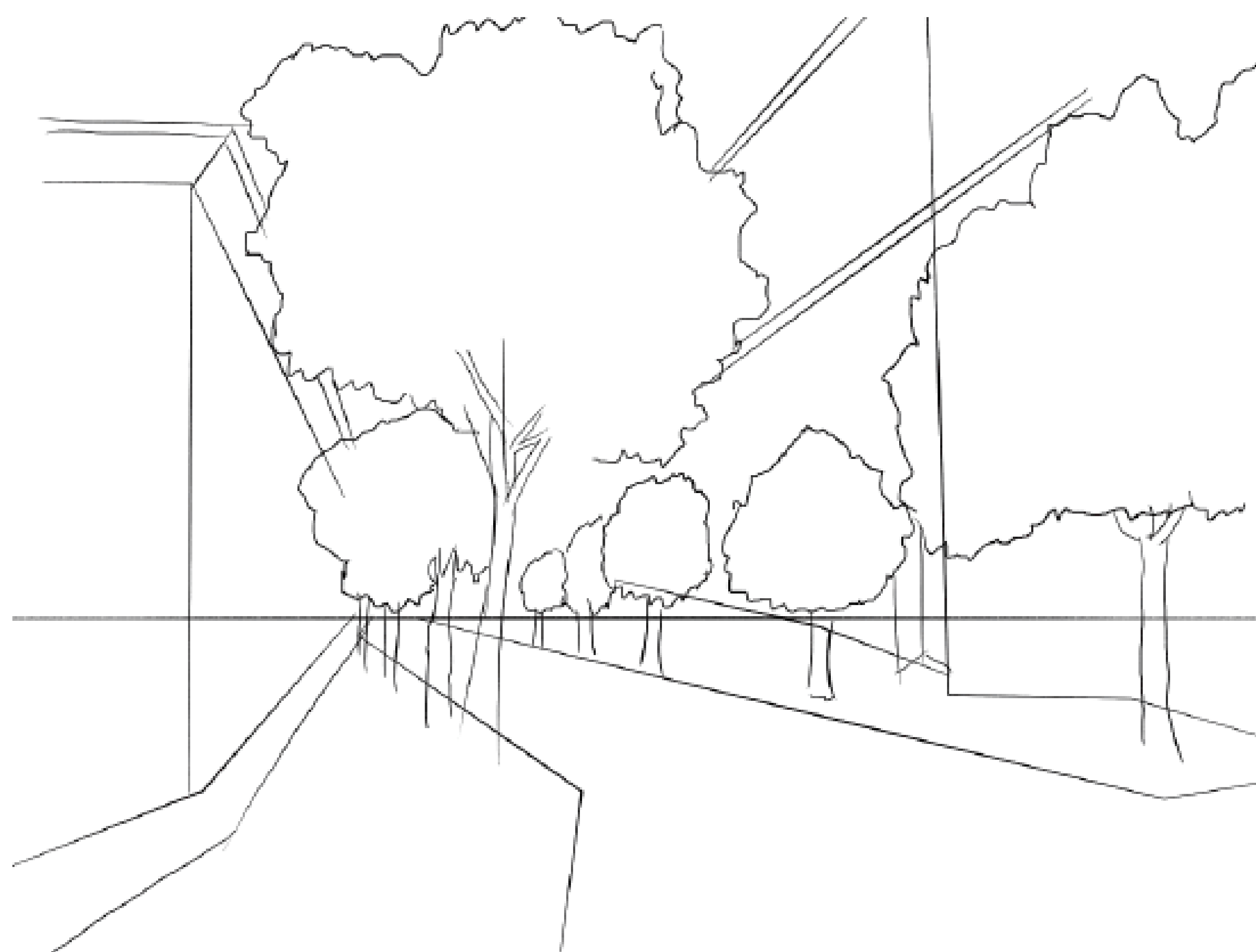
## 149 绘制室外场景(二)

下面以绘制林荫走道为例来进行讲解。



1 与前面一例的透视辅助线相同，都是一点透视，中间的点为灭点，中间的横线为视平线。

2 以前面勾勒出的走道为主，将两边的建筑和树木绘制出来。注意，所有的立面体都与视平线垂直。







3 继续给两边的走道添加线条，将画面完善，使建筑物的形体体现出来。



4 完善走道的线条，给树木添加线条，使树木看起来有层次感，给画面上的建筑物的墙壁添加线条，使窗户门框都体现出来。





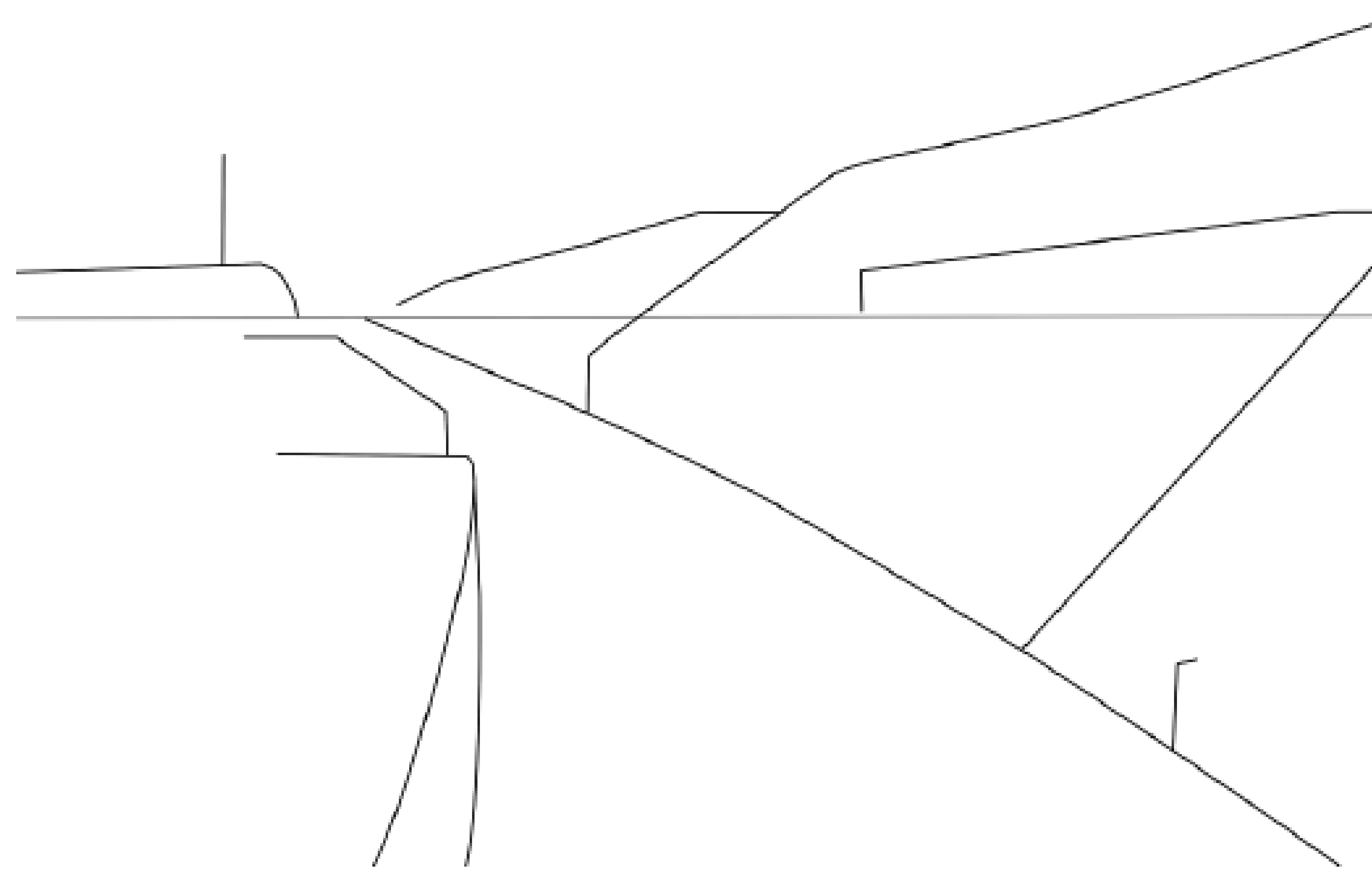


5 整理画面，擦去多余的线条，给画面添加简单的阴影效果，给窗户添加一两根线条，表示玻璃的反光效果，室外场景绘制完成。



## 150 绘制室外场景(三)

下面以小区花园的绘制为例来进行讲解。

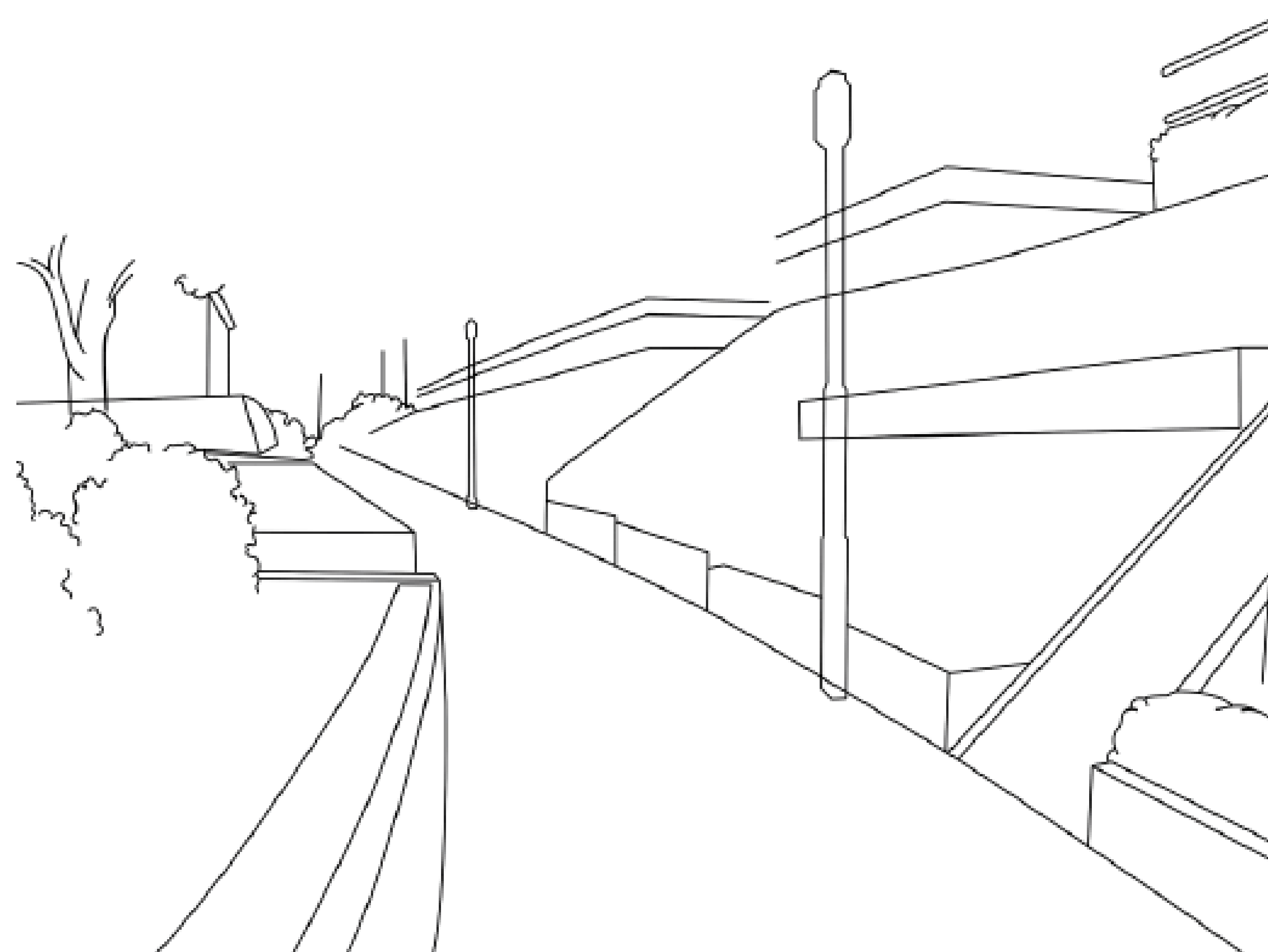


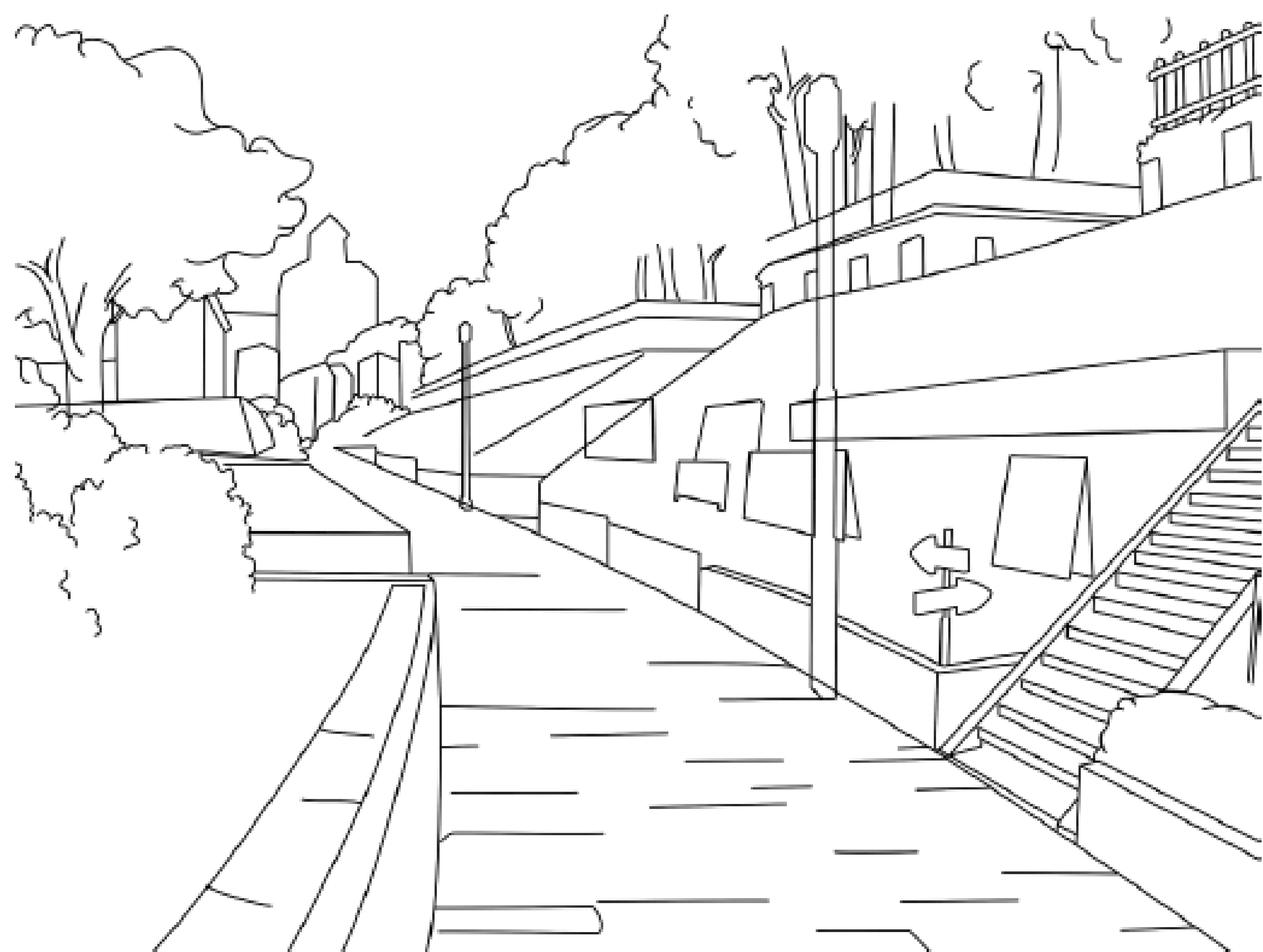


1 与前面一例的透视辅助线相同，都是一点透视，中间的点为灭点，中间的横线为视平线。

2 以前面勾勒出的走道为主，将两边的建筑和灌木绘制出来。注意，所有的立面体都与视平线垂直。





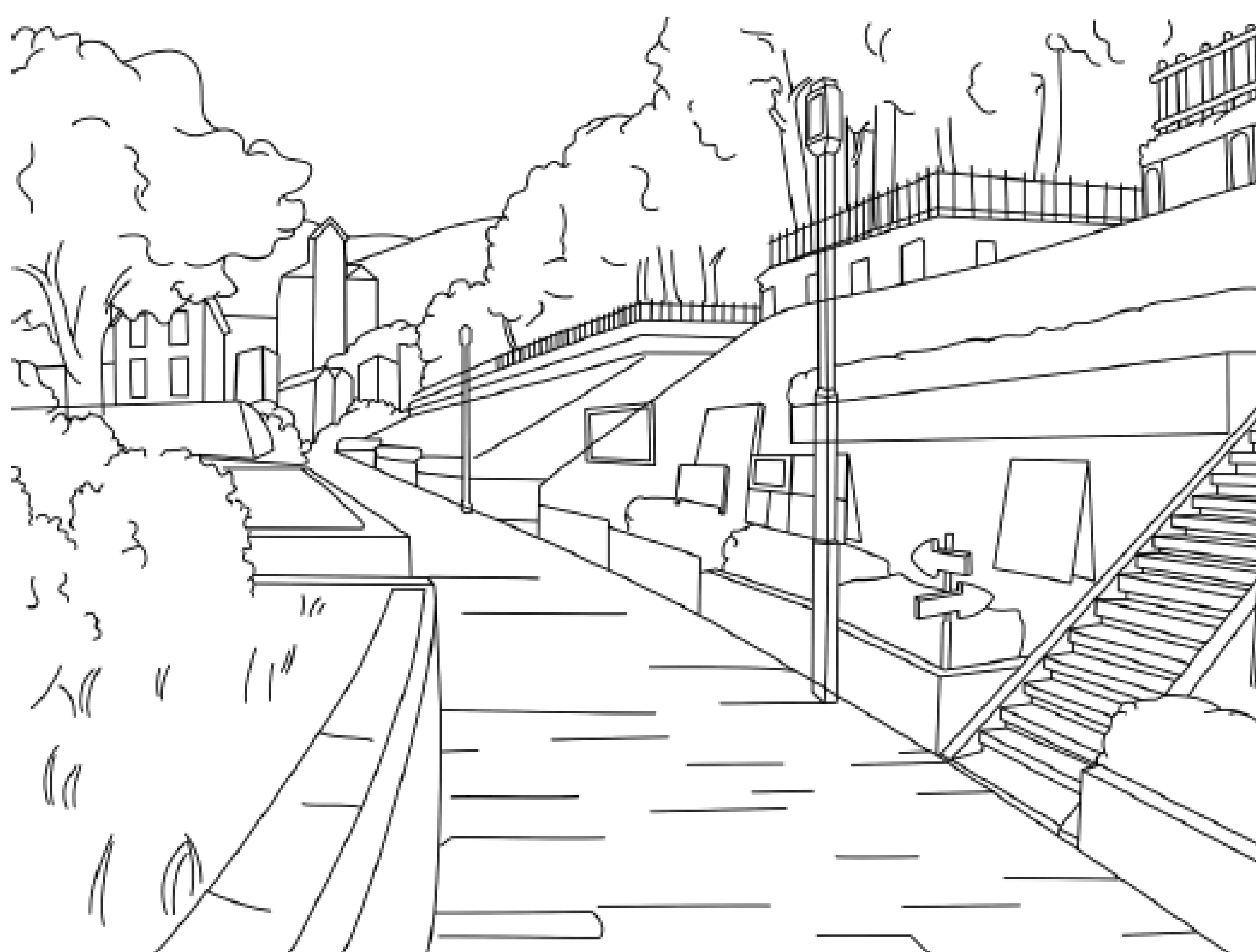


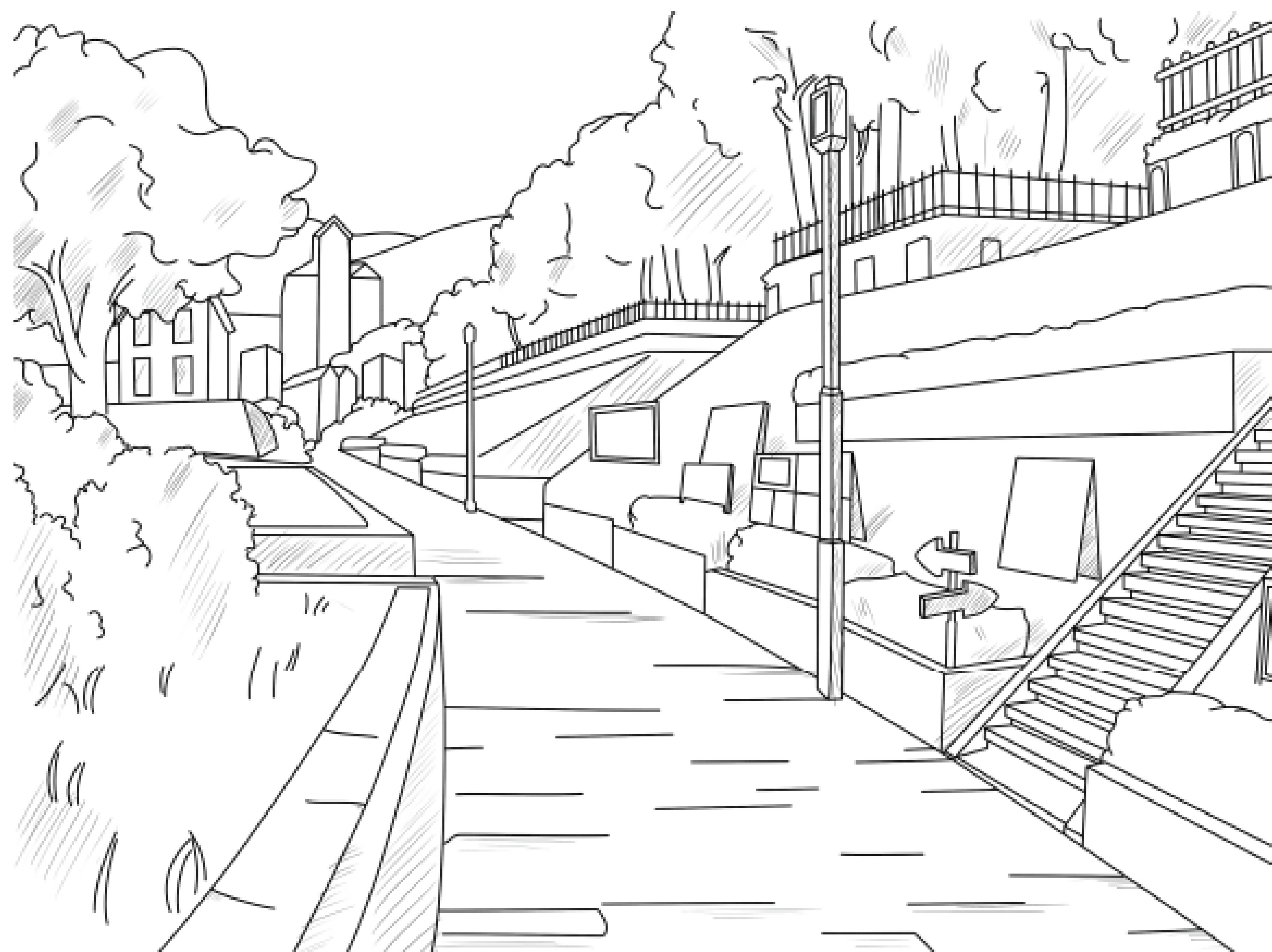
3 继续给走道，路灯，树木，楼梯以及远处的建筑添加线条，充实整个画面，使花园的整个形态体现出来。



4 完善走道和楼梯的线条，给树木添加线条，使树木看起来有层次感，给远处的建筑物的墙壁添加线条，使窗户门框都体现出来。







**5** 整理画面，擦去多余的线条，给画面添加简单的阴影效果，给窗户添加一两根线条，表示玻璃的反光效果，室外场景绘制完成。

# 9.3　幻想场景设计

幻想场景，顾名思义，就是幻想出来的场景，在现实生活中是不存在的。幻想场景可分为魔幻场景和科幻场景两种，下面以这两种场景的绘制为例，来进行实例的讲解。

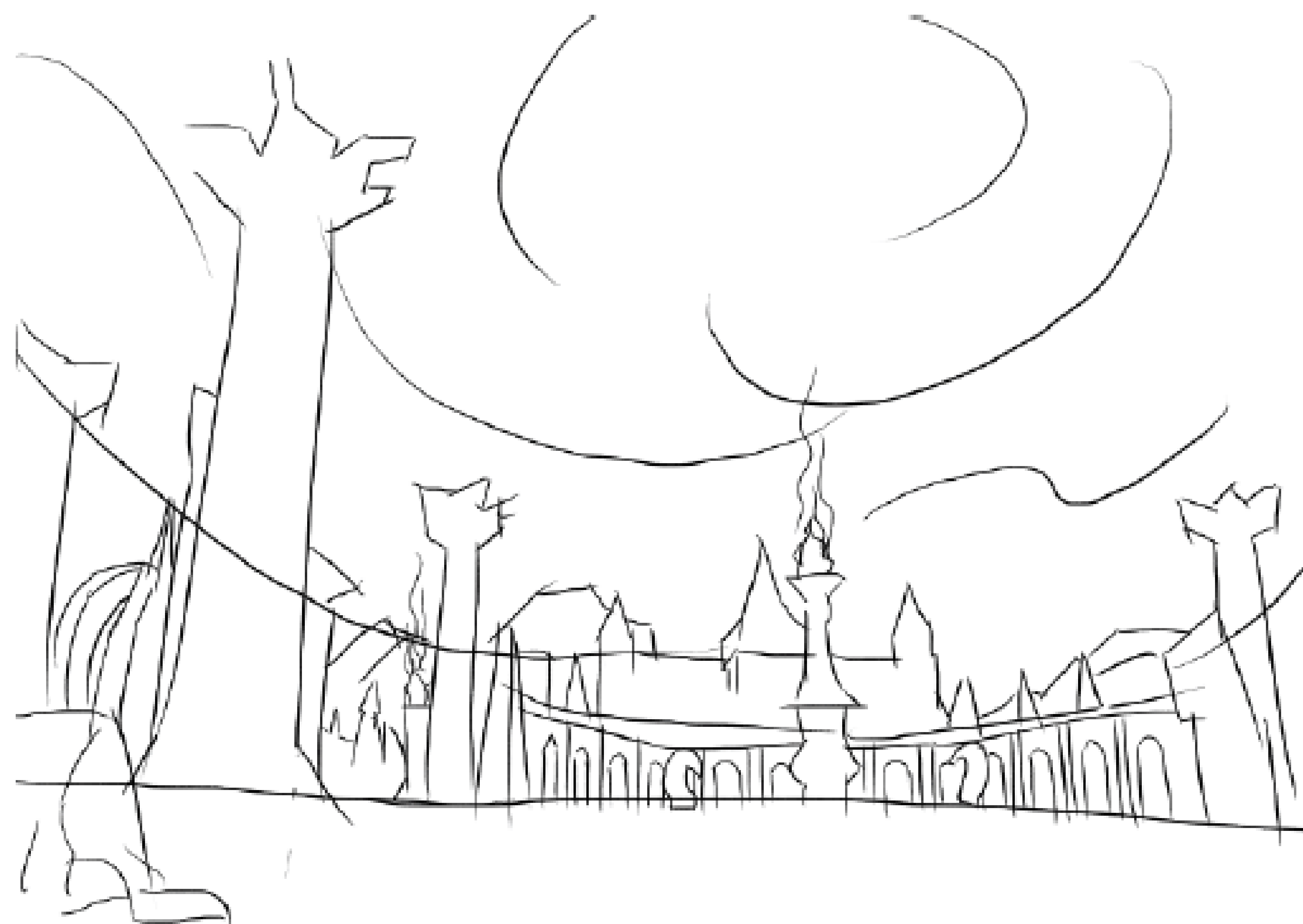
## 151　绘制魔幻场景

魔幻场景通常只在游戏和动画中运用到，主要以夸张且暗色的画面来表现场景。



**1** 魔幻场景通常是仰视或者是俯视的视角，这样可以看到更广的天空或者地面。先勾勒出场景中物体的大概形状。

**2** 根据形状慢慢深入，将天空的环境变化用弧线勾勒出来，以表示场景中不同寻常的魔幻气氛。







**3** 在前面的草图中，细致地刻画出场景中的建筑，魔幻中的建筑大部分是以欧式建筑的风格来设定的。

**4** 用线条绘制出画面氛围，深入一些细节部分，使场景中的整个物体变得立体。





**5** 去掉草图，整理画面，魔幻场景绘制完成。这样的场景通常出现在比较热血的动漫中，例如以动作、剧情为主的动漫。

## 152 绘制科幻场景

科幻场景与魔幻场景不同的是，科幻场景中都是以高科技来实现炫目的效果，场景内容自然少不了器械之类的物体。



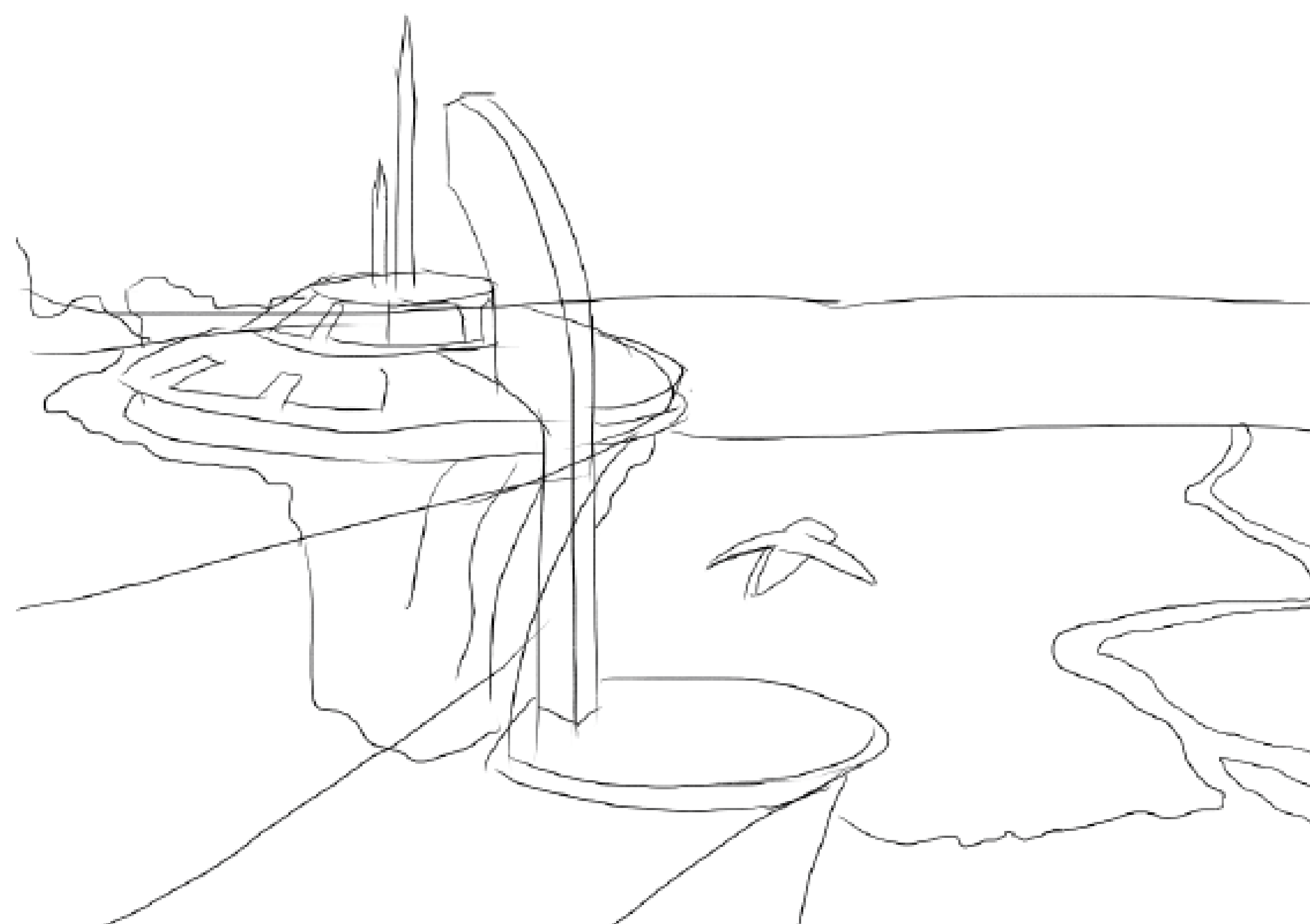


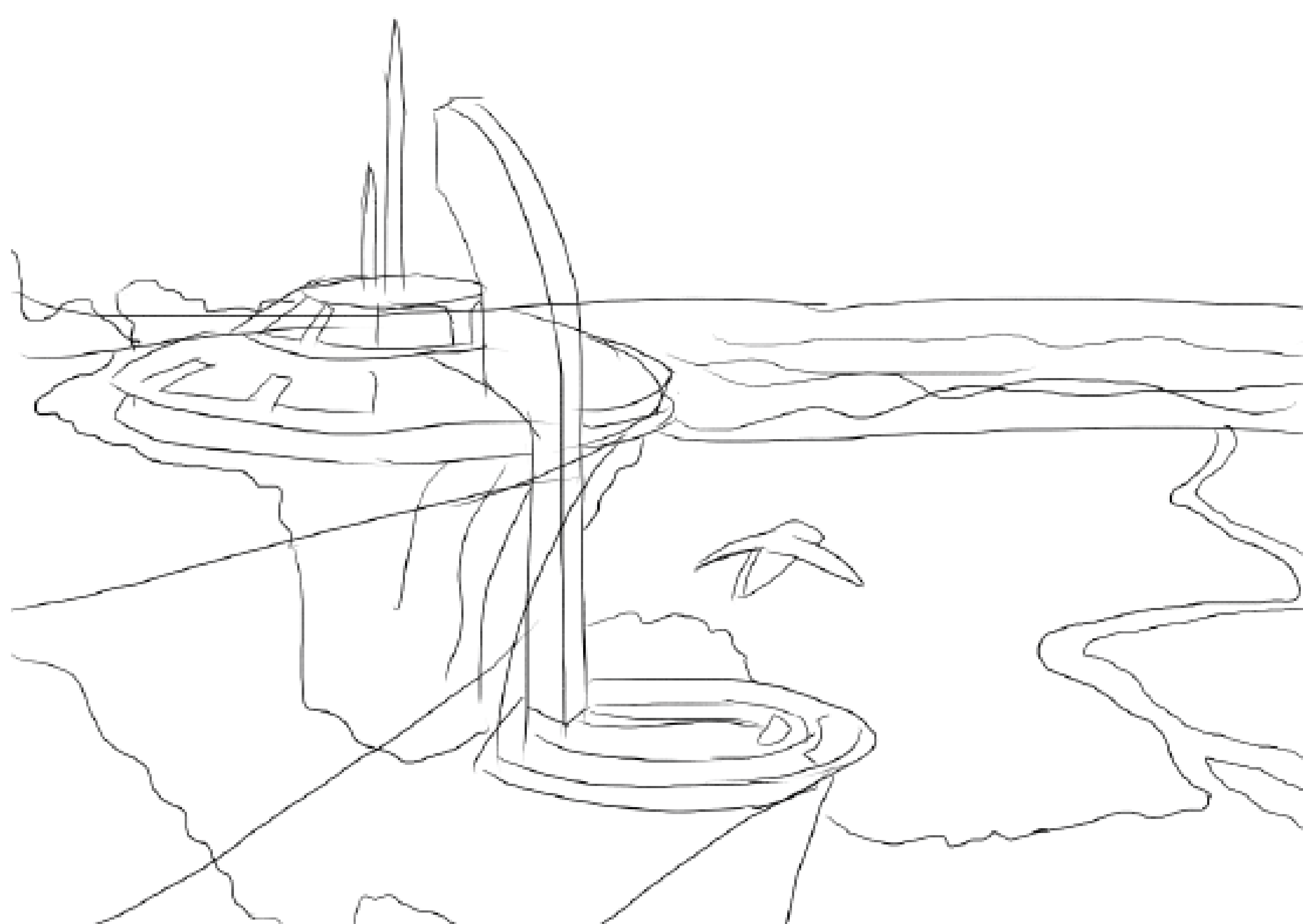
1 首先在画面中绘制一条水平线，以此来设定一个比较宽广的视野，勾勒出器械的大概形体。



2 根据前面的线条，继续绘制出器械和小径的轮廓。





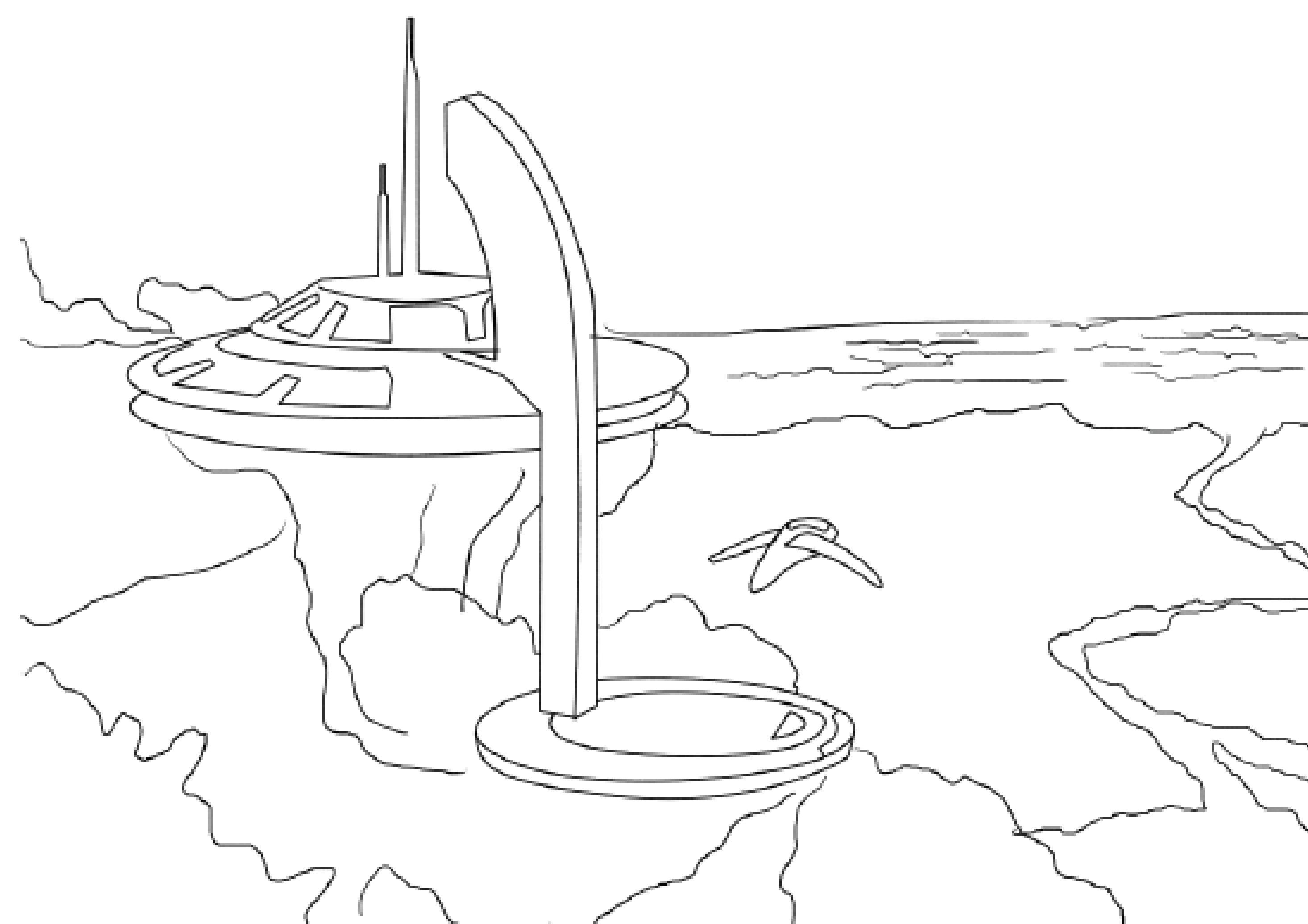


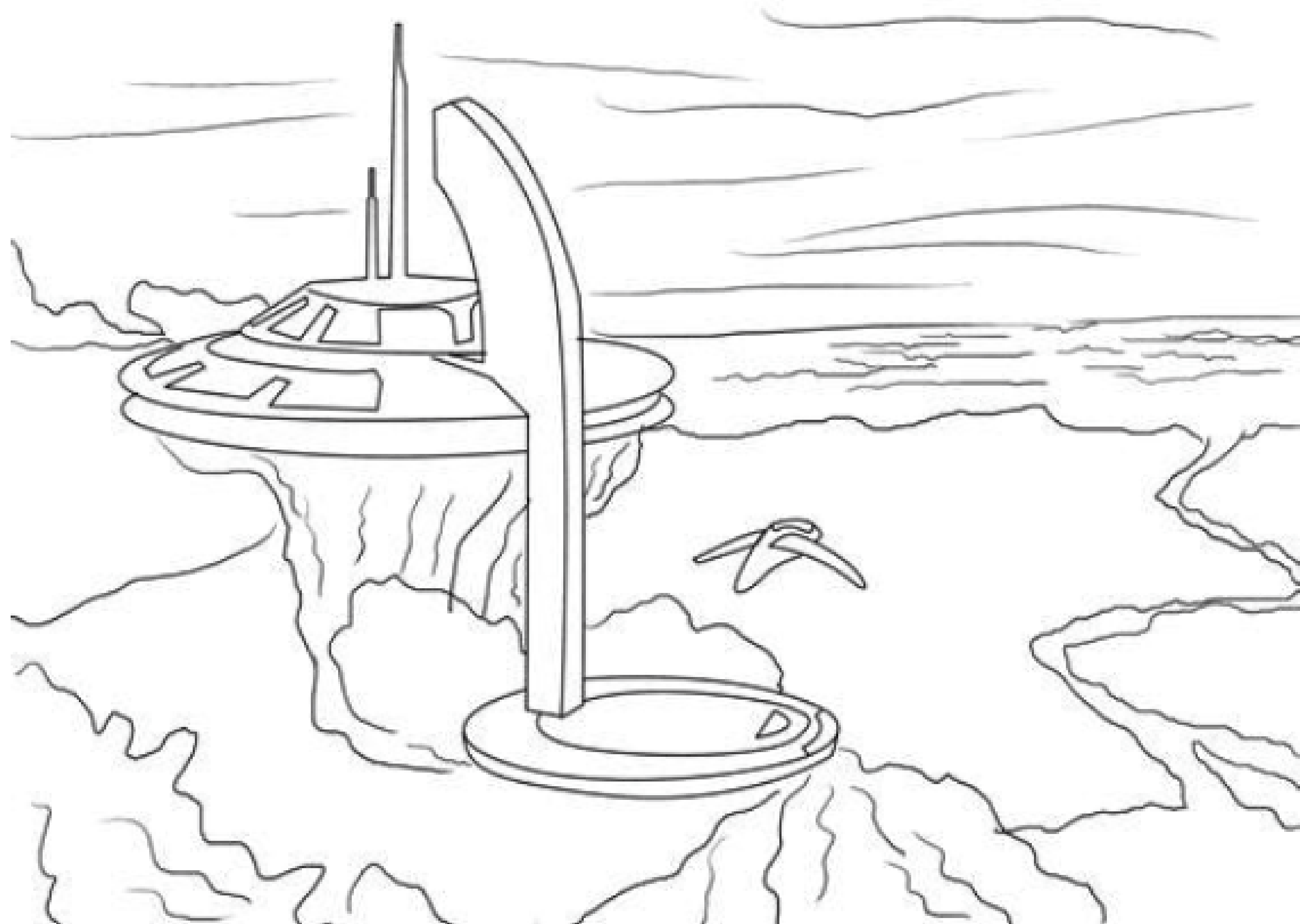
3 继续细化场景，将河流绘制出来，深入刻画器械，使画面更加丰富。



4 根据草图绘制出画面中的器械、飞行物、河流和小道，因为视角的关系，器械与河流的远近要区分开来。







**5** 继续深入刻画，添加气氛效果，注意天空的线条是横着的，表示天空并没有像魔幻场景那般风云莫测，而是比较平静的。

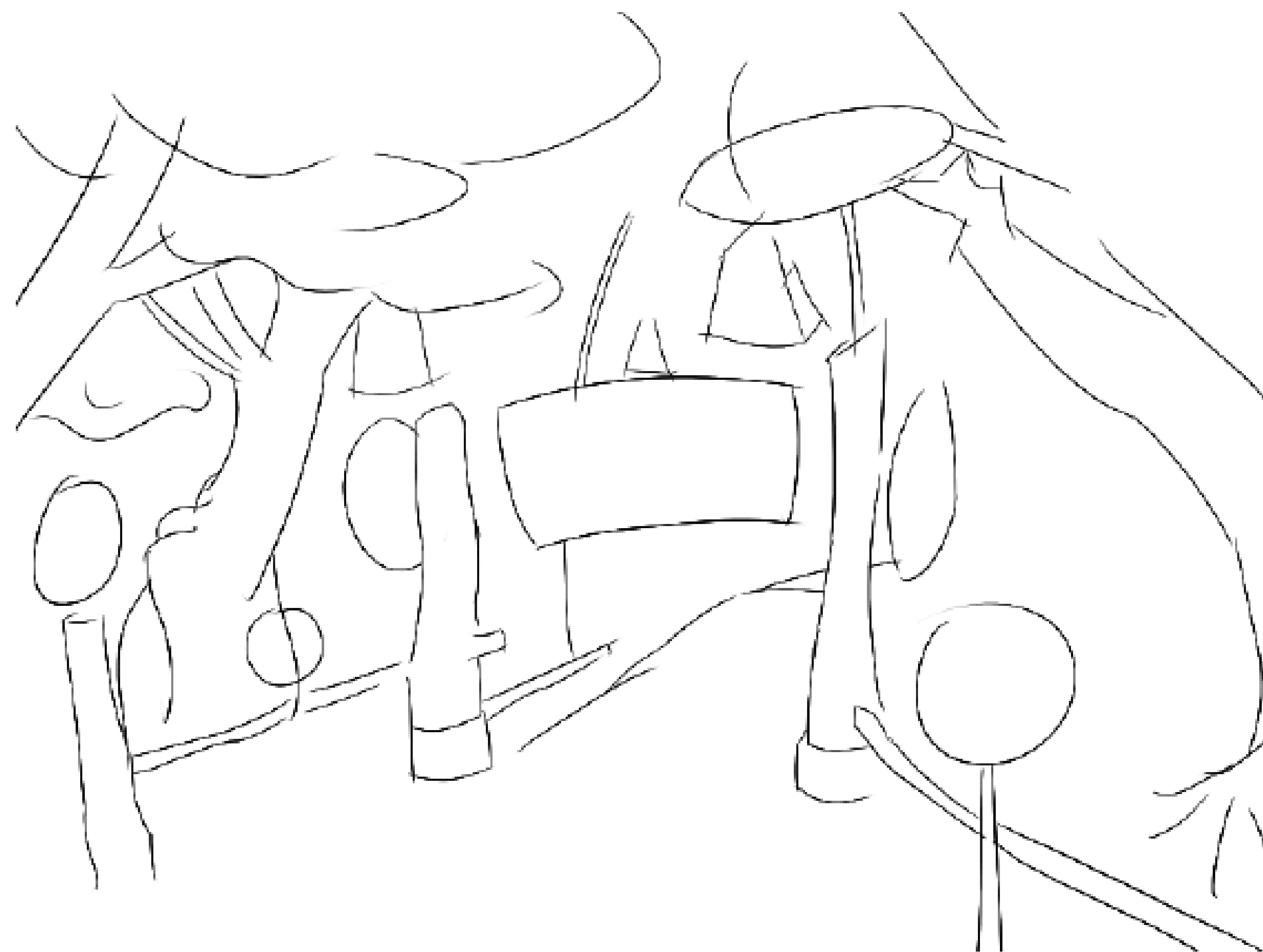
## 153 绘制奇幻场景

奇幻场景主要出现在科幻或者是魔幻类的漫画中，场景华丽而夸张。下面来进行奇幻场景的绘制。



**1** 首先用线条勾勒出主体的大概线条，中间的曲线为架起的石桥。

**2** 简单地在石桥的两边勾勒出奇幻场景所需要的树木和元素。







3 大致地勾勒出树木和元素的形体的模样，这是一个以木牌为主体，两边有风车在转动，石桥边有栏杆和树木的奇幻场景。

4 细化场景中的物体，给树木添加线条，使树木看起来有层次感，用顺畅的线条勾勒石桥边的风车和路灯，给人梦幻般感觉。





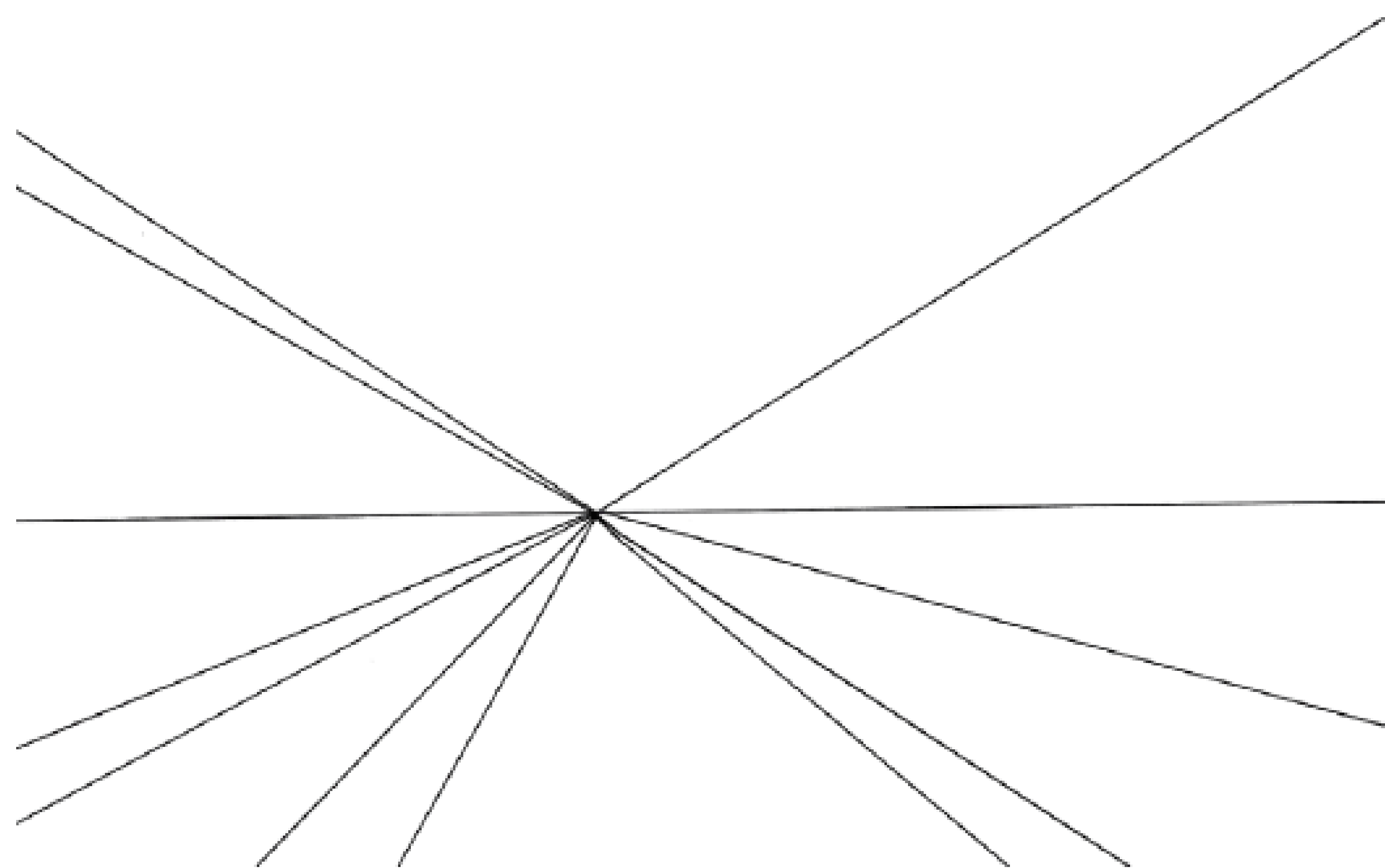
5 调整画面，将多余的线条擦去，简单地绘制出场景中的阴影部分，注意光影之间的表现方向要一致，在森林深处，一个偏僻、有着风车和石桥的奇幻场景绘制完成。

## 9.4　古代场景设计

宫廷、街市、庭院等都是古代场景中经常出现的充满艺术气息的场所，与现代场景差别很大。绘制时，要注意古典气息和细节的表现，下面一起来看看古代场景的展示。

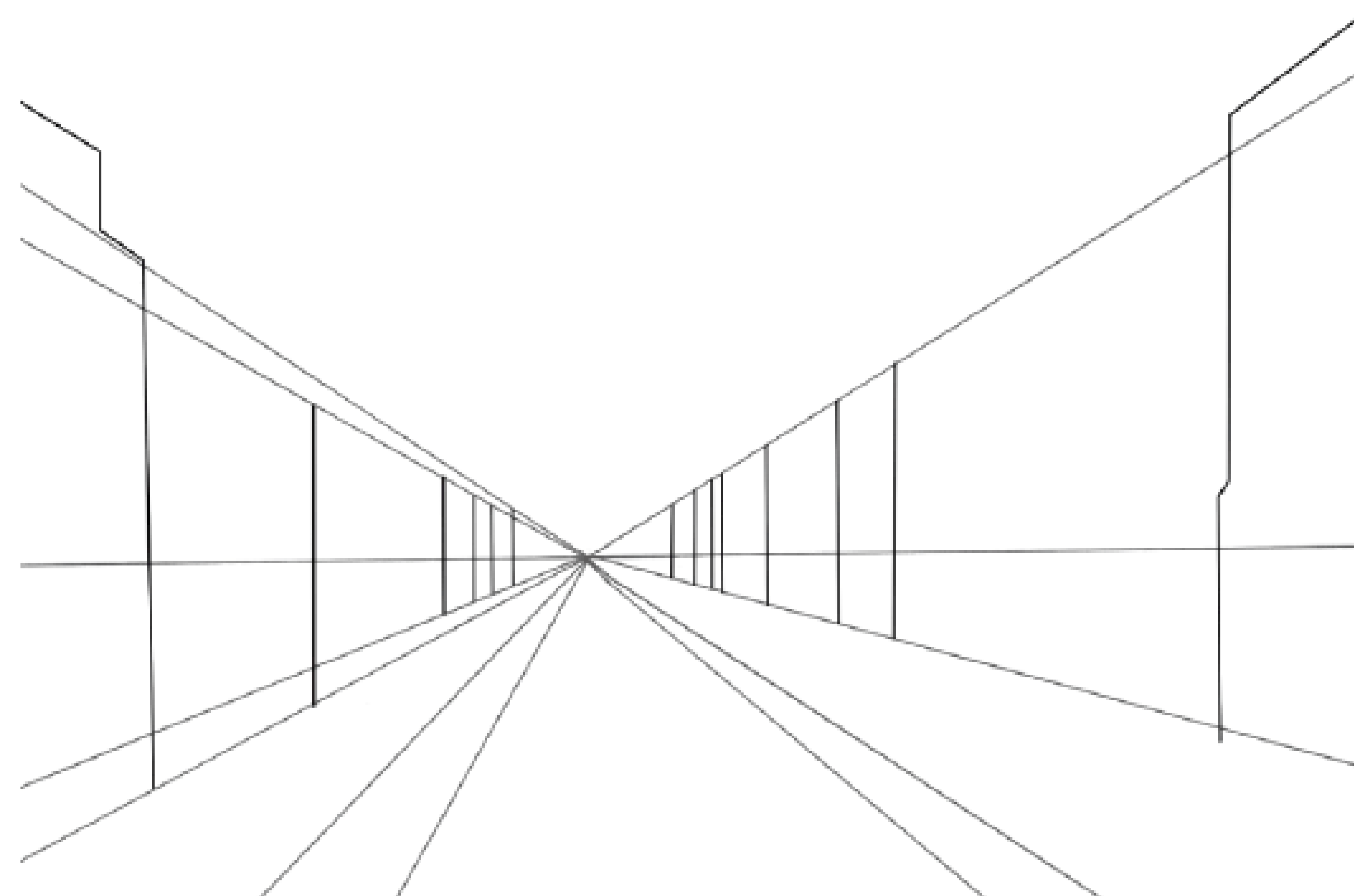
## 154 绘制古风街道

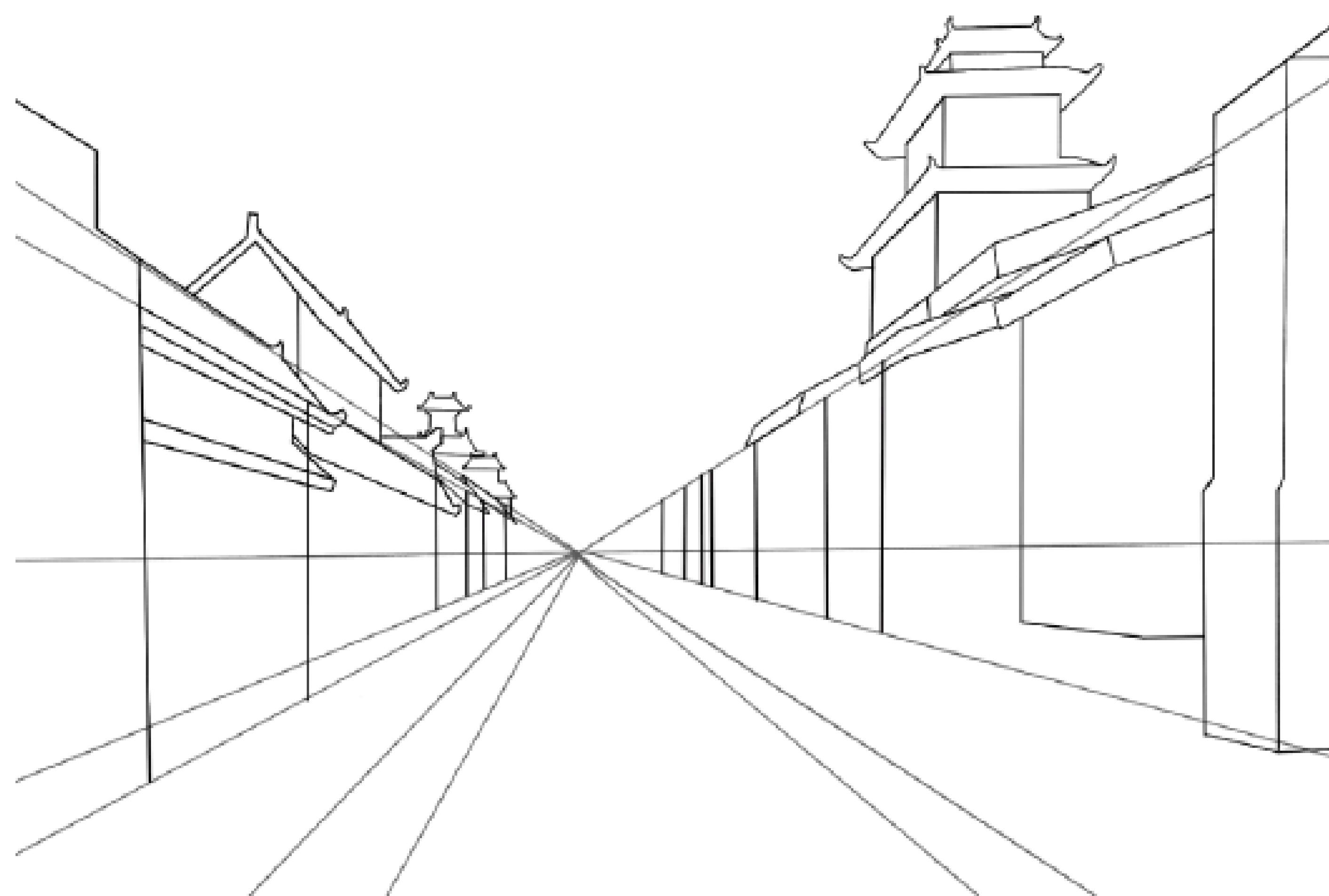
古风街市，有大街也有小巷，充满生活和古典气息，下面一起来学习街道的绘制。



1 根据建筑物的进深，绘制出场景的透视辅助线和视平线，这是一个一点透视场景。

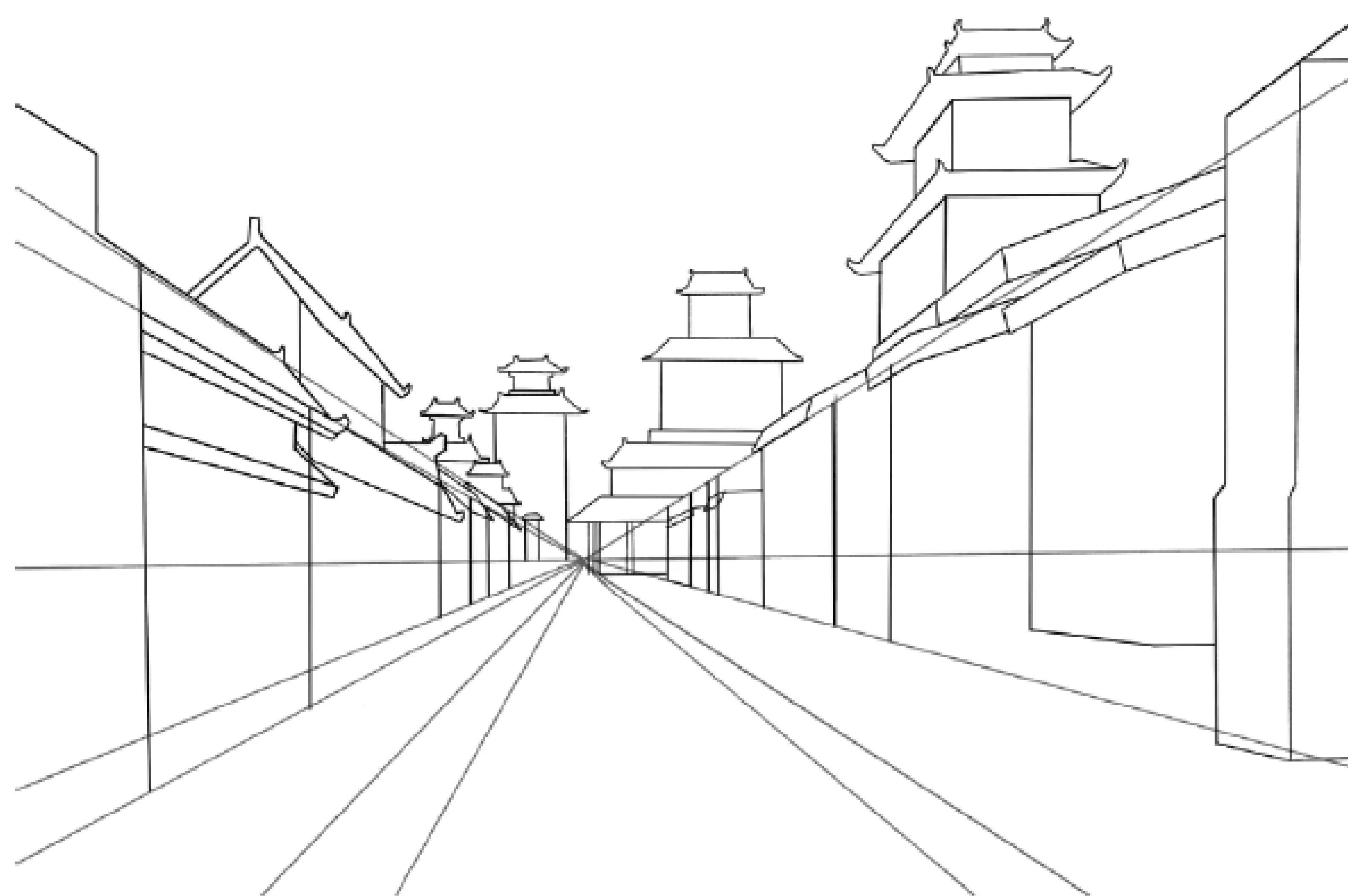
2 在辅助线的基础上，用规则的几何形绘制出建筑的大致外形。





3 继续丰富建筑物，将建筑的外形轮廓线描绘出来。

4 绘制远景中的景物，因距离较远，视线较朦胧，所以将远处建筑的大致外形线绘制出来即可。





5 给古风建筑物添加柱子、门窗等细节部分，并将建筑的透视效果表达出来，使画面产生立体感。



6 开始给画面添加道具，根据近大远小、近宽远窄的透视规律，先绘制出前景中的石壁和路灯。







7 继续给画面添加线条，描绘出道路地面的物体和纹理图案。



8 给场景添加植物道具，给路边、房屋旁绘制几棵树木，使画面更加生动。









9 给空白的天空添加云朵，使画面更加饱满、不空洞。



10 细致地擦去画面中多余的线条，注意场景中各物体的前后位置和透视关系，使画面在视觉上干净、整洁。







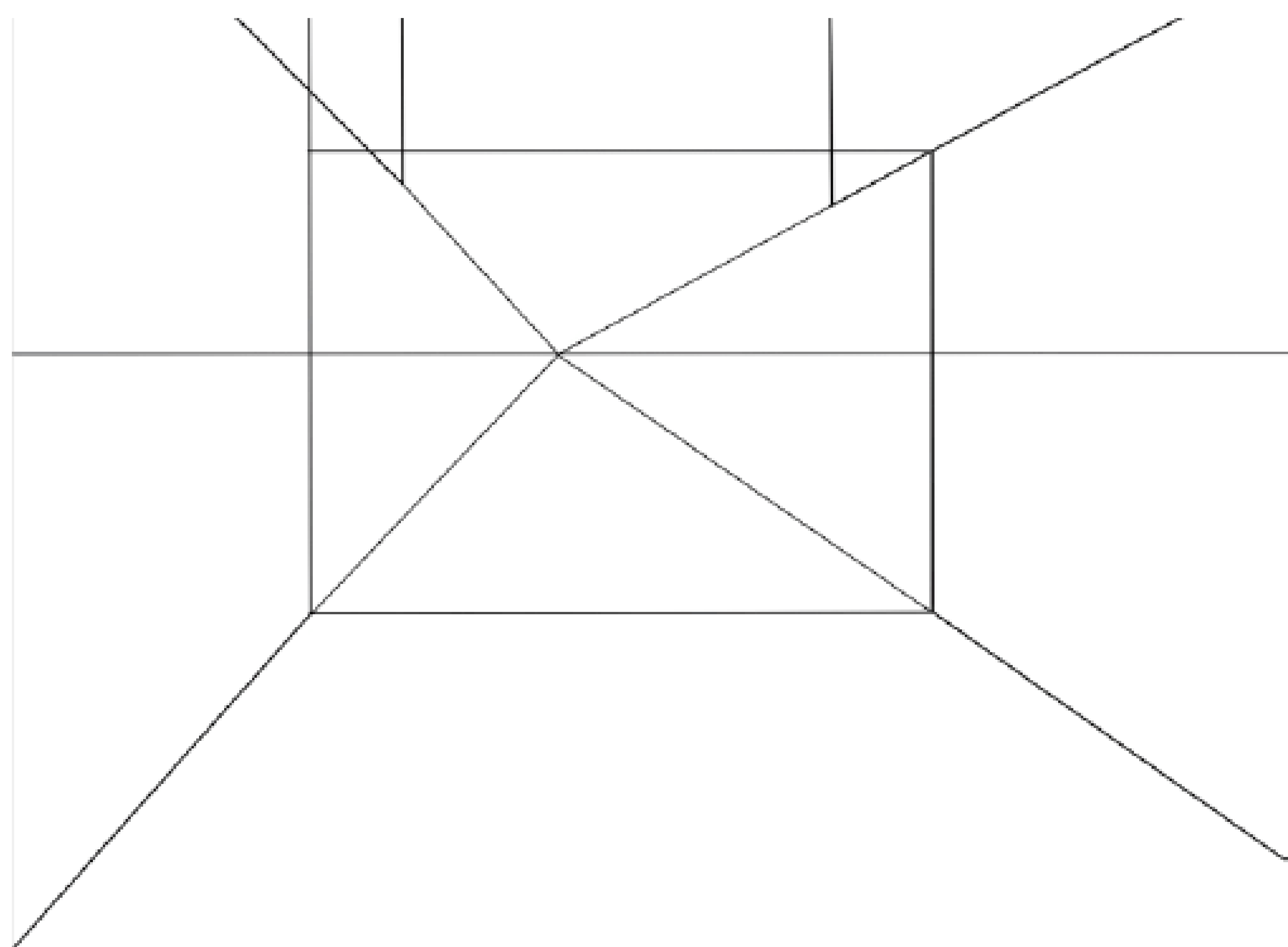
11 用灰度给场景添加阴影效果，营造出古色古香的街道景象，场景最终效果完成。



## 155 绘制古风室内

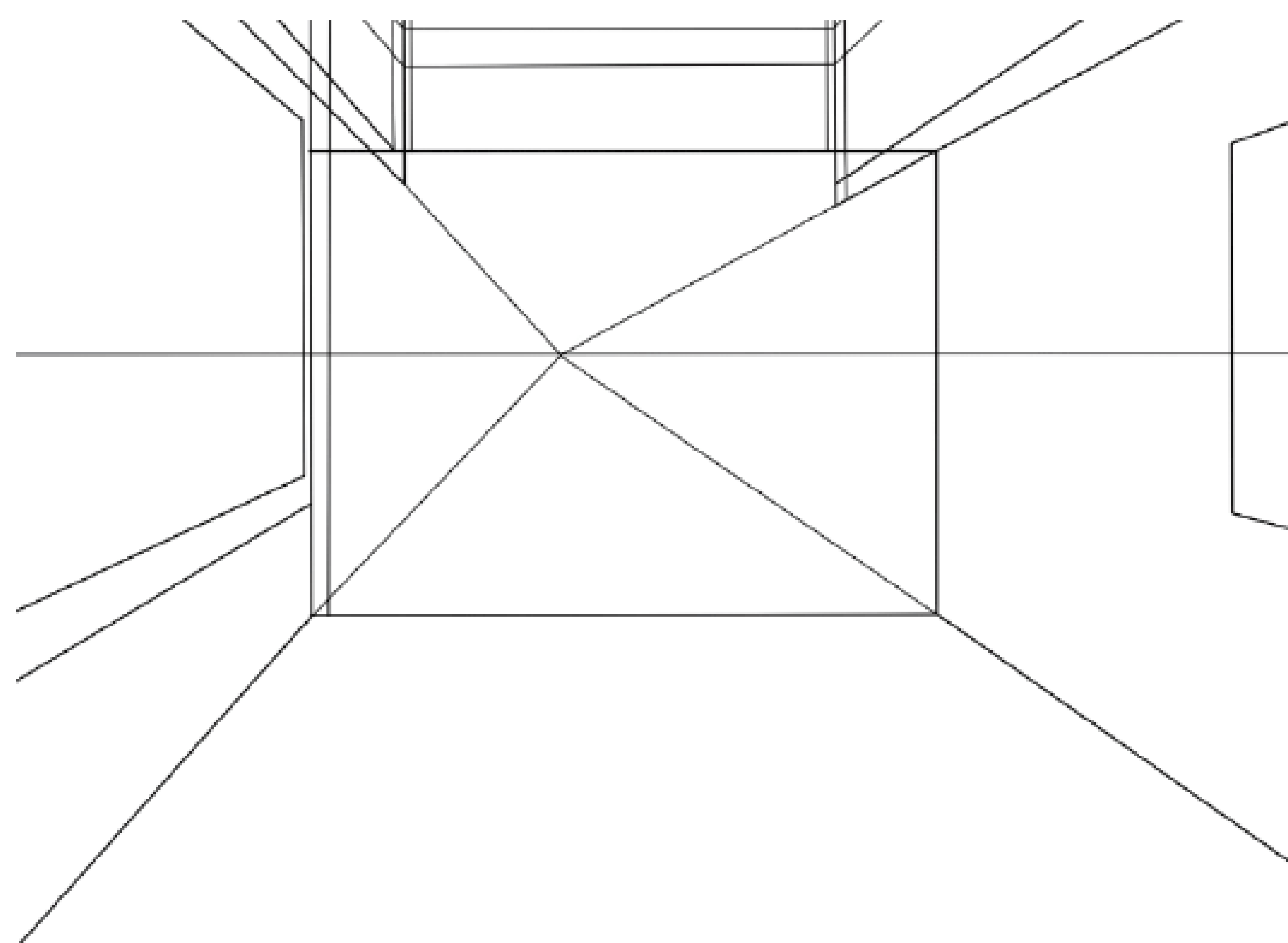
在古代室内场景中，家具、门窗都以木质为主，上面再雕刻上各种样式的装饰花纹，使人不禁赞叹古人的智慧，下面一起来绘制古风室内场景。

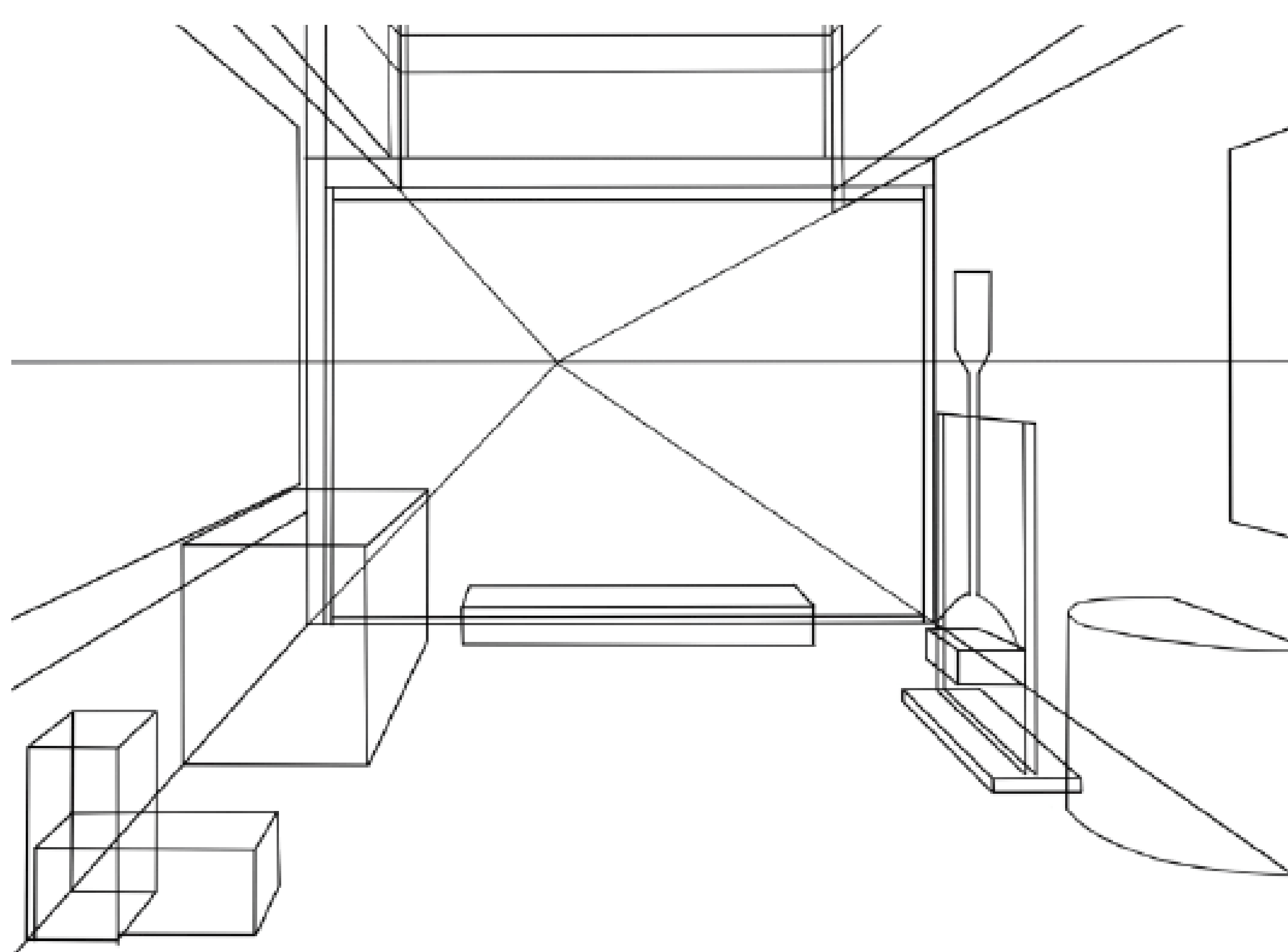




**1** 根据室内墙体的进深，绘制出场景的透视辅助线和横向的视平线。

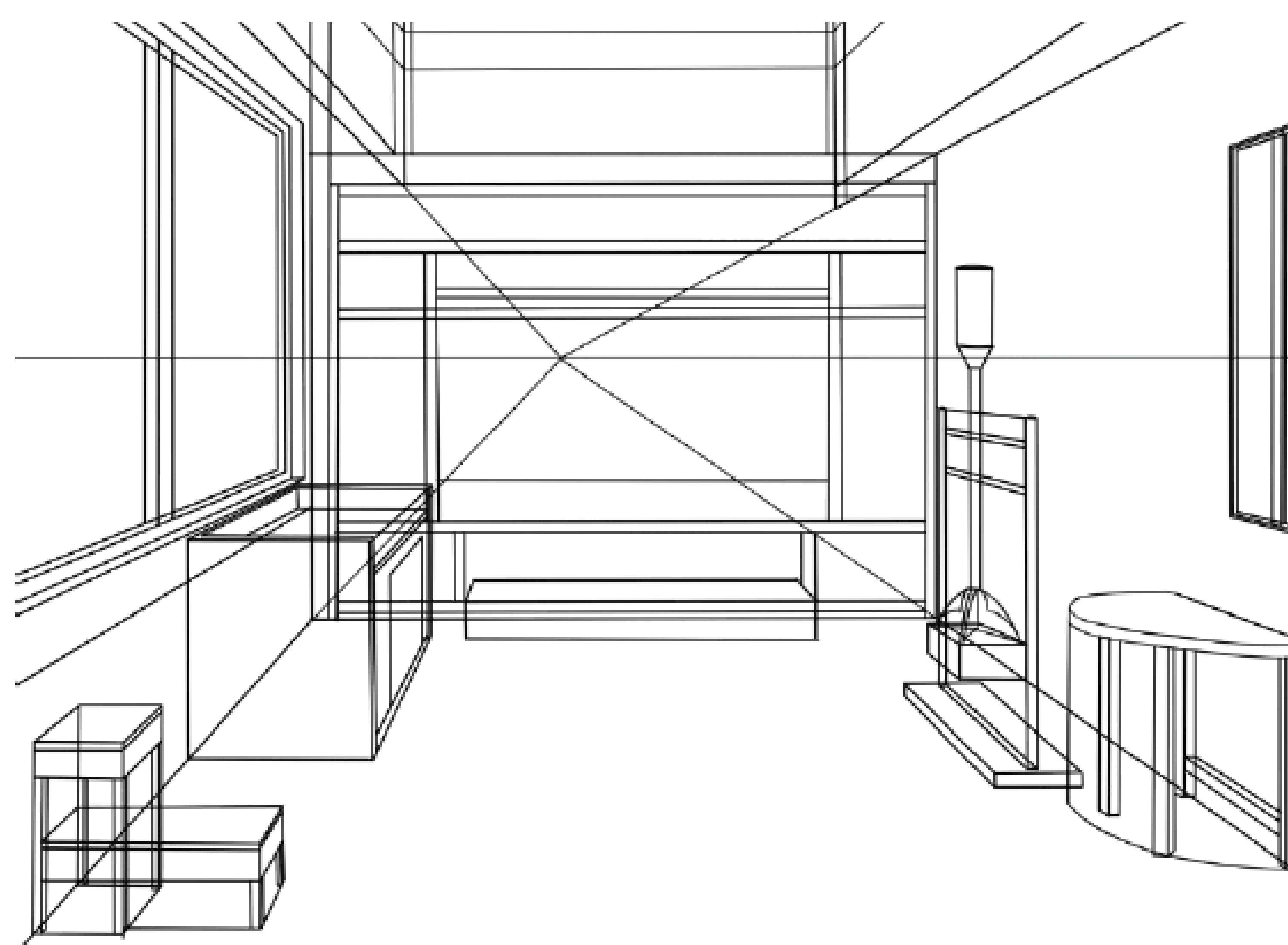
**2** 在透视辅助线的基础上，绘制出墙体的基本结构和墙体上的装饰物、门窗等。



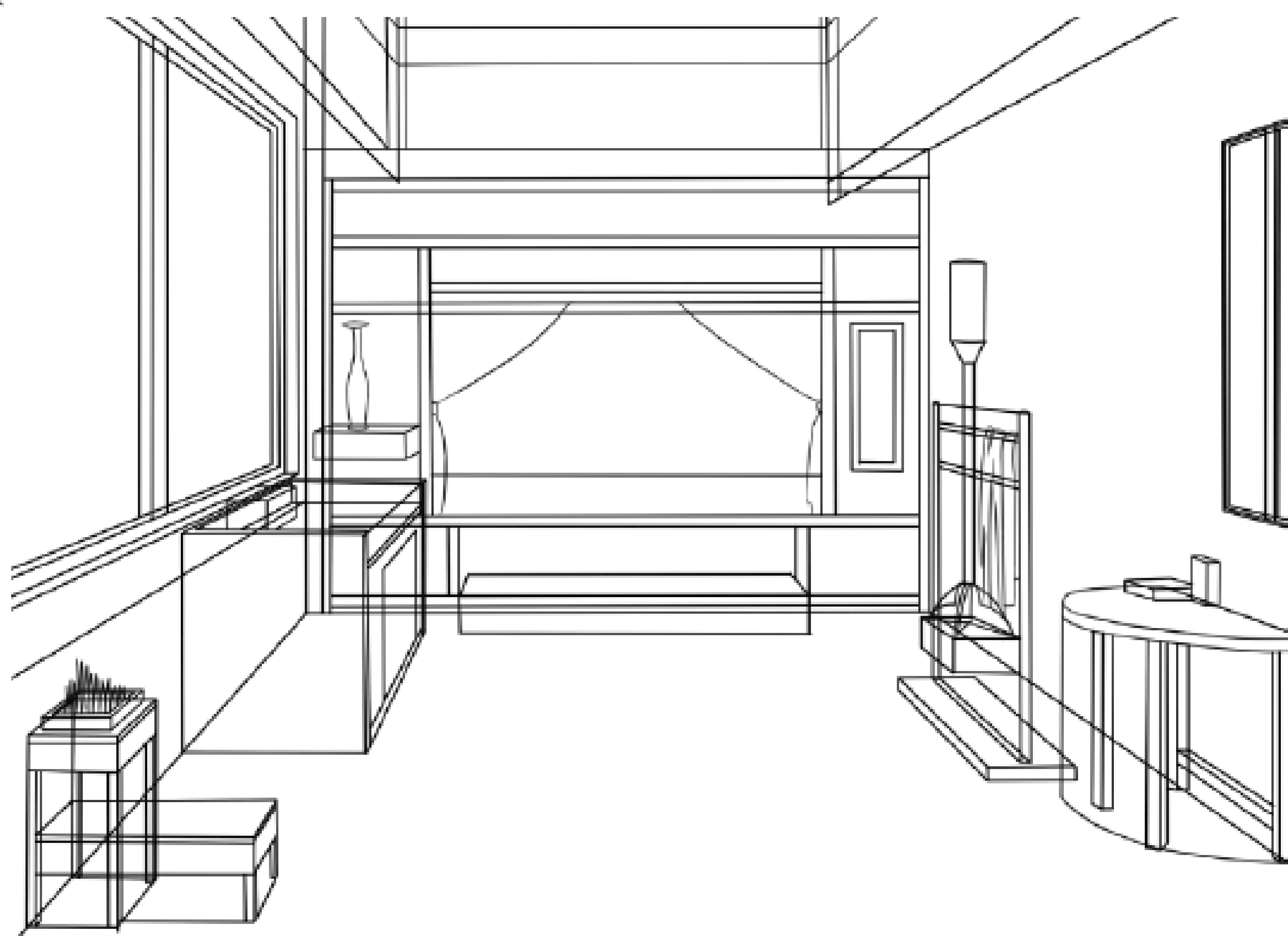


**3** 用规则的几何立体，将室内家具的外形和透视大致地绘制出来。

**4** 细致地描绘出场景中各物体的透视线和细节部分。





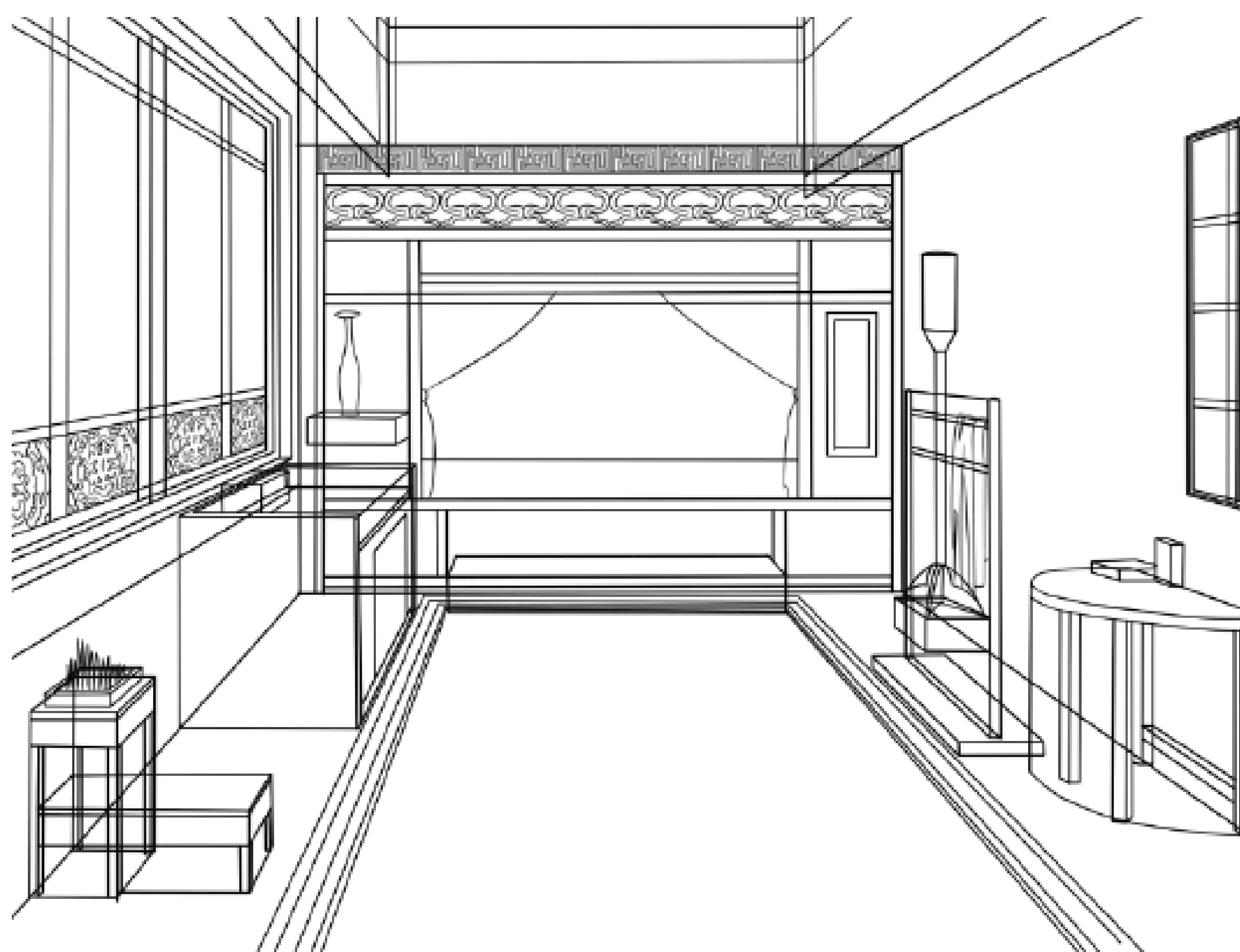


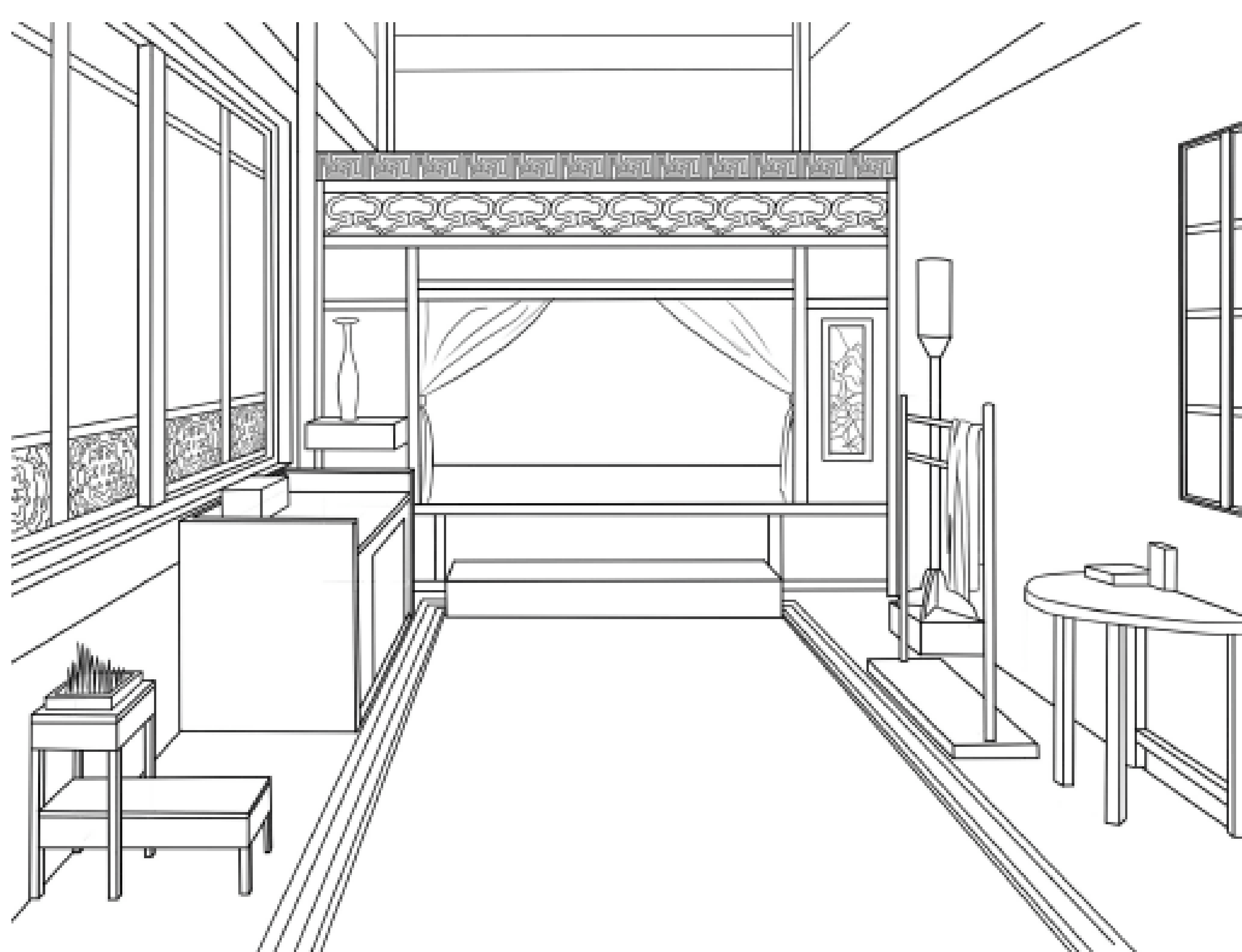
5 给桌椅等家具上添加盆栽、书籍、衣服等小件的道具，使画面更加丰富多彩。



6 给场景中的床、窗等物体添加古典装饰花纹，使场景更加贴近主题。







7 擦去多余的线条，整理画面，完善场景，使画面有层次感和空间感。注意场景各物体的前后位置和近大远小的透视关系。



8 用浅淡的灰度色块给场景添加光影效果，温馨的古代室内场景图就这样完成了。





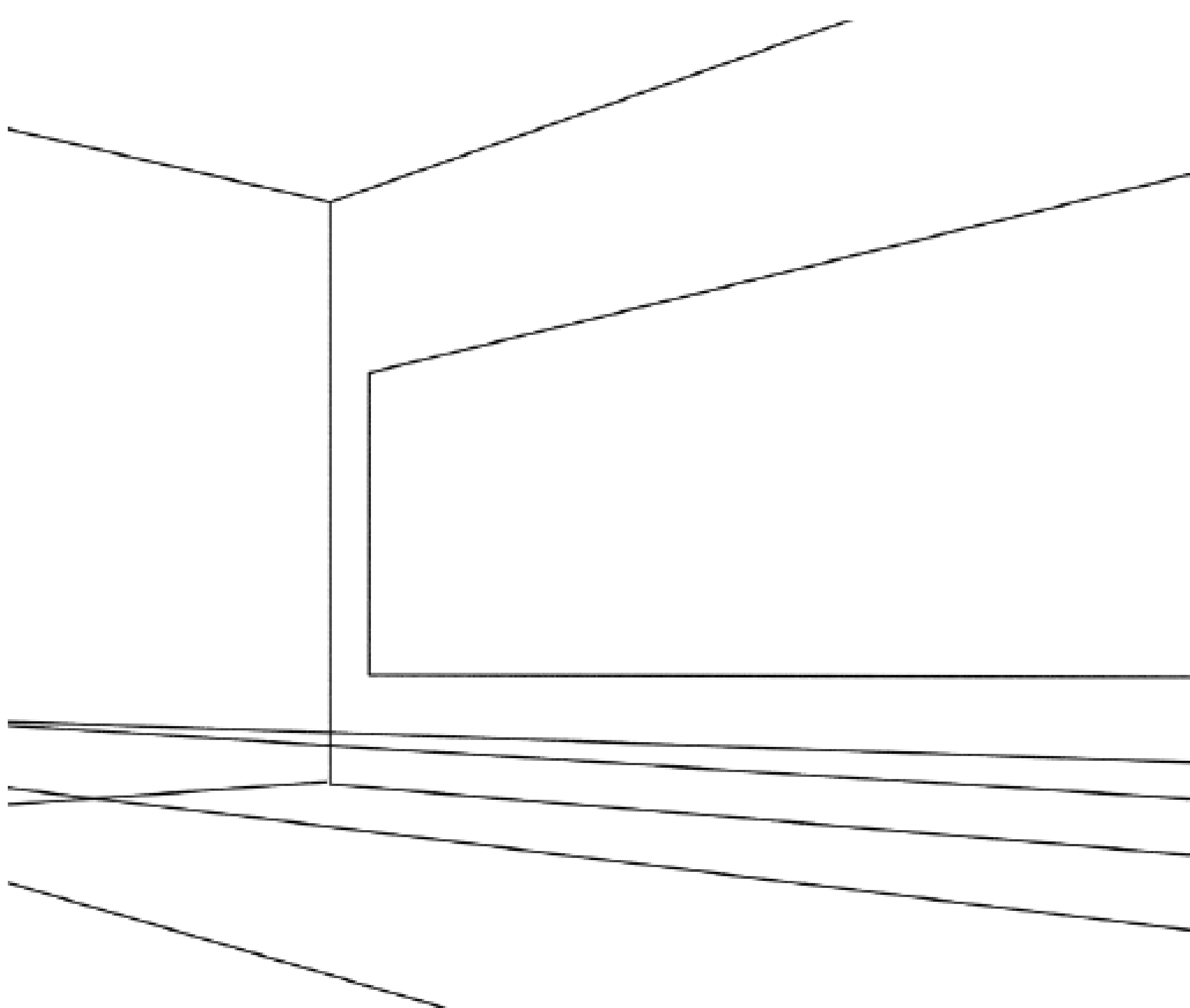


# 9.5　人与景结合设计

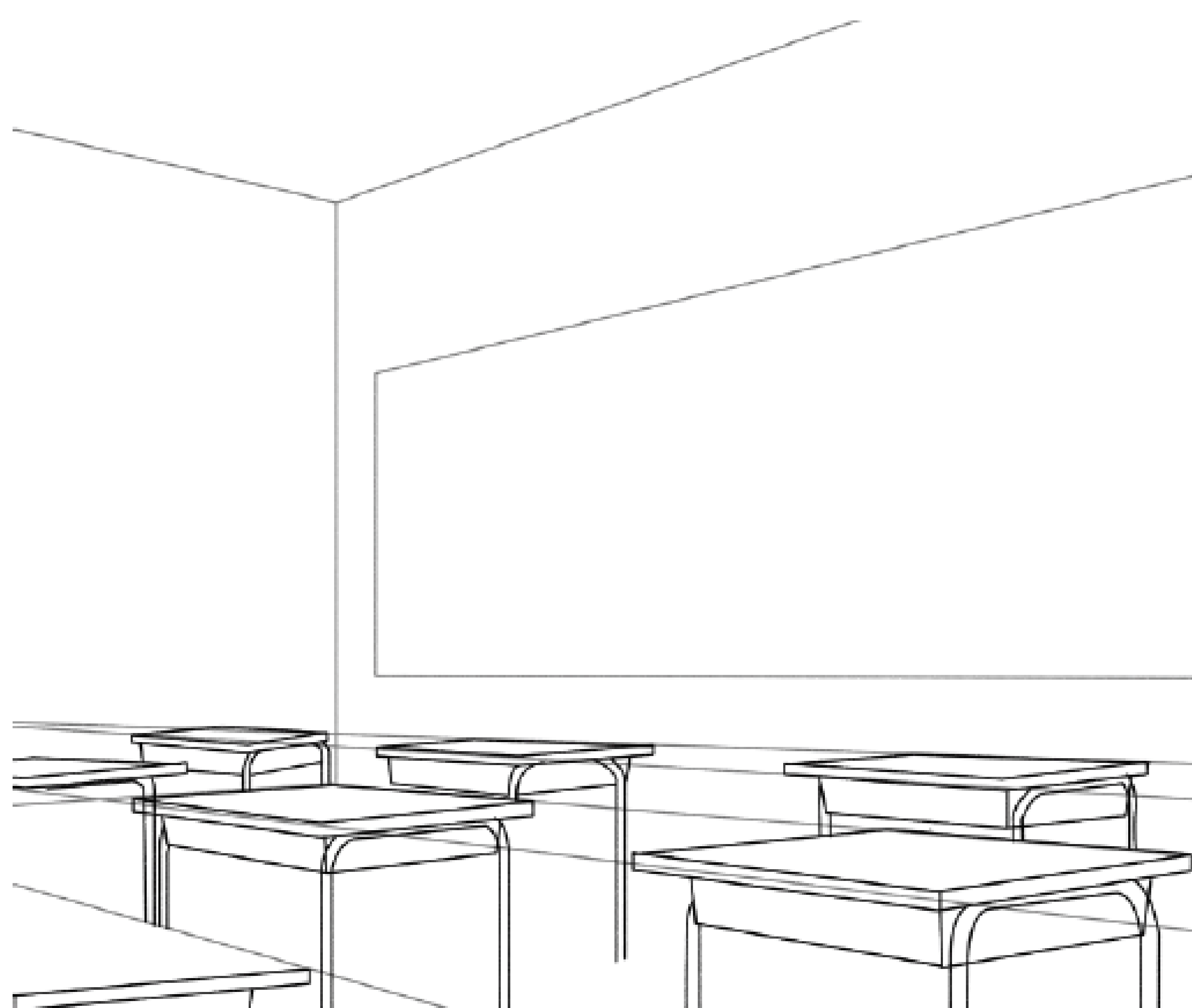
通过前面学习的知识，本节结合人物，开始绘制出完整的作品。下面就通过两个生活中比较常见的场景进行实例讲解。

## 156　绘制教室中看书的女孩

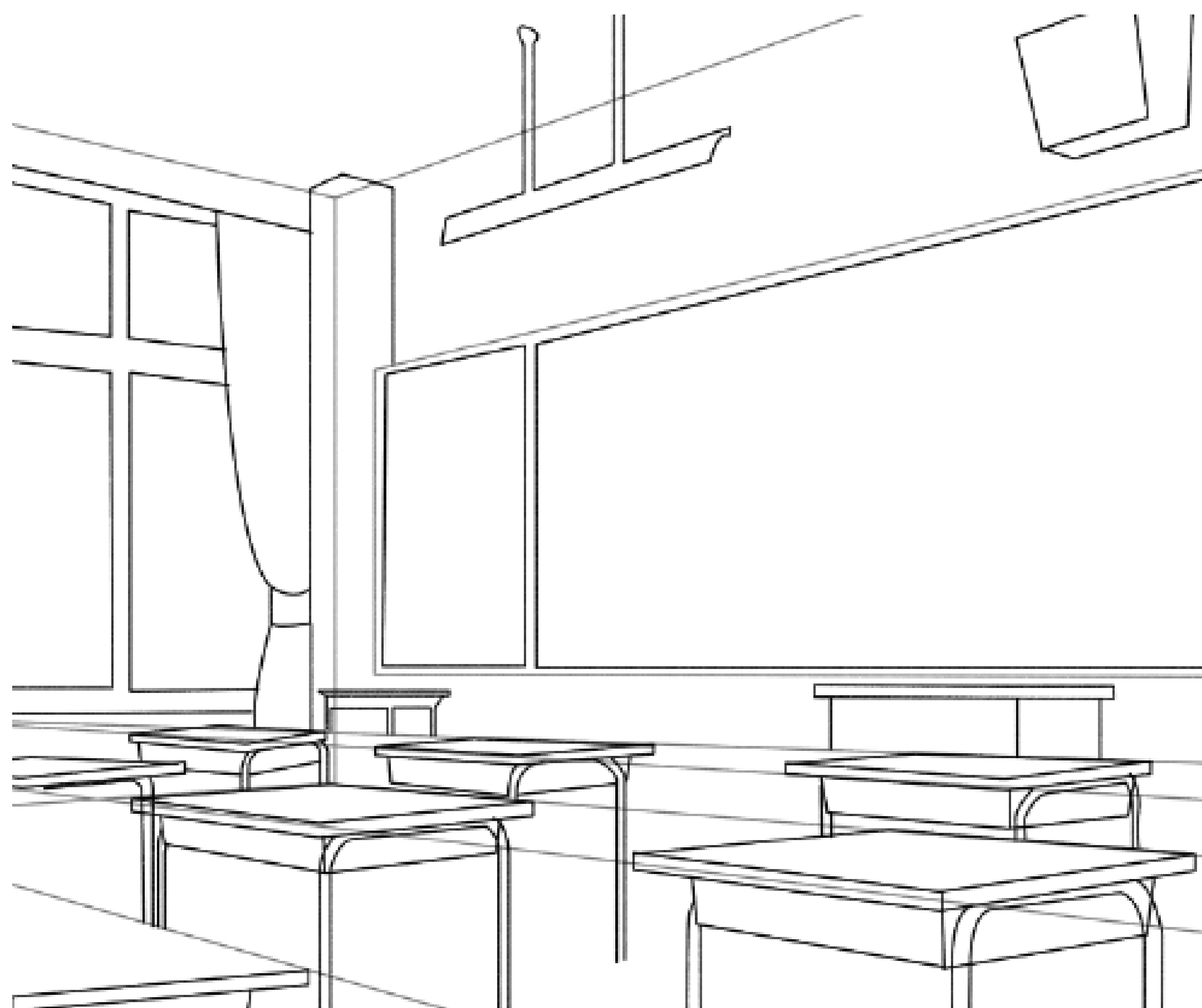
下面来介绍教室中看书的女孩的绘制。



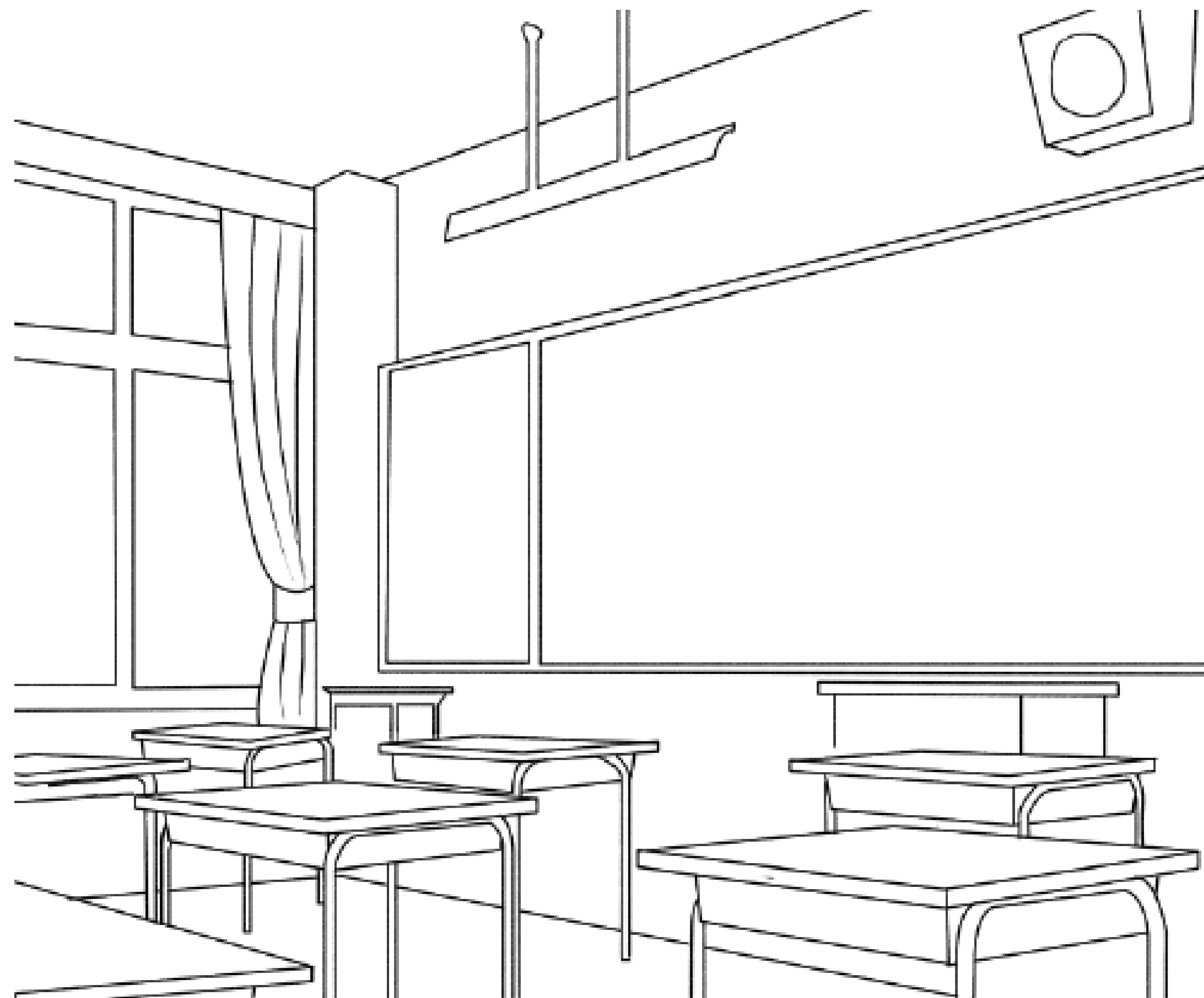
1 首先构思一个教室场景的一角，用线条勾勒出教室大致的透视图。



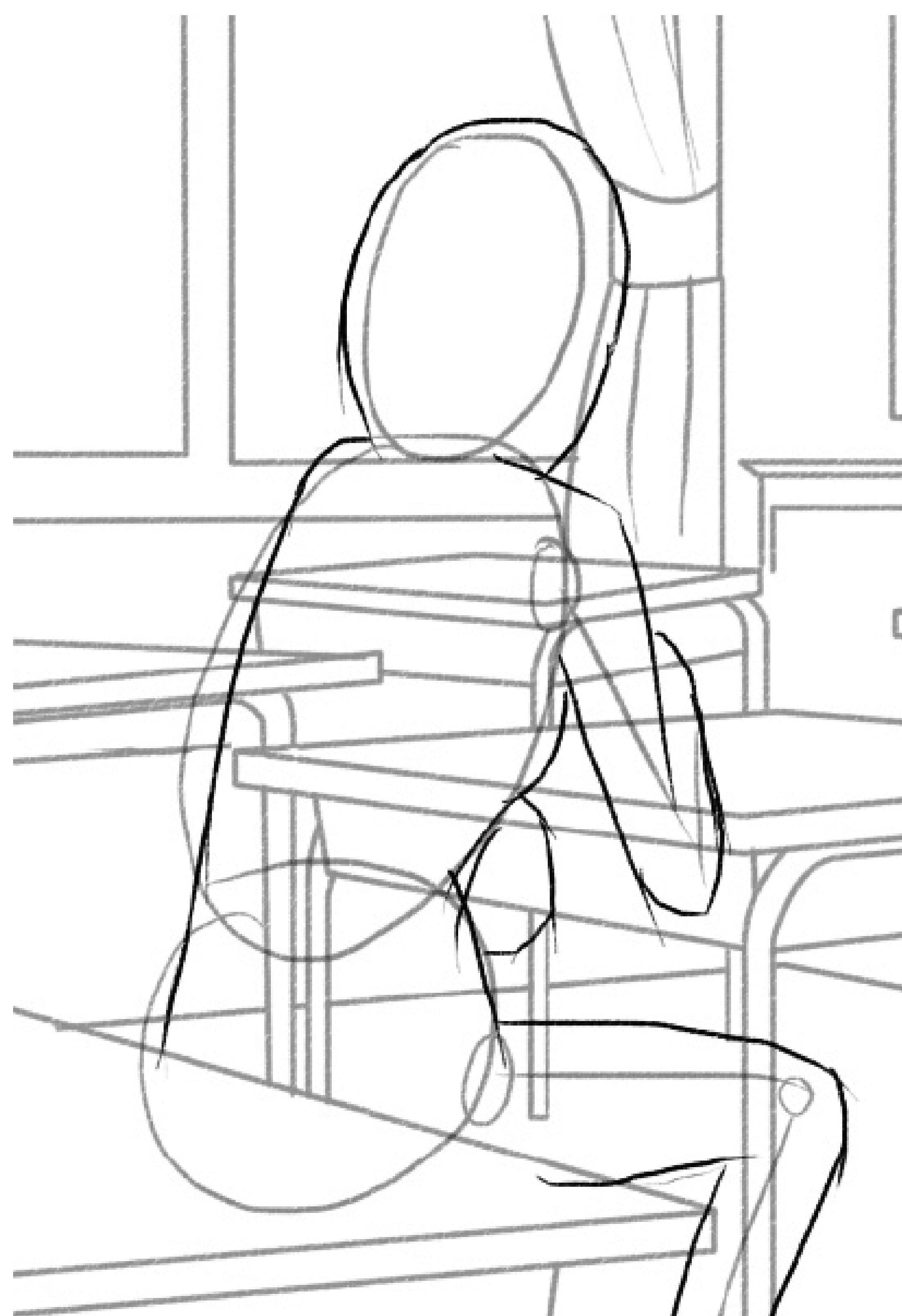
2 从画面中的墙壁可以看出两点透视图，根据两点透视图的基准，线绘制出教室中的桌子。



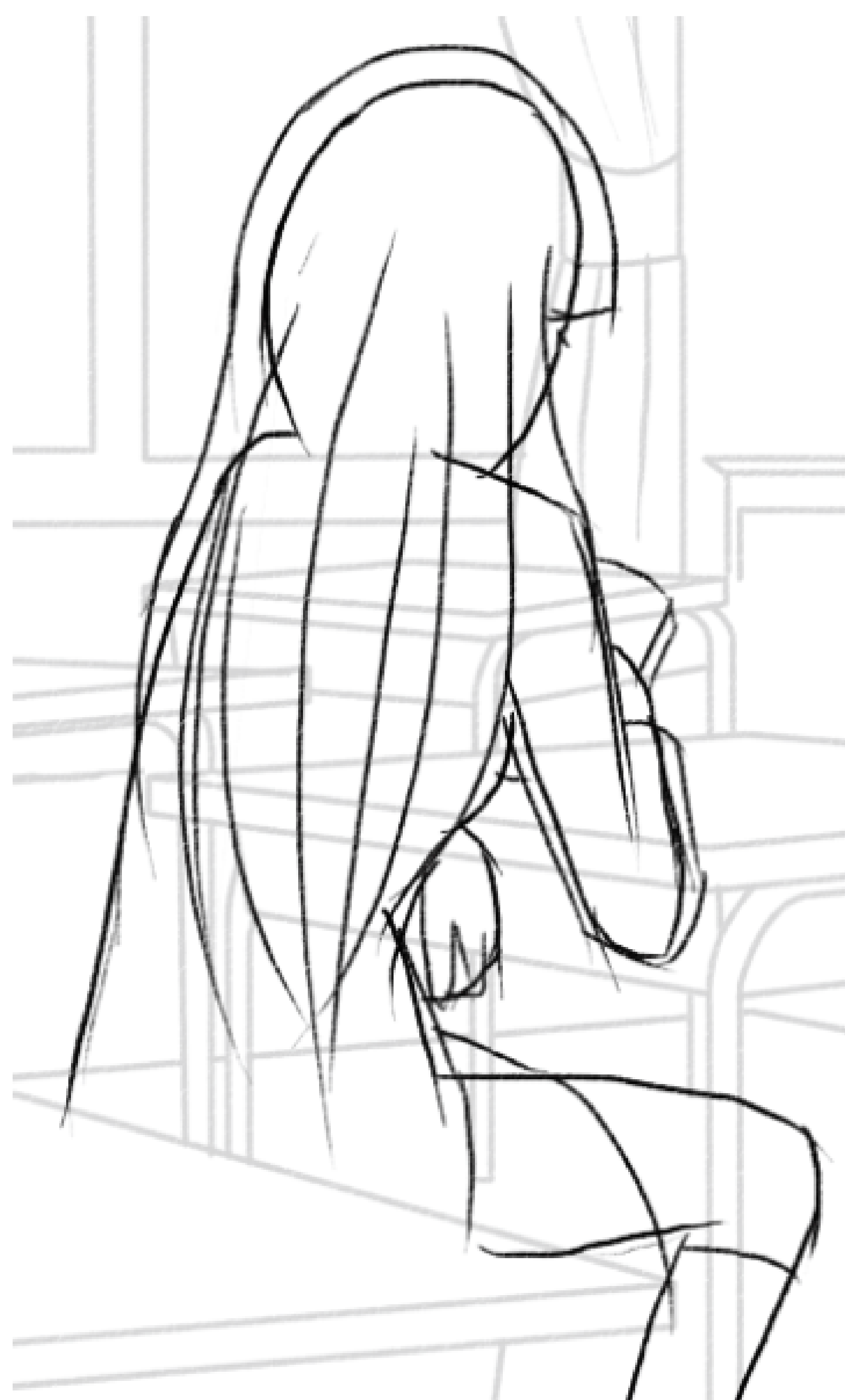
3 根据透视图逐步绘制出室内的装饰和窗户。注意，这些形体的透视感要强烈，要根据透视基准线绘制出来。



4 整理画面，擦去多余的线条，体现出物体的立体感。



**5** 给场景添加人物，首先勾勒出女孩的大致形体，注意背面的肩部绘制，左肩因为侧面的角度而变小。



**6** 根据人体刻画出人物的头发和衣服，因为是背面的，所以人物的脸部大部分看不到。

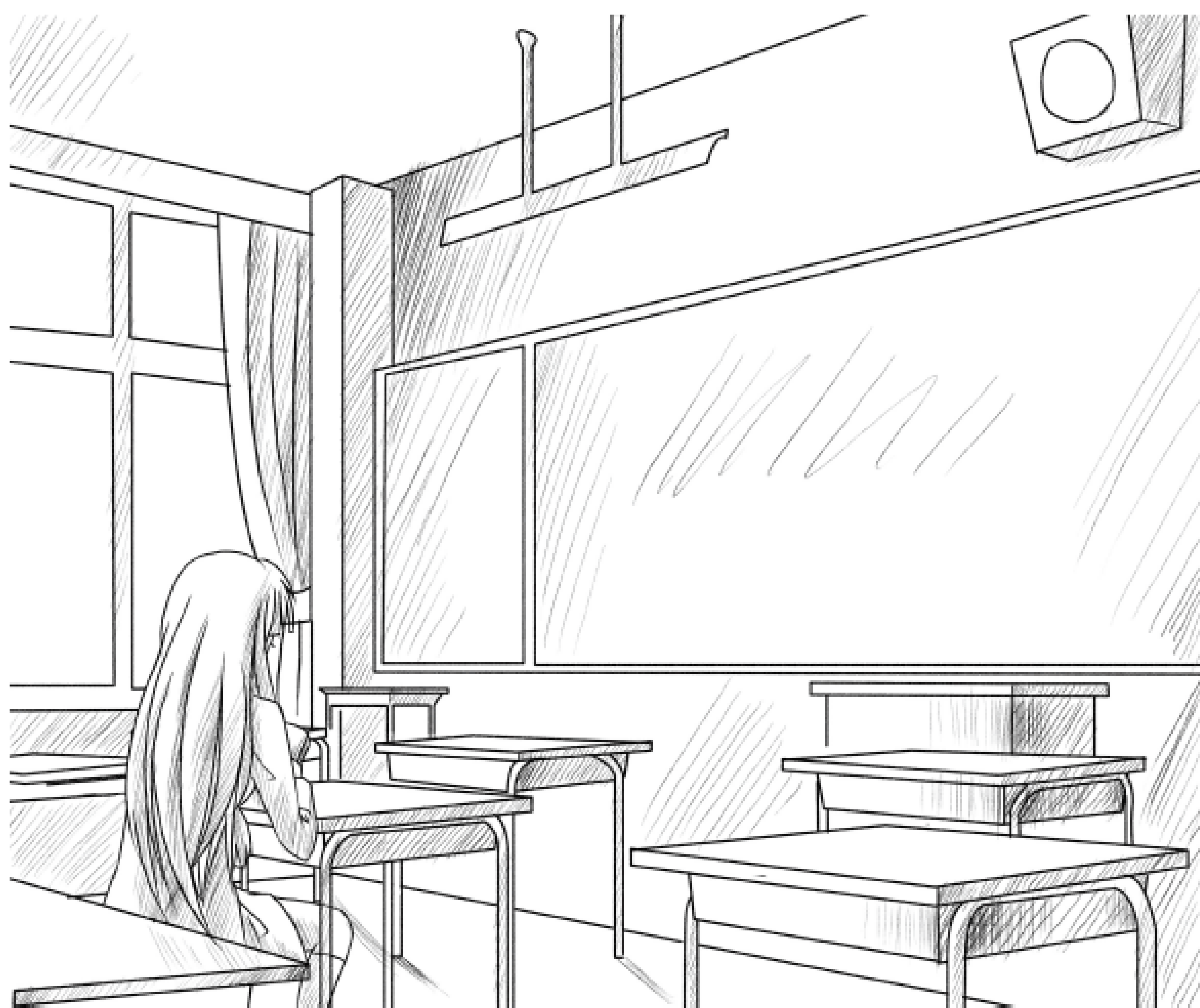


**7** 根据草图，用干净的线条绘制人物的最终线稿，注意线条要流畅，人物的四肢姿态要协调。



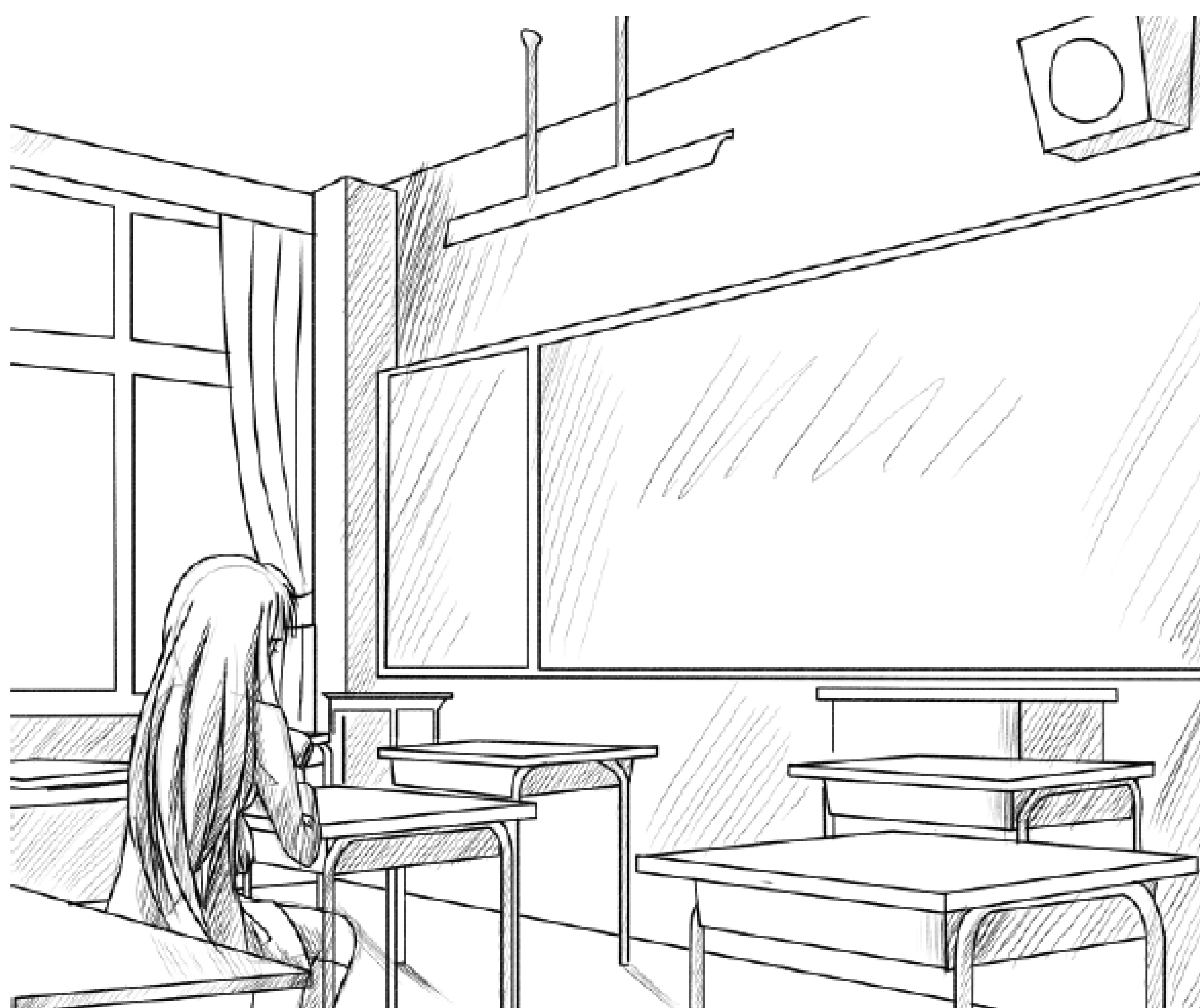
**8** 添加一层浅浅的阴影，使人物看起来更加立体，注意光线是从场景中的窗户中照射过来的，所以阴影偏右边。





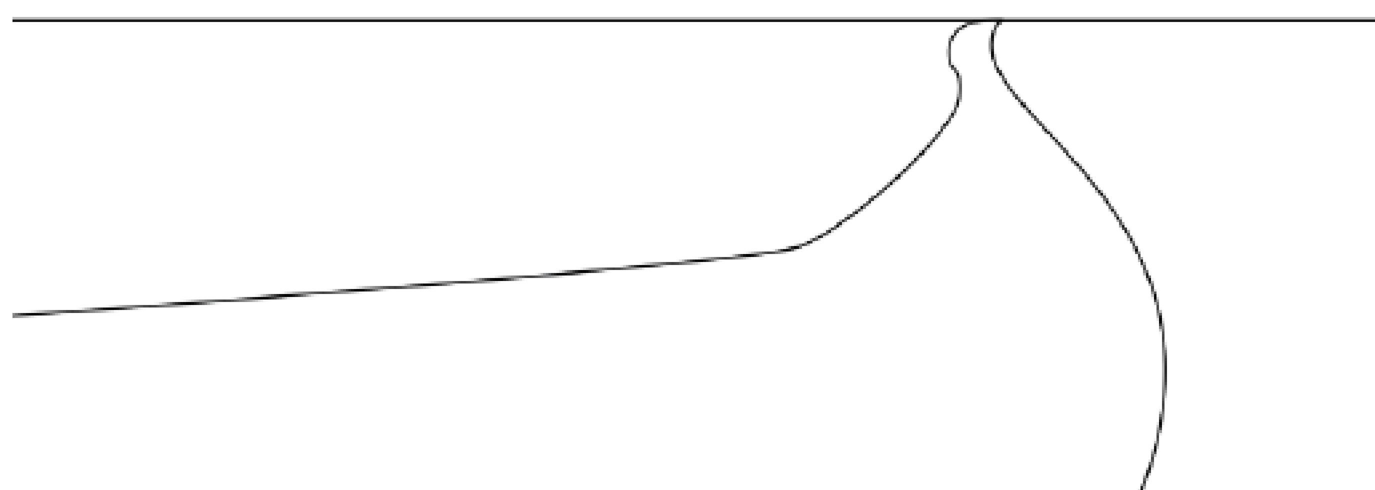
9 人物刻画完毕，回到场景中来，给场景添加一层阴影效果，注意要与人物的阴影一致。

10 将场景的草图擦去，深化阴影的明暗度，使场景的层次感更加明显，调整画面不当的地方，最终效果图完成。绘制这种室内场景时，一定要把握好透视感，每个由几何体构成的物体在有透视感的场景中都是有变化的，所以，绘制时，要根据透视基本线来绘制。



## 157　绘制林荫道跑步的男孩

下面来介绍在林荫道跑步的男孩的绘制。



1 首先绘制出一条地平线，然后绘制出林荫道的走向，应符合透视规律。



**2** 从前面的一点透视图中继续刻画出树木的大致形体，注意在道路的两边绘制。



**3** 在草图的基础上继续刻画出树木的轮廓，注意树木的线条不要太有规律地去绘制，要有粗细变化，这样看起来才会自然。







**4** 继续刻画场景的细节部分，将道路的凹凸不平感用不规则的线条表现出来，适当地给树木添加线条，以突显树木的层次感。



**5** 在草图的基础上绘制出场景的线稿，注意离视点越近，草丛就会越清晰，草丛的形态也就表现得越明显。











**6** 给场景添加人物，首先绘制出人物跑步的身体结构，大约为6到7个头身。



**7** 绘制出人物的外形样式，大致是一身简单的运动装，手上拿着一件外套。



**8** 根据草图，绘制人物的最终线稿，注意人物的形态动作要正确。



**9** 给人物添加阴影效果，使人物的立体感增强，注意阴影的明暗过渡。



## 10

人物绘制完成，回到场景中来，给场景绘制阴影效果，注意整体阴影都是偏左下方的，每一簇树叶的阴影都要绘制出来，这样可以表现出树木的层次感。



## 11

深化场景的阴影效果，使画面的层次感增强，擦去多余的线条，林荫道跑步的男孩最终效果图完成。注意，绘制这种自然景致时，线条与绘制建筑的线条是完全不一样的，绘制树木时的线条比较随意，是没有规则的线条，但绘制时，也要注意线条的粗细变化，这样能使画面看起来更加自然。





# 第10章

# 漫画构图绘制技法

漫画构图有单人构图也有多人构图，单人构图包含着全身景、膝上景、腰上景和特写，双人构图包括双人组合、三人组合和四人组合。作品风格、萌少女服装、道具等都由绘制者自己决定，多人组合指画面中有三个或三个以上人物的作品，作品风格多种多样。好的组合总是表达出自己的主题，有主次之分，有中心点。本章主要向读者介绍单人构图和多人构图的设计，希望读者能够熟练掌握。



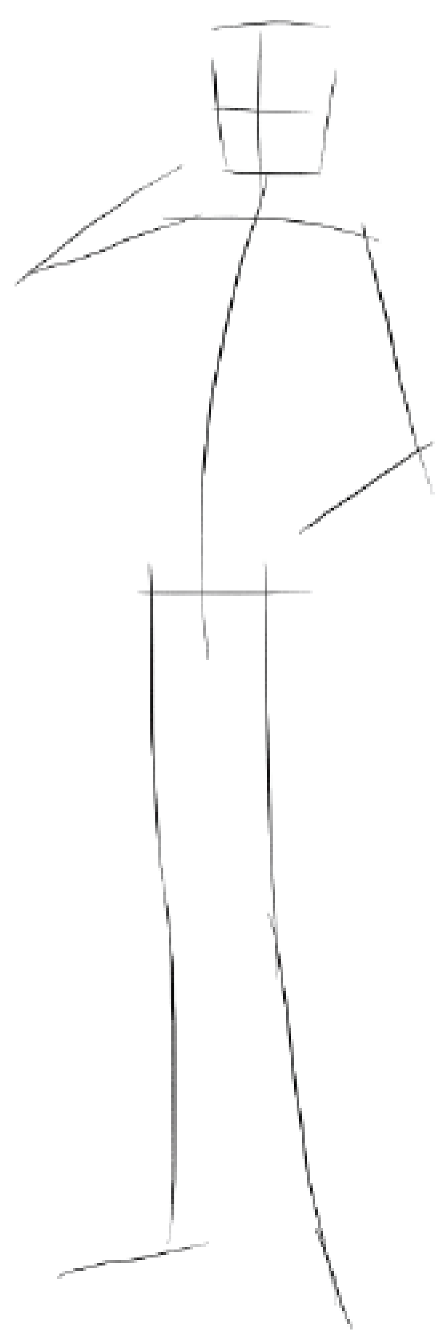
# 10.1 单人构图案例

单人构图有很多种，如全身景、腰上景、特写等，通过不同的构图方式，可以表现出故事的场景和人物的心理情绪。下面就来看看单人构图的案例绘制。

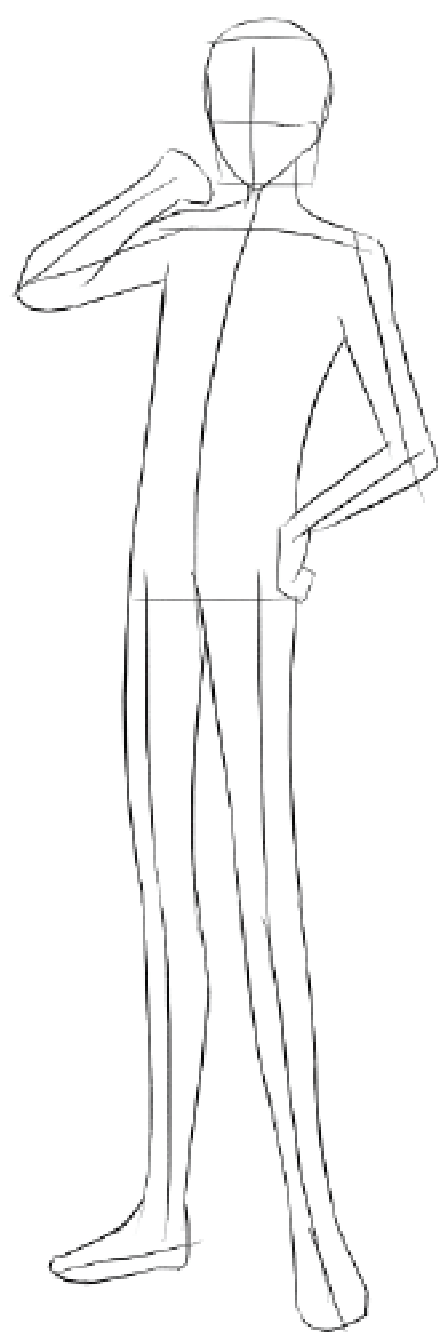
## 158 绘制全身景

所谓全身景，就是一个镜头中包含整个人物的画面，可以通过全身景来表现人物的动作和状态。

### 绘制草图



1 首先通过线条勾勒出人物的骨架动作，这是一个全身景，人物身体的动作都要表现出来。



2 将人物的身体结构绘制出来，这是一个约7头身的美少年，身姿苗条，双腿修长。



3 将人物的外形轮廓绘制出来，一头中长发，身着便装，还披着一件外套，脚穿一双短靴。



4 细化人物的细节，给人物添加五官，细长的眉眼，尖挺的鼻子，精致的五官，使人物看起来更加帅气。

## 整理画面





**5** 在草图的基础上，将人物的头部和上半身绘制出来，刻画人物的头发时，每缕头发的形态都要不一样。

**6** 绘制阴影，要表现出人物的立体感，首先要找对阴影需要表现的位置，这里的阴影主要集中在各个衣角处。





**7** 绘制出下半身的线稿，注意线条的流畅性，合理地添加衣服的褶皱，集中的褶皱主要在人物的关节处。

**8** 绘制阴影，下半身的阴影与上半身的阴影一致，注意每处阴影的形态要根据褶皱来绘制。

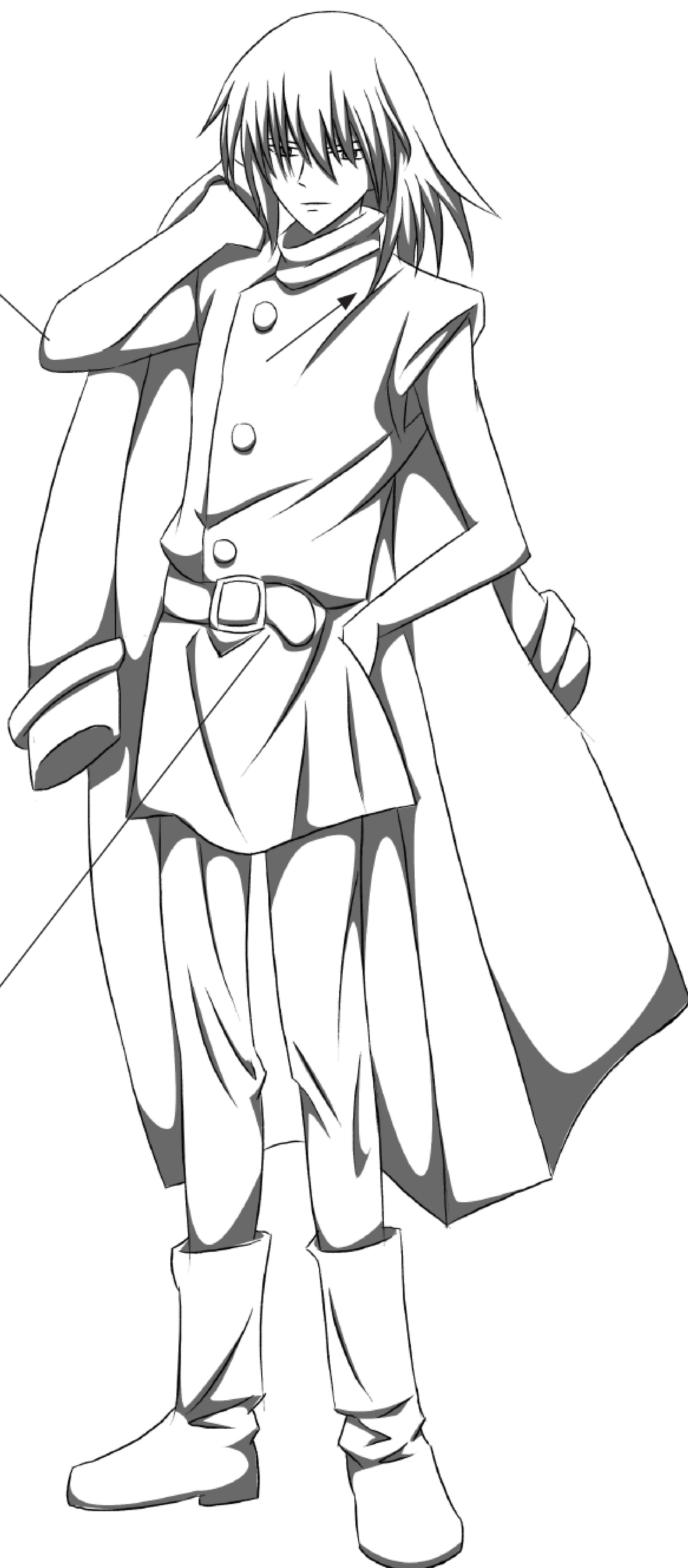
## 9

最后整理画面，使人物看起来整洁、清晰，这是一个7头身的美少年，全身景的作用在于能表现人物全身的动作变化和衣着元素。





手臂弯曲时，肌肉收缩，使肘部的关节突出，绘制时，要注意人体运动中肌肉所产生的变化。





腰带上的装饰物可以使人物看起来更加精美。



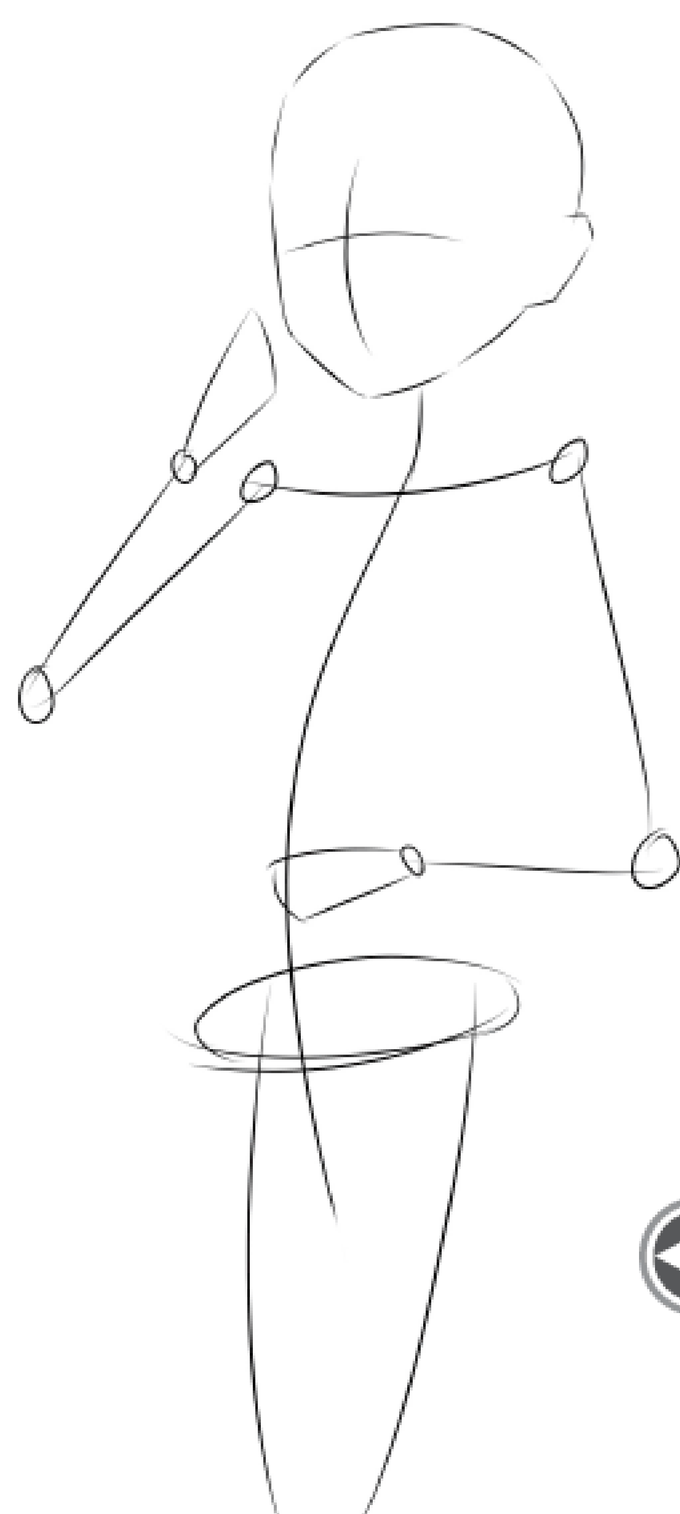
## 159　绘制膝上景

膝上景就是镜头中只有人物膝盖以上的画面，可表现出人物的基本动作。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物膝盖以上的身体躯干线，一只手臂抬起，一只手放在腰间。



2 在动态线基础上将人物关节点和手的大型画出来。



3 根据上一步，将人体结构绘制出来，大胆表现结构之间的穿插关系。



4 给人物添加衣服、五官和帽子，绘制时，要根据人体结构来画。



## 整理画面



**5** 给头发和服装添加细节部分，草图完成。



**6** 从头部开始详细描绘线稿，画出脸部的神态，注意眼睛细节的绘制，点出高光。



**7** 继续清理线稿，注意保持线条的流畅，线条要有粗细变化，以增强画面层次感。



**8** 根据身体结构变化及服装褶皱，绘制出阴影形态，阴影方向由眼睛的高光确定。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。一个站立着的少女，一只手抚摸着脸颊，睁大眼睛，表情略显无辜。







腮红的添加能使人物看起来更有生气，不至于显得过于苍白。

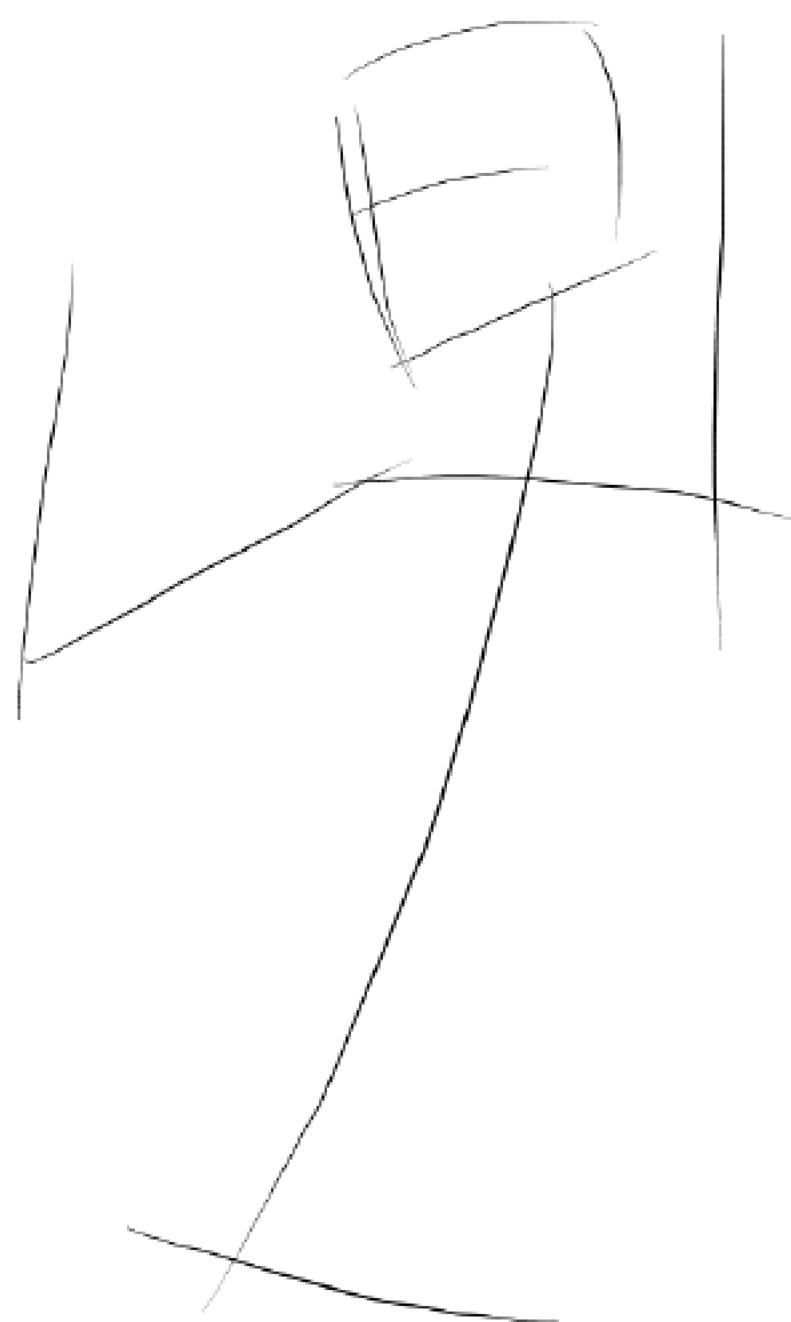




## 160 绘制腰上景

腰上景的效果主要是能表现出人物上半身的动作变化和人物的表情变化。

### 绘制草图



1 通过简单的线条勾勒，将人物的骨架动作表现出来，这是一个侧面姿势，一只手臂弯曲向后。



2 在前面的线稿上添加人物的身体结构，注意身体的曲线感和手臂的动作变化。



3 在人体的基础上勾勒出人物的外形样式，身着休闲装，头上戴着连衣帽，一只手捏着帽沿。



4 继续刻画人物的细节部分，用线条勾勒出人物的衣服褶皱，绘制出人物的五官。



## 整理画面





**5** 整理画面，将人物的上半部分绘制出来，注意人物的手指和被手指拉扯的帽沿，两者之间的形态变化要表现出拉扯的感觉。

**6** 添加阴影，帽子遮盖了人物半张脸的光源，所以眼睛部分产生了大片的阴影。





**7** 继续刻画出人物的下半部分，衣服属于单薄的面料，绘制时线条要流畅。

**8** 继续利用阴影表现出人物的立体感，光源是从左边照射的，所以整体阴影偏向右边。

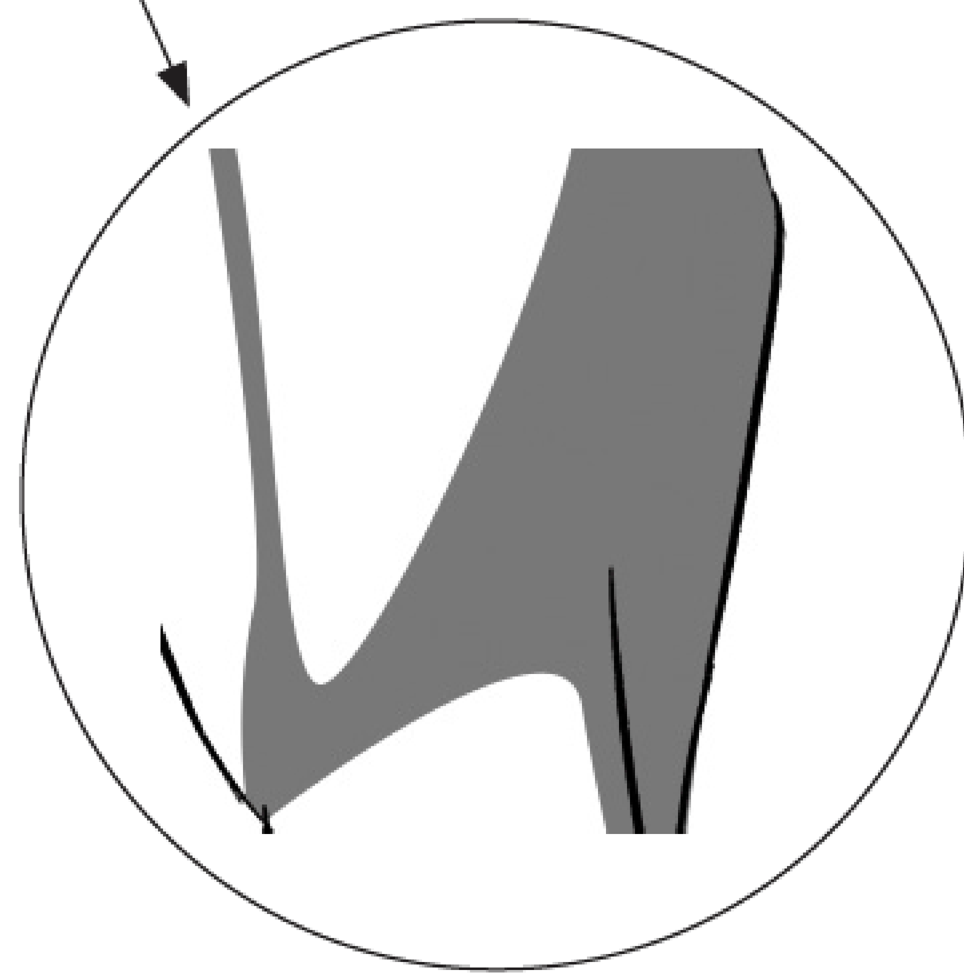
**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。通过这种腰上景的构图方式，可以看出人物的身体动作和表情变化，光影的表现给人物增添了几分神秘感。







人物的眼神冷酷，在大片的阴影中，眼白的部分要表现出来。



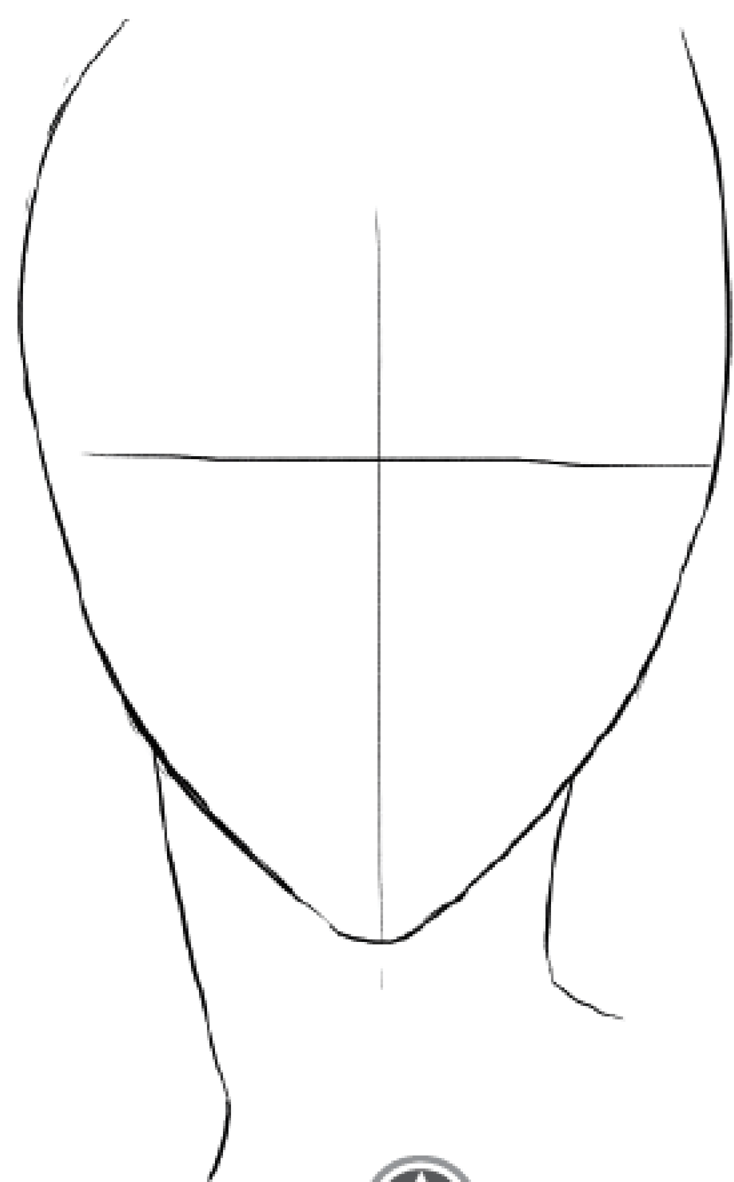
阴影的形态变化可以表现出衣服的质感。



# 161　绘制特写

特写镜头在漫画风格中是表现得比较多的一种构图方式，可以准确地表现出画面所需要表达的意义。

## 绘制草图





1 特写人物重在突出面部表情，只需要勾勒出人物的头部即可。

2 根据基准线勾勒出人物的五官，人物拥有清秀的五官，嘴角微微翘起。



3 将人物的头发和衣服的外形勾勒出来，中长的直发围着人物的头部飘散着。



4 细化人物的细节部分，完善五官，使人物看起来更加自然。



## 整理画面





**5** 在草图的基础上，将人物绘制出来，给人物的眼瞳填色，利用高光，将人物的神色绘制出来。



**6** 绘制阴影，这是一种侧面逆光效果，可以使人物看起来有似真似梦的效果，也可以使五官更加立体。





人物的眼睛是有反射效果的，所以绘制时，可擦去眼睛上的阴影。



**7** 擦去多余的线条，使画面整洁，一个俊秀的美少年绘制完成，阴影的效果使人物看起来更加立体，层次感更加强烈。





绘制阴影时要根据人物的五官形体来绘制，这样才能表现出五官的立体感。



# 10.2　双人组合造型设计

两个人物同时出现在画面中时，要么是敌对，要么是好友拍档，绘制时一定要分清两人的关系，关系不同，两个人物的动作神态也会不同。

## 162　绘制双人组合(一)

以下是两姐妹拍照的组合设计。

### 绘制草图



1　首先构思好两位人物站在一起蹦蹦跳跳的姿势，然后用动态线表现出两位人物的姿势，姿势不要相同，不然会显得呆板。



2　根据动态线，先勾勒出左边人物的动态结构，在脸部绘制十字线，然后勾勒出右边人物的动态结构，注意腰部的扭动要自然。



3　根据动态线，首先绘制出左边的人物，然后绘制右边的。注意，头发要根据生长的方向绘制，衣服要根据动态结构绘制。



4　外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为下一步做准备。

## 整理画面



**5** 用上深下浅的方法刻画左边人物的眼睛，让眼睛显得有神，用同样的方法刻画右边女孩的眼睛，在身体的转折处给两位人物的服装添加褶皱。





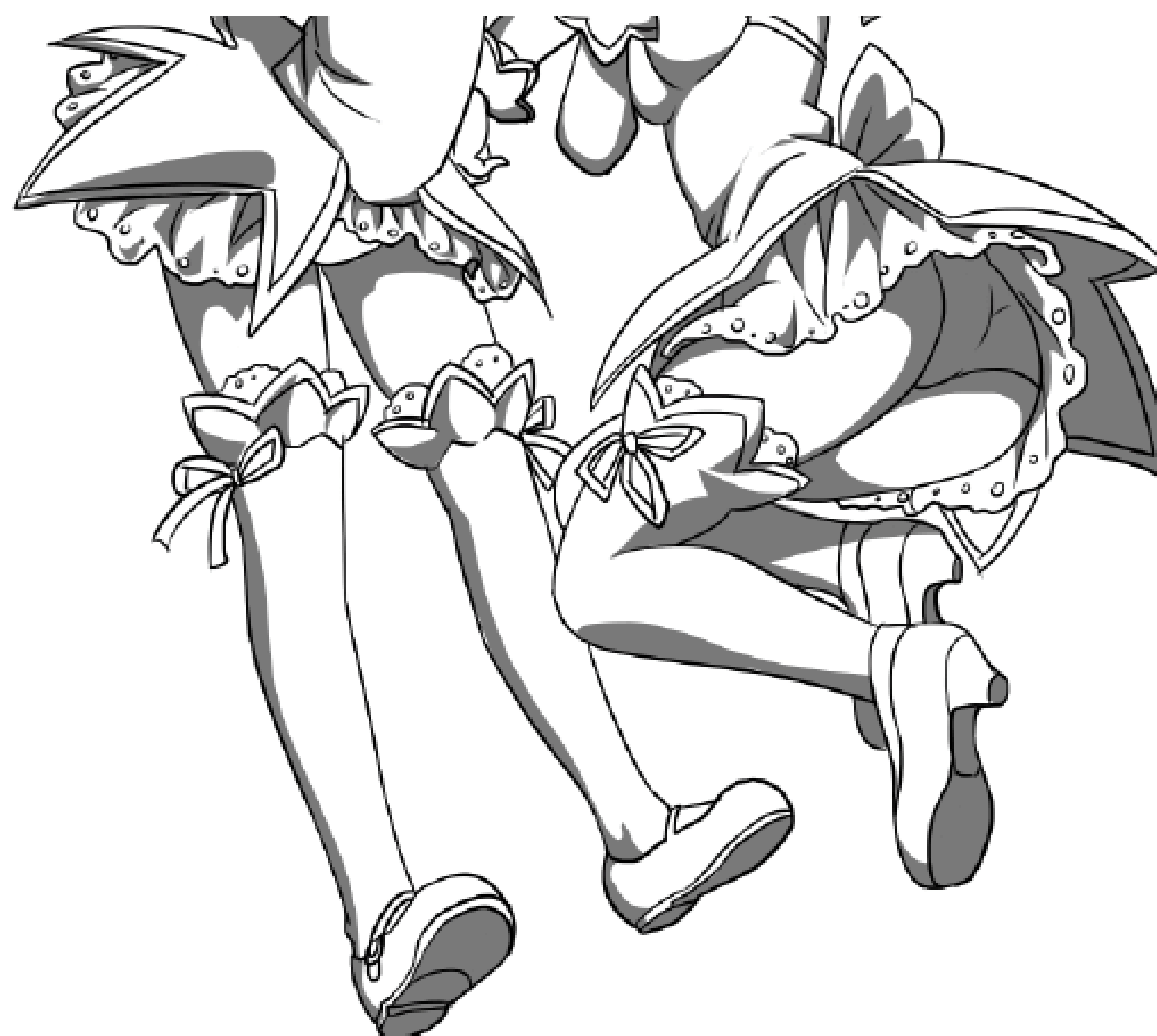
**6** 根据头发的走向，给两位人物的头发添加阴影，虽然人物的姿势不一样，但阴影都要在头发垂下的部分添加，根据褶皱，给衣服添加阴影。





**7** 两位人物的衣服是同一款，在两人裙子上添加褶皱和花纹，注意褶皱要根据裙子的外轮廓绘制，花纹在裙子边缘绘制简单的圆点。





**8** 给两位人物的下身添加阴影，裙子上的阴影要根据褶皱添加，裙子遮挡下都要添加阴影，两者同理，但注意阴影要根据自身遮挡物轮廓绘制。





9

最后，整理画面，最终效果图完成。两人蹦蹦跳跳，紧挨对方，同时看上镜头，露出开心的笑容，活跃的气氛让画面充满了生动的生活气息。



两人的头发紧挨着对方，柔软的头发绞缠，前后的层次一定要明确，不能混淆。





这种带波浪边的裙子是现在常见的一种装饰，它的褶皱也通常是固定的，且是装饰性的集束褶皱，但因为动作，裙子摆动，褶皱也就产生了重叠，通过仔细绘制，画面会更加自然生动。





## 163 绘制双人组合(二)

以下是两姐妹坐在一起的双人组合。

### 绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物娇俏的姿态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态结构。



2 根据头部的轮廓线绘制出人物的五官、头发，注意人物高兴的表情要到位，头发的走向要自然。



3 绘制出人物的上身，注意手的动作要自然，绘制出胸衣，注意胸部的结构要用线条表现出来。绘制出人物臀部的短裤，然后绘制出人物的腿。



4 擦掉草图多余的线条，使画面干净整洁，以便下一步处理。



## 整理画面



5 刻画出两人的眼睛，注意用上深下浅的方法绘制瞳孔，在两人的腰部和手臂转折处添加褶皱。





6 根据头发的走向，给两者的头发添加阴影，根据衣服的褶皱，给两人的上衣添加阴影。





7 根据身体的结构和裙子的外形轮廓，给裙子添加褶皱，注意褶皱要有疏密变化，这样画面会更加生动。



8 给两人的下身添加阴影，两人裙子上的阴影都要根据褶皱绘制，左边人物双腿内侧阴影要大面积绘制。





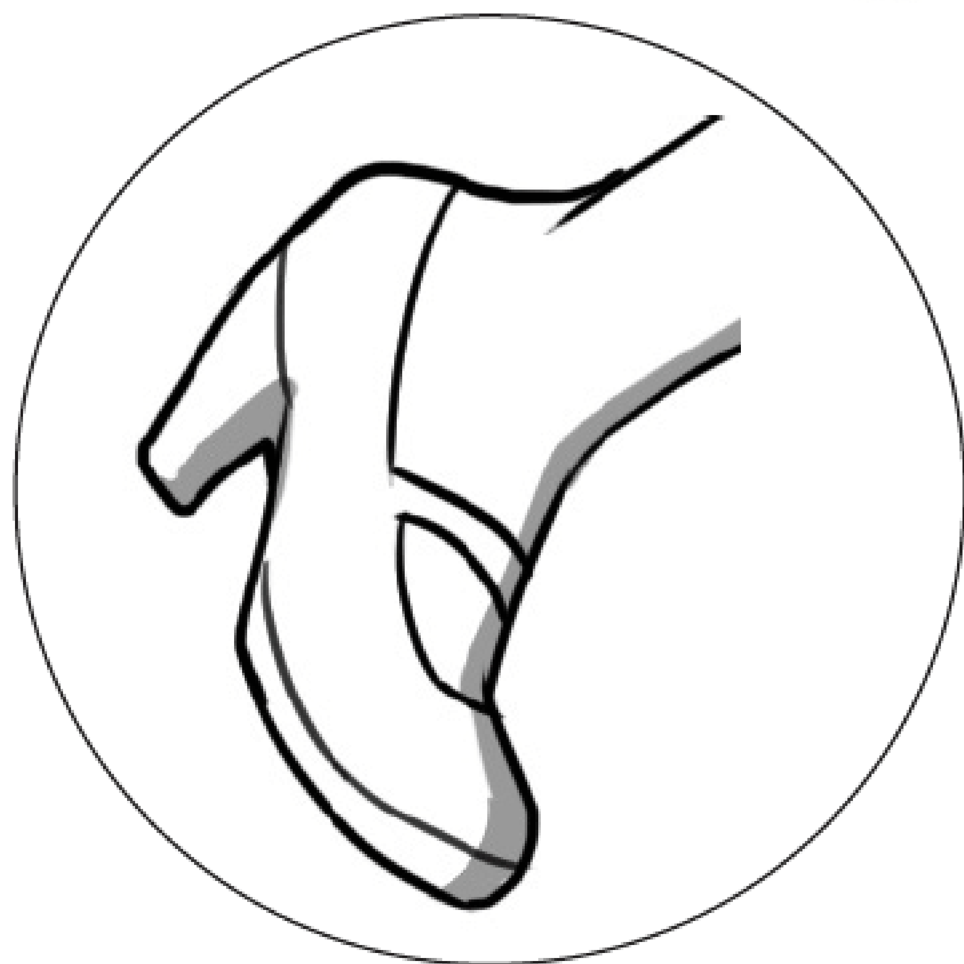
9 最后，整理画面，最终效果图完成。两人相互靠在一起，双手绞缠，传达出亲密的姐妹关系。





头分线虽然简单，但绘制出来后，人物头部更加饱满的同时，层次也会更加明确。





注意脚尖的结构要向内弯，鞋子上的阴影很简单，在右侧边缘添加两笔即可。

## 164　绘制双人构图(三)

下面来介绍两兄弟的组合。

### 绘制草图



**1** 首先勾勒出两个人物上半身的动作，用基准线表现人物的面部位置。



**2** 绘制出人物的身体结构，一个人物撑着下巴，另一个人物侧着身体拉近两人的距离。





**3** 勾勒出人物的外形样式，两个人物都是简短的直发，身着整齐的制服。





**4** 继续刻画草图，将人物的五官绘制出来，左边的人物为侧面样式，五官端正，右边人物的头部仰视着，五官有透视的变化。



## 整理画面





**5** 将人物的线稿绘制出来，注意头发要有层次，且每缕头发的样式不同，绘制左手拿书的动作要正确。

**6** 人物的阴影绘制是有一定规律的，如头发要根据它的形态来绘制，衣服根据褶皱的形态来绘制。





**7** 继续绘制出右边的人物，绘制时注意线条的流畅性，头发的层次感要表现出来，衣服褶皱的效果要合理。

**8** 添加阴影效果，人物的阴影整体偏下方，每缕头发的阴影都要绘制到位，这是为了突显出头发的层次感。



**9** 擦去多余的线条，最终效果图完成。左边的美少年，简短有条理的短发，沉着的表情和手里拿书的动作，表现出人物沉稳的性格；右边的美少年，比较紊乱的头发，调皮的表情和动作，表现出人物开朗的性格。







绘制左边人物的手指时，注意手指的动作要绘制正确。

因为是仰视的角度，人物的鼻梁显得比较短，根据人物的表情变化嘴角下拉。







# 10.3 三人组合造型设计

三人组合设计与两人组合一样，也要有一个事件中心，以确定三人的关系。可以是主次分明的组合，也可以是平等的组合。下面介绍三人构图的具体绘制方法。

## 165 绘制三人组合(一)

下例是三人平等组合的设计。

### 绘制草图



1 首先构思好三人站在一起，三只手掌重叠，表现着浓烈友情的气氛，然后用动态线表现出来。



2 根据动态线，从左到右勾勒出三人的动态结构，注意每个人物之间动作要有所变化，这样的组合会更生动。



3 根据动态结构，绘制出前面的人物，然后绘制出被挡着的人物。注意，前后层次要明确，各自的面部表情要有变化。



4 三人的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不需要的线条，保持画面整洁，为细节的刻画做准备。



## 整理画面





5 从左到右，刻画人物的眼睛，注意瞳孔不要全黑，要有灰色和高光，这样，眼睛会更加生动。给三人的衣服添加褶皱。注意，褶皱要根据自身的结构绘制。



6 给三人的上半身添加阴影。注意，三人头发上的阴影要根据自身的发型进行绘制，衣服上的阴影也要根据各自衣服的褶皱绘制，但都要在背光面添加。







7 刻画三人的下半身，从左边人物开始绘制，裙子上的褶皱要根据外轮廓绘制，绘制出鞋子具体的结构，另外两人的裙子上的褶皱用同样的方法绘制。



8 给三人的下身添加阴影，裙子上的阴影都要根据褶皱进行添加，裙子下大腿上的投影要根据裙子距离的远近产生一些变化。





9 最后，整理画面，最终效果图完成。三人站在一起，手掌重叠，各自高兴的笑容中充满了朋友间信任的友情。





衣服因为腰部的结构转折，堆积在一起，形成堆积褶皱。注意，腰部是褶皱通常产生的部分。



手臂抬起，肩膀处的衣服被拉伸，形成拉伸褶皱，袖子因为弹性收缩，又形成了堆积褶皱。





## 166　绘制三人组合(二)

下例是三人主次组合设计。

### 绘制草图





1 首先构思一个人物，然后构思两个以她为中心的人物，注意动作表情都要跟她有关，如看向中心人物。

2 根据动态线，从前到后勾勒出三人的动态结构，因为三人动作不同，肩臀的透视关系也会有明显的变化。





3 根据动态结构，绘制出中心人物的五官和头发，绘制出衣服、袜子、鞋子、提包。后面两人同理。

4 三人的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为深入刻画做准备。





## 整理画面





**5** 从前到后刻画三人的上身，首先刻画眼睛，注意用上深下浅的方法绘制，根据身体结构，给三人上衣添加褶皱。

**6** 给三人的上身添加阴影，注意头发上的阴影要根据三人头发的走向绘制，根据褶皱，给三人的上衣添加阴影。





**7** 刻画三人的下身，首先给各人的裙子添加褶皱，绘制出各人鞋子的具体结构，完善画面。

**8** 给各人的裙子添加阴影，注意裙子褶皱不同，阴影也会不同，根据各人的腿部结构，给腿部添加阴影。



9 最后，整理画面，最终效果图完成。小女孩站在前面，是画面的中心，两个姐姐带着关心的表情站在背后看着她。





人物眉毛高挑上弯，眼睛睁大，嘴巴张大，嘴角上弯，表现出高兴的神情。





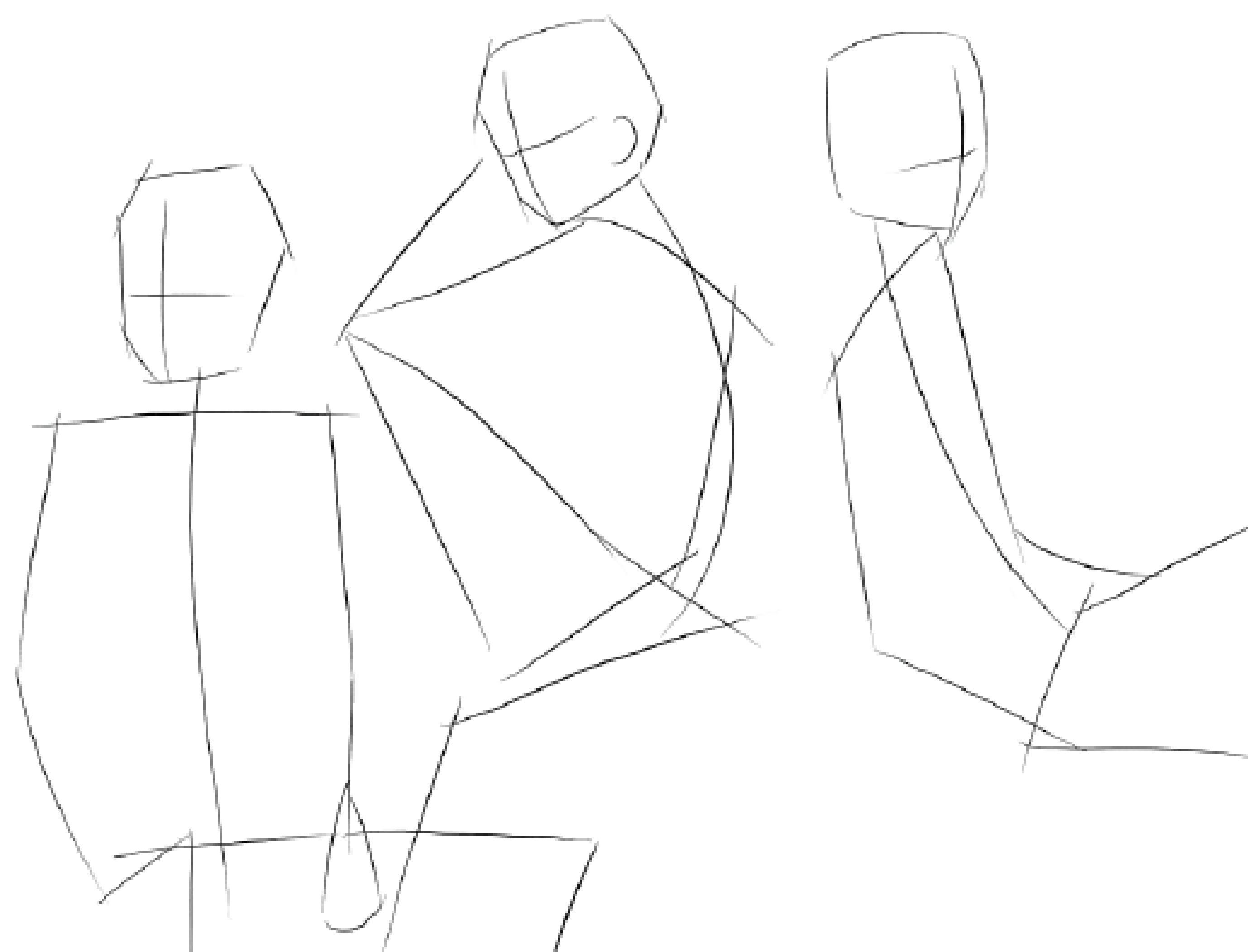
花式领口让人物更加有个性，因为花边轮廓上的褶皱较多，注意根据外轮廓绘制。



## 167 绘制三人组合(三)

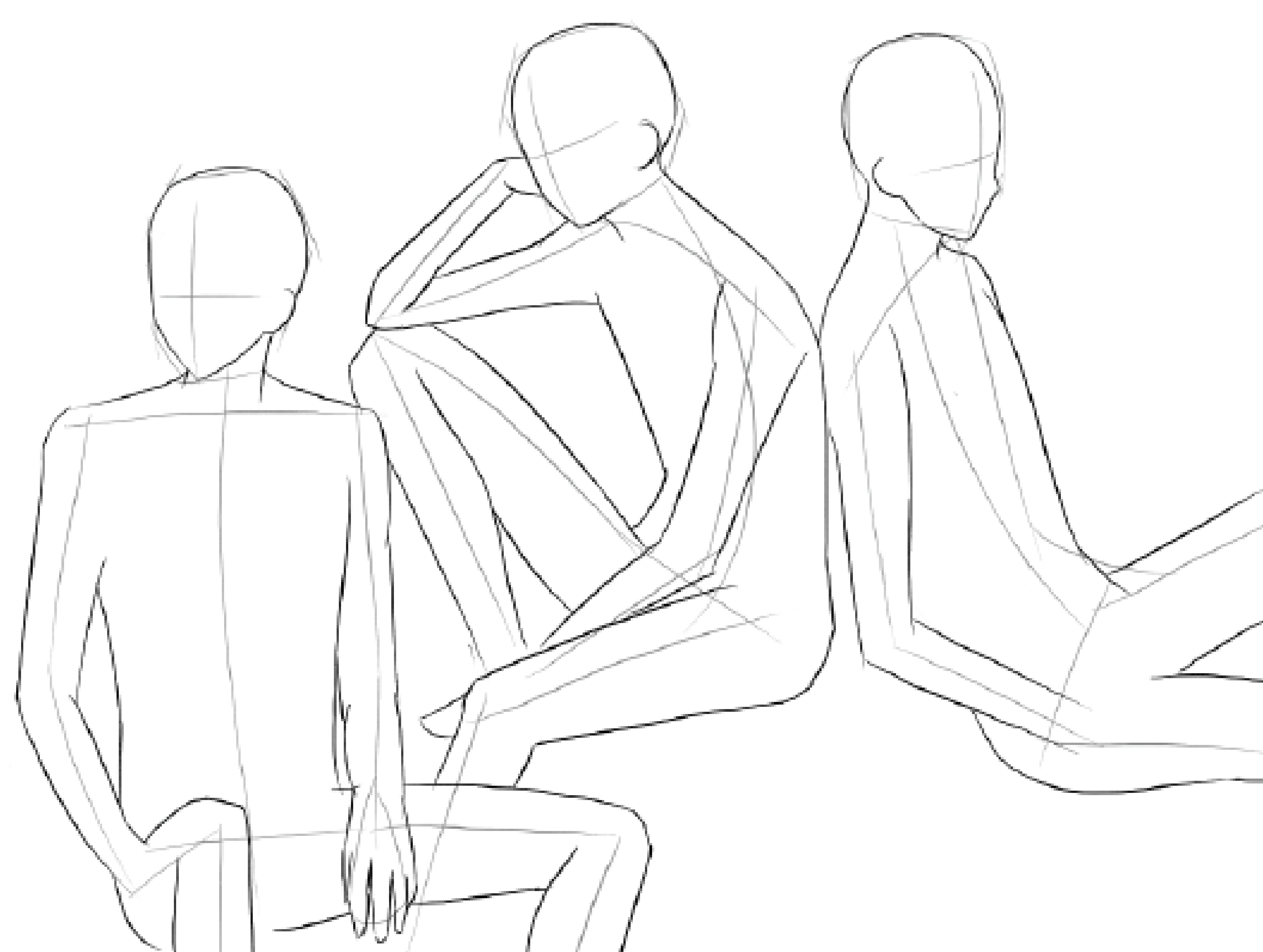
当画面中出现三个人时，应该注意人物的主次之分或者前后之分，下面来看看三人构图的绘制。

### 绘制草图



1 用线条简单地勾勒出三个人物的动作和在画面中的位置。





2 将人物的身体结构勾勒出来。注意，人物的四肢动作要协调，三个人物的头部形态也不一样。





3 勾勒出人物的外形样式，都是比较简短的发型，身着简单的休闲装，衣服的形态根据人物的动作而变化。





4 细化人物的细节部分，根据基准线将人物的五官绘制出来，并绘制出衣服的褶皱效果。







5

同样，根据第一个人物的绘制方法，将另外两个人物的细节和五官绘制出来。注意，中间人物的姿态慵懒，头部微仰，右边人物侧着身子，微微低头。



## 整理画面



6

整理画面，绘制出左边人物的线稿，注意人物的形态动作，右手插裤兜，两腿分开弯曲着。



7

根据人物的发型样式和衣着的褶皱效果来添加阴影，人物的立体感更加强烈。







**8** 绘制第二个人物的线稿，头部微仰，背脊有些弯曲，四肢做出比较慵懒的动作，注意左肩的绘制要协调。



**9** 添加阴影，因为人物头部的动作，右肩布满阴影，人物外套内部也布满阴影。



**10** 继续将右边的人物绘制出来，头发简短而不失层次感，侧面的人物身体显得比较单薄，绘制时一定要注意。



**11** 添加阴影，使人物的立体感和画面层次感增强，注意阴影与前面两个人物的阴影方向要一致。



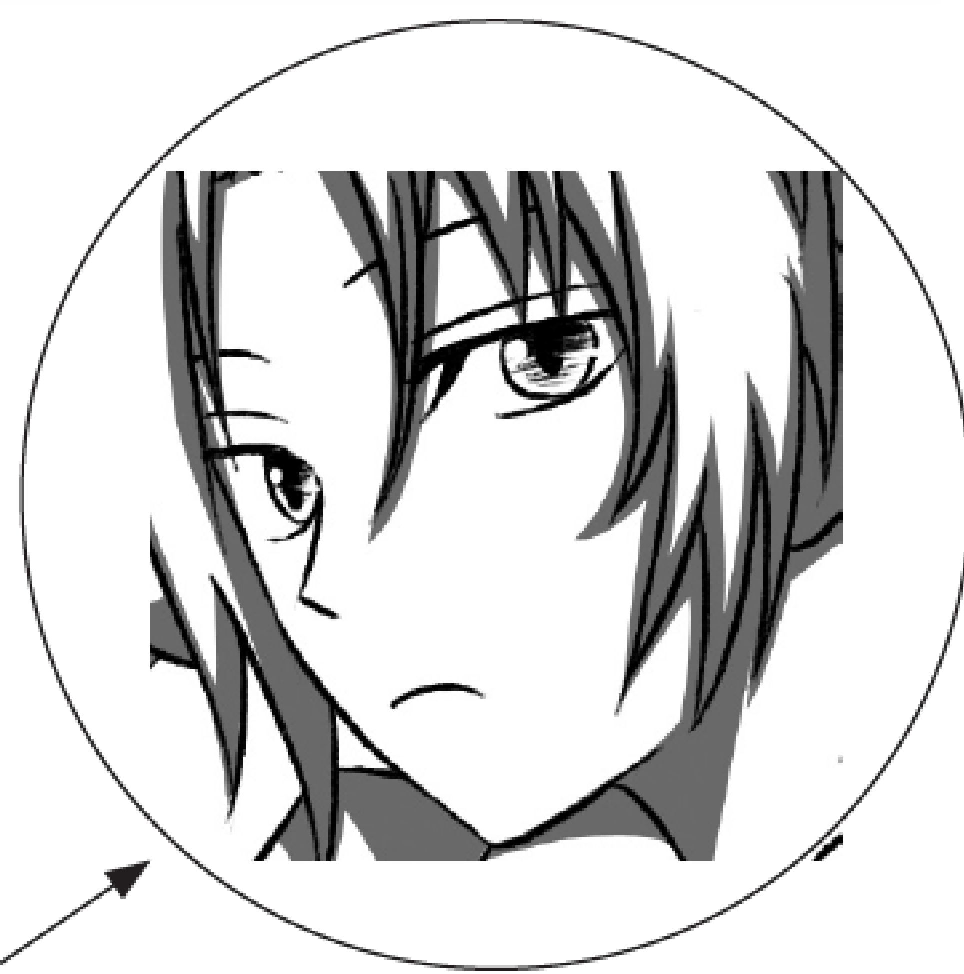
## 12

擦去多余的线条，使人物的轮廓清晰，三人构图绘制完成，要注意人物的前后顺序和人物之间的相互关系。





中间的人物拥有一头有个性的发型，加上大大的眼睛，体现出人物性格很开朗，是可爱型的美少年。



三个人物神态是一样的，但也可以看得出性格不同，左边的人物文静而内敛，是成熟型的美少年。



右边人物性格沉静，不轻易言笑，面容冷酷，是冷酷型的美少年。



# 10.4 四人组合造型设计

四人组合设计比三人组合更加复杂，但都是同样的道理，然而，其中人物的层次关系、各自不同的动作和表情都要合理地安排，这样才不会显得杂乱无章。

## 168 绘制四人组合(一)

下例是踢足球四人组合设计。

### 绘制草图



**1** 通过简单的线条勾勒出四个人物的大概动作和位置关系。



**2** 根据简单的线条，将四个人物的身体绘制出来，注意四个人物的前后关系和动作变化。



**3** 勾勒出人物大概的外形样式，身着球服，前面两人在踢球，一人正跑过来，一人跪地举白旗。



**4** 细化人物的头发和服装，都是比较简短的发型，身着球服，因为每个人的动作不一，衣服的褶皱效果也不一样。



## 整理画面





5 根据草图绘制出最前面的人物，注意头发线条要流畅，每条褶皱走向都要明确。

6 添加第一个人物的阴影，根据草稿绘制出第二个人物，正要踢球的动作，一只手挡住对手，另一只手向后摆。



7 绘制出第二个人物的阴影，用干净流畅的线条勾勒出后面两个人，一个跪地举白旗，一个向前跑。

8 添加后面两人物的阴影，使画面层次感和立体感增强，绘制阴影时注意与前面两人的阴影方向要一致，画面才会更加自然。



**9** 整理画面，最终效果图完成。这是一场球赛的一个片段，两个人物在争相踢球，一个正跑过来，一个垂头丧气，跪地举白旗。



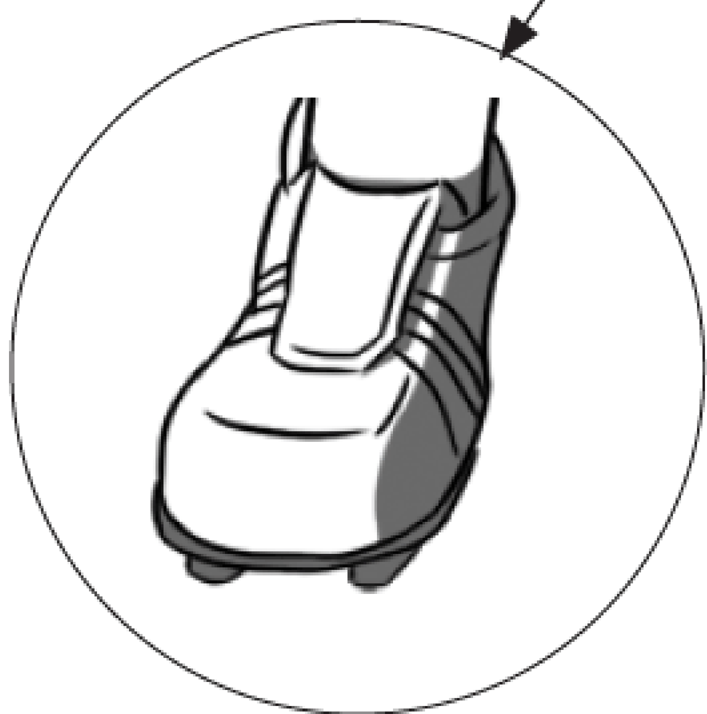


眉毛紧皱，瞪着双眼，嘴巴微张着，表现出人物严肃认真的表情。



眉头深锁，眼睛闭着，不忍睁开，嘴巴微张，在叹气，表现出垂头丧气的神态。

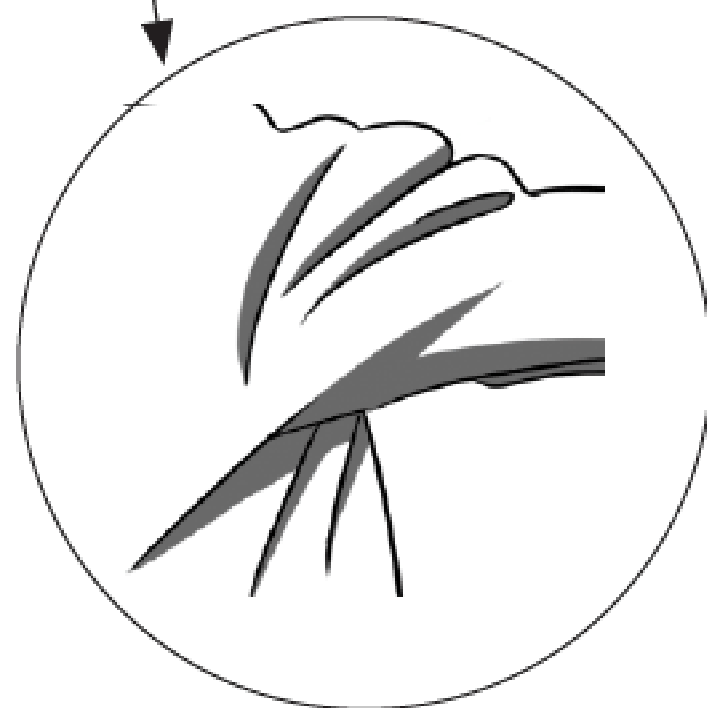




运动中，鞋子是很重要的因素，多数运动员喜好这类带齿的运动鞋。



注意在运动时衣服会产生褶皱，衣纹根据褶皱的变化而变化。



人物在运动中衣服拉扯时产生的褶皱，注意线条的方向要统一。



## 169　绘制四人组合(二)

本例是四人平等组合设计。

### 绘制草图



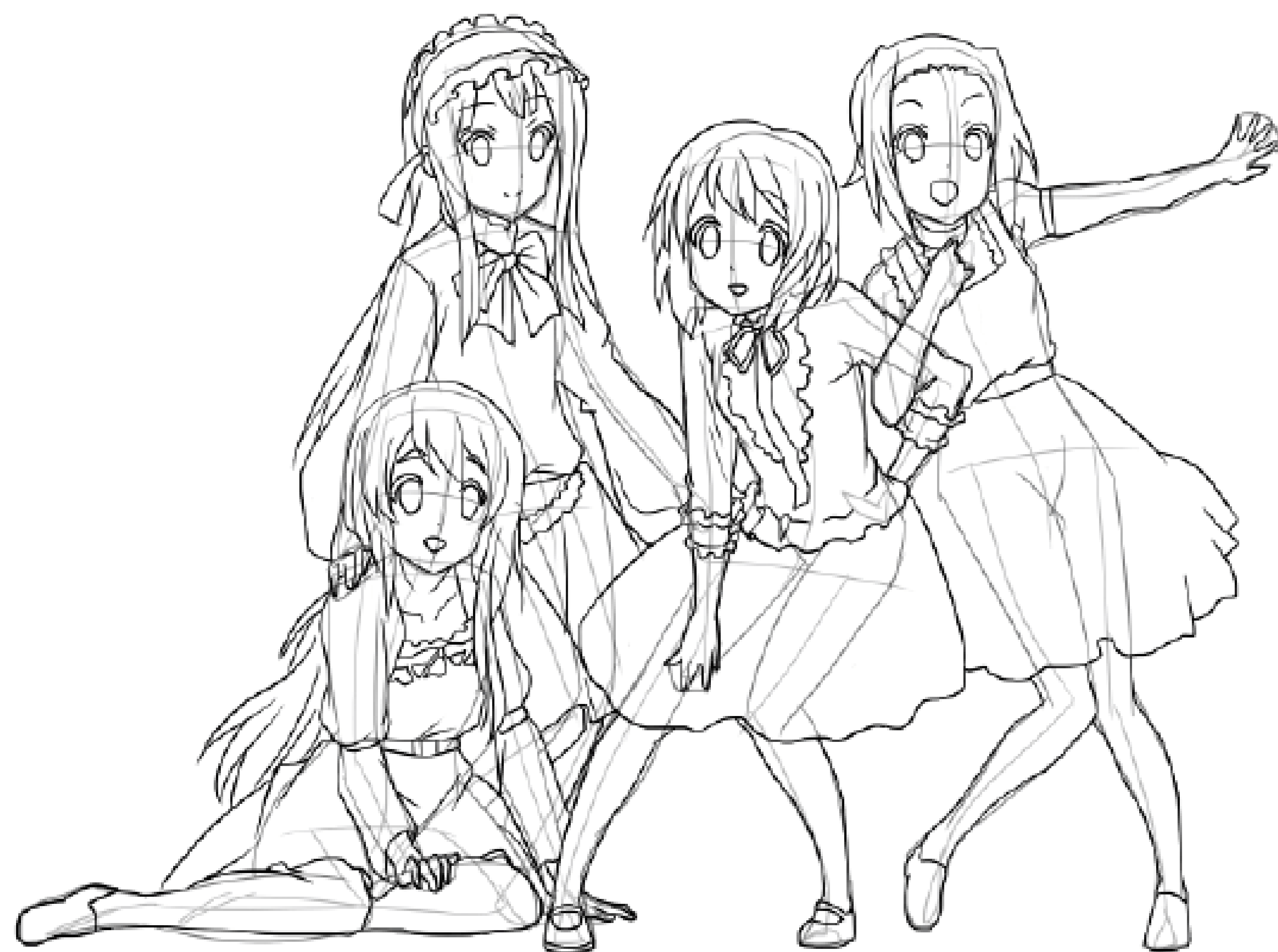
1 首先构思好四人或坐或站的组合动作，用动态线表现出来，注意相互之间的动作可以向好朋友的方向表现。





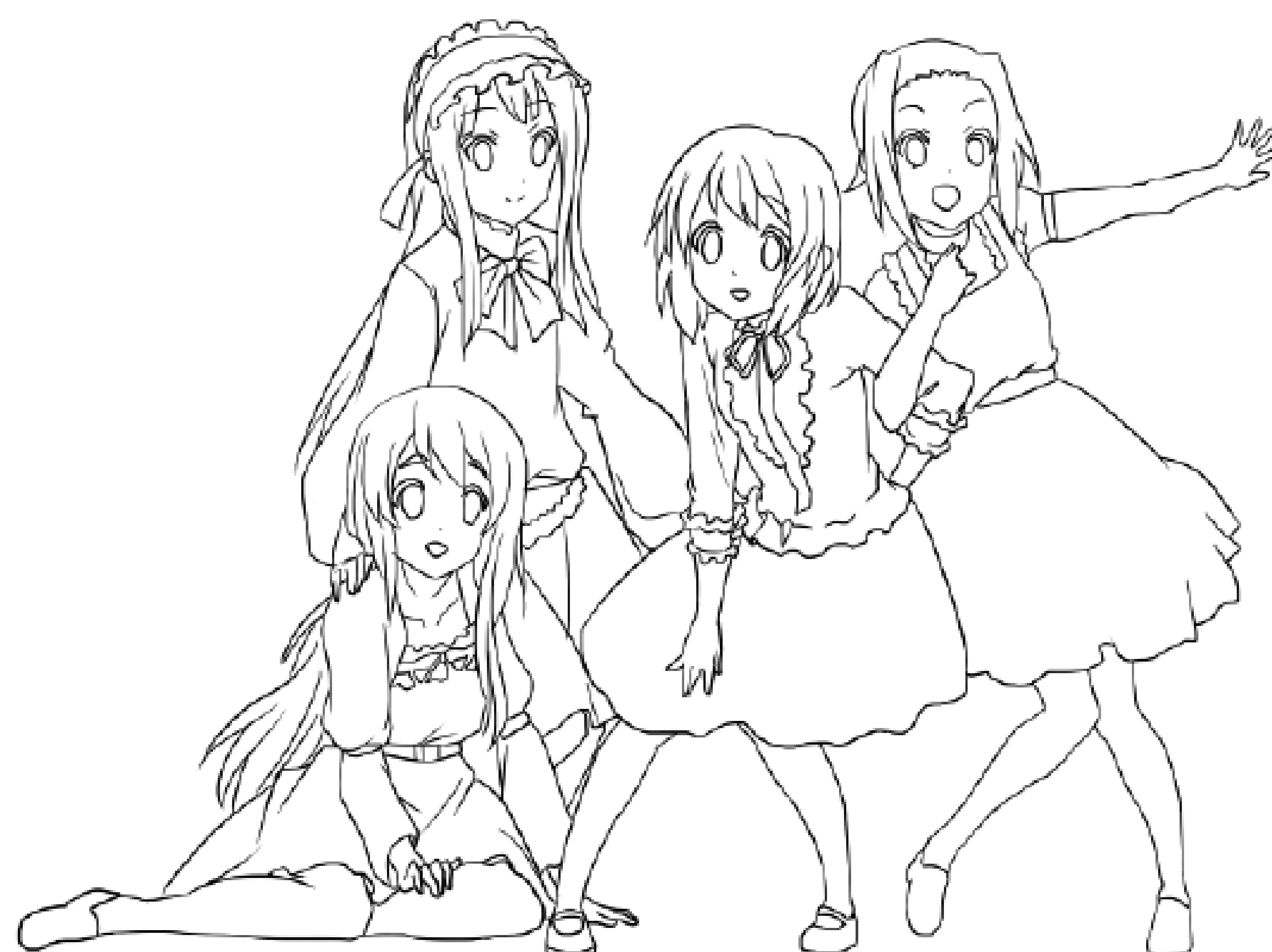
2 根据动态线，勾勒出各人物的动态轮廓。动作不同，结构上的表现也会不一样，要注意透视关系。





3 根据动态轮廓，从左边人物开始，逐个绘制出人物的五官、头发、衣服、鞋子和露出的手臂及四肢。

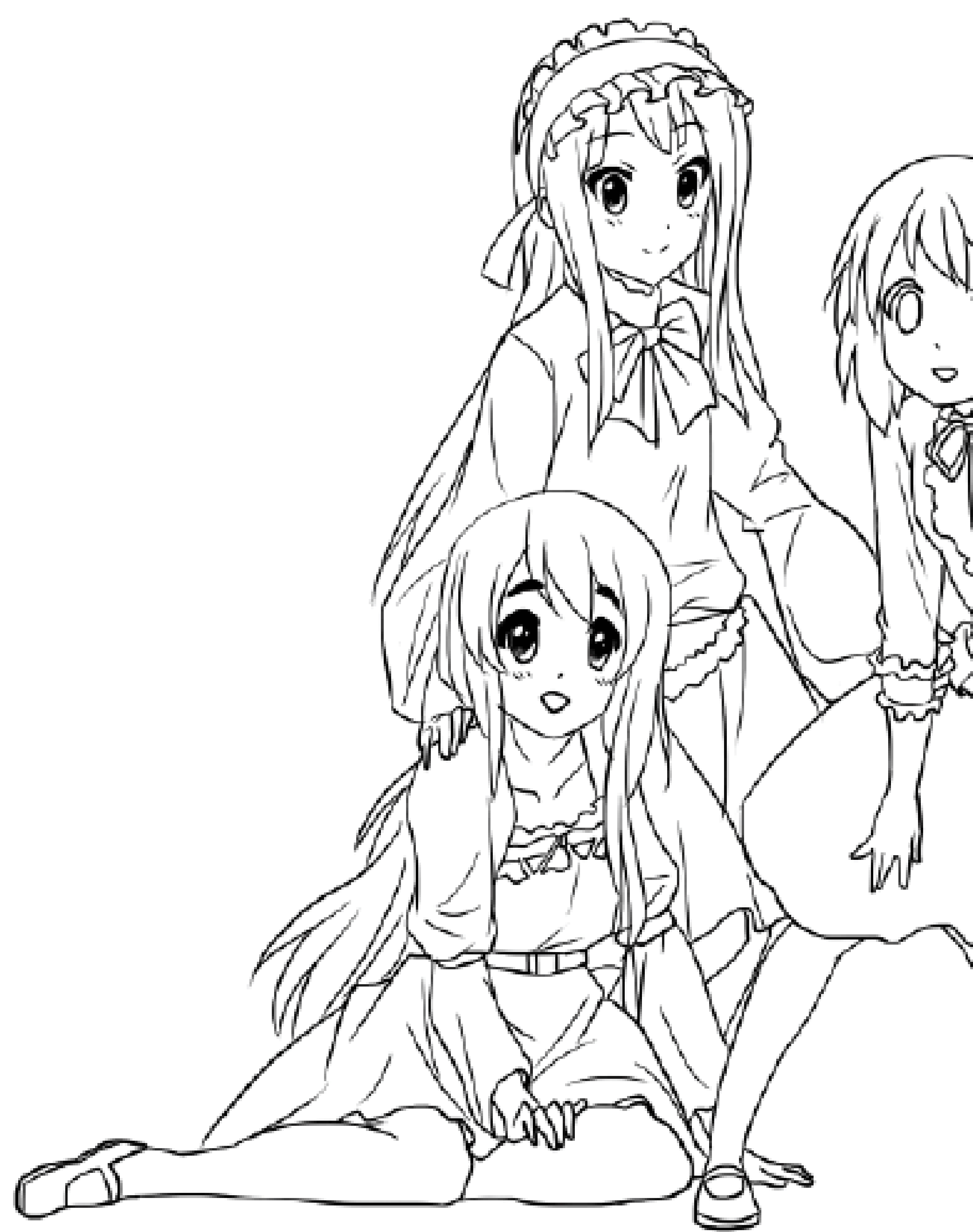


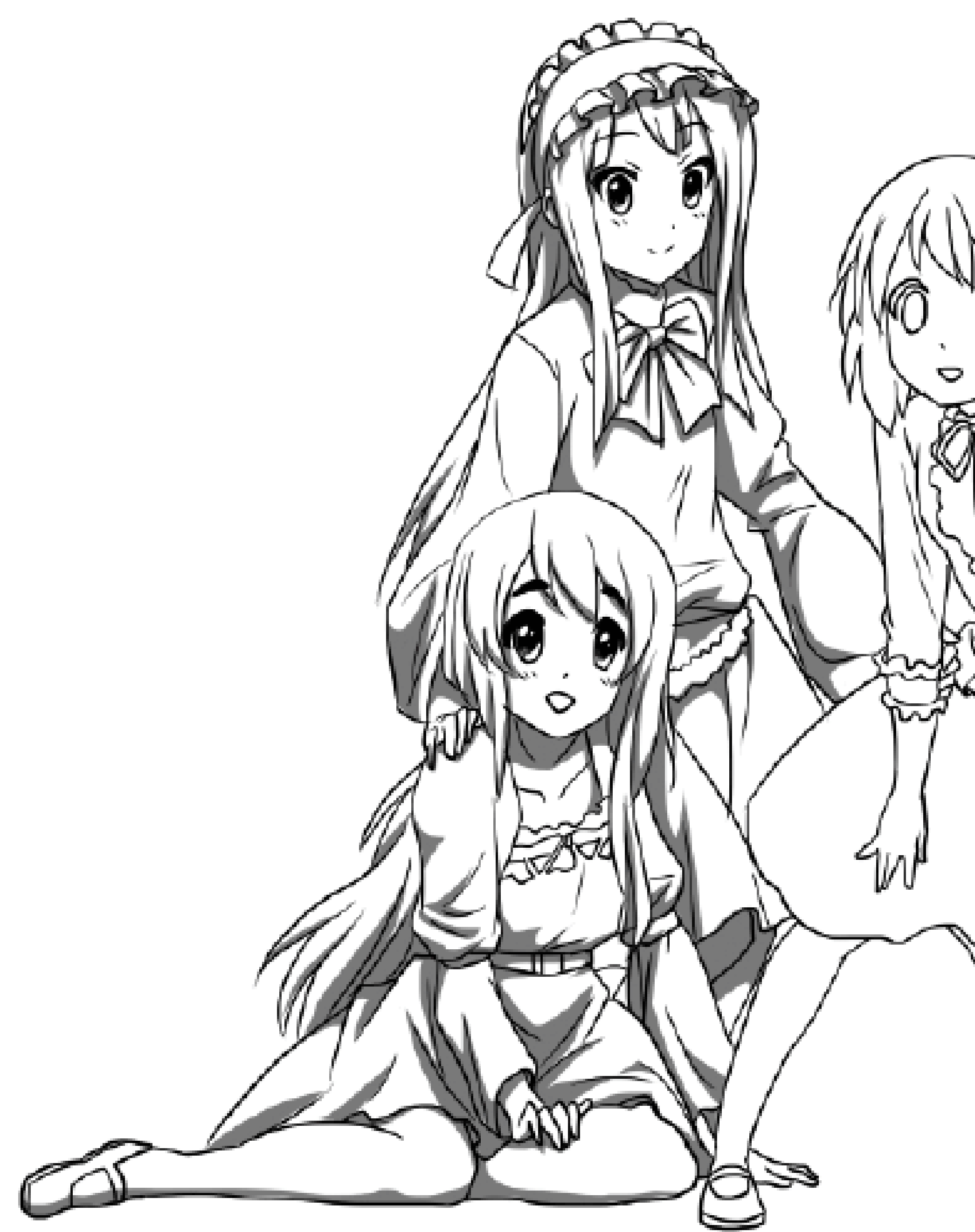


4 四人的外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，保持画面整洁，为深入刻画做准备。



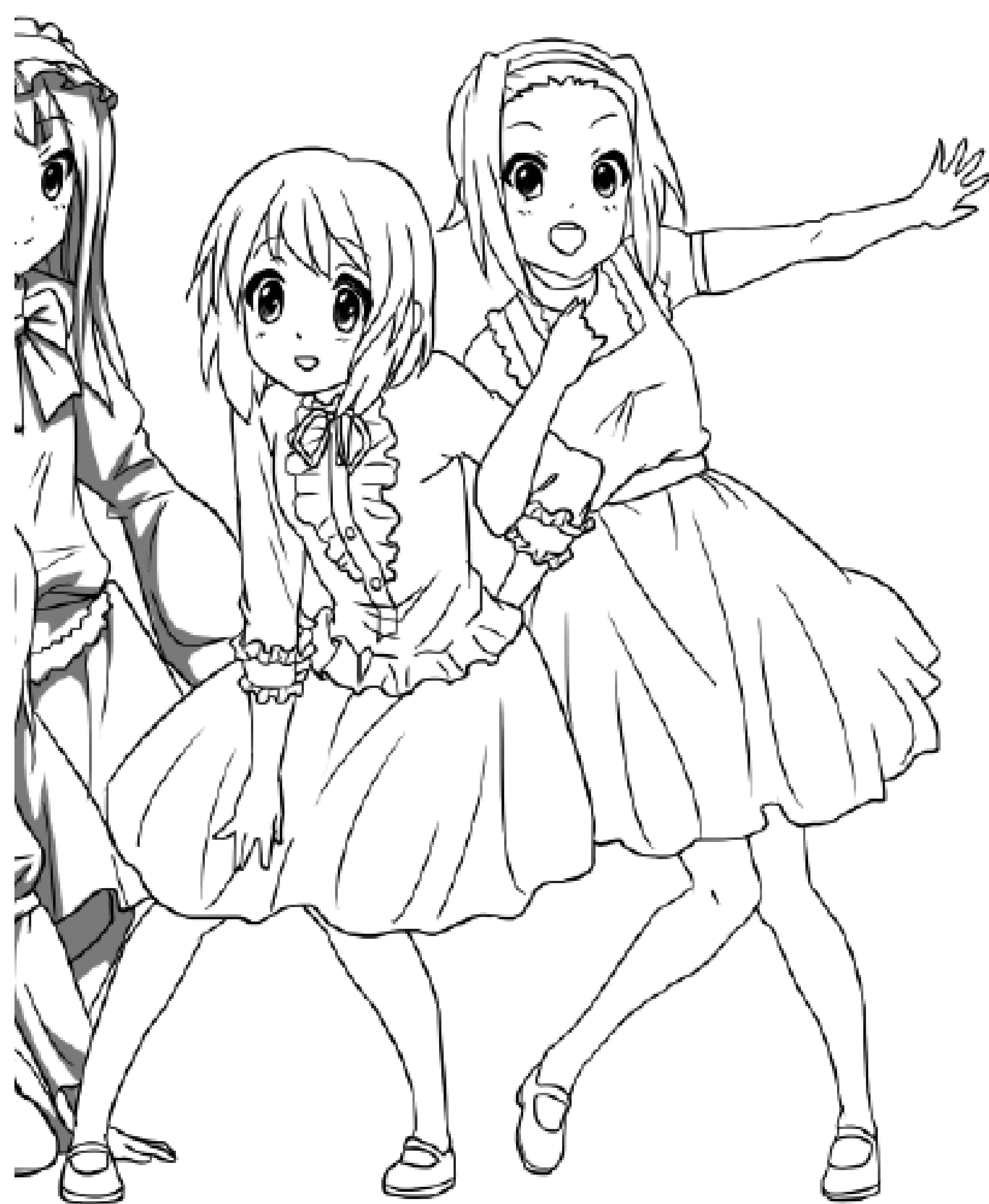
## 整理画面

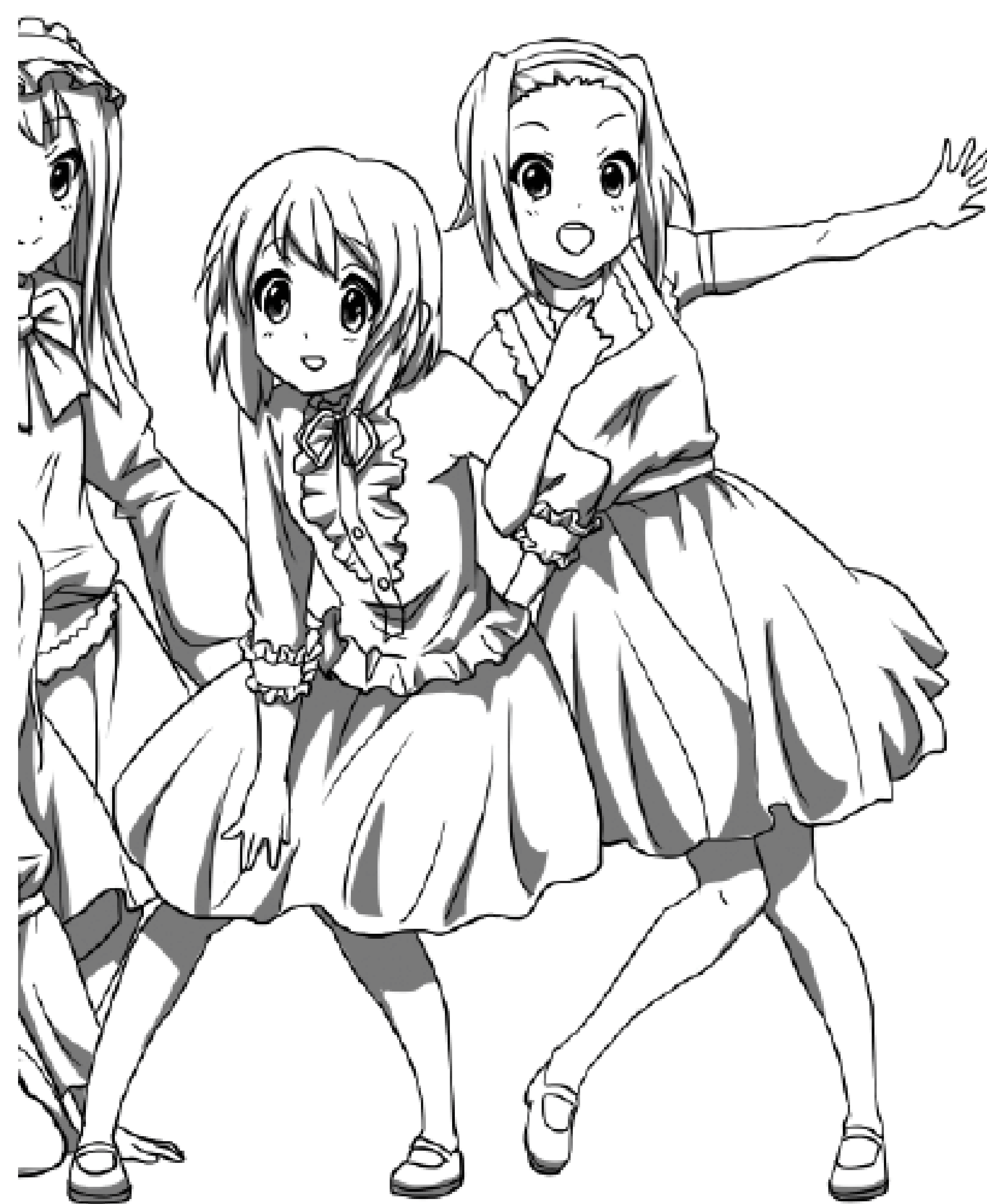




**5** 深入刻画左边的两个人物，首先刻画出两人的眼睛，在脸部添加点红晕，根据身体的结构，给两人的裙子添加褶皱。

**6** 给左边的两个人物添加阴影。阴影要在头发的下垂部分和颈部添加，衣服的褶皱，手臂和腿部都要添加。





**7** 深入刻画右边的两个人物，首先刻画出眼睛，注意眼睛不要全黑，然后给两人的衣服添加褶皱，增强层次感。

**8** 给两人添加阴影，头发上的阴影要根据头发的走向在下垂的部分添加，身上的阴影要根据衣服的褶皱和身体的结构添加。

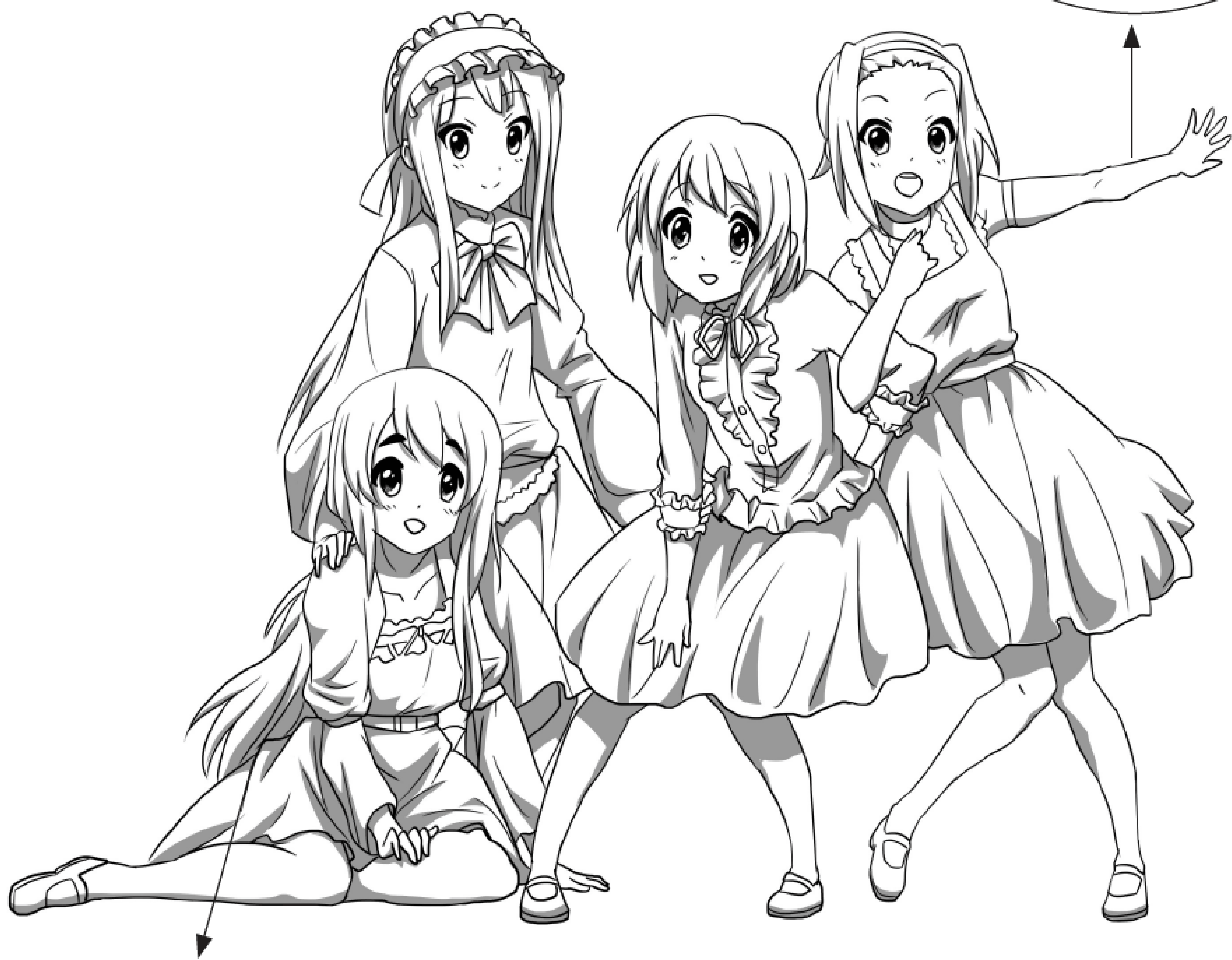
9

最后，整理画面，最终效果图完成。针对四人组合设计，主要是应该弄清四人之间以什么样的关系组合起来，确定了关系之后，就要构思每个人要以什么样的动作才能很好地表现这种关系。



手臂虽然简单，但其中轮廓的微妙变化会让手臂更加生动，如图所示手臂伸直转折，此时用简单的线条表现手肘的结构，会让手臂的动作更加自然到位。





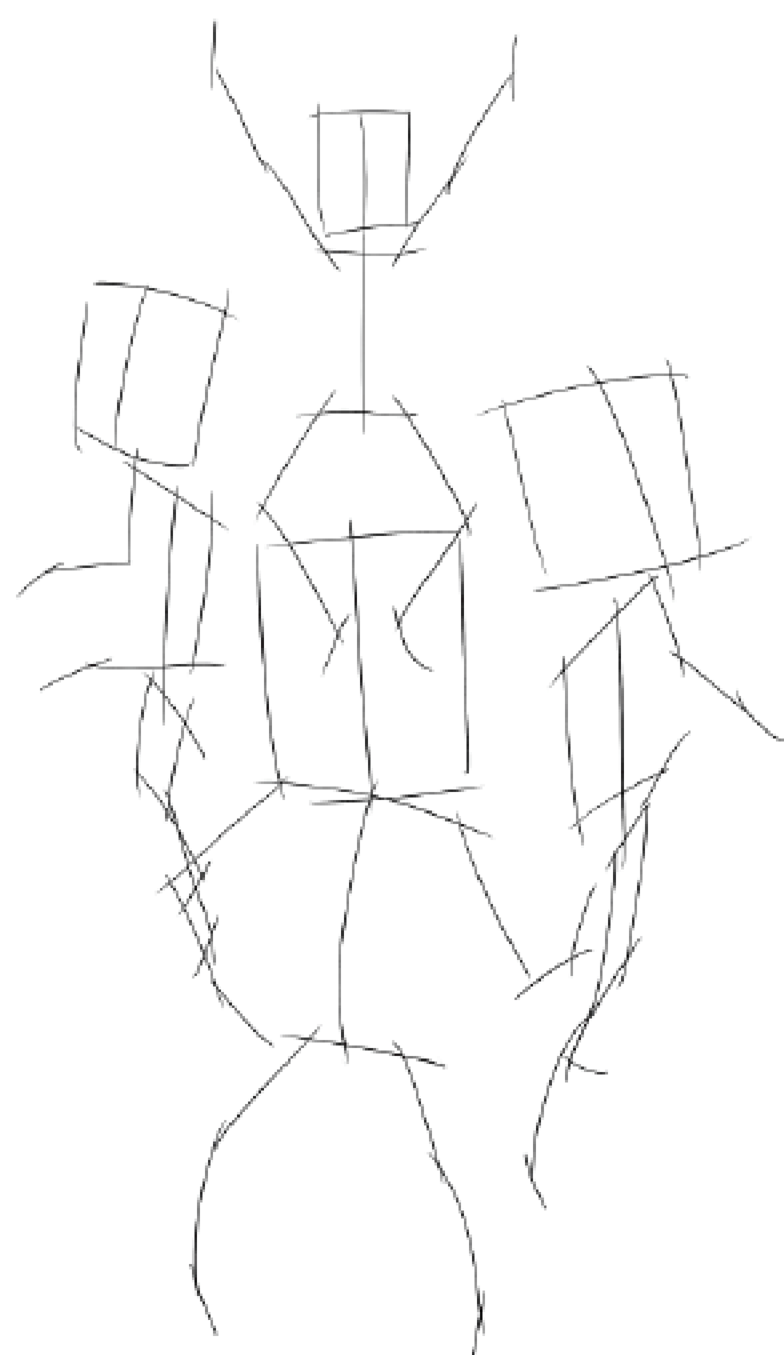


绘制阴影的时候，很多时候要考虑因物体的遮挡形成的阴影和本身处于暗部的阴影连接在一起的情况，这样，阴影会更加统一，画面也不会显得花。

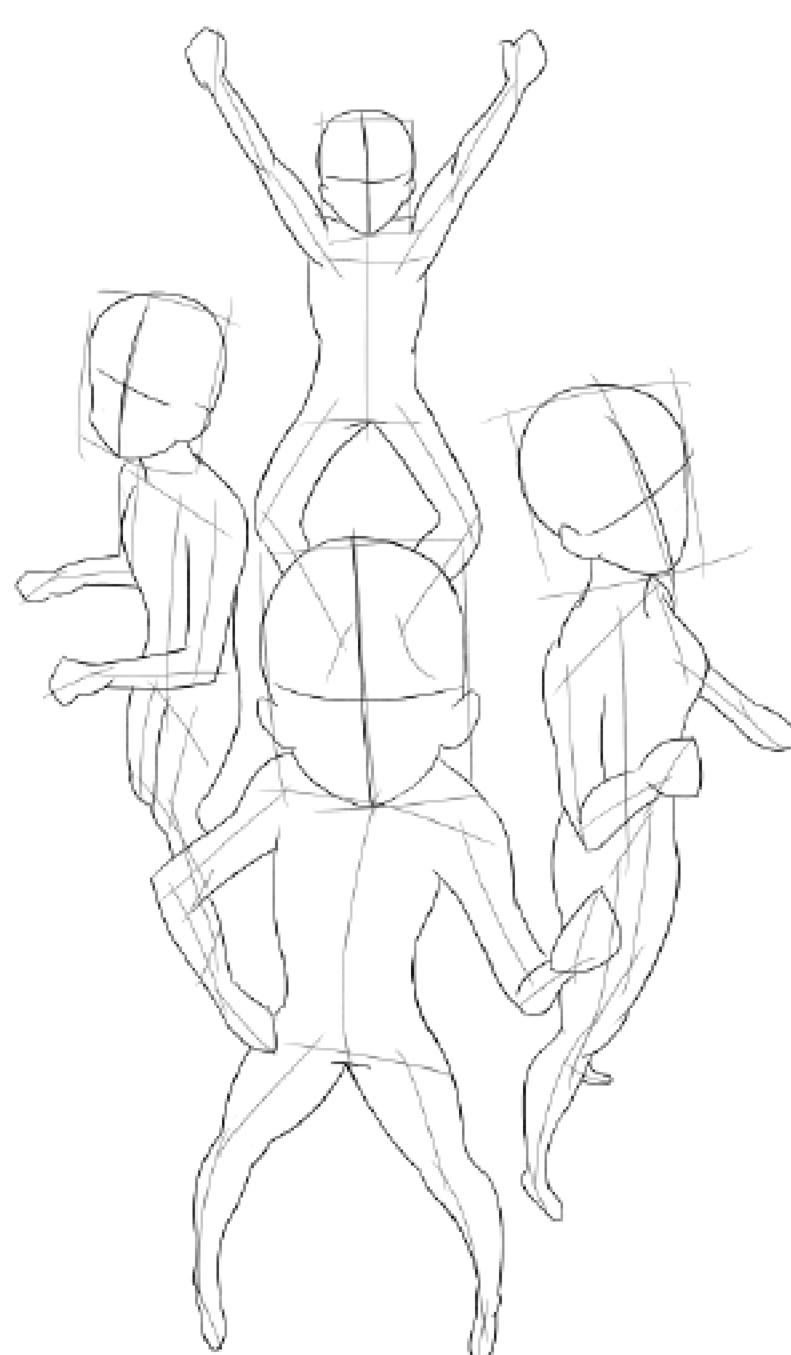
## 170 绘制四人组合(三)

年轻的摇滚女子乐队，由四个性格迥异的少女组成，绘制时注意前后关系。

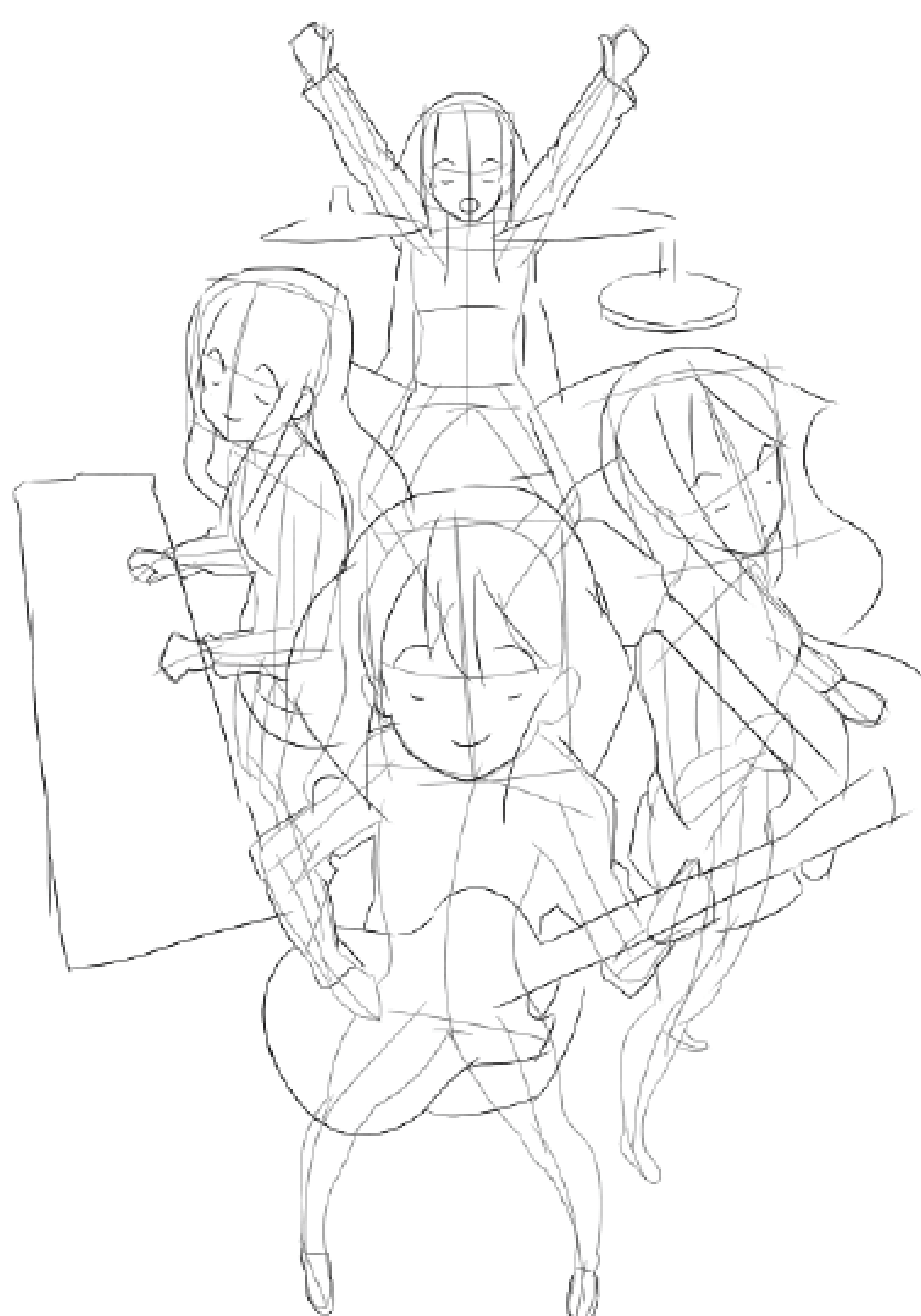
### 绘制草图



1 将人物的动作线稿绘制出来，以确定人物的大概姿势。



2 绘制出人物的身体结构，注意人物的动作变化。



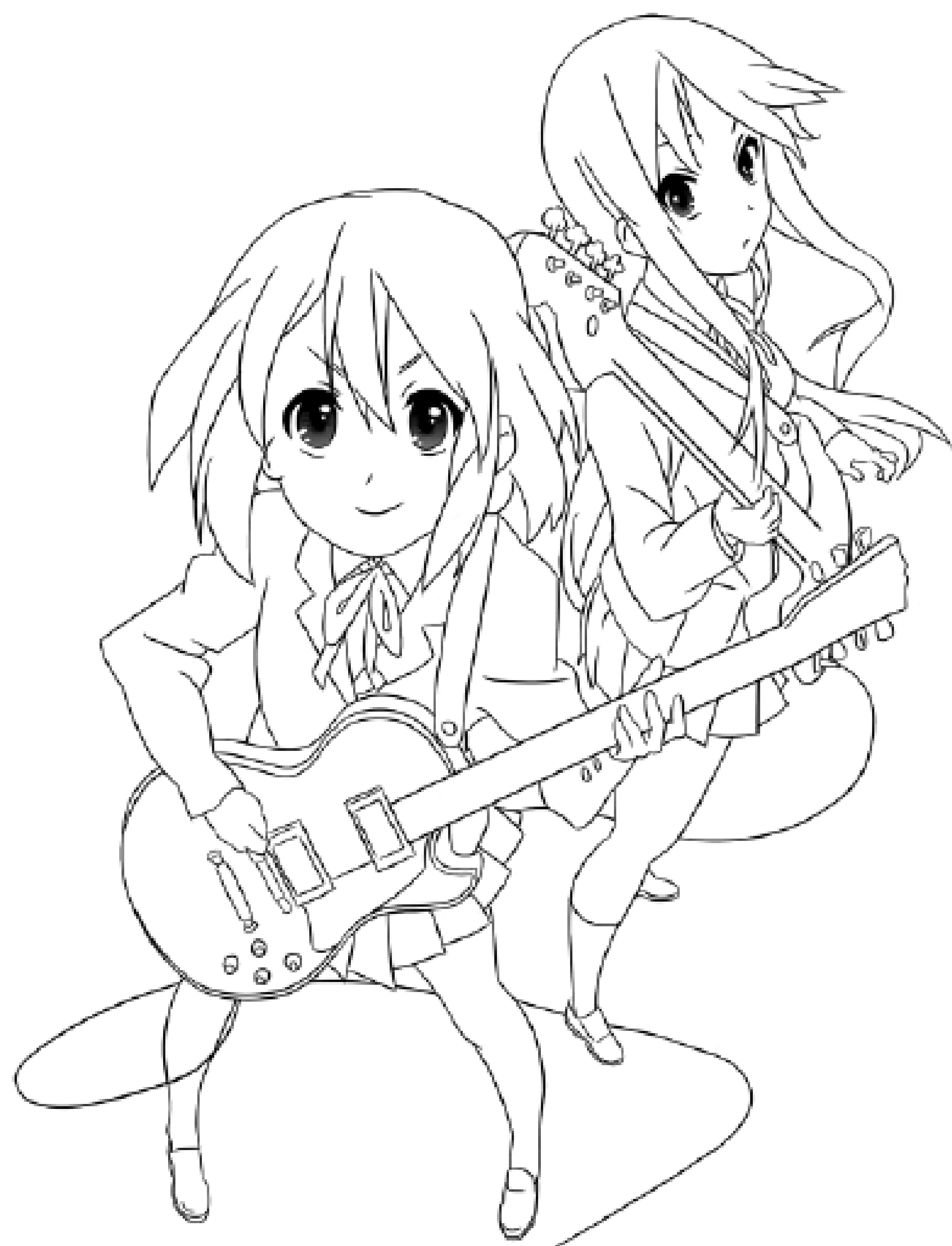
3 绘制出四个人物的基本样式，四个演奏乐器的少女。



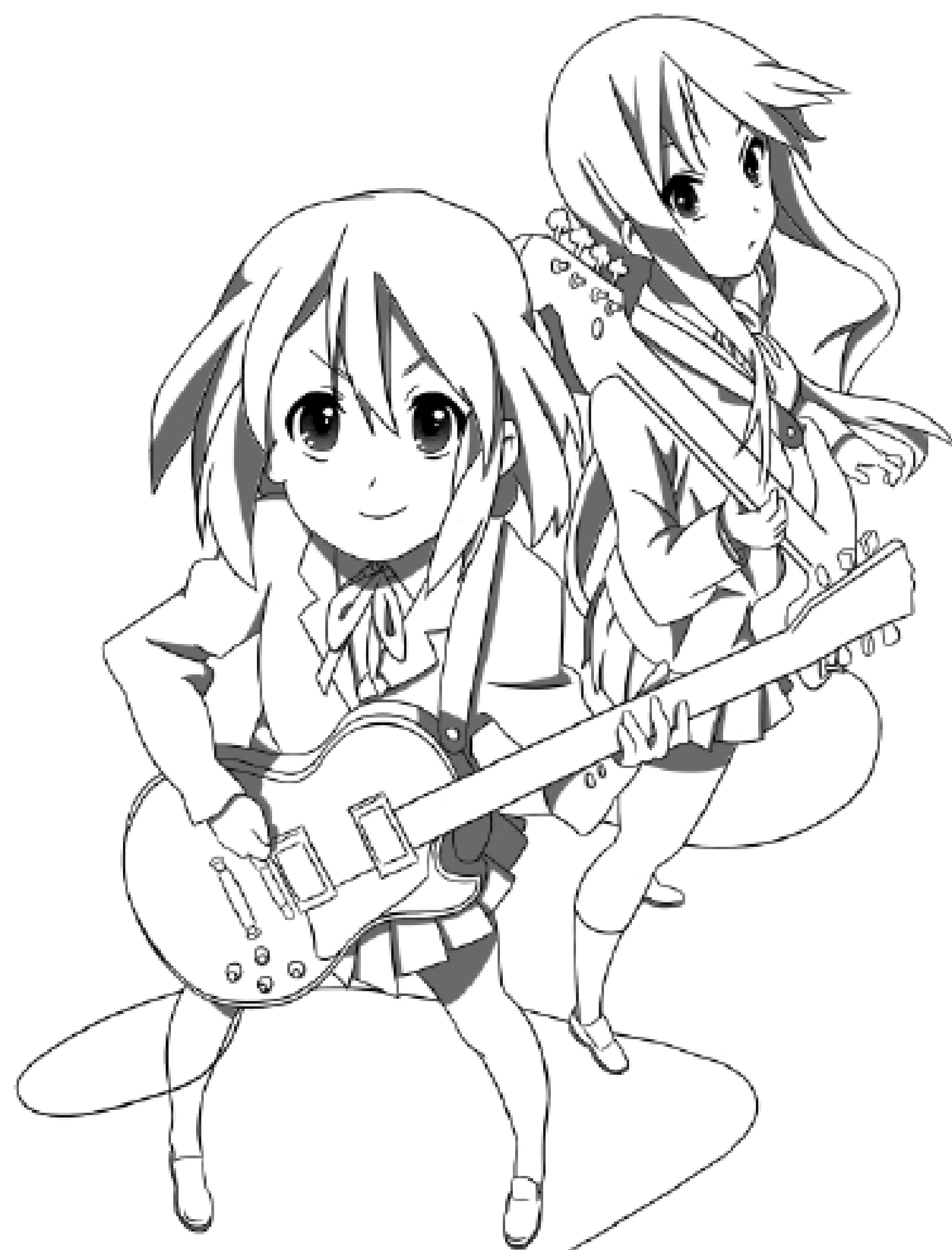
4 细化人物的头发和衣服，给人物添加五官，使人物的外形完善起来。



## 整理画面



5 用线条将吉他手和贝斯手绘制出来，绘画时注意两个人物间的距离。



6 给人物添加阴影，注意阴影的边缘要平滑，阴影的表现位置要正确，增强画面层次感和立体感。



7 将键盘手和鼓手绘制出来，注意电子琴的绘制，因为角度透视的关系，电子琴会产生近大远小的视觉效果。



8 给人物添加阴影，在人物不同的部位就有不同形态的阴影，注意阴影的表现方式和形状要正确。

9 整理画面，最终效果图完成。这是一个四人的摇滚乐队，有青春可人的吉他手、冷漠的贝斯手、温柔的键盘手和热力四射的鼓手。



注意架子鼓的结构不要太过复杂。

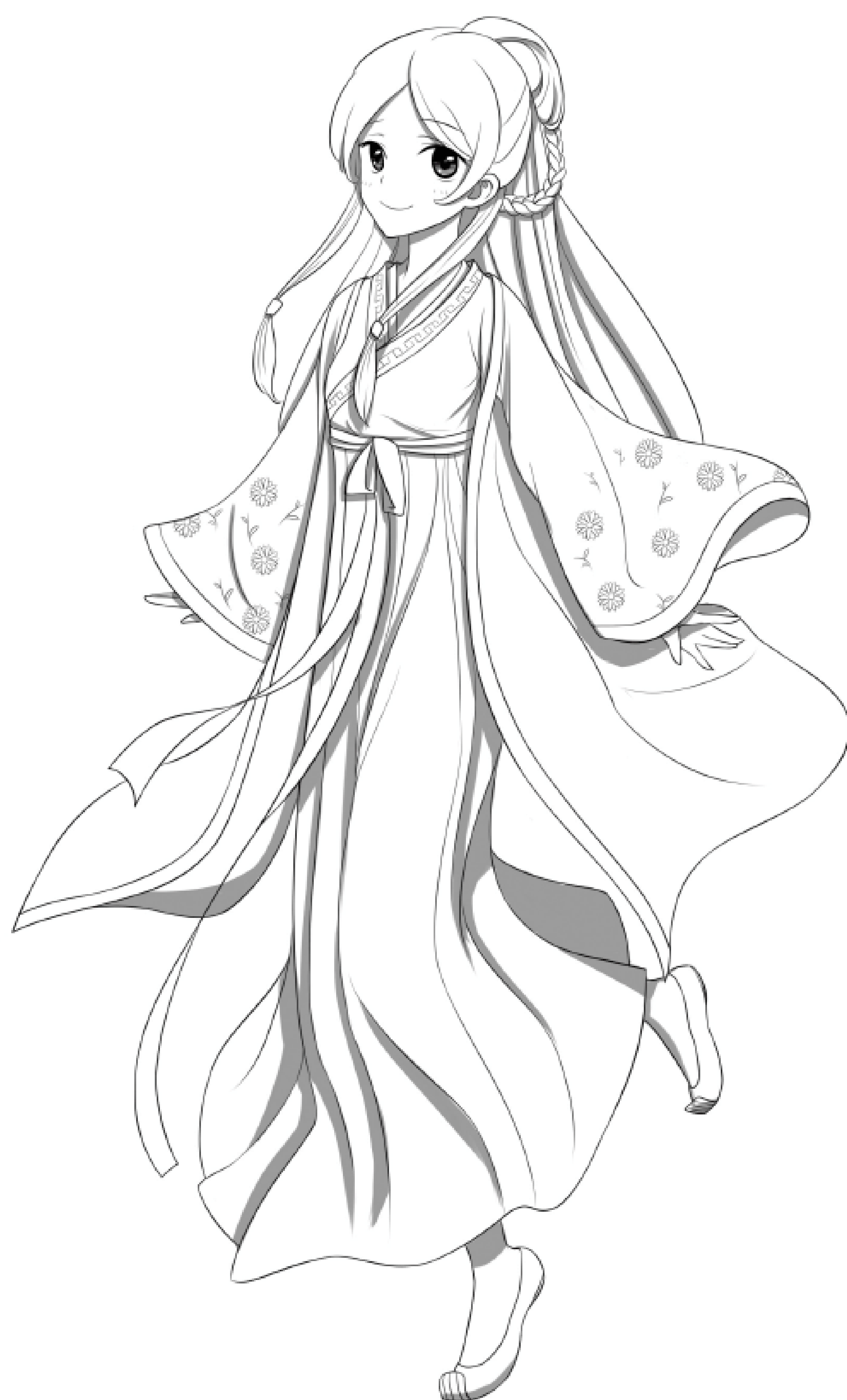
对于乐手来说，乐器像生命一样有意义，为帅气的吉他添加个性的装饰。

注意贝斯与吉他的区别。

# 第11章

# 古风人物绘制技法

古风人物是动漫中的一大类，掌握古风人物的绘制，是爱好历史动漫和古典动漫的读者有必要掌握的。本章主要向读者介绍不同体型、动作和不同角色古代人物的绘制方法，如清瘦和肥胖的美少女的绘制；走、坐、躺等不同动作姿态的绘制；严肃的文官、英俊的豪侠、冷酷的剑客、神秘的杀手、忧伤的女子的绘制等。希望读者可以熟练掌握本章内容。



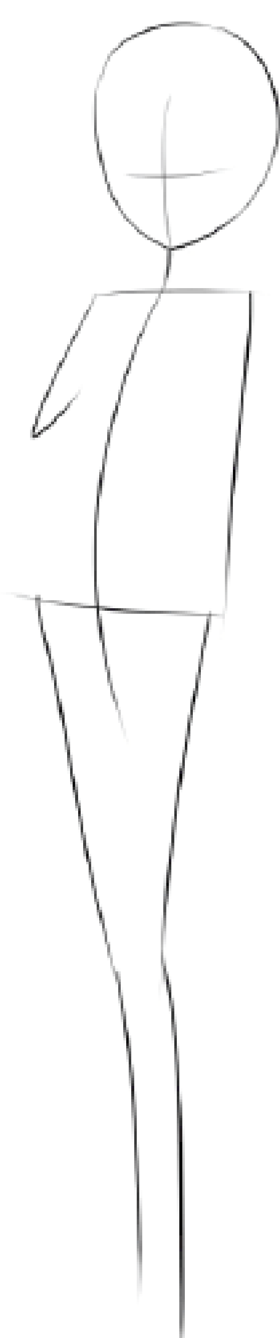
# 11.1 不同体型美少女的绘制

漫画中，不一样的体型可以塑造出不同身份的人物，也可以利用体型提高角色的辨识度。美少女主要的体型可以分为瘦弱型、匀称型等。

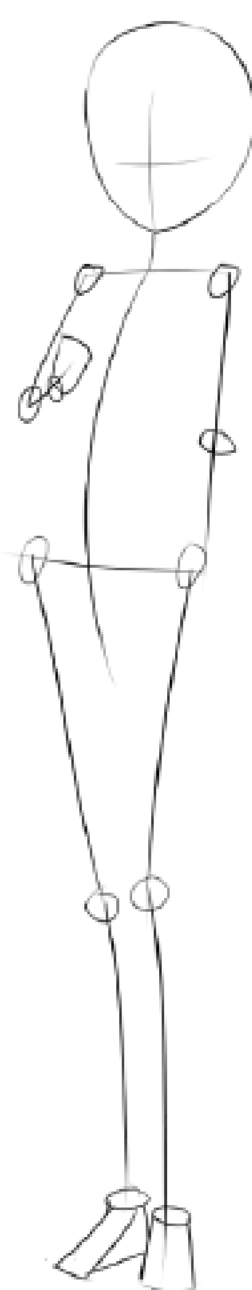
## 171 绘制清瘦的美少女

清瘦的美少女总会给人以柔弱、需要保护的感觉，身材会显得比较瘦弱，下面就来看看如何绘制清瘦的美少女。

### 绘制动态



1 用线条简单地勾勒出人物的大致动态。



2 用圆圈和长方形标记出人物的关节点。



3 简单地绘制出人物的胸腔和臀部的大致形状，以便后续对身体结构的绘制。



4 根据前面的基础绘制出人物的身体结构。注意，清瘦的美少女身体结构跟标准身材相比，还要纤细些。



## 形象设计



**5** 根据十字基准线简单地勾勒出人物的五官，画出脸型。



**6** 根据头型，开始给人物设计发型的样式，简单地用线条勾勒出大致轮廓。



**7** 继续根据身体结构给人物设计衣服，这里的设计是唐朝的襦裙。



**8** 在前面头发轮廓的基础上给头发添加细节，增加头发的层次，并添加发饰。





## 描绘线稿





**9** 继续给人物的衣服添加细节和褶皱，让画面更完整。

**10** 清理线稿，新建一个层，从头部开始细致地描出线稿。





**11** 继续绘制出人物的衣裙，注意衣裙长线条的绘制。

**12** 设计光源，在人物的暗部添加阴影效果，使画面更加立体。



## 完善画面

**13** 给人物添加腮红，做最后的修饰，使得人物更加楚楚可怜，这样一个清瘦的美少女就绘制完成了。清瘦的美少女，娇小可爱，能引发他人的保护欲。

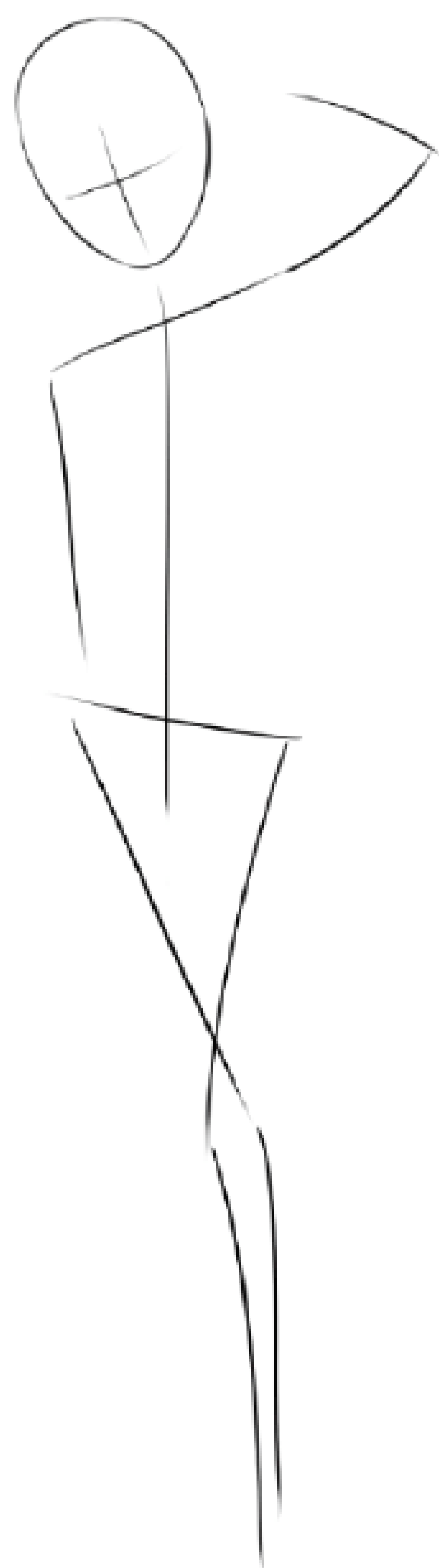




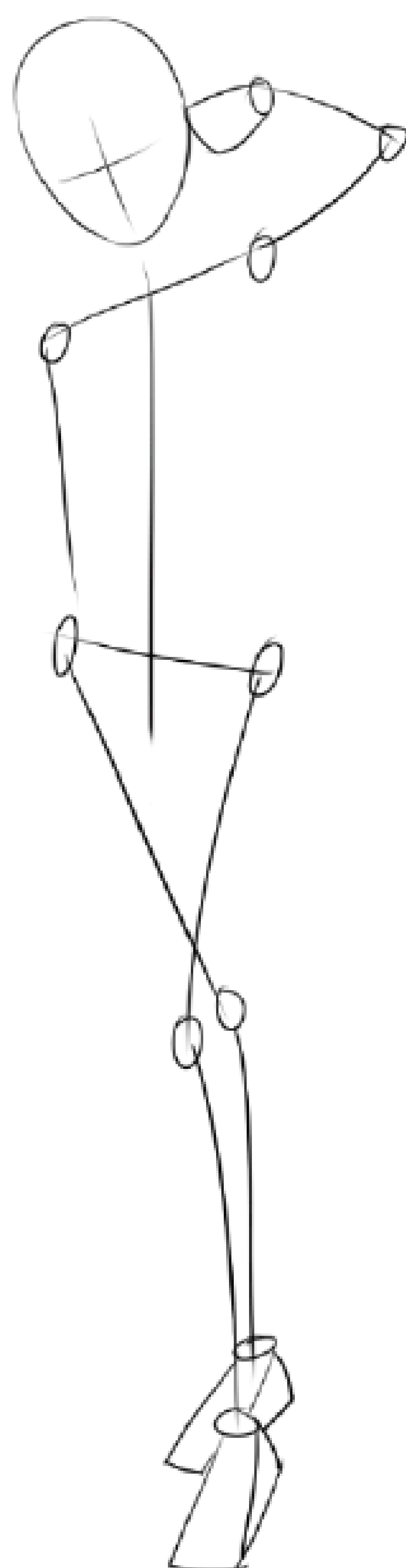
## 172 绘制肥胖的美少女

肥胖的美少女相对于身材匀称的美少女来说，就是脂肪比较多，人物形体看起来比较圆润。

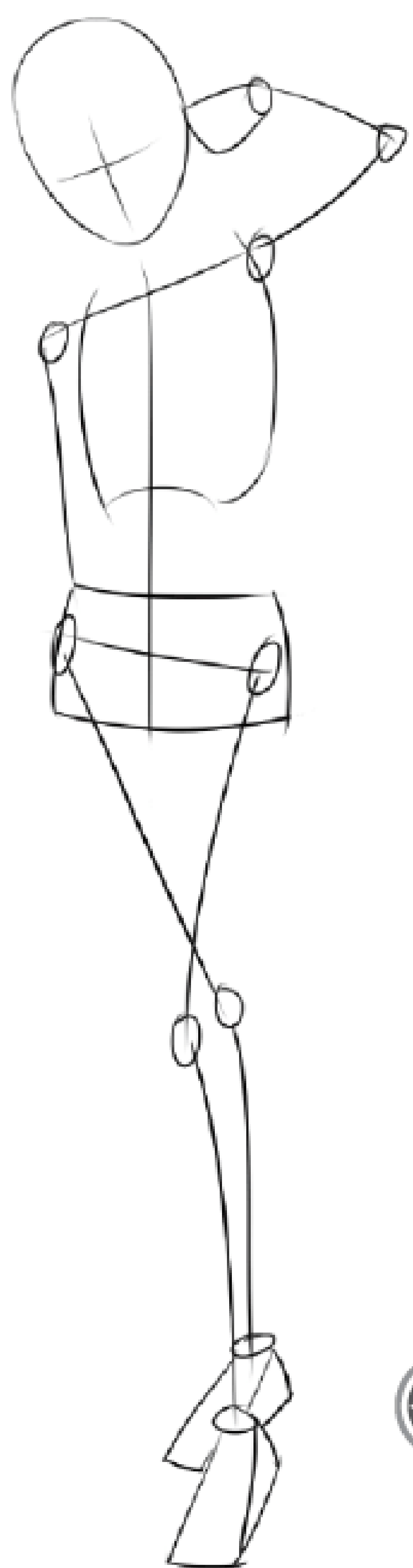
### 绘制动态



1 用线条简单地勾勒出人物的大致动态，一脚在前一脚在后，左手抬起。



2 用小圆圈标记出人物的关节点，以便后续对身体结构的绘制。



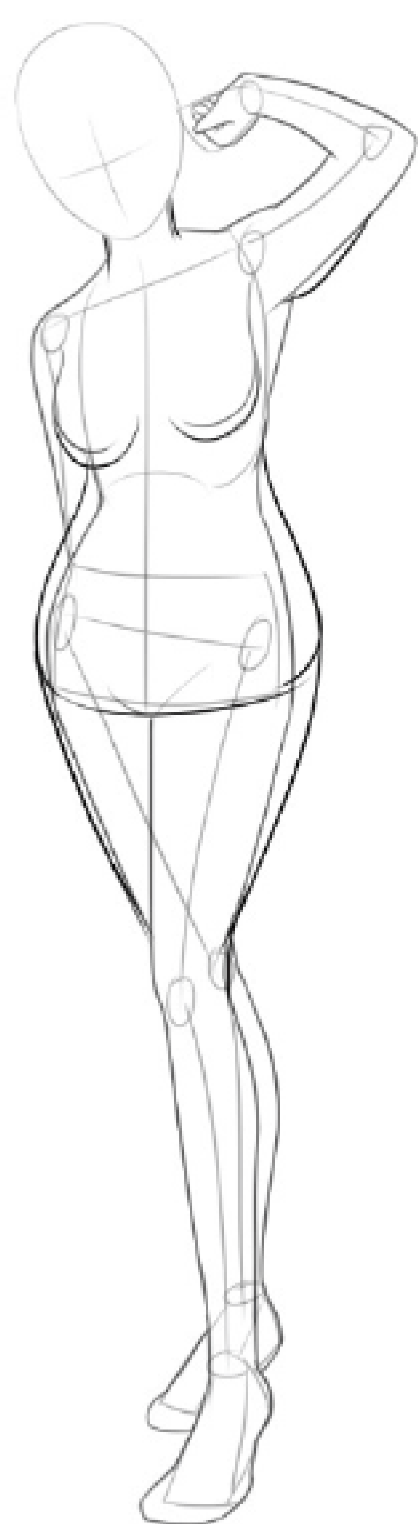
3 简单地绘制出人物的胸腔和臀部的大致形状。



4 根据前面的基础首先绘制出标准身材的身体结构。

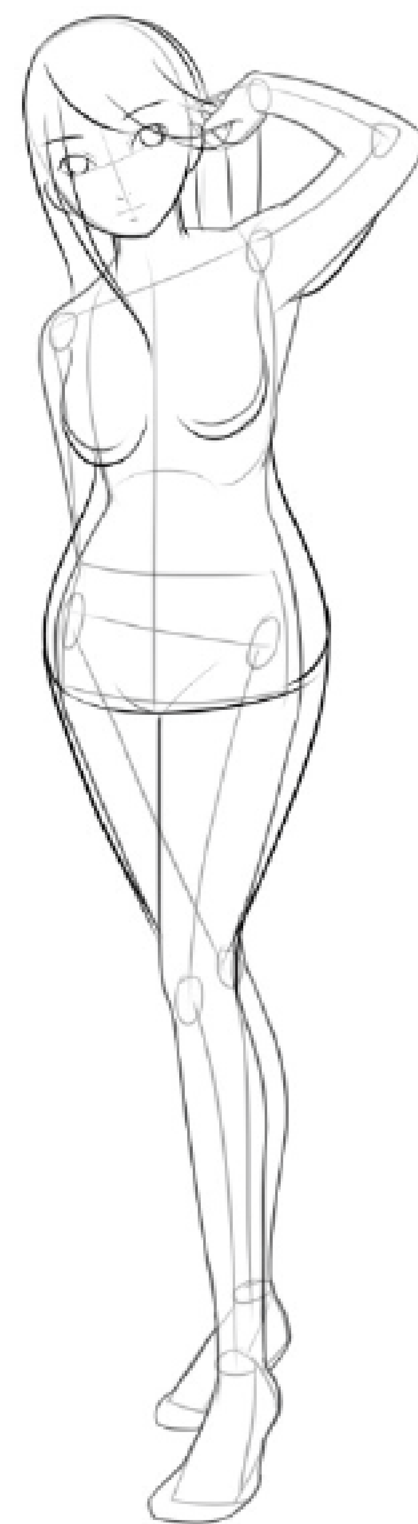


## 形象设计





5 在标准身材的基础上，给人物添加脂肪，改变人物的外形，绘制出肥胖的人物来。





6 根据头型，开始给人物设计发型的样式，简单地用线条勾勒出大致轮廓。





7 继续根据身体结构给人物设计衣服，衣服的添加要根据人物的动势来绘制。





8 继续给人物的服饰添加腰带和细节装饰，让服饰更加精美。



## 描绘线稿





**9** 清理线稿，新建一个层，从头部开始细致地描出线稿及眼睛。

**10** 继续描绘出人物的衣服外形轮廓。





**11** 继续绘制出人物衣服的细节部分，人物的线稿绘制完成。

**12** 给人物添加阴影效果，使得人物更加立体，画面更加精致。



## 完善画面

**13** 给人物添加腮红，做最后的修饰。人物的最终效果完成。肥胖女子的身材，脸蛋、胳膊等会显得更加圆润一些。





# 11.2 不同动作的绘制

动作体现不同的人物形象，在古风生活中，比较常见的动作有走、坐、躺、跳等，下面通过实例来讲解人物的动作如何绘制。

## 173 绘制行走

下面来介绍行走的绘制。

### 草图绘制



1 通过简单的线条勾勒出人物正在行走的姿势，一只脚在前，一只脚在后。



2 根据线条绘制出人物的身体结构，注意左脚动作的前后关系，腿部和脚变小。



3 将人物的外形样式绘制出来，注意只需大致地勾勒出轮廓，以便后续绘制时有充分的想象空间。



4 继续刻画草图，给头发添加发丝，使头发丰富起来，根据基准线勾勒出五官，给衣服添加褶皱效果。

## 整理画面



**5** 整理画面，根据草图绘制出人物的头部和上半身，注意头发的形态变化和层次感都要绘制出来。



**6** 根据褶皱绘制出阴影，使人物的层次感更加明显，也使画面感更加丰富，人物更加立体。



**7** 绘制出人物的裙摆和双脚，日本和服的裙摆比较窄，所以基本上没有什么褶皱。



**8** 添加阴影效果，注意下半身的阴影应该与上半身的一致，人物行走时左脚靠后，要绘制得比右脚小一些。

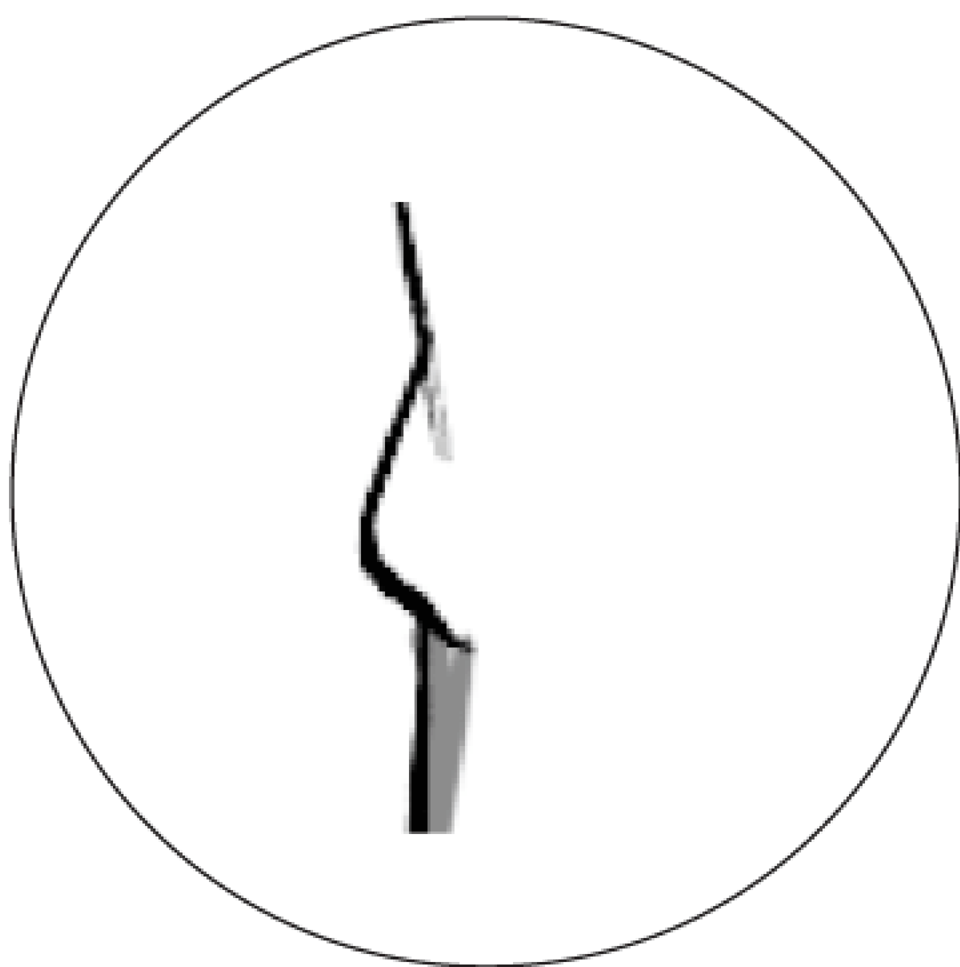
**9** 擦去多余的线条，调整画面不妥当的地方，将人物的最终效果图绘制完成。一个正在走路的少女，眼睛直视前方，体现少女走路优雅的动作姿态。





绘制头发时，每缕头发的动向都应该不一样，这样才能显得头发有生气。





裙摆比较紧身，贴身的裁剪能够突显出女孩苗条的身姿。



## 174　绘制坐姿

坐姿是一种比较稳定的动作，人物在坐姿状态时，上半身基本上是挺直的，双腿弯曲呈各种角度，以臀部和板凳等支撑物接触，是一种静态的动作状态。下面介绍坐姿的绘制技法。

### 绘制草图



1 用线条勾勒出人物坐在地上双腿交叉在前、双手捧起东西的大致动态。



2 根据大致的动态线绘制人体结构图，注意小腿的长度关系是相等的。



3 根据人体结构图给人物添加头发和衣物的大致轮廓，以便后续自由改动和变化。



4 继续刻画人物的外形，添加发丝的细节，使头发丰富起来，根据基本线勾出五官，并添加衣服褶皱。

## 整理画面



5 根据草图整理画面，绘制人物的头发，注意头发的绘制线条要流畅，此外，还要注意头发的层次变化。



6 继续绘制出人物的身体和衣服，在绘制衣服的盘扣时要精细。



7 给人物的衣服上一层灰色做固有色，让画面更具特色。



8 添加阴影效果，使人物的立体感增强，也使人物的层次感更加分明。



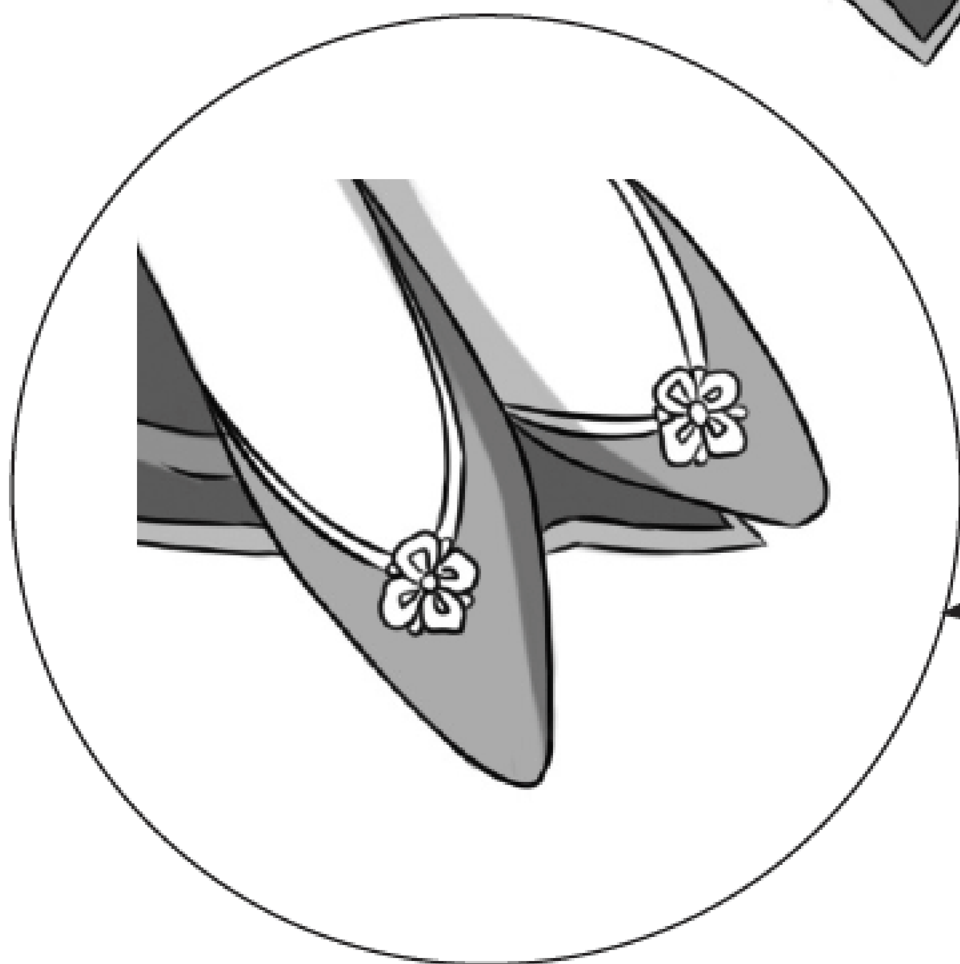
## 9

擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个穿着旗袍坐在地上的美丽长发少女，清秀的五官、儒雅的动作，给人温柔娴静的感觉。





注意，衣服旗袍盘扣的绘制要与衣服连接恰当，精美的盘扣也会给人物增添许多魅力。

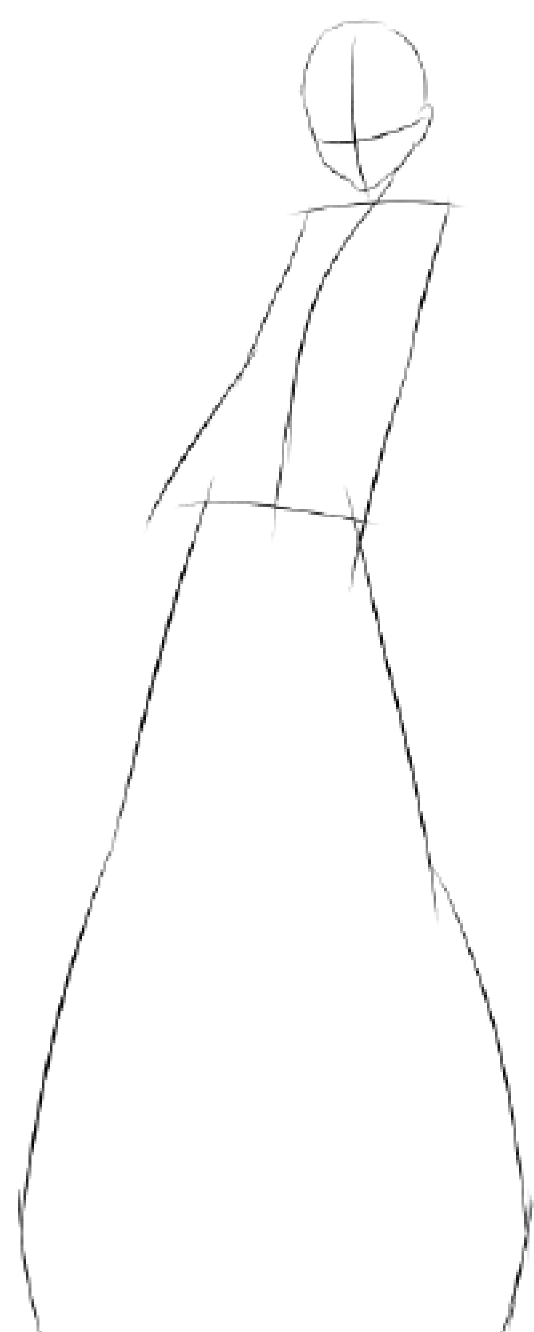


绘制鞋子时，添一朵花做装饰，正好跟头花、盘扣的设计相呼应。

## 175 绘制站姿

下面来介绍站姿的绘制。

### 绘制草图



1 首先用线条简单地勾勒出人物的大致形态，这是一个仰视的绘画角度，所以人物的腿看起来比较修长。



2 根据前一步的线稿绘制出人物的身体结构，以方便后续人物衣着的添加，注意人物肩膀的透视关系。



3 首先用线条简单地勾勒出人物的大致外形，贴身的服饰体现出女性凹凸有致的身材。



4 在前一步的基础上继续刻画人物，细化出头发的层次感，绘制出衣服的纹理和褶皱感。



## 整理画面





**5** 根据草图绘制出人物的头发、面部和上半身，注意人物的肩膀和胸部表现，因为是仰视的，所以人物肩膀与胸部之间的距离要短一些。

**6** 给人物添加阴影，根据每缕头发的形态绘制出阴影效果，这样可以增强头发的层次感。



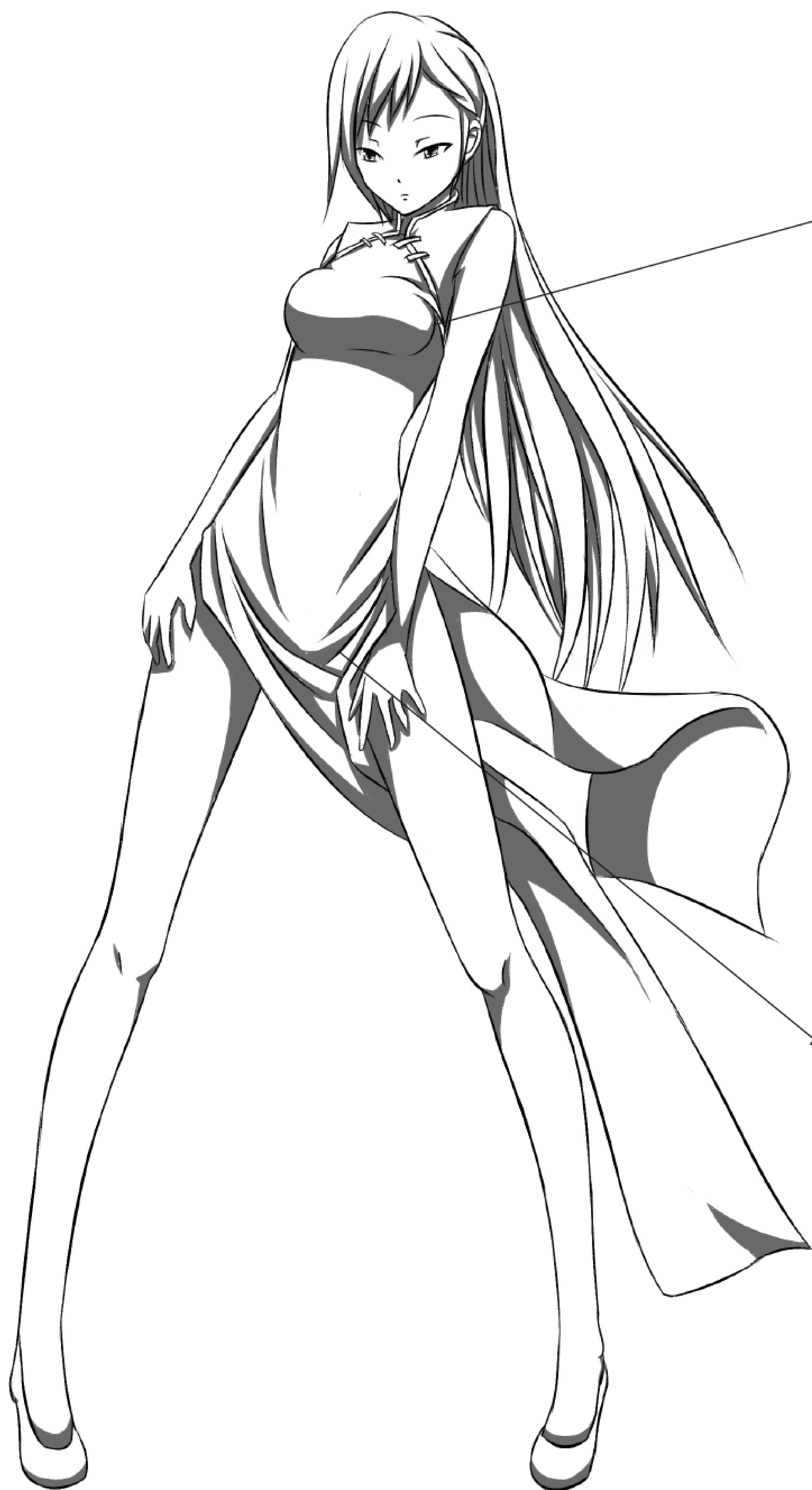


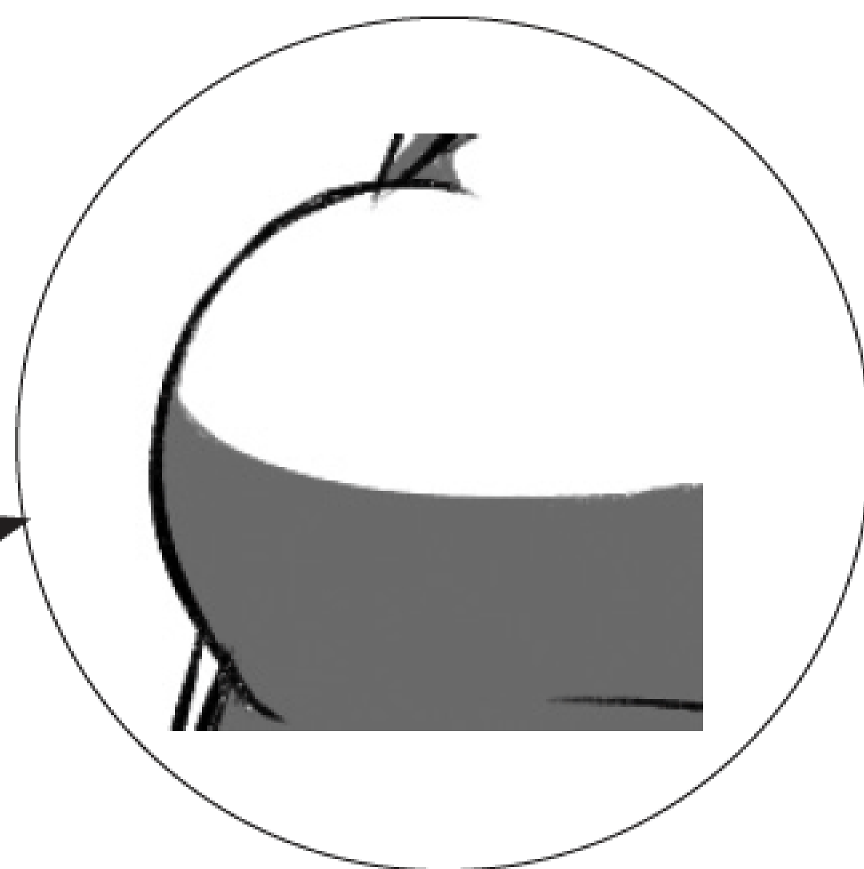
**7** 继续勾勒出人物的裙摆和下半身，注意绘制双腿时线条要流畅，要表现出女性腿部的曲线感。

**8** 根据线稿绘制出阴影效果，阴影主要体现在衣服的褶皱位置和腿部的投影位置。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个身着旗袍的模特，贴身的服饰突显出美少女魔鬼般的身材，一头飘逸的长发使美少女看起来更加有魅力。







仰视的角度使人物的胸部立体感更加强烈，阴影要根据胸部的形态来绘制。



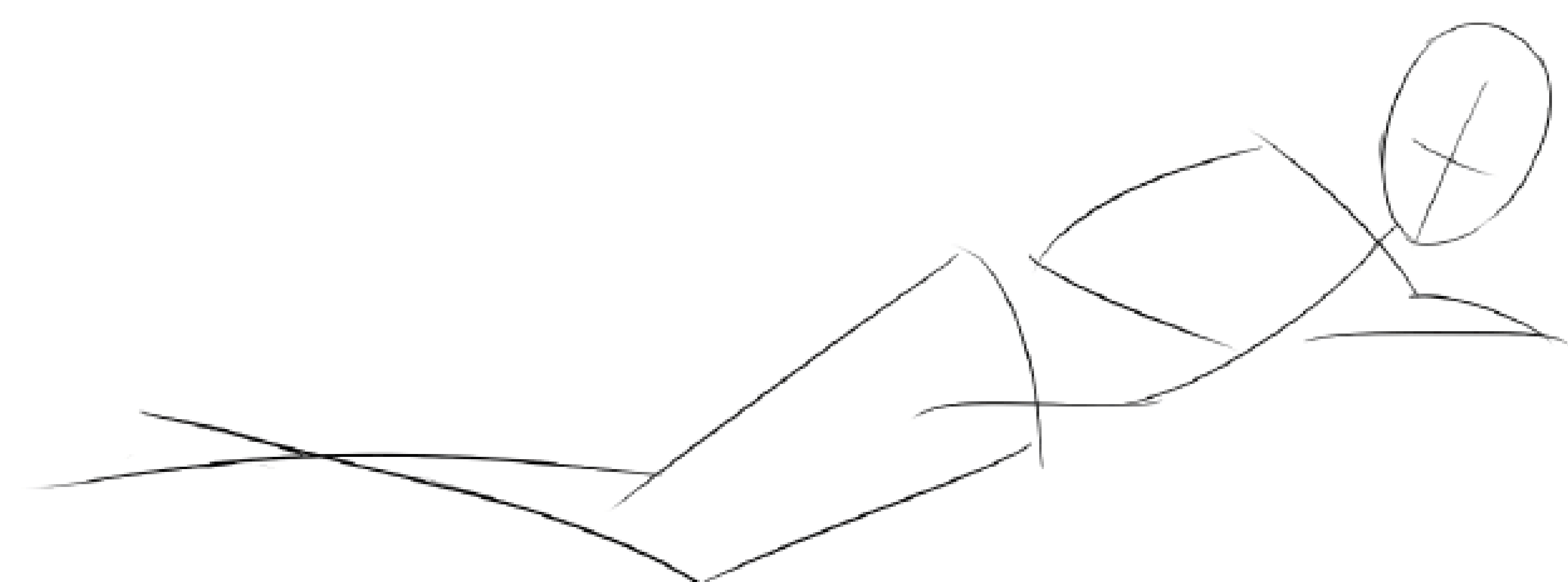
腰部和裙摆层叠的褶皱体现出衣服的宽松感和随风起舞的动感。



## 176　绘制躺姿

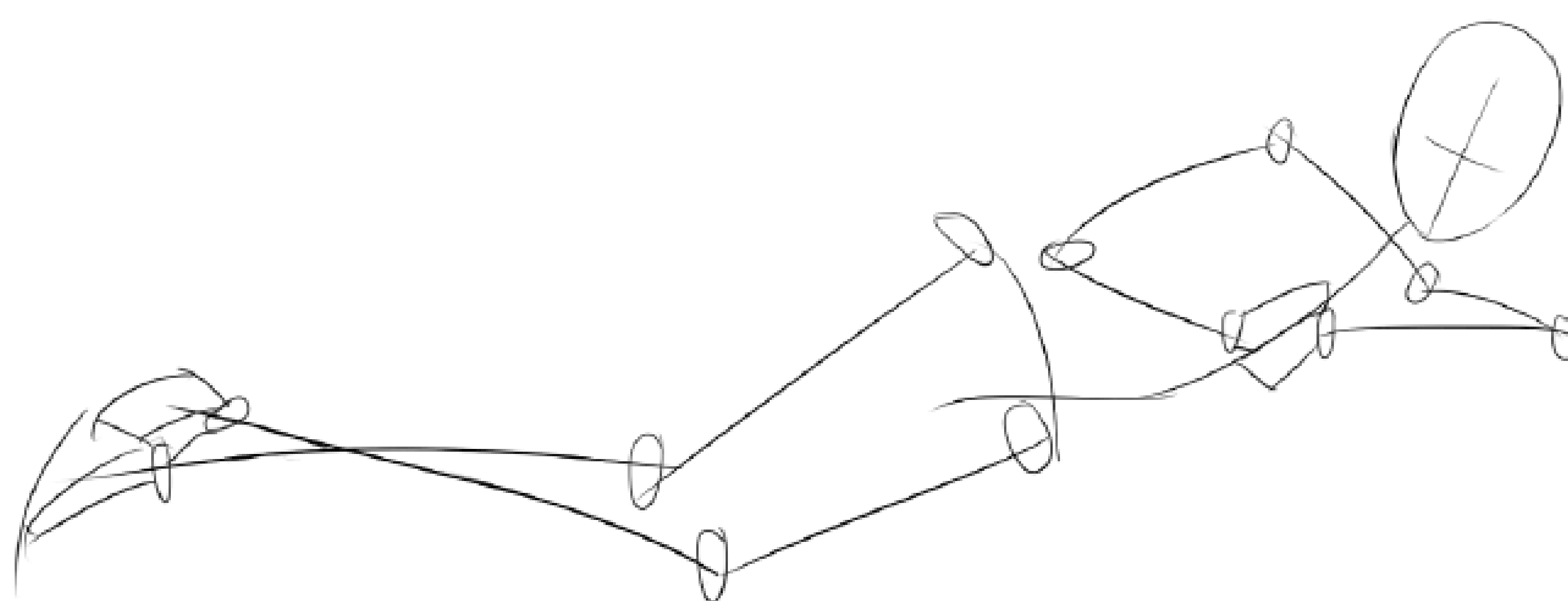
人物侧躺时双腿并拢，微微弯曲，脚步沿着小腿呈伸直的状态。

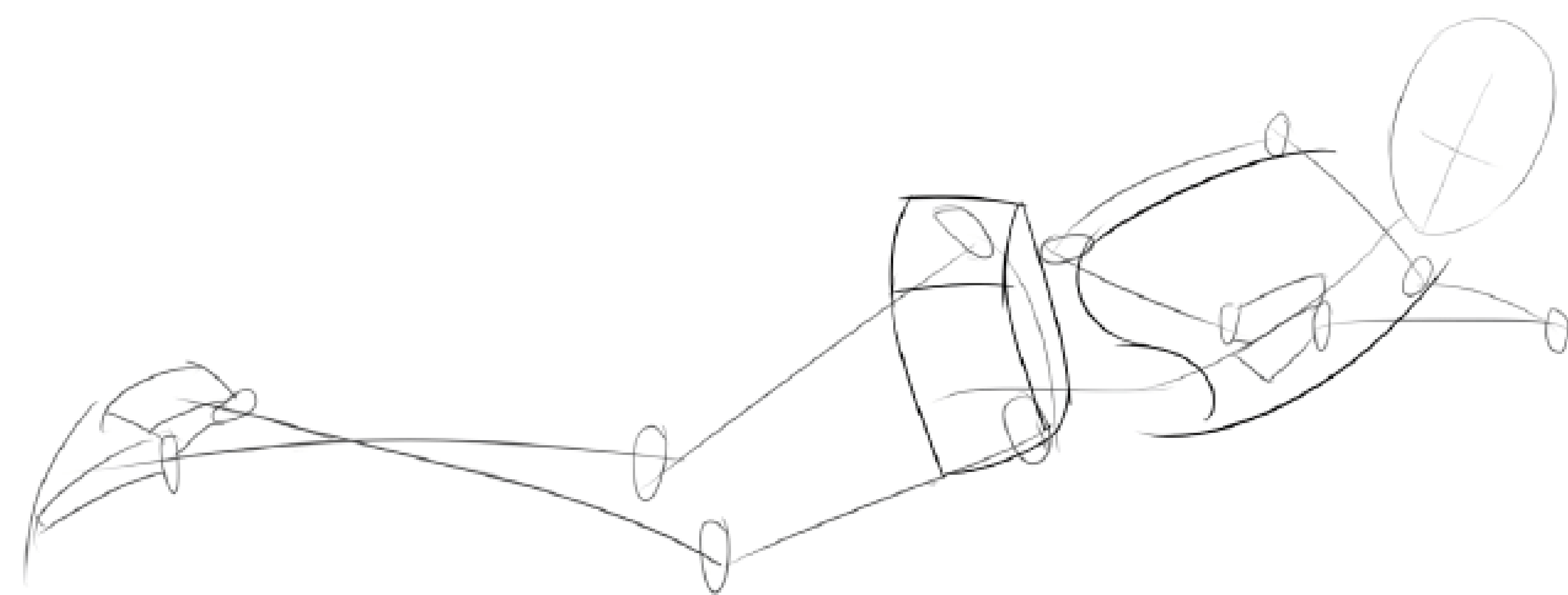
### 绘制动态



**1** 用简单的动态线表现出人物侧躺在床上，双腿交叠的姿势。

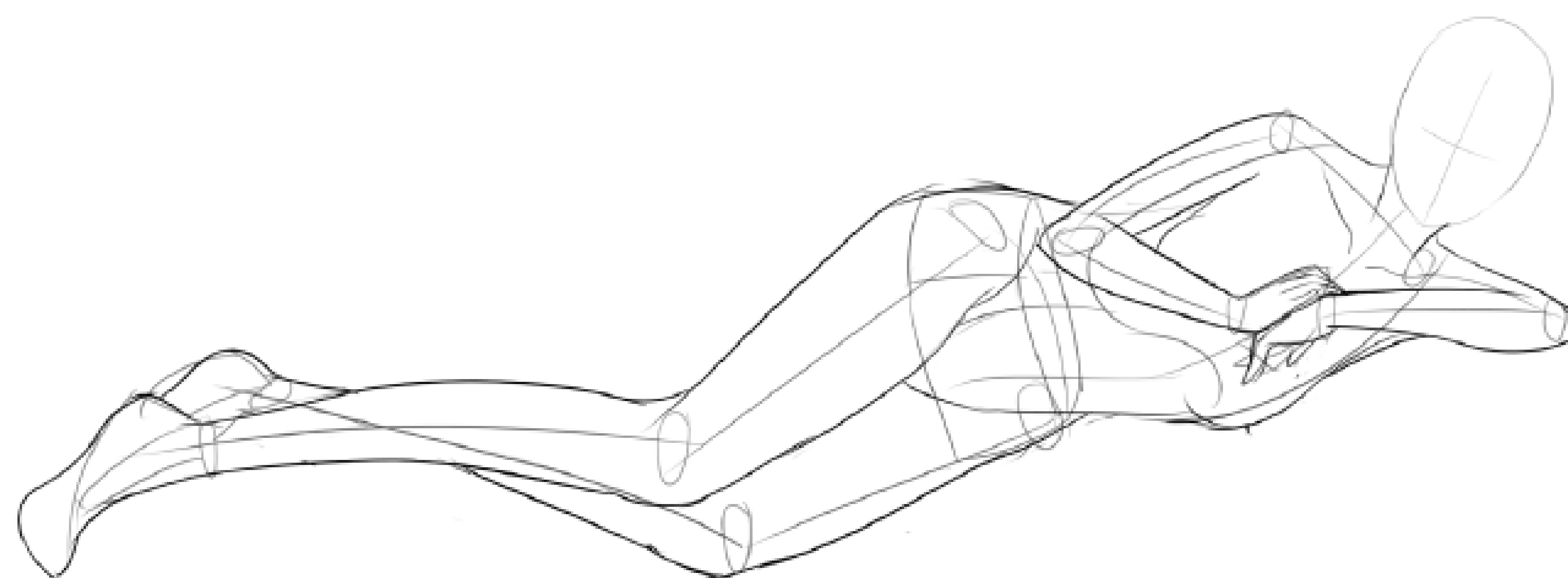
**2** 用小圆圈标记出人物的关节点，以便后续对身体结构的绘制。

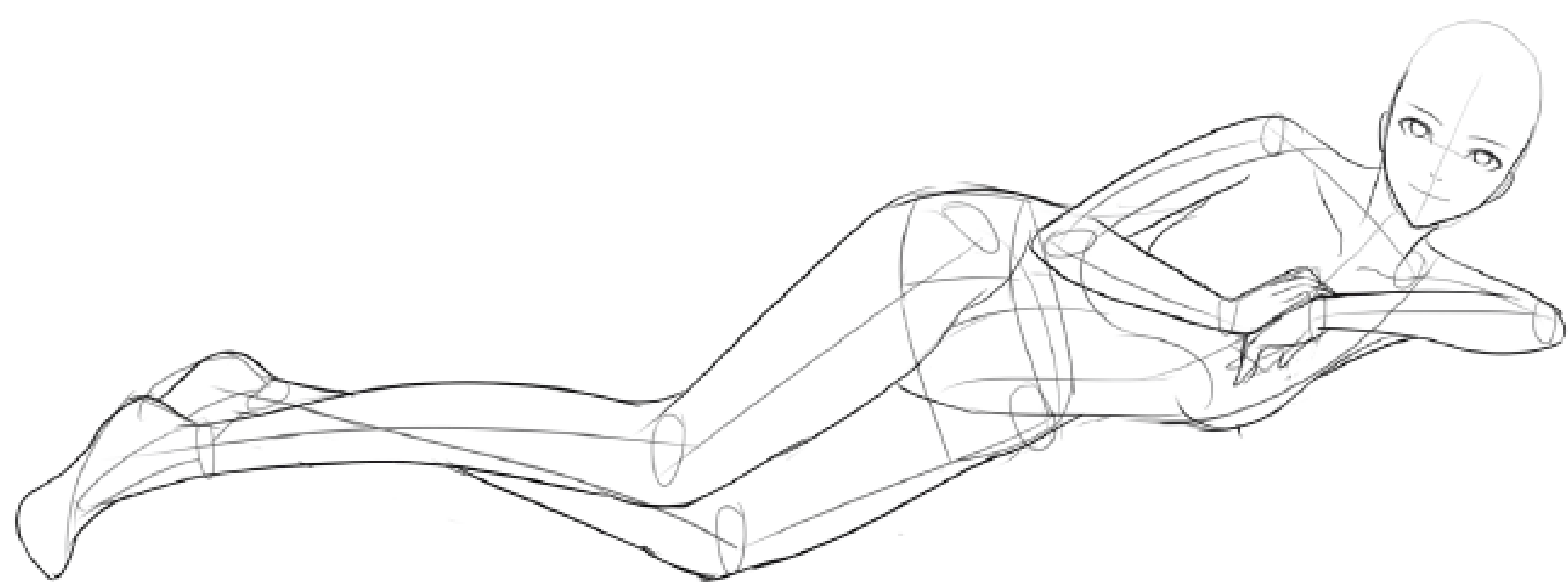




**3** 沿着脊椎的动态线简单勾勒出人物的胸部和髋部的形状。

**4** 在前面的基础上，详细描绘出人体的形态结构，此处要注意少女身材的特点。



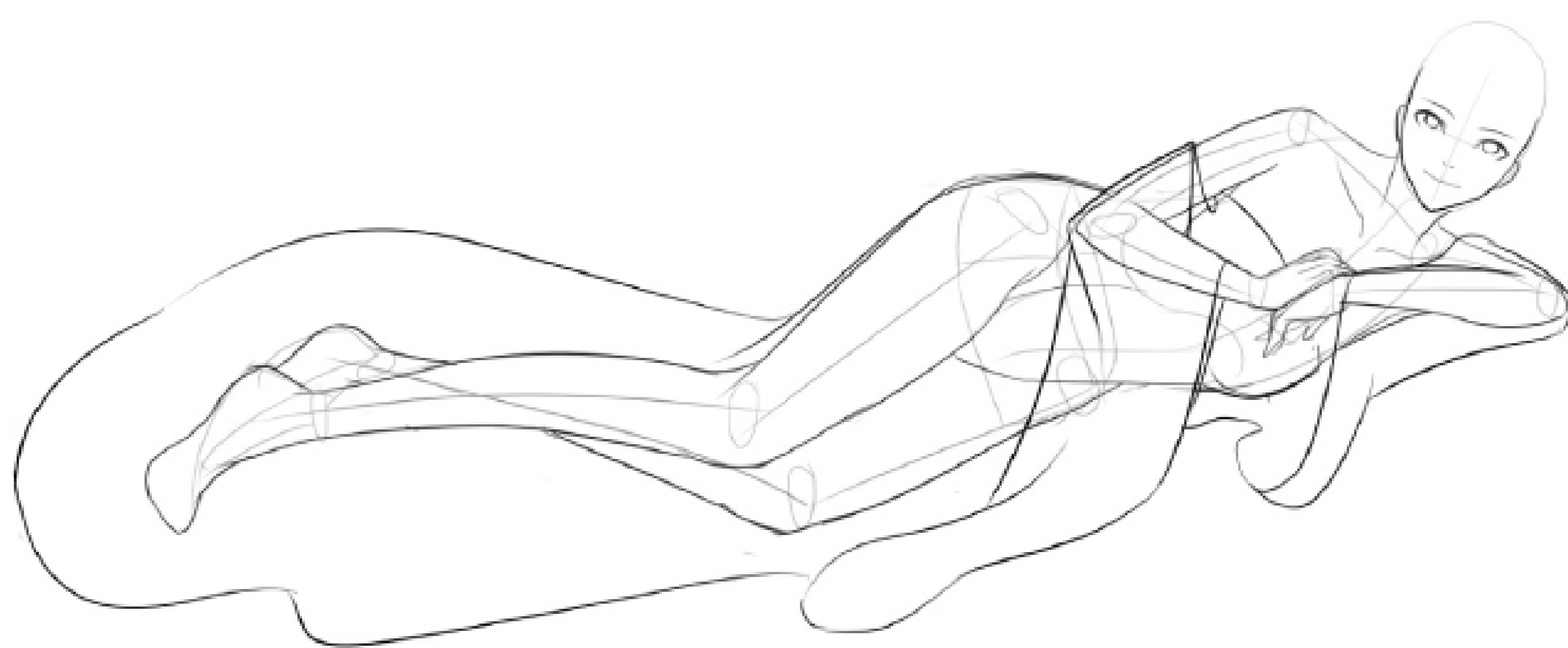


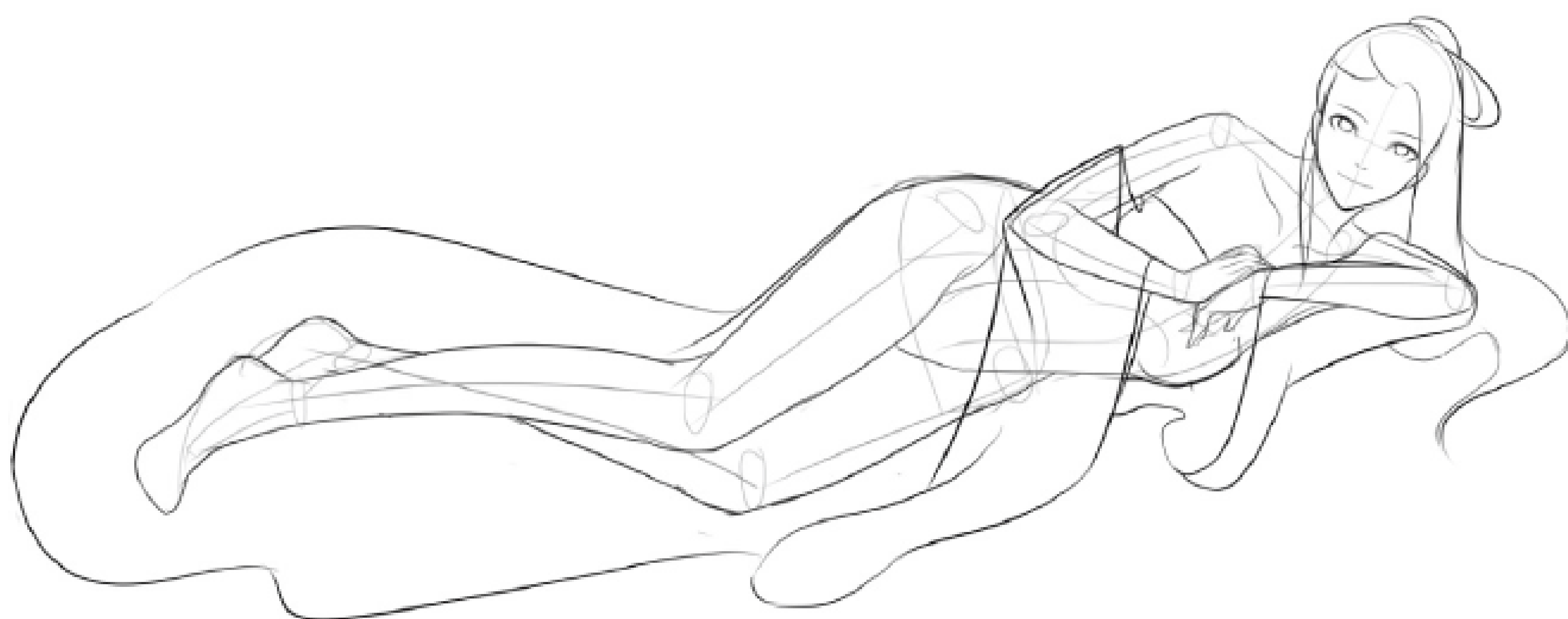
**5** 根据十字基准线，简单地勾画出人物的五官位置。



**6** 根据身体结构和人物的动态，给人物添加衣服，首先简单地勾出衣服的大致轮廓。







**7** 根据头型给人物设计发型样式，用线条简单勾勒出大致轮廓，以便后续发挥。



**8** 继续添加人物衣服的细节和褶皱，使其更加层次分明。









**9** 进一步细化人物的发丝，使头发更加层次分明，让人物的形象更具体生动。

## 描绘线稿

**10** 开始描绘线稿，从头部开始绘制，细致地描绘出人物的五官，头发等。







**11** 根据头型给人物设计发型样式，用线条简单勾勒出大致轮廓，以便后续发挥。



## 完善画面

**12** 接着上一步，继续描绘出人物身体部分的线稿，注意人物衣服线条之间的穿插关系。



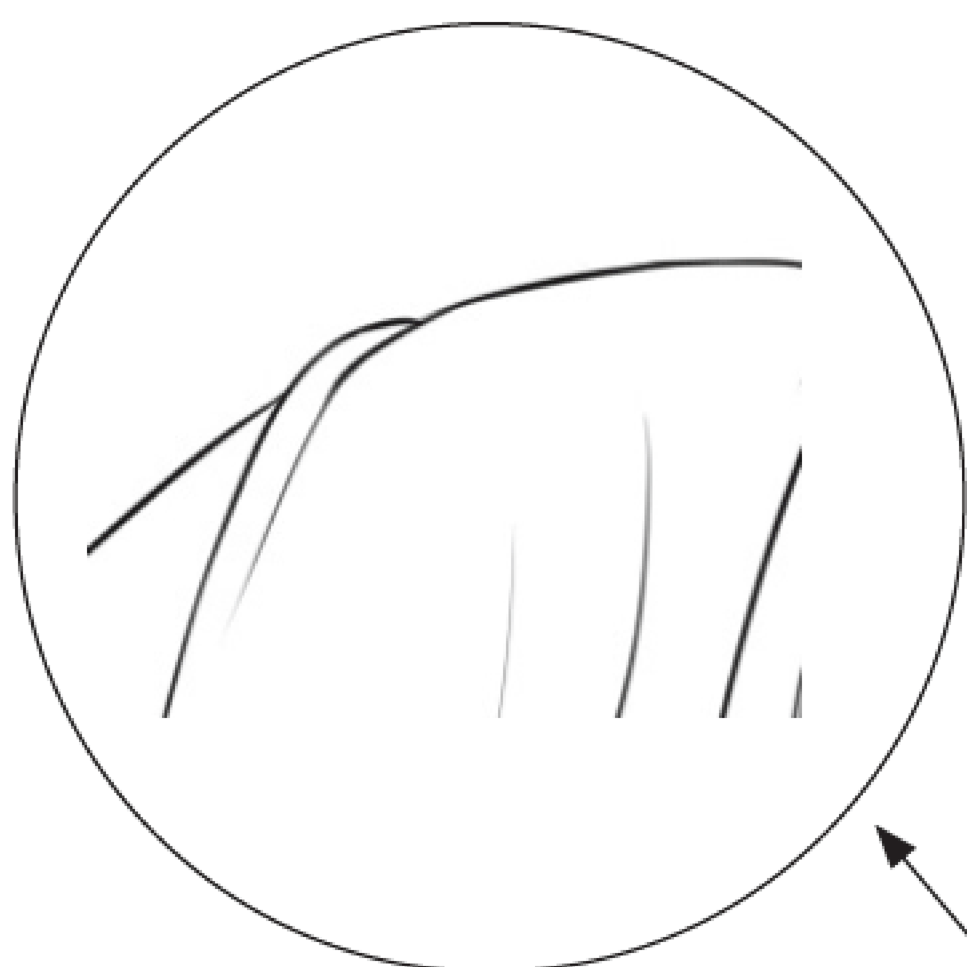


13 做最后的修饰整理，给人物添加腮红，人物的最终效果绘制完成。一个美艳的女子侧躺在床上，衣衫半露，非常的妩媚动人。





绘制人物头发时，要用线条的多少来表现人物头发的转折。



因为衣服是丝绸质的，非常贴身，人物躺着时，衣服的线条就是按照人物的身体结构来绘制的。

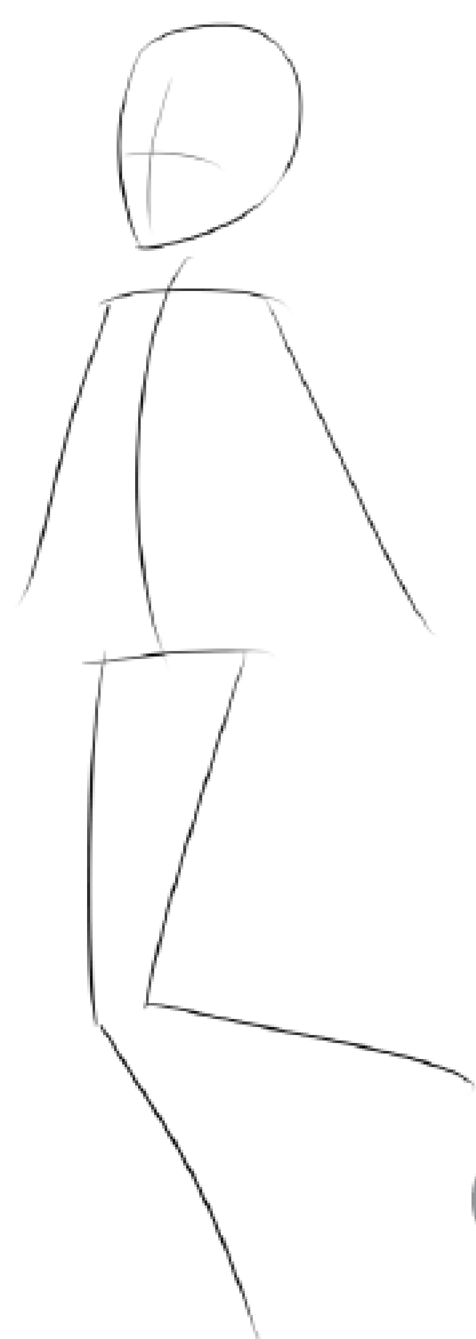




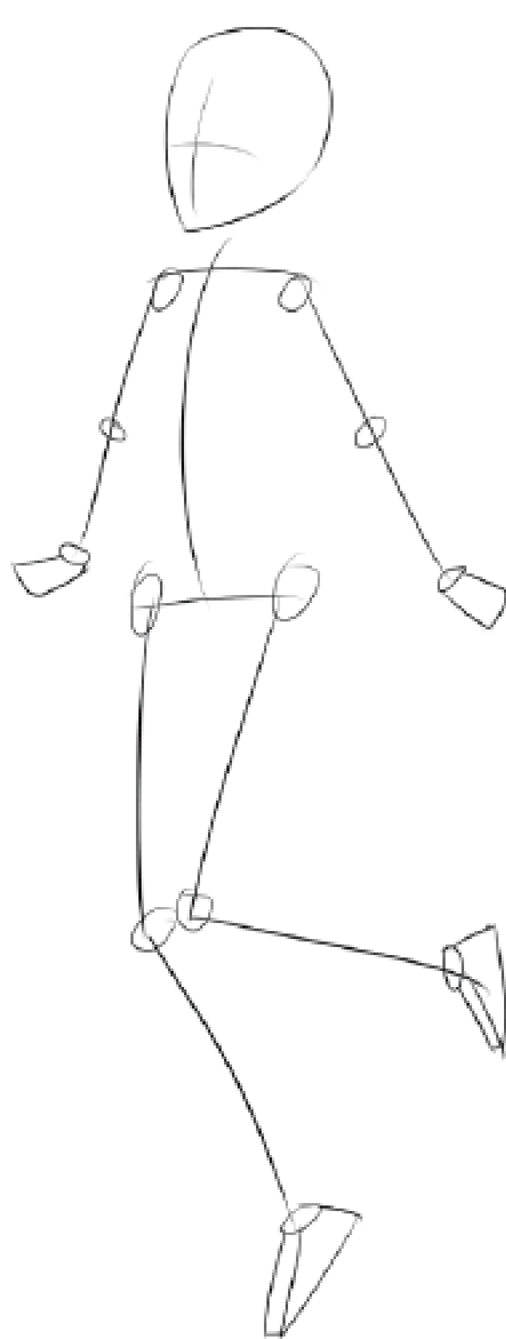
## 177　绘制跳

跳跃就是指人物两脚用力蹬离开地面而向上或者向前跳起来，整个周期一般都是从静止状态开始向前跃进，而后转变为腾空，最后是落地，下面来看看如何绘制一个跳跃的姿势。

### 绘制动态

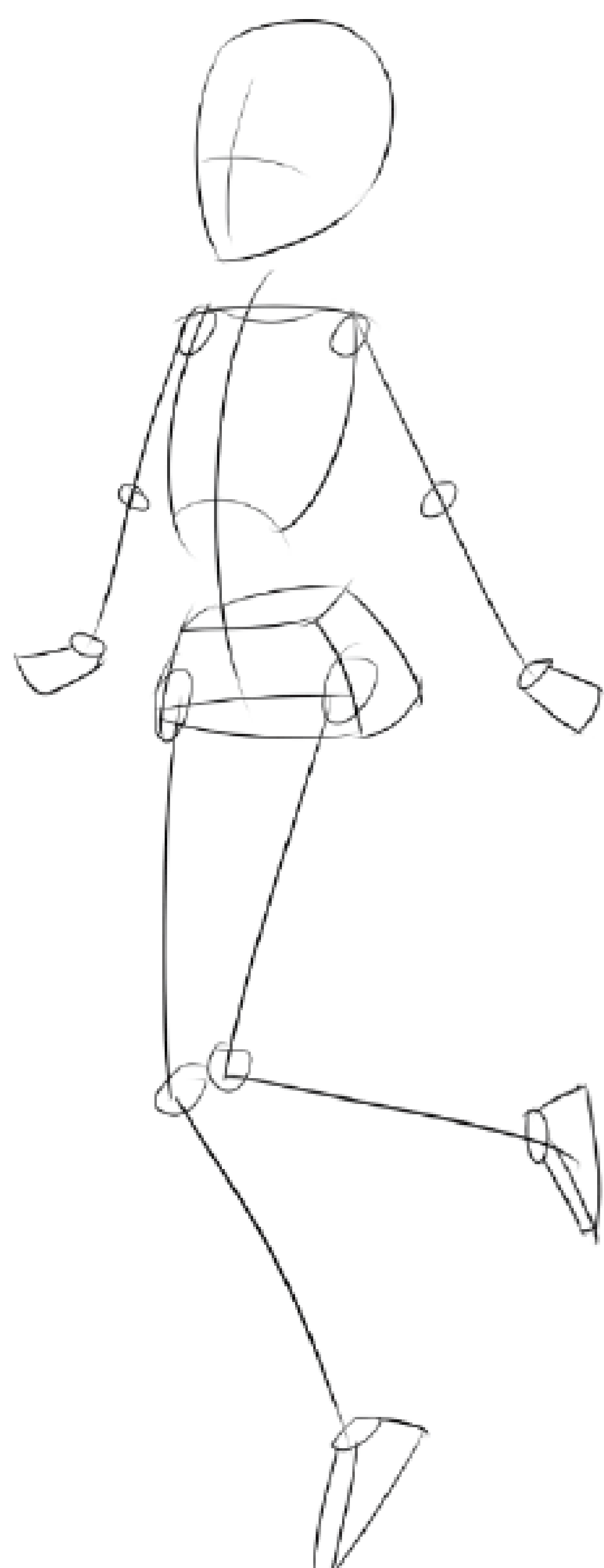


**1** 用简单的动态线表现出人物跃起的姿势，注意小腿的长度关系是相等的。



**2** 根据人体比例标示出人体的骨节点，以方便对人体结构的正确绘制。

**3** 根据胸前的透视线，用几何体简单地表现出人物的胸腔和胯部的基本形状。





**4** 根据动态线和骨节点，绘制出人体的肌肉结构，注意跃起时会有透视上的变化。



**5** 根据十字基准线简单地勾勒出人物的五官及脸型。



**6** 根据头型给人物设计发型样式，用线条简单地勾勒出大致轮廓。



**7** 给人物设计一个大致形象，绘制时注意由于动作带来的衣服的变化。



**8** 继续细化人物头发上的细节，给人物添加一个小发辫以及发饰。



**9** 继续细化人物衣服的设计，让人物的服饰更加精美。



**10** 继续上一步，给人物的衣服添加褶皱，使衣服的层次更加分明。

## 描绘线稿



**11** 开始描绘线稿，细致地描绘出人物的五官和脸型，注意眼睛的绘制。



**12** 继续绘制出人物的头发，描线时注意，线条要粗细有致。



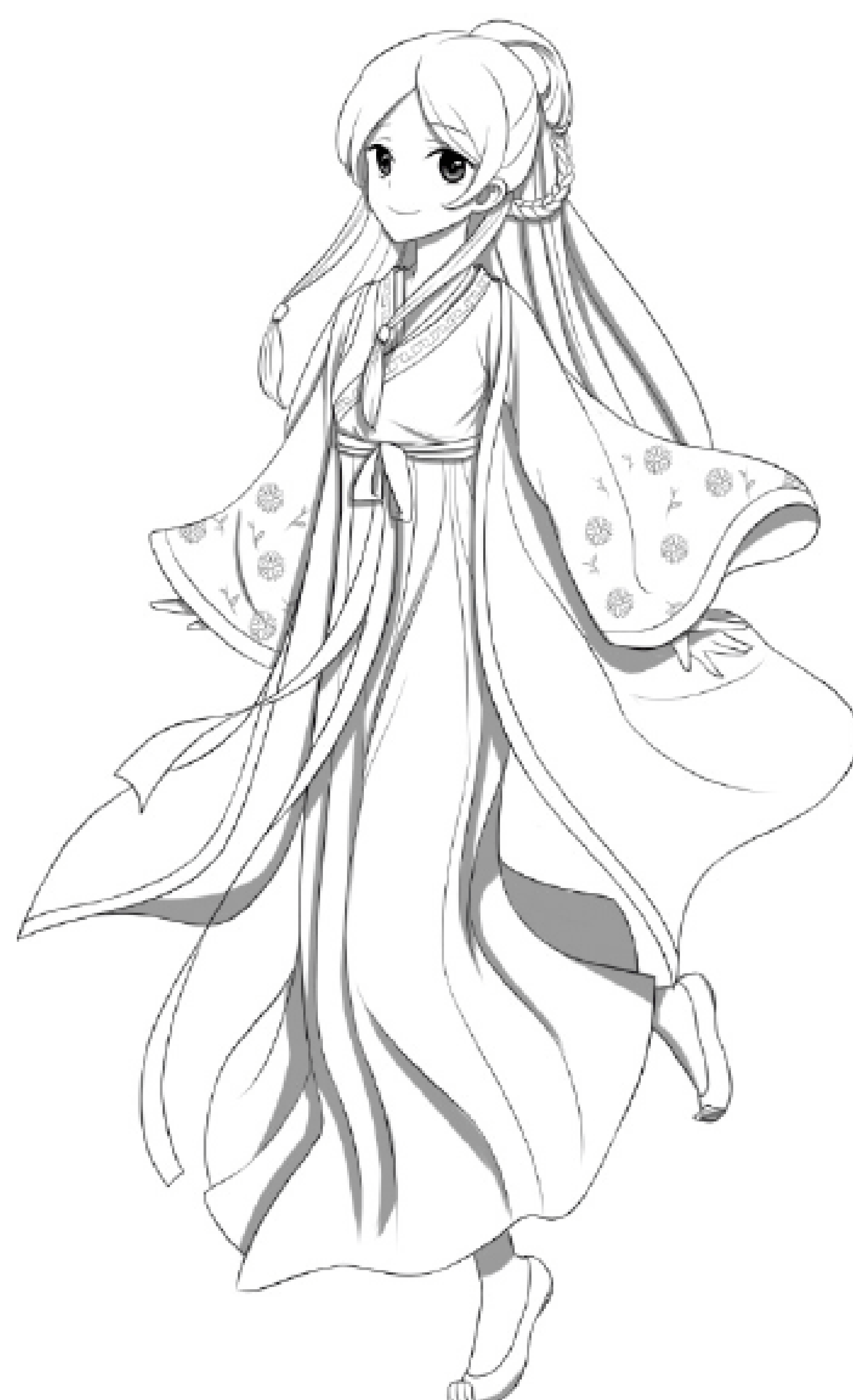


**13** 接着，描绘出人物的服饰部分，注意衣服之间的层次关系。

**14** 继续描绘出人物的裙子和鞋子，人物的线稿描绘完成。

### 完善画面





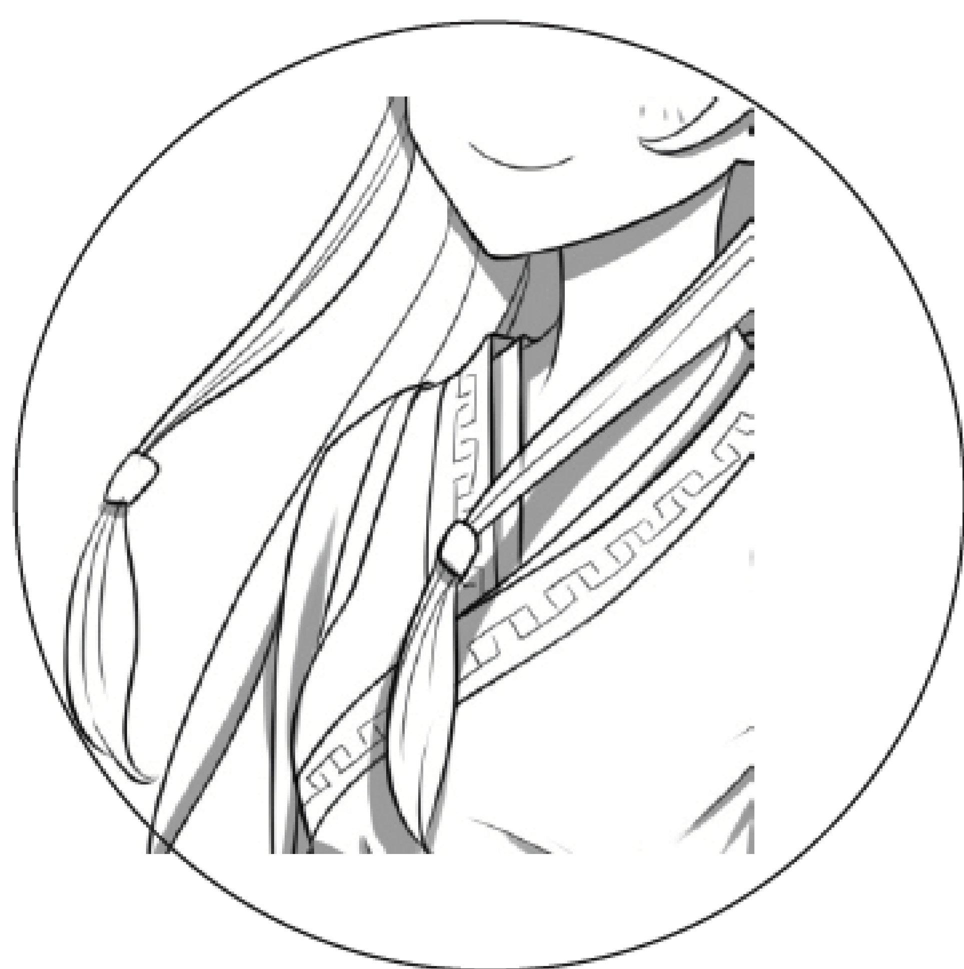
**15** 可以给人物的服饰添加花纹做装饰，使画面更加丰富。

**16** 给人物添加阴影效果，使画面更加立体、完整。

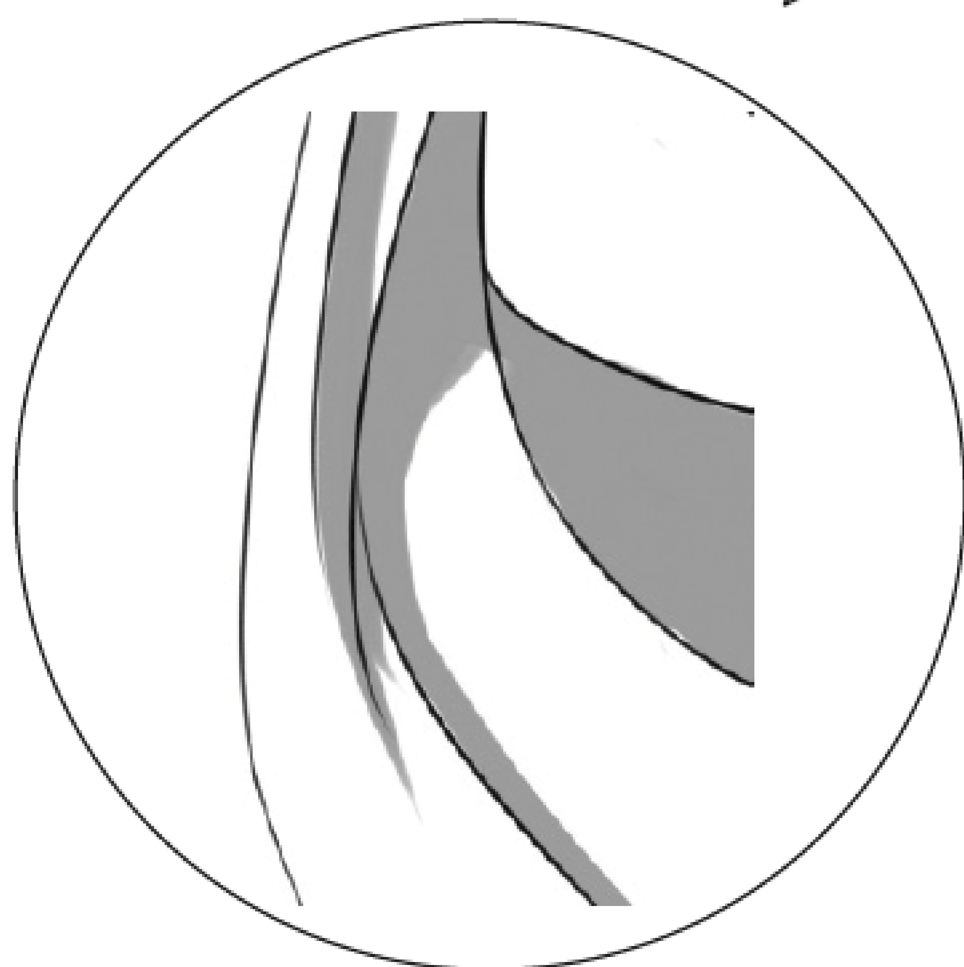


**17** 给人物添加腮红，使人物更加的可爱动人，这样，一个跳起来的可爱少女就绘制完成了，衣服随着跳动而飘飞起来，很有动感。





跳起来时，头发会随着身体的运动向身体扭转的反方向飘动。



人物跳起时，较长的衣摆会遮挡住下半身的动作，可以利用裙摆的透视和变形来表现人物的腿部动作。



# 11.3 古风不同角色的设计

古风人物具备一种别致的古典之美，长衣长袖，别有一番风度，如今漫画中也出现了不少古风人物的漫画和角色，让很多读者为之仰慕倾心。

## 178 绘制严肃的文官

文官一般都穿着文官服饰，有着严肃的表情，下面来绘制严肃的文官。

### 绘制草图



1 首先用线条勾勒出人体的结构图，以确定人物的头身比例和在画面中的大概位置。



2 根据人体结构图绘制出衣服的大概形体样式，确定人物的大概位置。



3 继续刻画官服，添加宽袖和裙摆，使衣服有了大概的轮廓，看得出，这是汉朝服饰。



4 细化人物，将人物的头发和五官绘制出来，给衣服添加褶皱，使衣服的层次感更加明显。



## 整理画面



5 在草图的基础上，将人物的头部和上半身衣服绘制出来，注意线条要流畅，有粗细变化。





6 绘制阴影，在人物的背光面填上阴影，使人物的立体感增强，注意头发的阴影绘制要有层次感。





7 继续绘制出下半身的裙子部分，裙摆比较宽松，有较深的褶皱出现，使衣服看起来更加美观。





8 添加阴影，根据褶皱的动向绘制出不同形状的阴影，这样，人物显得更加立体，并具有层次感。





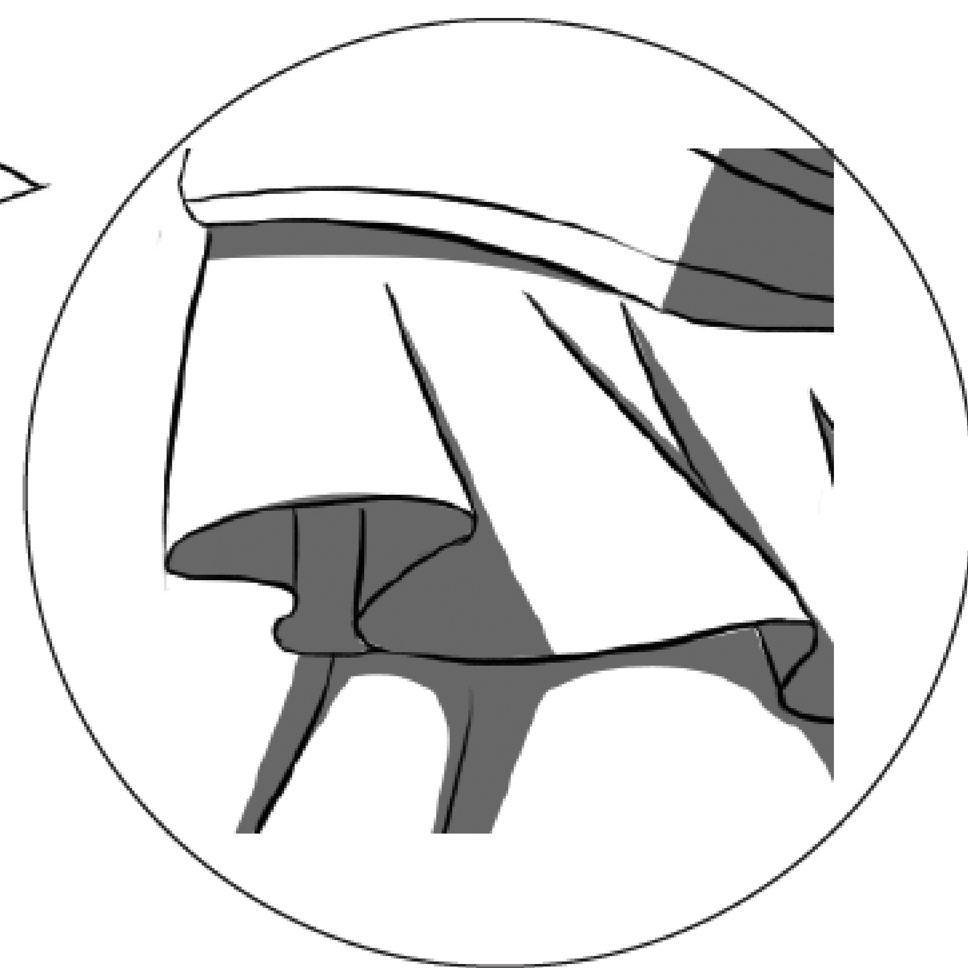
**9** 整理画面，擦去多余的线条，一个身着官服的美少年绘制完成，棱角分明的脸庞，英姿勃发的身姿，又身着气势不凡的汉朝官服，使美少年的俊美中多了一分威严。







绘制成熟型美少年的五官时，应有的棱角要分明，气质要表现出来。

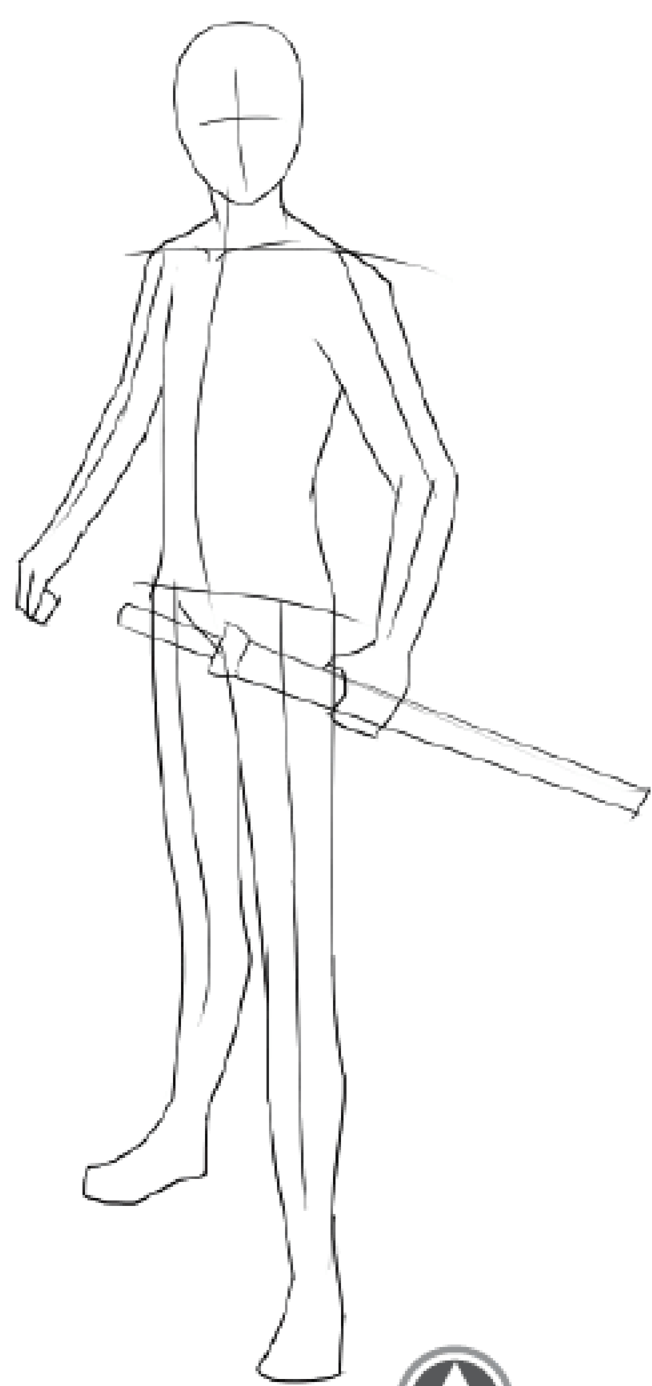


绘制衣服时，主要是将线条绘制得柔和、有弧度一些，再绘制出褶皱，这样就可以表现出衣摆飘动的感觉。

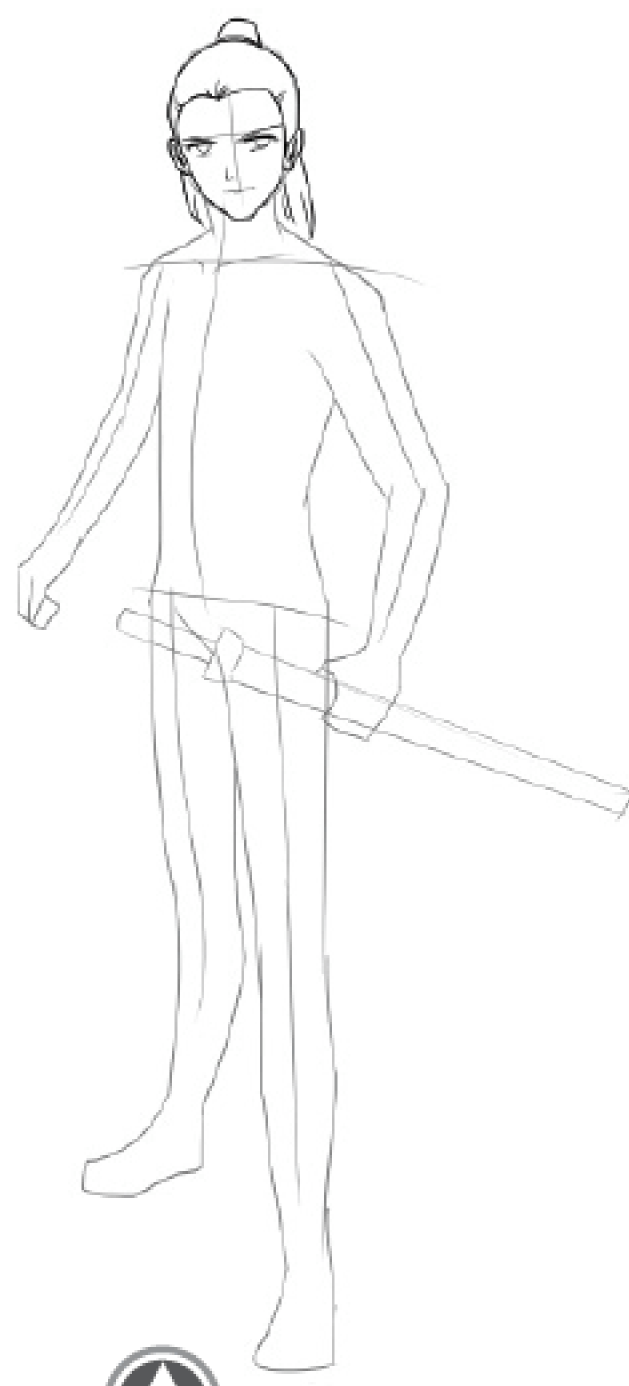
## 179　绘制英俊的豪侠

英俊的豪侠通常是很严肃，动作表情很潇洒，为人很仗义的一种人物。

### 绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物手拿宝剑、双腿八字分开、沉着站立的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。



2 根据头部的结构，绘制出具体的脸型和严肃的表情，绘制出向后走的头发和扎着的发包。



3 根据身体的动态结构，绘制出人物上身的服装，袖子在手腕部位扎紧，形成堆积褶皱，绘制出宝剑。



4 绘制出人物的束腰和裙子，绘制出靴子，裙子有两层，层次关系要明确，给裙子添加少许褶皱。

## 绘制草图





**5** 加深人物眉毛、上眼睑、瞳孔，刻画出人物的眼睛，给头发的周边以及耳朵下方内侧添加阴影，增强立体感。



**6** 根据褶皱给人物的上身添加阴影，颈部、腰部、双手和宝剑的下方都要添加。







**7** 在背光面，给人物的外裙添加阴影，迎光面褶皱处也要添加少许，添加阴影后，画面的立体感增强。



**8** 绘制因外裙遮挡，在内裙摆上形成的阴影，绘制出裙摆在靴子上形成的阴影，鞋子的下方也要添加阴影。



**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。侠客因常年在江湖走动，服装上会显得更加易于行动，所以他们通常会将袖子扎起来。







袖子本来很宽，在束紧后，在受力点上方形成大量的堆积褶皱。

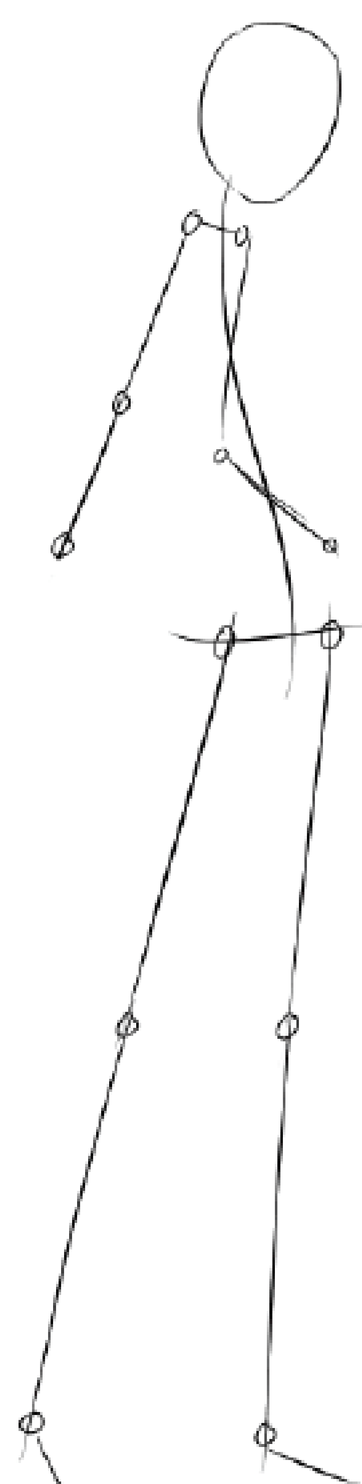


脚踝处，结构形成转折，材质较柔软的靴子在此处会形成堆积褶皱。

## 180 绘制冷酷的剑客

剑客在古装漫画中比较常见，通常是身形高大健壮，手握一柄长剑，威风凛凛。

### 草图绘制



1 用线条和圆圈勾勒出一个人物站立的样式，这是一个侧面站姿，所以肩膀比较窄。



2 根据结构图勾勒出男性的身材结构，人物大约为7至8个头身，侧面身姿比较瘦弱。



3 绘制出人物的外形轮廓，头发束起，身着一袭长风衣，手握一柄长剑，整个人物似有一种杀气腾腾的感觉。



4 继续刻画人物的细节部分，给人物添加一个比较冷酷的表情，给衣服添加一些褶皱，使人物看起来有立体感。

## 整理画面





**5** 通常，绘制男性时会使用比较直硬的线条来表现人物棱角分明的感觉，所以绘制时要注意线条的表现。

**6** 绘制阴影效果，根据褶皱铺一层阴影，使衣服的立体感更加强烈。注意，要根据褶皱的形态来绘制阴影。



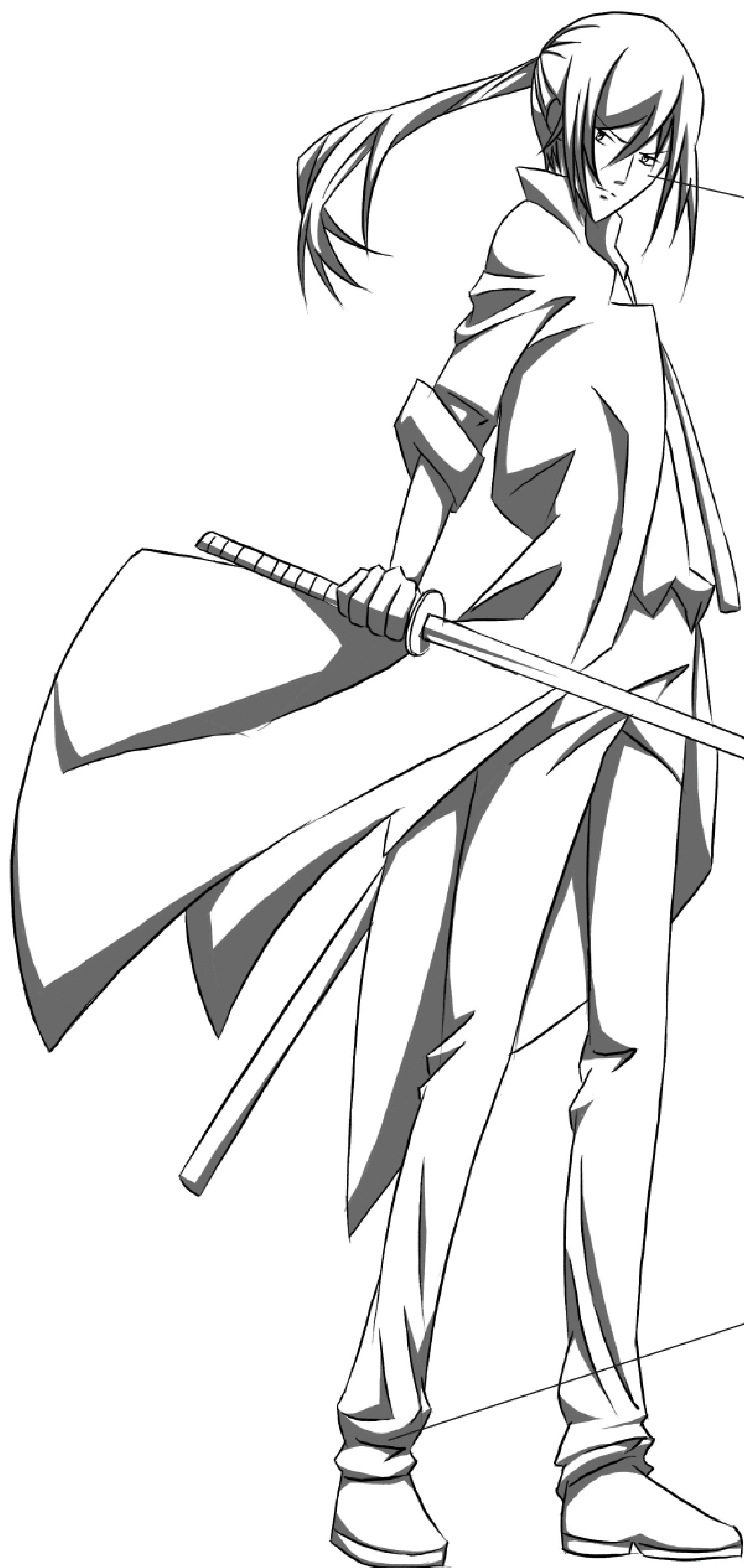


**7** 继续绘制出人物的下半身和长剑。注意，线条要流畅，要有粗细变化，特别是衣角处，线条可稍粗一些。

**8** 绘制阴影效果，使人物的立体感更加强烈，也使人物的层次感更加明显。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一位冷酷的剑客，带着冷酷的表情，飘扬飞舞的衣摆，手握一把霸气十足的长剑。







一对插入两鬓的眉目，冷酷的眼神，紧闭的嘴唇，尖尖的下巴，其冷酷的表情使人不寒而栗。



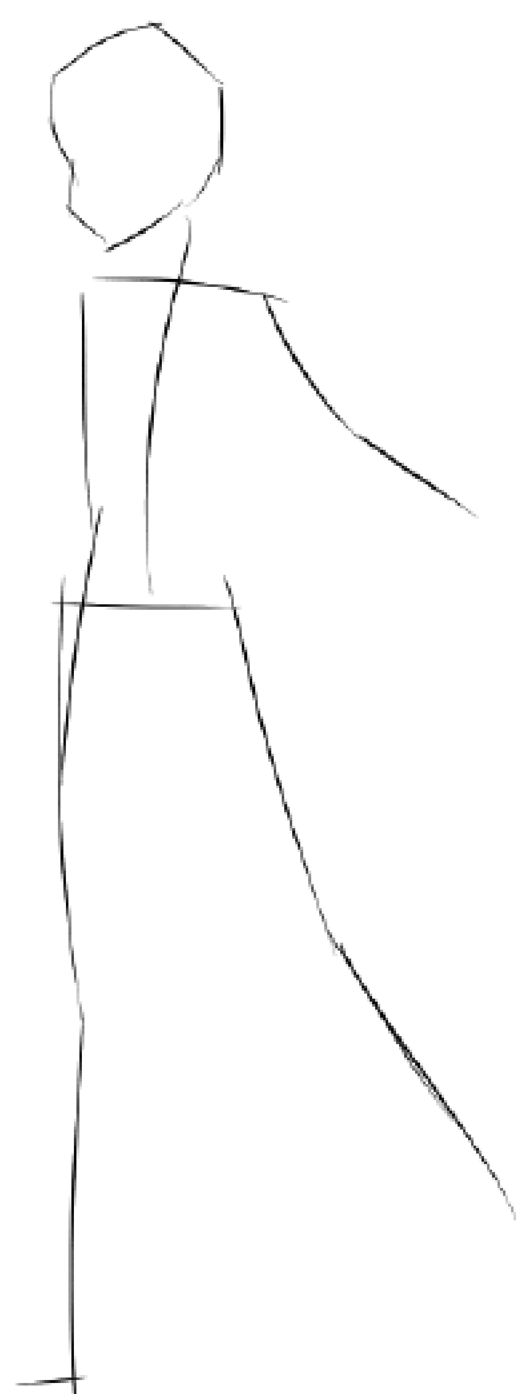
因为裤脚太长而堆叠在脚踝处的褶皱效果。



# 181 绘制神秘的杀手

为神秘的杀手造型时，通常是掩盖人物的外貌特征，但也可以通过镜头和环境的因素掩饰人物的主要特征，这样，既可以表现人物的神秘感，又可以表现作为杀手的冷酷感。

## 草图绘制



1 用简单的线条表现人物的动作姿态，这是一个侧头背朝着镜头的姿势。



2 将人物的身体结构绘制出来，注意女性的背部特征，凹凸有致的背部曲线感要表现出来。

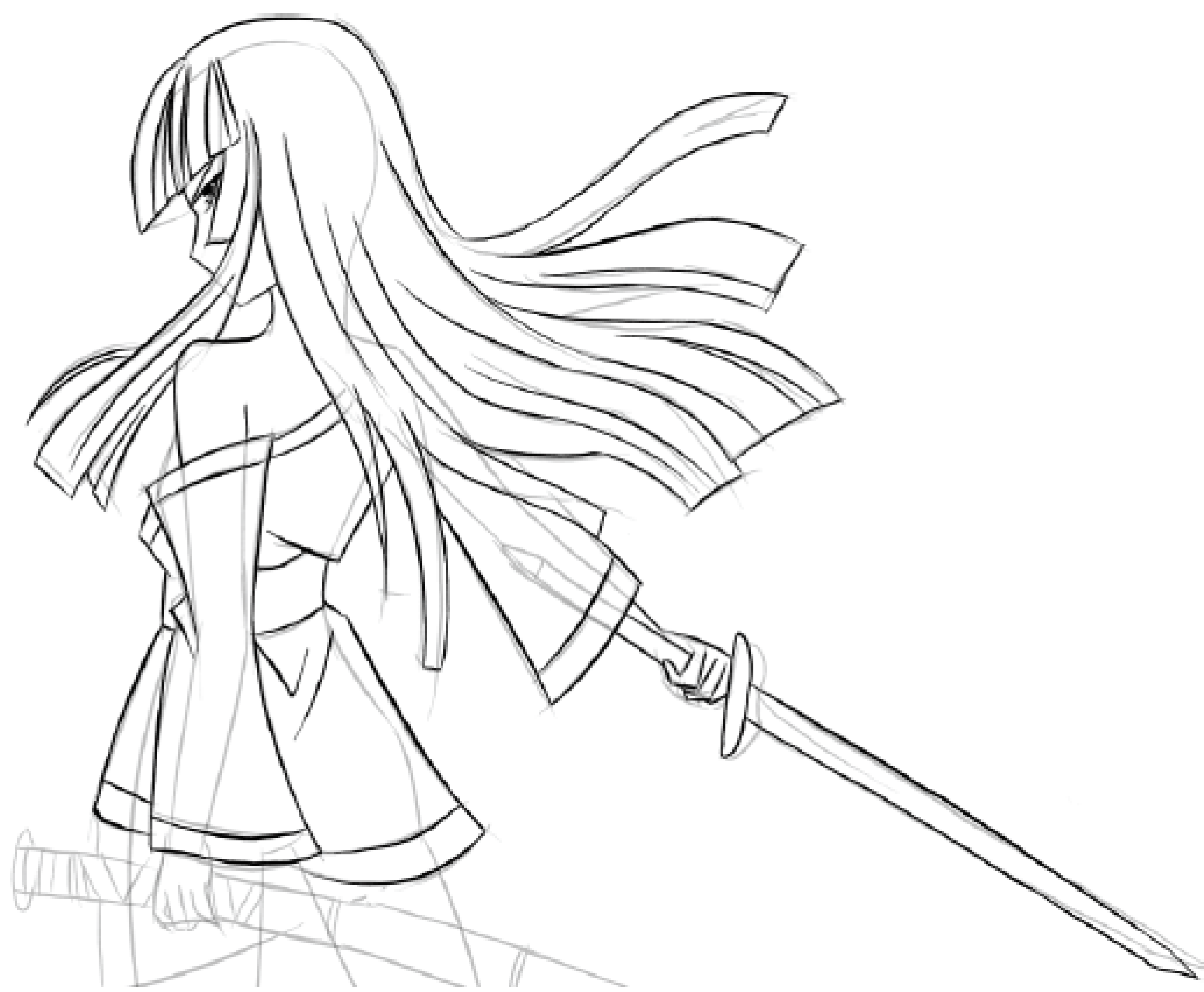


3 绘制人物外形样式，一头整齐的长发，身着简单的服装，两只手分别握着长剑和剑鞘。



4 继续刻画人物的头发，使头发的层次感更加明显。给衣服添加褶皱，以增强人物的立体感。

## 整理画面





5 在草图的基础上绘制出人物的头发、眼睛和衣服，注意绘制头发的线条要柔顺且流畅。



6 绘制出人物的阴影，注意发端的阴影也是比较整齐的，绘制时也要用阴影表现出头发的层次感。







7 将人物修长的双腿和剑鞘绘制出来。注意，腿部的线条要流畅。绘制赤脚时，注意脚后跟的形态要正确。



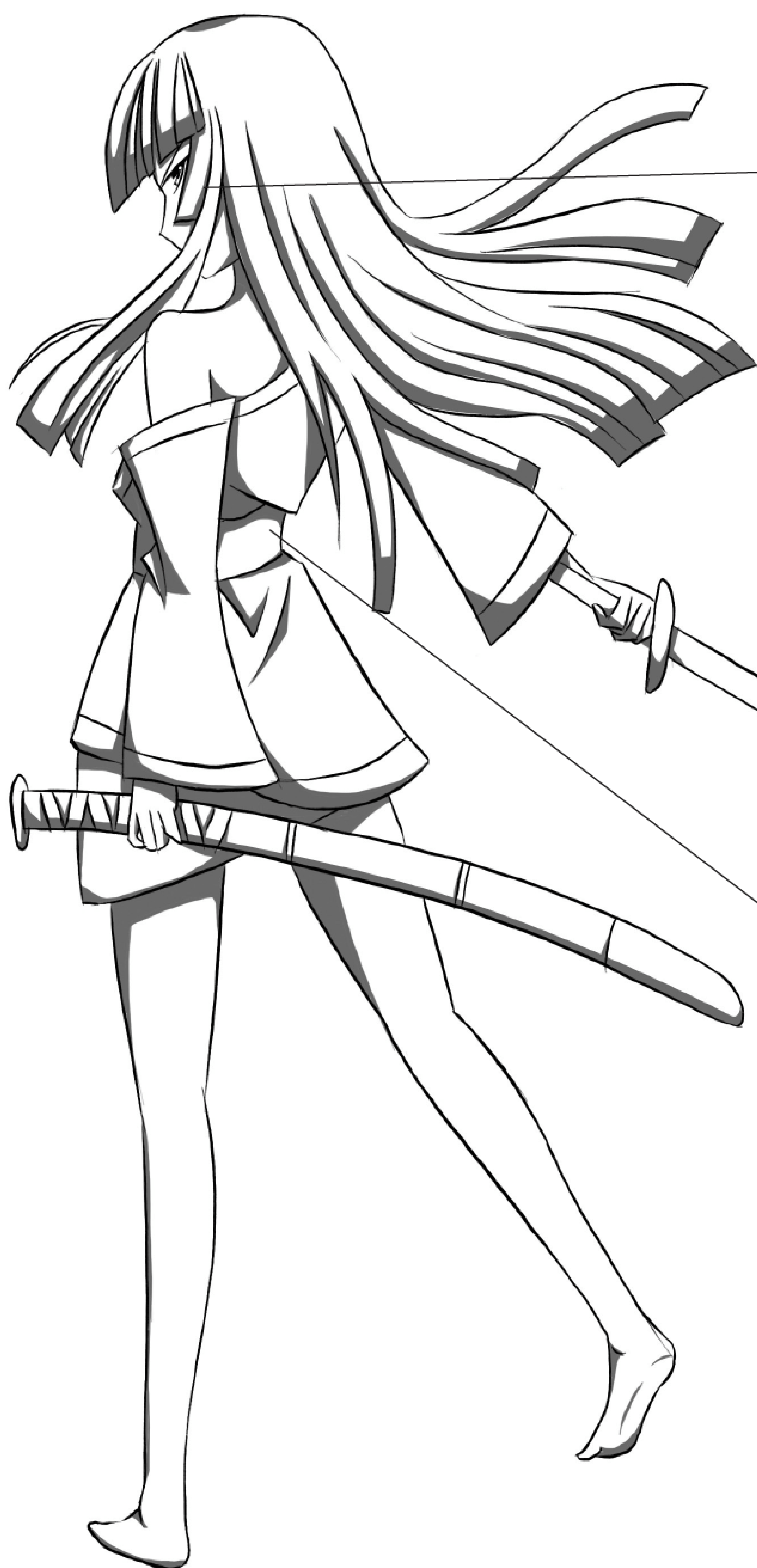
8 给剑鞘和双腿绘制阴影，因为光源是从上而下照射的，所以衣服在大腿处投下大片阴影。





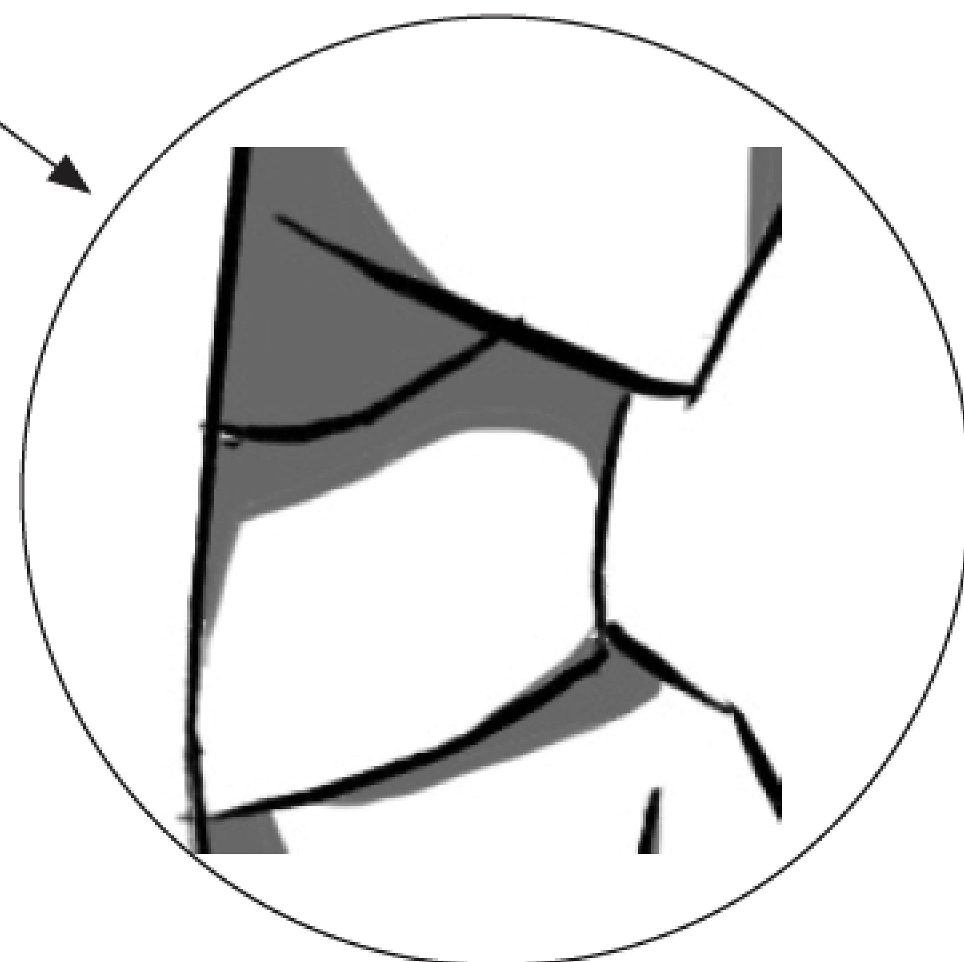
9 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个冷酷而神秘的杀手，巧妙的镜头表现使杀手只露出半张脸，简单的衣着表现出人物苗条的身姿。







设定角色时，人物的眼神是关键，冷酷犀利的眼神使杀手的特质表现得更加明显。



腰间的带子表现女孩苗条的身姿，腰带上下的褶皱表现出衣服的宽松感。



## 182 绘制忧伤的女子

忧伤的女子面部表情显得很忧伤。

### 绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物优雅的站立姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。



2 用流畅的线条绘制出人物侧面的脸型、五官、头发，头发要根据生长的方向绘制。



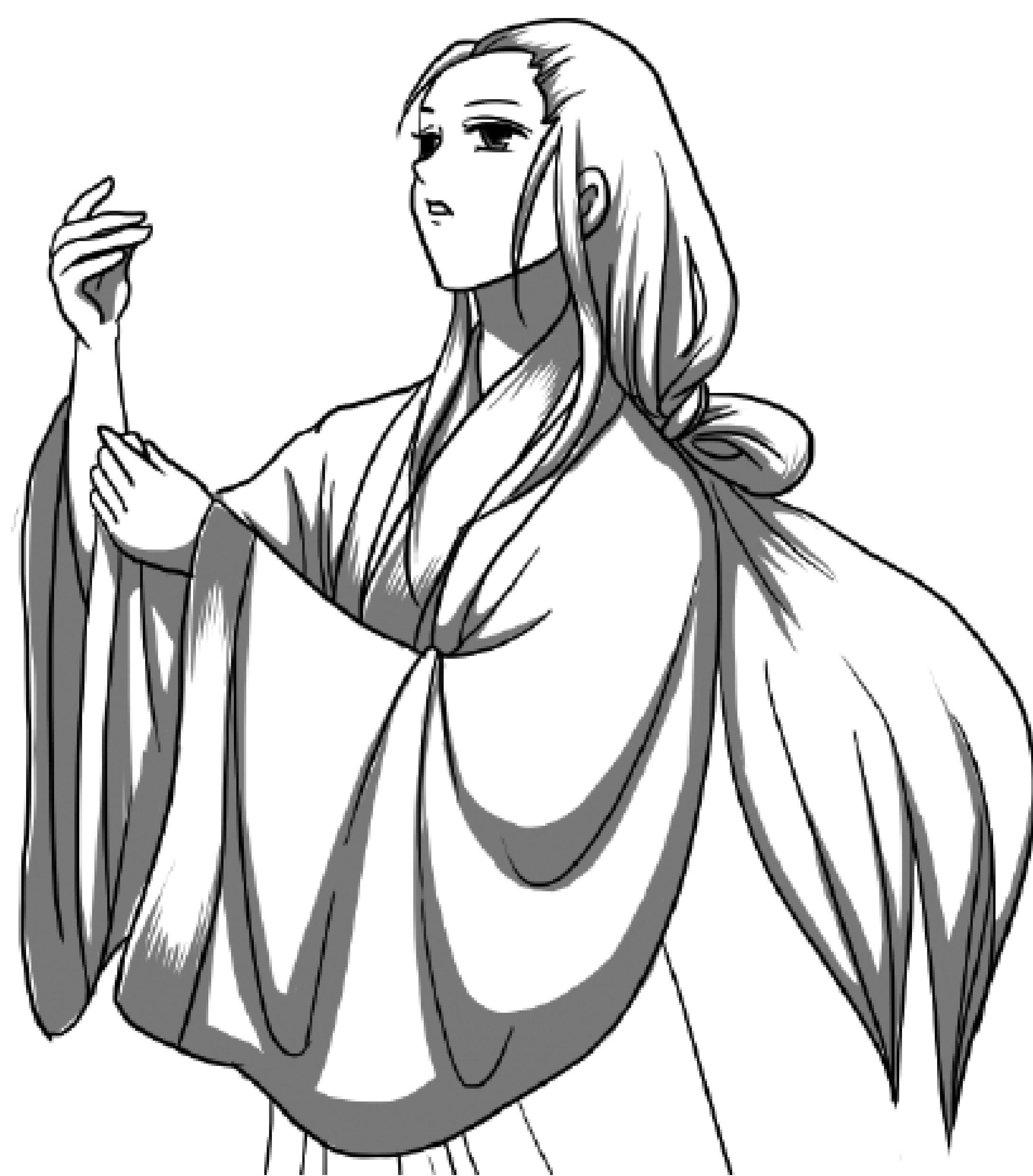
3 根据身体的动态结构绘制出人物的上半身，在袖子上添加褶皱，增强衣服的增次感。



4 绘制出人物的下半身，根据衣裙的结构，给下半身服装添加下垂褶皱，增强服装的层次感。

## 绘制草图





**5** 刻画人物的眼睛，注意上眼睑要比下眼睑暗，这样眼睛的层次感会更强。给头发添加阴影，头发扎结的地方和下垂部分的阴影较多。

**6** 在人物的颈部添加上由于头部的遮挡形成的阴影，根据褶皱变化，给上半身的服装添加阴影，增强画面的层次感和立体感。





**7** 给长衫的下半部分添加阴影，袖子的下方和长衫的背面要大面积添加，其他褶皱处也要添加少许，添加阴影后，服装的立体感增强。

**8** 根据褶皱给人物的长裙添加阴影，增强立体感，统整个画面。注意，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。

**9** 最后，整理画面，最终效果图完成。人物一袭长袍，面带忧伤的表情，双手上举，呈现出作诗般优雅的姿态，充满了古典美。





腋窝处，因为胸部与手臂的结构转折，通常都会形成堆积褶皱，可以增强画面的层次感。





古裙因为很宽大，垂落时受到人体结构的影响较少，通常会形成下垂褶皱。



## 183　绘制受惊吓的少女

人物在受到惊吓时，瞳孔增大，下面来介绍具体的绘制方法。

### 绘制草图



1 用动态线表现出人物身姿稍稍后仰、手臂抬起、单脚点地的姿势，然后勾勒出动态结构。



2 根据头部的结构，绘制出具体的脸型，绘制出五官，绘制出齐刘海的长发，注意线条要流畅。



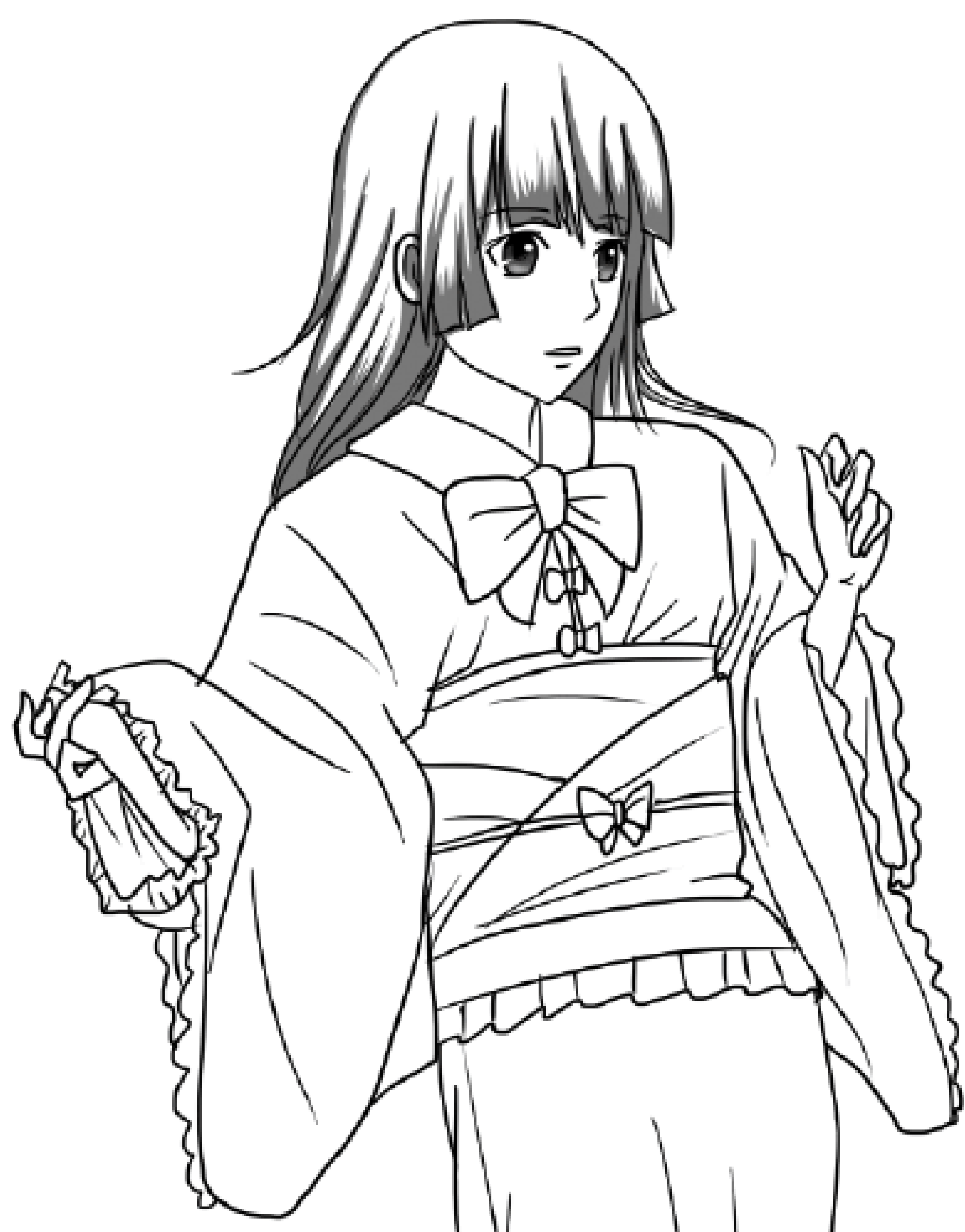
3 绘制出人物的上半身，给衣服添加线条，增强层次感，给衣服加上蝴蝶结和花边，让画面更加生动。

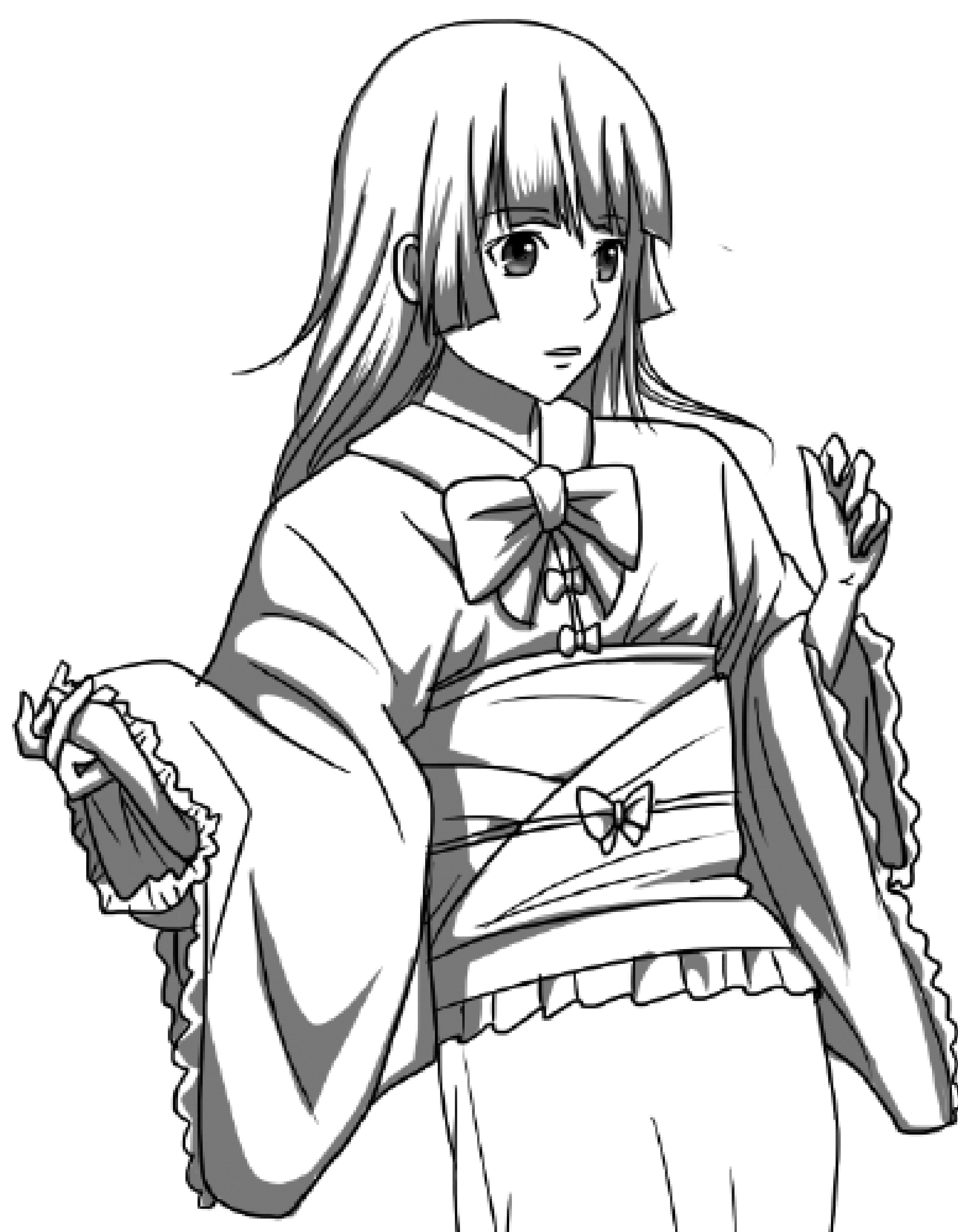


4 绘制出下身的衣裙、脚掌和木屐，绘制膝盖部位因腿部弯曲形成的堆积褶皱，在裙上绘制覆盖褶皱。



## 绘制草图





**5** 加深瞳孔，点上高光，刻画出人物的眼睛，根据每缕头发的走向，在头发的下垂部位绘制阴影。

**6** 在颈部添加阴影，根据衣服上的褶皱，给衣服添加阴影，添加阴影后，画面的立体感增强。





**7** 根据褶皱，给裙子添加阴影，腿部后方，裙子分叉的遮挡处以及腿部中间都要添加阴影。

**8** 绘制出因裙摆遮挡，在脚掌上所形成的阴影，根据木屐的结构，给木屐添加上阴影。



9

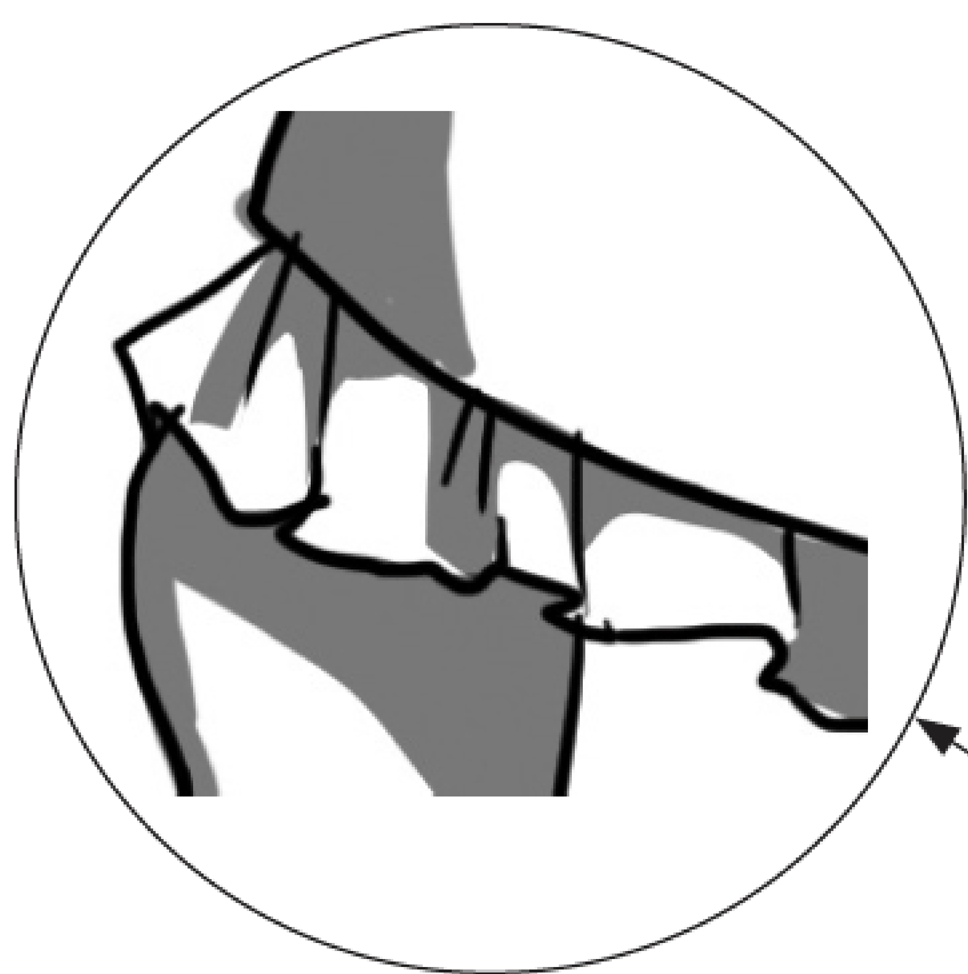
最后，整理画面，最终效果图完成。少女在受到惊吓后，身子向后倾，齐刘海的长发，柔美的女士和服，让少女的气质更加温婉。





头发上的阴影通常要在垂落的部分添加，还要根据每缕头发的走向有所变化，这样，阴影才会更加生动，头发看起来也会更加柔顺。





荷花型褶皱，首先要用波浪线绘制出外轮廓，然后在每个起伏点上绘制褶皱线即可。



# 第12章

# 漫画上色技法（全彩图解）

本章主要向读者介绍各种漫画人物的上色技法，通过人物的上色，会使画面看起来更加丰富唯美，并且能够有效地提升人物的表现效果，使人物看起来更加有魅力。本章主要通过Q版人物上色、萌少女人物上色、美少女上色、古风人物上色和场景上色进行人物上色的讲解，使读者能够快速地学习到上色的绘制技巧，并且有效地运用到作品中。



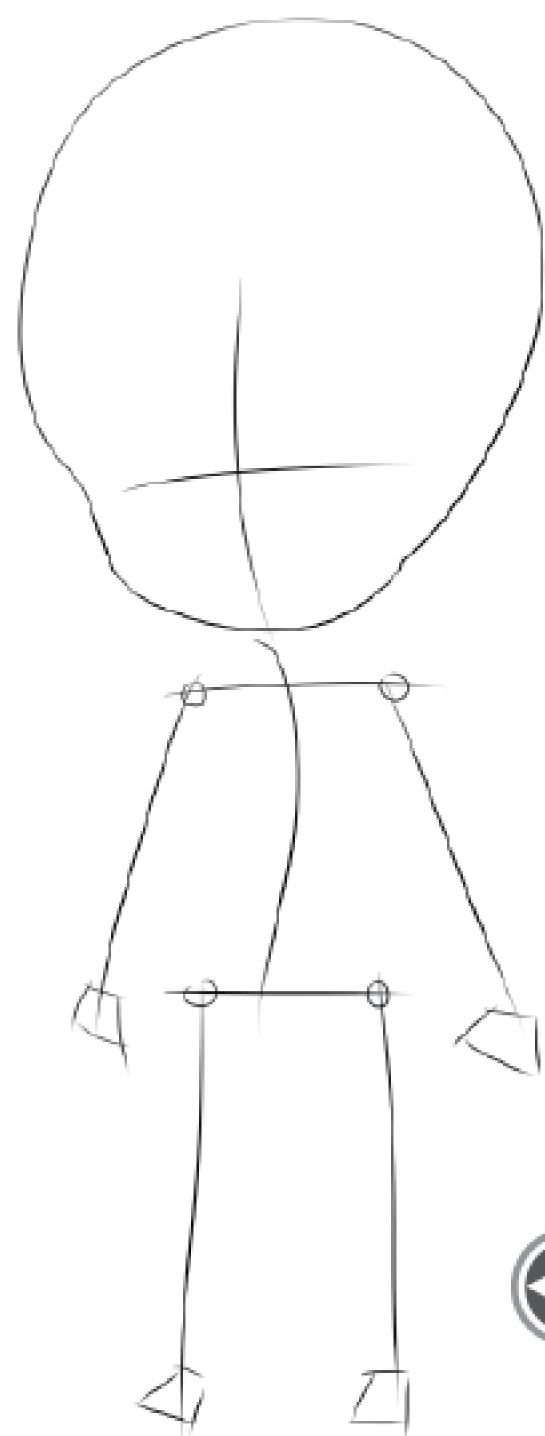
# 12.1 绘制Q版人物上色

Q版人物深受动漫迷们的喜爱，下面来介绍可爱Q版人物上色的绘制过程。

## 184 绘制草图



1 用简单的线条勾勒出人物的站姿，注意身体比例要正确。



2 标出人体的骨节点，概括出手和脚和大致姿势，方便人体的绘画。



3 根据前面定好的姿势，将人体结构绘制出来。



4 从大型出发，给人物设计发型和服装。

## 185 整理画面



5 擦除多余的线条，绘制出人物五官的轮廓线。



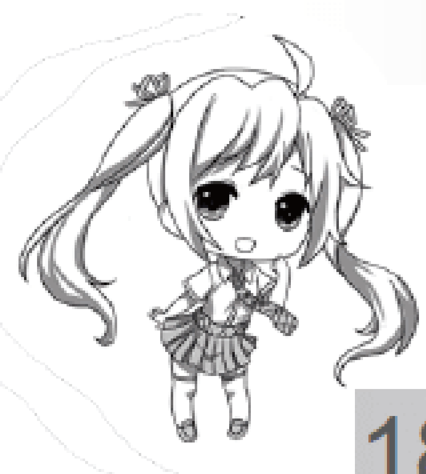
6 从头部开始将人物线稿细致地描绘出来，根据发型的走向，给头发增加层次感。



7 继续完成对头部的绘制，深化头发的层次感。



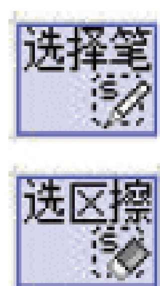
8 完善线稿，给衣服添加纹样，并添上褶皱。

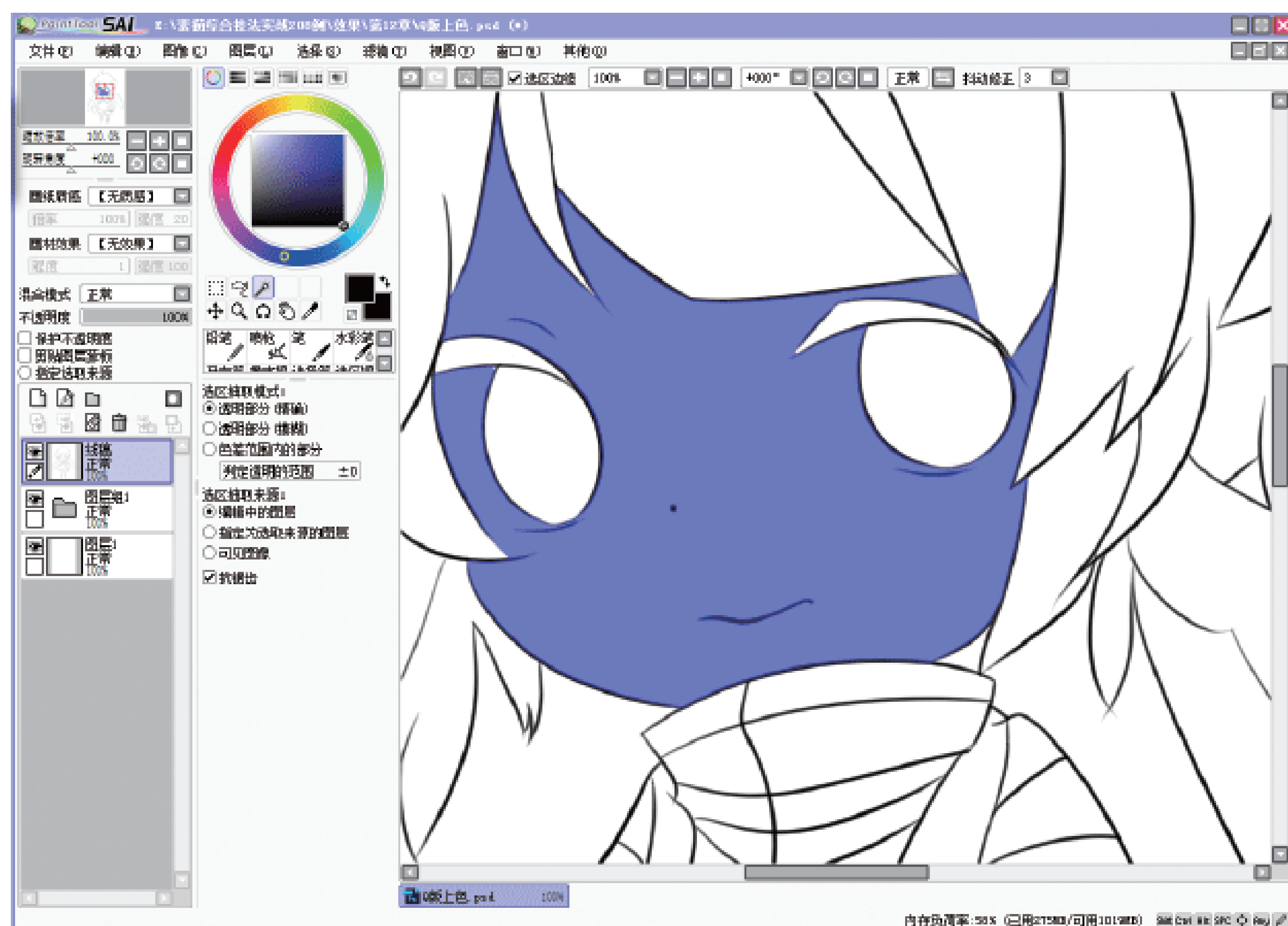


## 186 平铺底色



**1** 将多余图层去掉，保留线稿图层，以保证画面的干净。



**2** 在线稿下新建一层，在线稿层使用【魔棒】工具选择人物皮肤，对于【魔棒】没能选到的小细节，可以用【选择笔】进行选择，多选的部分可以用【选区擦】清除。



**3** 选择淡淡的橘黄作为皮肤的颜色，用【油漆桶】工具在皮肤图层进行填充。



4 用比皮肤深一点的橘黄色给头发上一层底色，完成人物头发大面积的颜色平铺。



5 选择红色作为头饰的颜色，使画面显得活泼，然后为背带裤添上一层偏红的紫色。

## 187　深入刻画



6 使用【笔】工具，选择橘红，画出人物皮肤上的阴影，增强画面的空间感。



7 使用【水彩笔】将阴影部分位置的橘红涂抹匀开，然后用淡淡的橘红给人物脸颊添上红晕效果，使人物的面部显得有红润感和真实感。




**8** 选择比瞳孔颜色深一点的绿色和褐色分别给两只眼睛画出阴影部分，然后画出瞳孔。




**9** 用淡淡的绿色和黄色给眼睛底部添上反光，最后给眼睛添上高光，完成眼睛的绘制。




**10** 选择比头发深的橘红，用【笔】画出头发的阴影，然后用【水彩笔】晕开。




**11** 在两扎头发处选择深颜色的橘红，给头发添加一条阴影，然后用淡颜色的橘红添上反光，使画面颜色更丰富、更协调。





**12** 用【笔】选择红色，画出头饰的阴影，阴影根据结构来，不宜过多。



**13** 首先选择橘红，给衣服添加两条纹样。

**14** 然后选择偏黄的绿色，给衣服添加纹样。



**15** 选择蓝色，继续给衣服添加纹样。



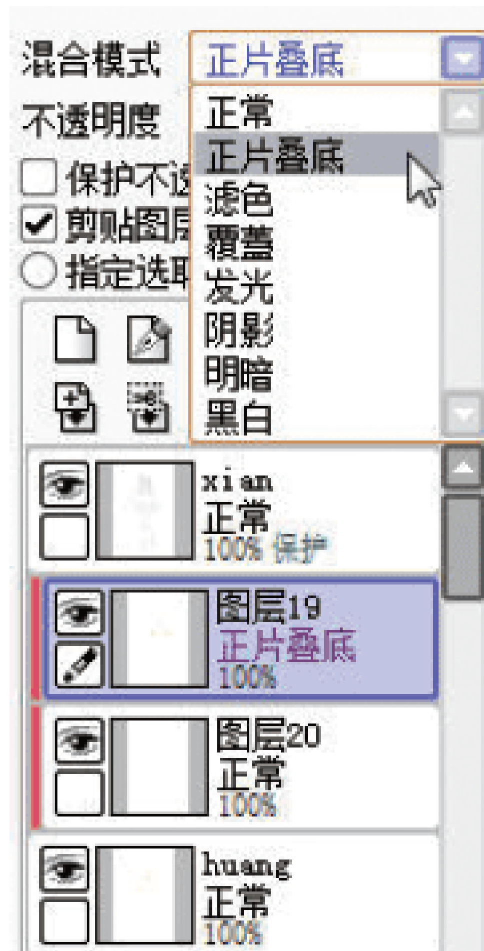
**16** 最后选择橘黄，给衣服添加纹样，从而使衣服的颜色丰富起来。



**17** 用蓝色、橘红、红色给一部分衣服添上点状纹样，使画面更丰富。



**18** 在纹样原色的基础上选择深一层次的颜色，给饰品增加阴影。






**19** 给背带裤添上一层阴影，然后将阴影图层的模式改为【正片叠底】，可以使阴影更自然，透出衣服的花纹。





**20** 给深色的袜子画上阴影，用【水彩笔】涂抹匀开，不增加明显高光以表现物体不同的质感，然后用红色和黄色为袜子上的纹样上一层颜色，使袜子很有音韵感。

## 188　画面完善





**1** 给人物头发的受光部分添加高光，然后用【水彩笔】涂抹匀开，使头发更有质感。



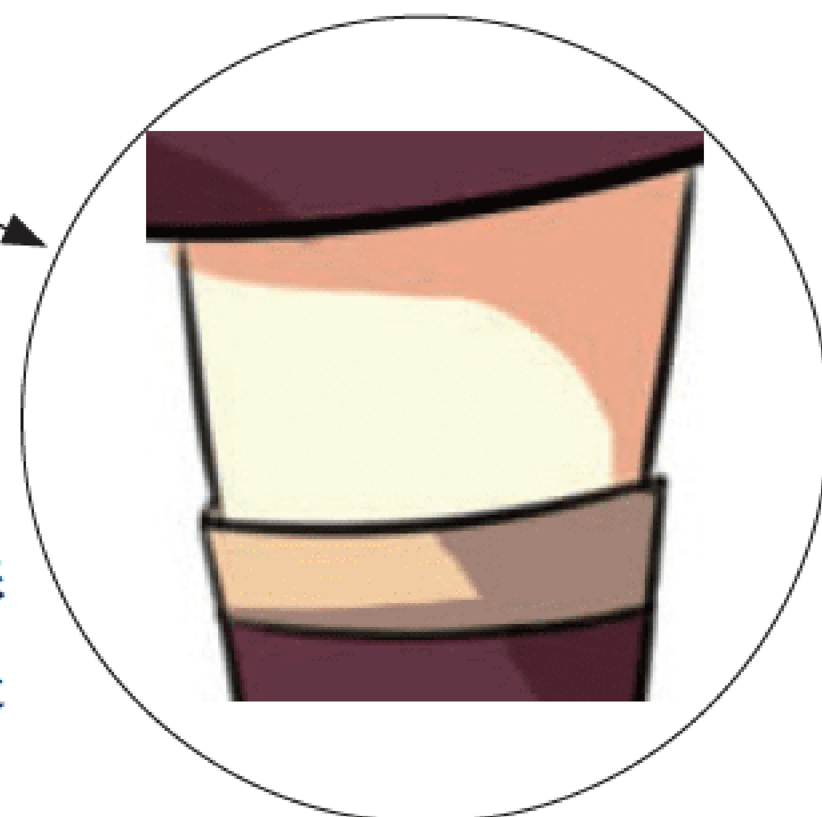
**2** 给人物背带裤的受光部分添加由头发而产生的红色的环境色，然后给格子衣添加阴影效果，增强衣服的立体感。





**3** 擦去多余的线条，最终效果图完成。这是一个阳光、可爱的少女，拥有一头简单利落的短发，干净而纯真的笑容，身着普通的休闲装，配上小包，更加突显出学院气质。





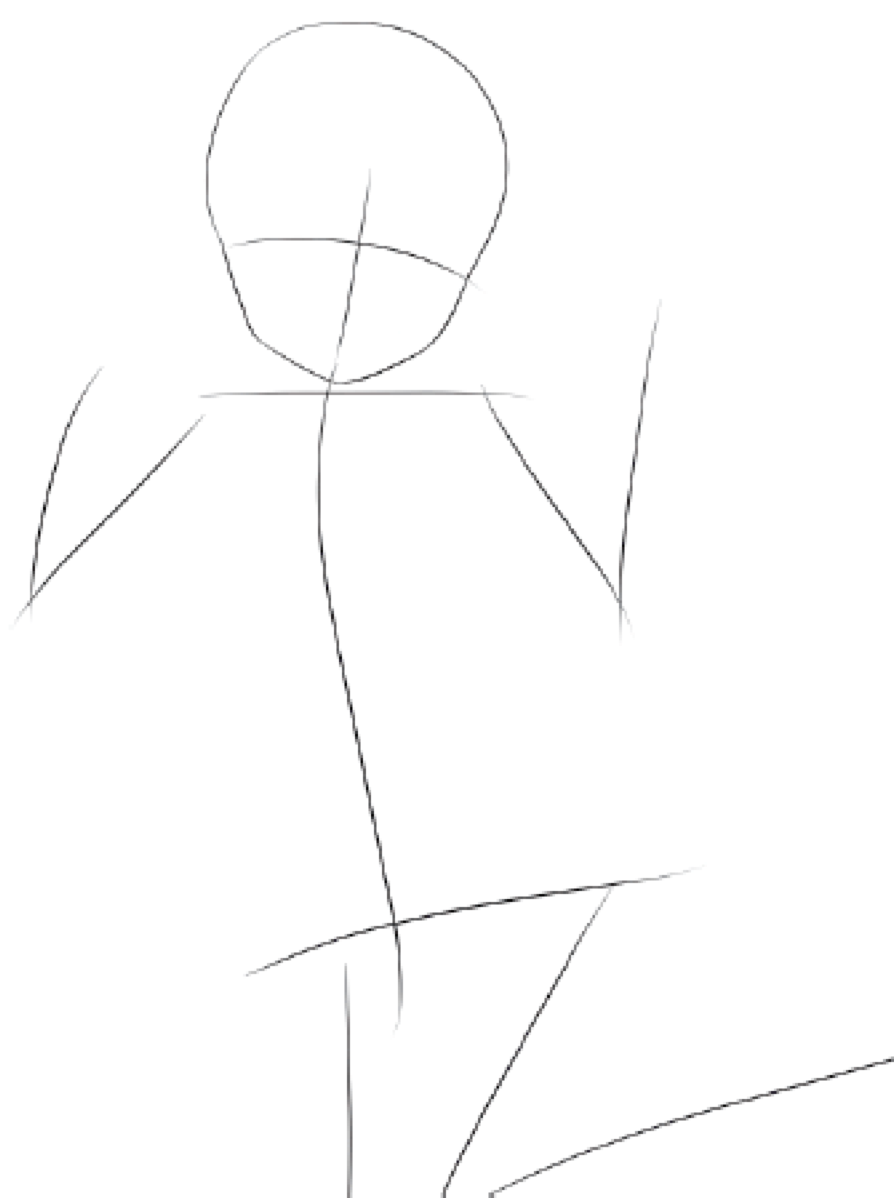
注意裤子在腿部的阴影要根据腿部结构来绘制，是呈弧形的。



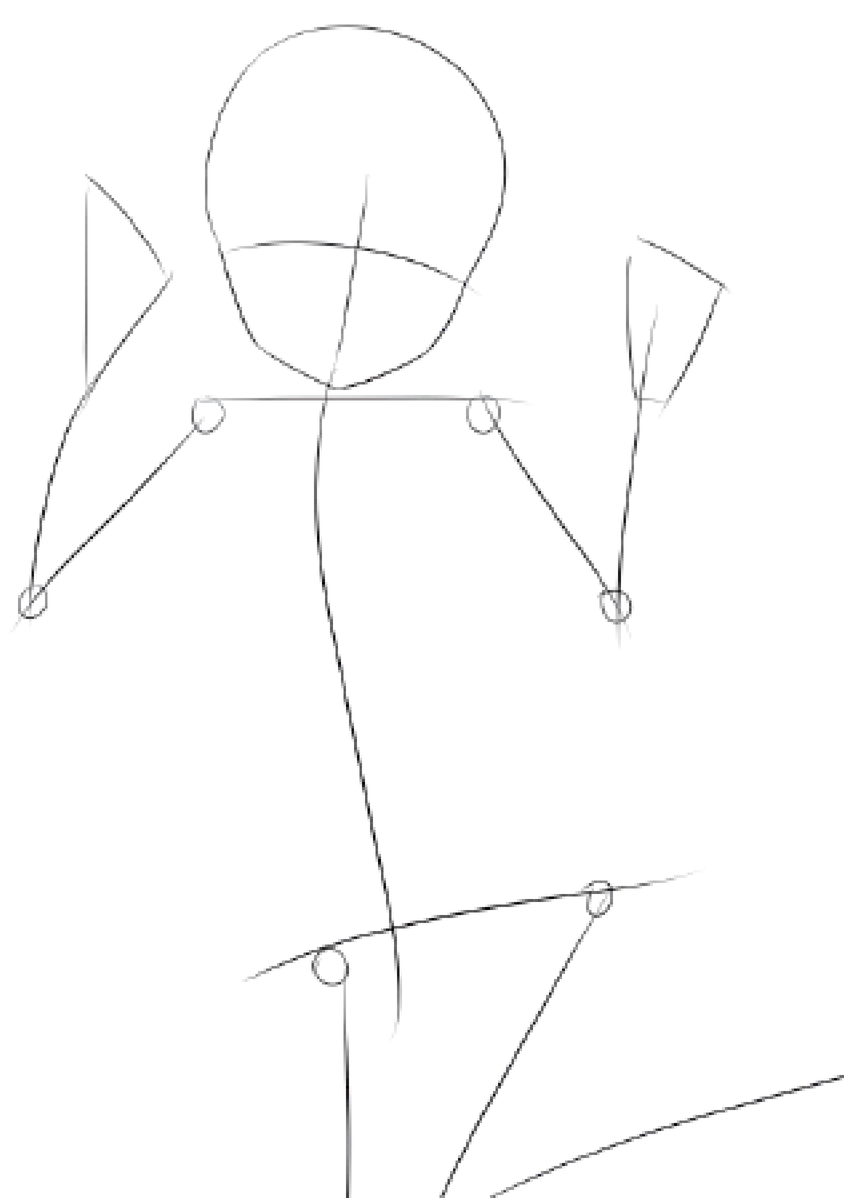
# 12.2　绘制萌少女上色

可爱活泼的萌少女是众多读者的喜爱，下面来介绍萌少女的上色绘制。

## 189　绘制草图



1　用简单的线条勾勒出人物的跳跃的动态，注意动作要协调自然。



2　标志出人体的骨节点，概括出手和脚的大致姿势。



3　根据前面定好的姿势将人体结构绘制出来，人物尽量画得丰满。



4　给人物添上头发，注意跳跃时头发动感的表现。



## 190 整理画面



**1** 给人物设计可爱小短衣，配上短裙和长袜，注意要根据身体结构来画。





**2** 在人物的左手中添上一个可爱的魔法棒。





**3** 擦去多余的线条，给人物绘制出五官轮廓线，嘴巴是张开的，体现出人物开心的表情。





**4** 细化衣服，给人物的衣服添加细节设计和褶皱，增加画面的层次。





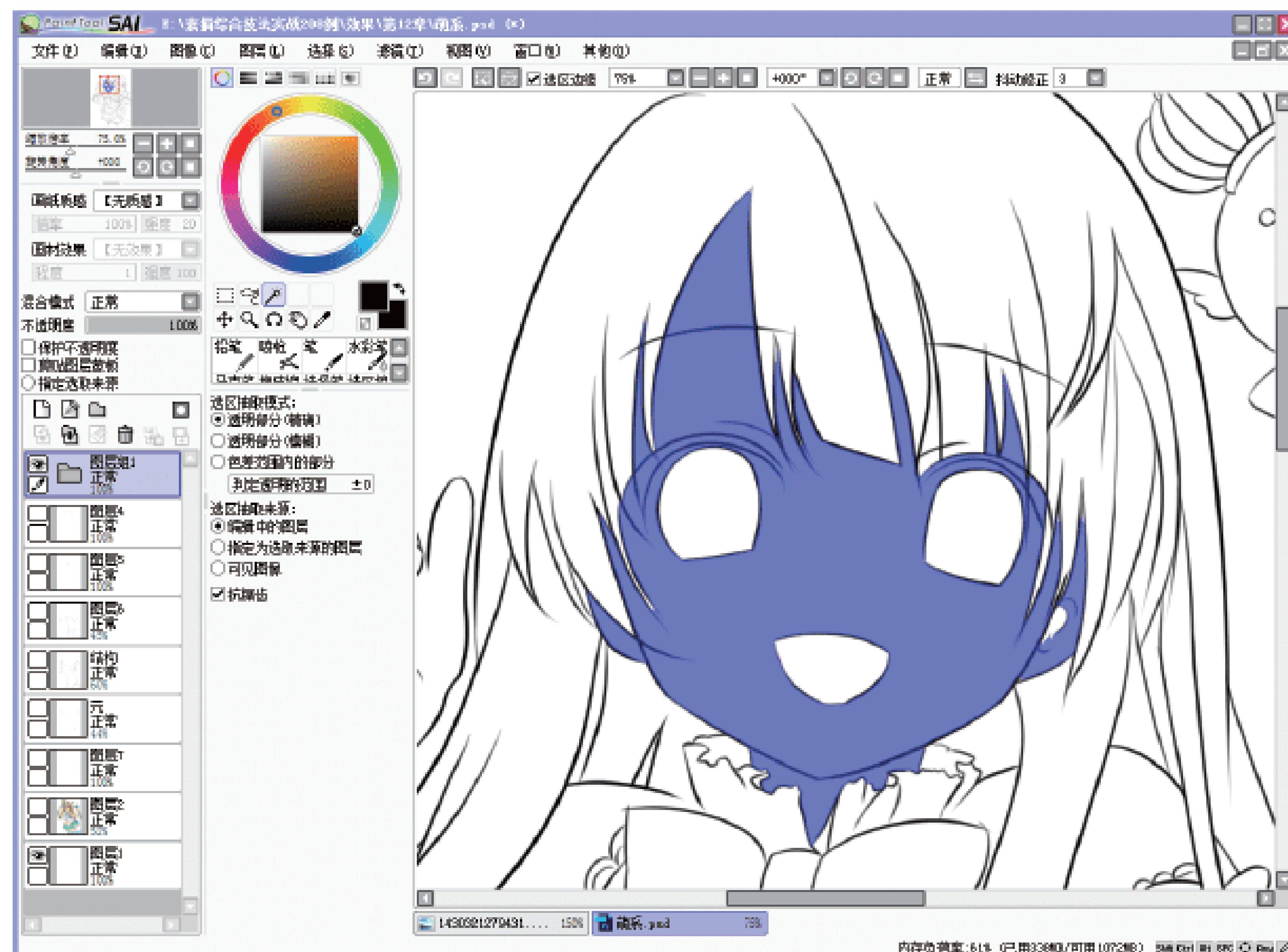
## 191　平铺底色



**1** 选择线稿图层，在线稿图层上进行上色的选取。

**2** 在线稿下新建一层，在线稿层使用【魔棒】工具选择人物皮肤，其中【魔棒】没能选到的小细节可以用【选择笔】进行选择，多选的部分可以用【选区擦】来清除。





**3** 选择淡淡的橘黄作为皮肤的颜色，用【油漆桶】工具在皮肤图层进行填充。



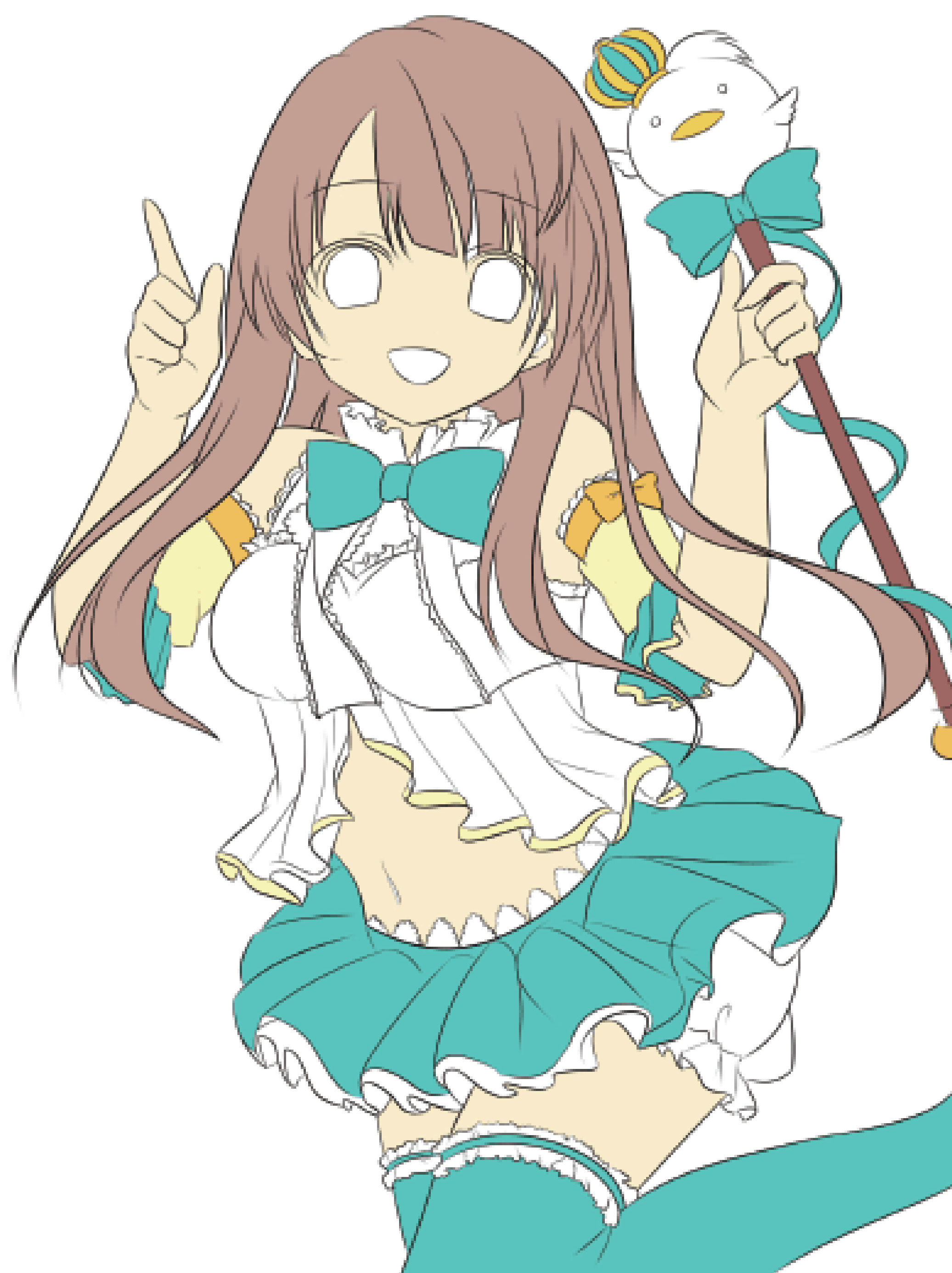
**4** 用绿色作为主体色调，给领结、衣袖、短裙和魔法棒上的领结添上一层底色。



**5** 用绿色给长袜添上一层底色，然后选择橘黄色，给衣袖上的一部分添上一层底色。

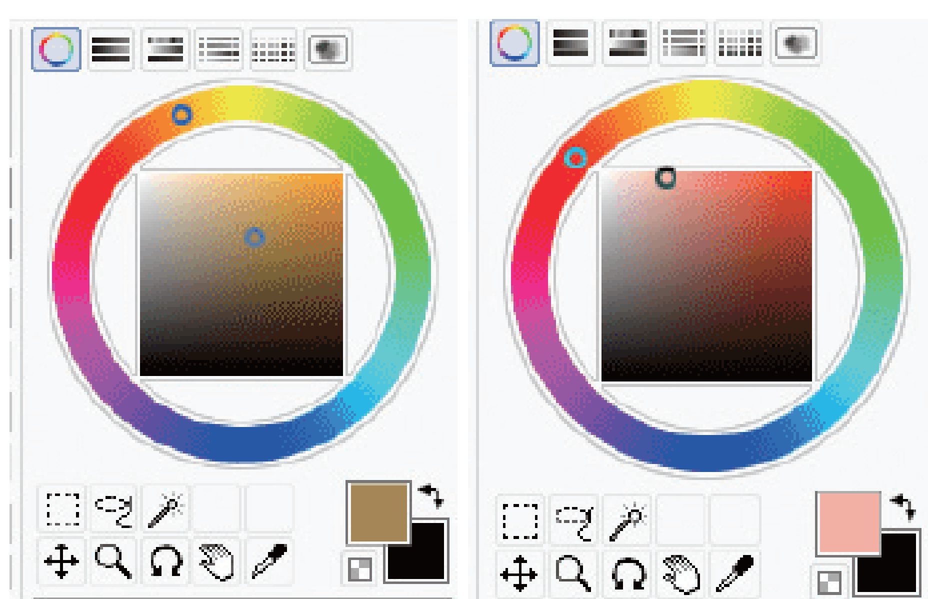


**6** 用偏黄的褐色给头发添加一层底色，然后给魔法棒上的饰品添上黄色部分。



**7** 用偏红的褐色画出棒杆的颜色，然后用黄色画出棒尾的颜色。





8 给眼睛绘制出暗黄的颜色，然后用粉红色绘制出嘴巴的颜色。

## 192　深入刻画





1 使用【笔】工具，选择橘黄，画出人物皮肤上的阴影和腮红，给手指也画点橘黄，会使人物更有血色。

2 使用【水彩笔】将腮红和骨点处的颜色匀开，轻轻地画出身体的结构。




3 画眼睛时，先画出上眼睑投下的暗影，然后用相同的颜色画出瞳孔。




4 将眼睑投下的暗影和瞳孔用【水彩笔】稍微匀开，然后用亮黄画出眼睛的反光。




5 给眼睛添上高光，然后细化嘴巴的结构，用比嘴巴颜色深一点的橘红画出嘴巴内部的阴影。



6 用深棕色画出头发的阴影，注意头发的结构表现，在刘海处的阴影用【笔】细细地添加。



**7** 选取棕色，用【马克笔】画出在头部的阴影。








**8** 用【水彩笔】将头部的阴影涂抹匀开，使头部的阴影达到自然的效果。

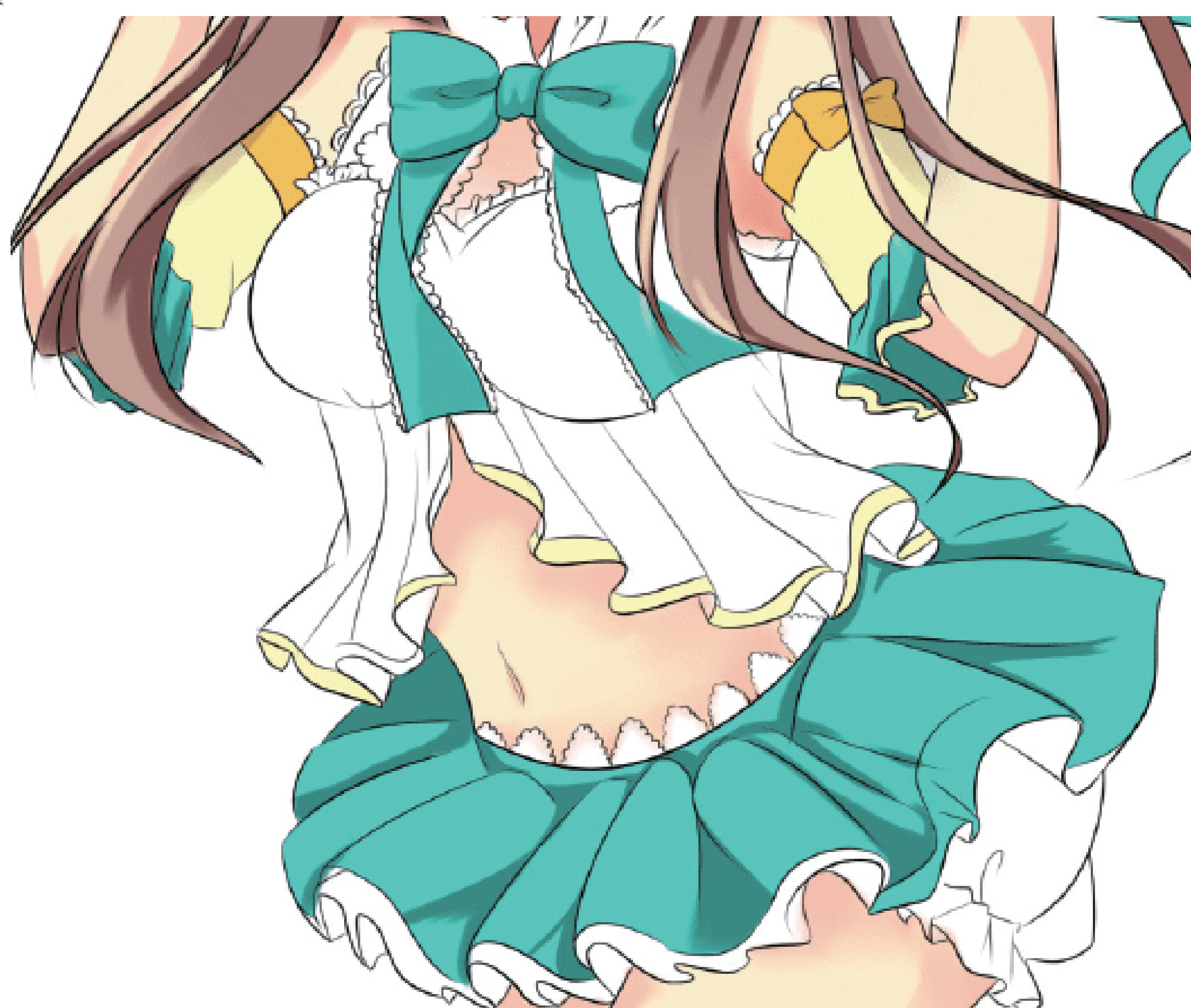
**9** 继续用【水彩笔】为眼角处的头发添加颜色的环境色，使其与周围的颜色协调统一。





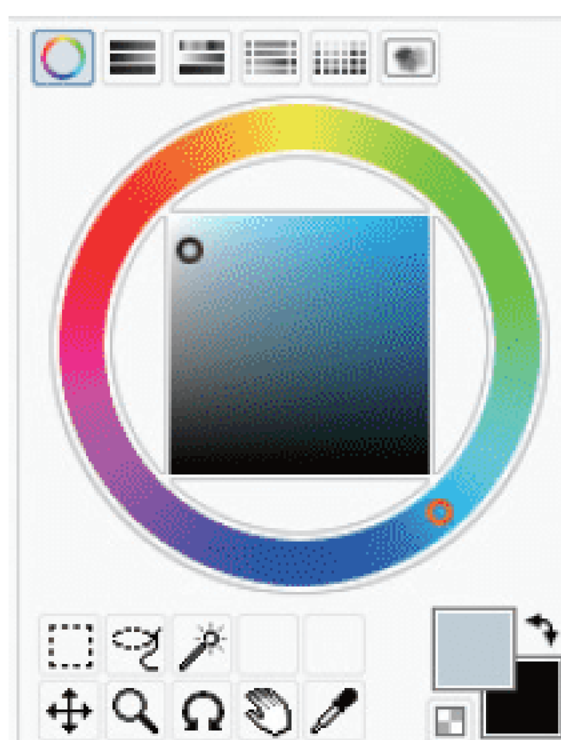



**10** 先用亮黄画出头发的受光部分，然后用马克笔选取相同的颜色，将头发整体提亮，使头发的受光部分与暗部协调。





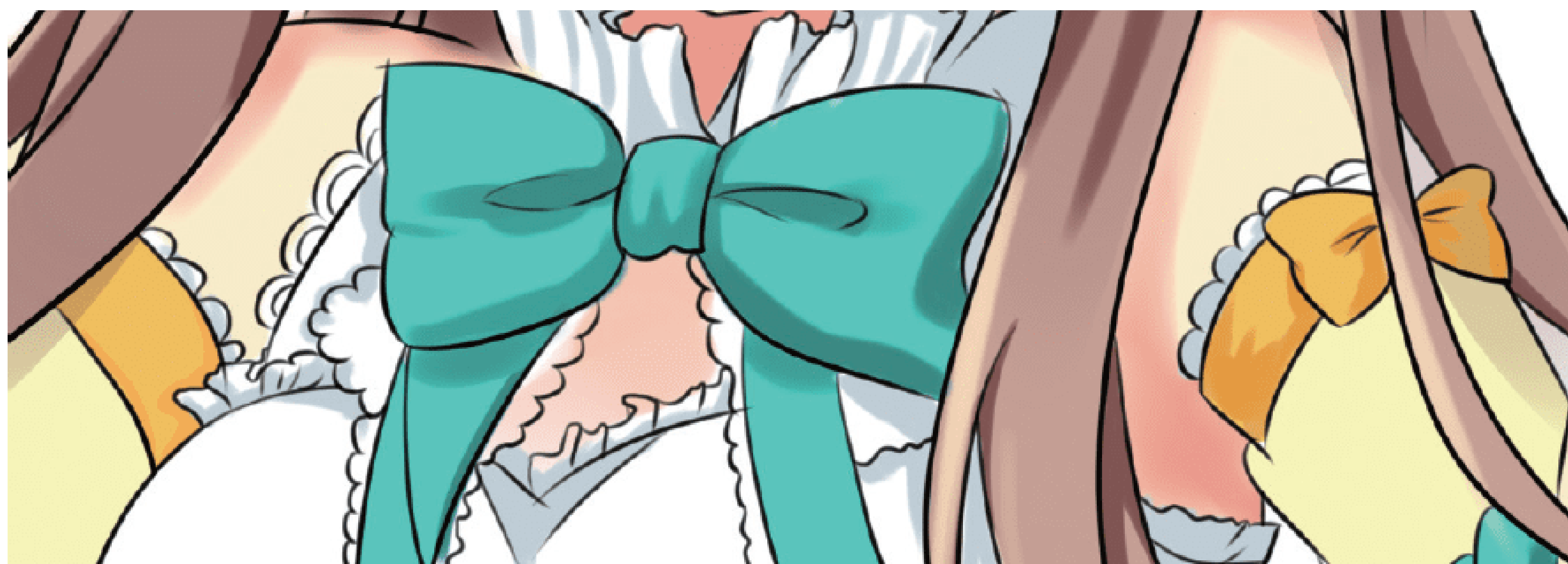
11 根据衣服领结的结构，用深绿色给衣服上的领结添上阴影





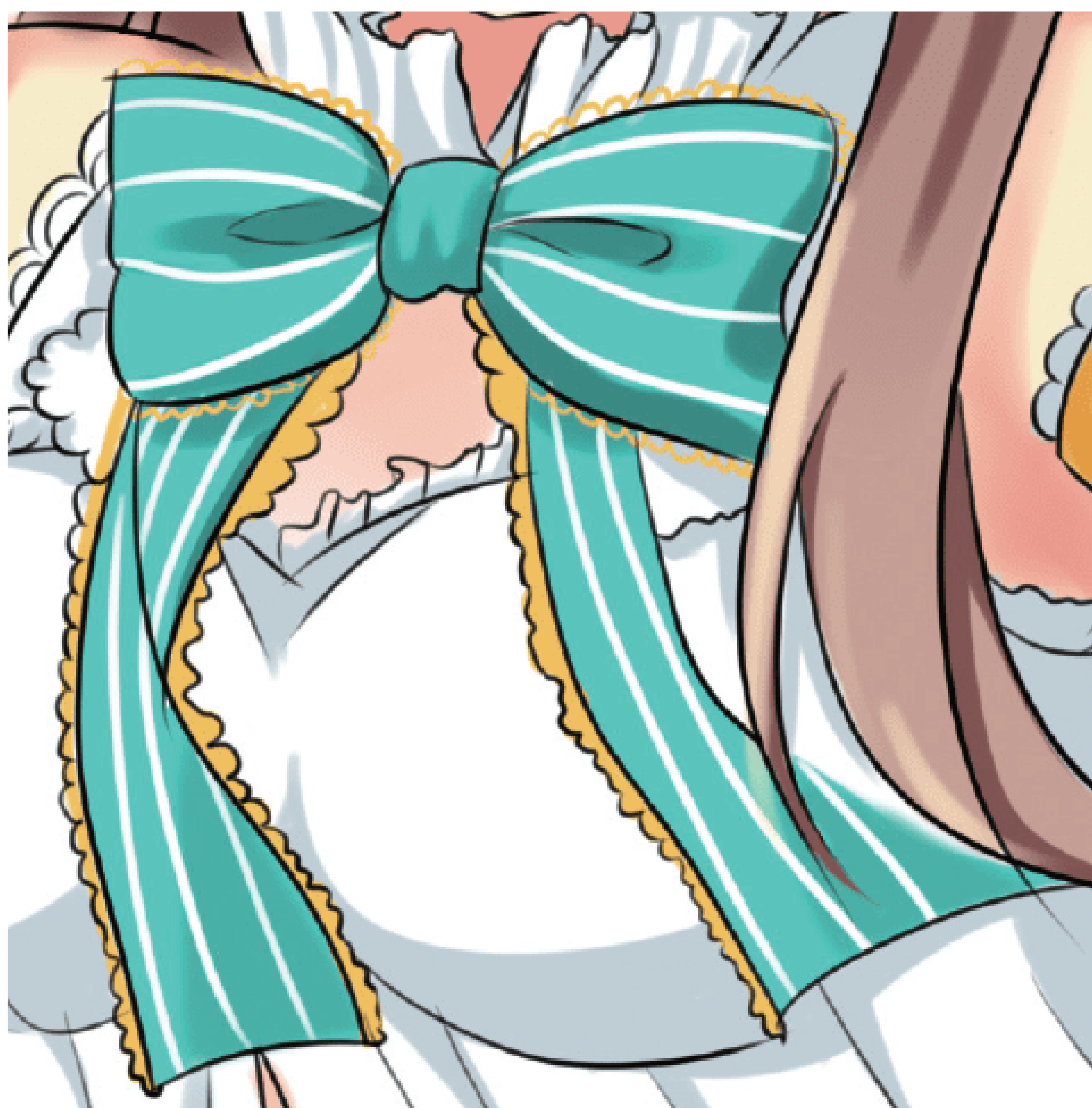
12 用浅色偏绿的灰色，给白色衣服添上阴影，阴影要根据衣服结构的变化而添加，注意胸部衣服上的阴影呈弧形。





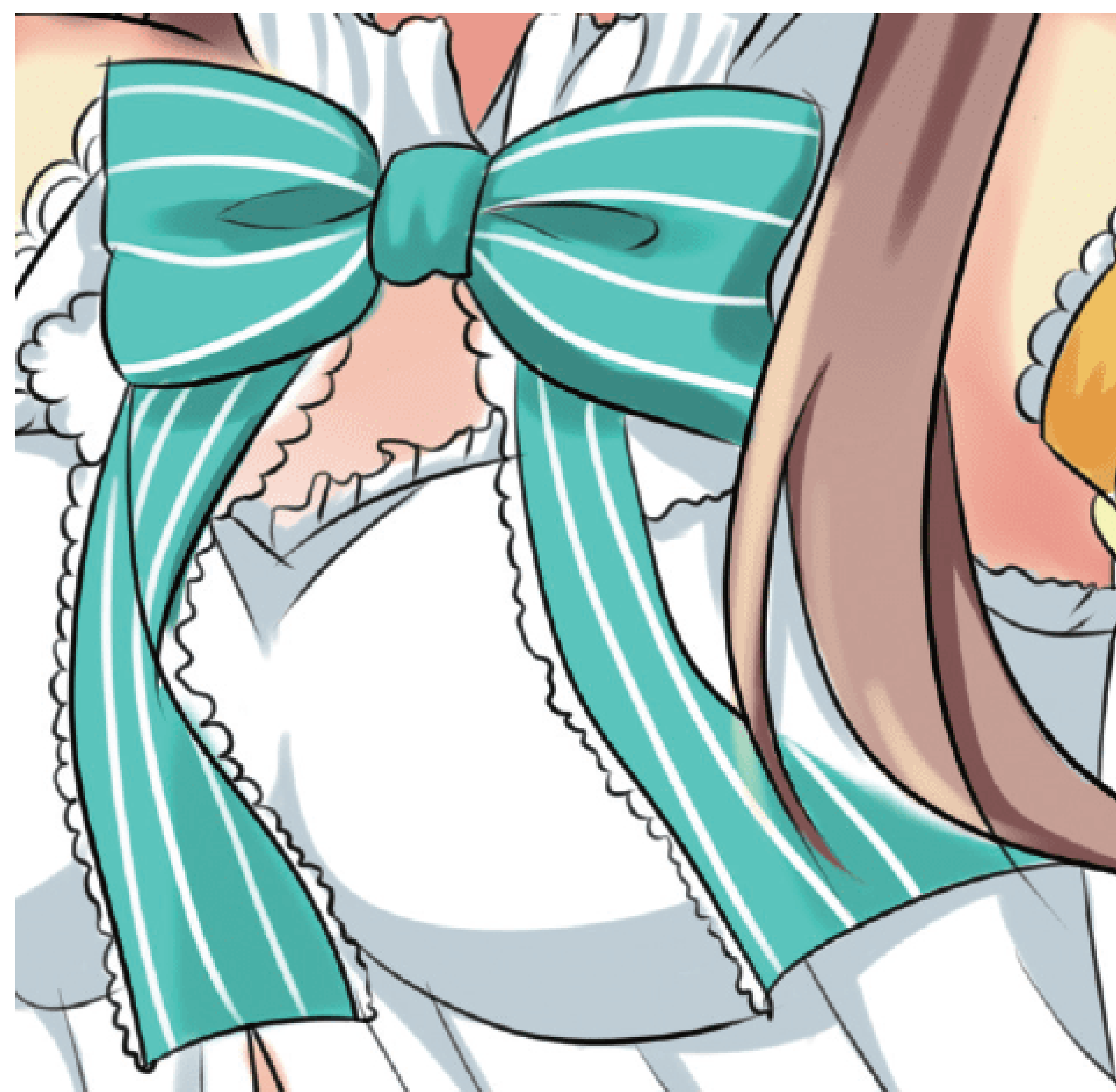


13 用橘黄色给人物衣袖的黄色部分画出阴影，注意阴影会随着衣服的结构变化。



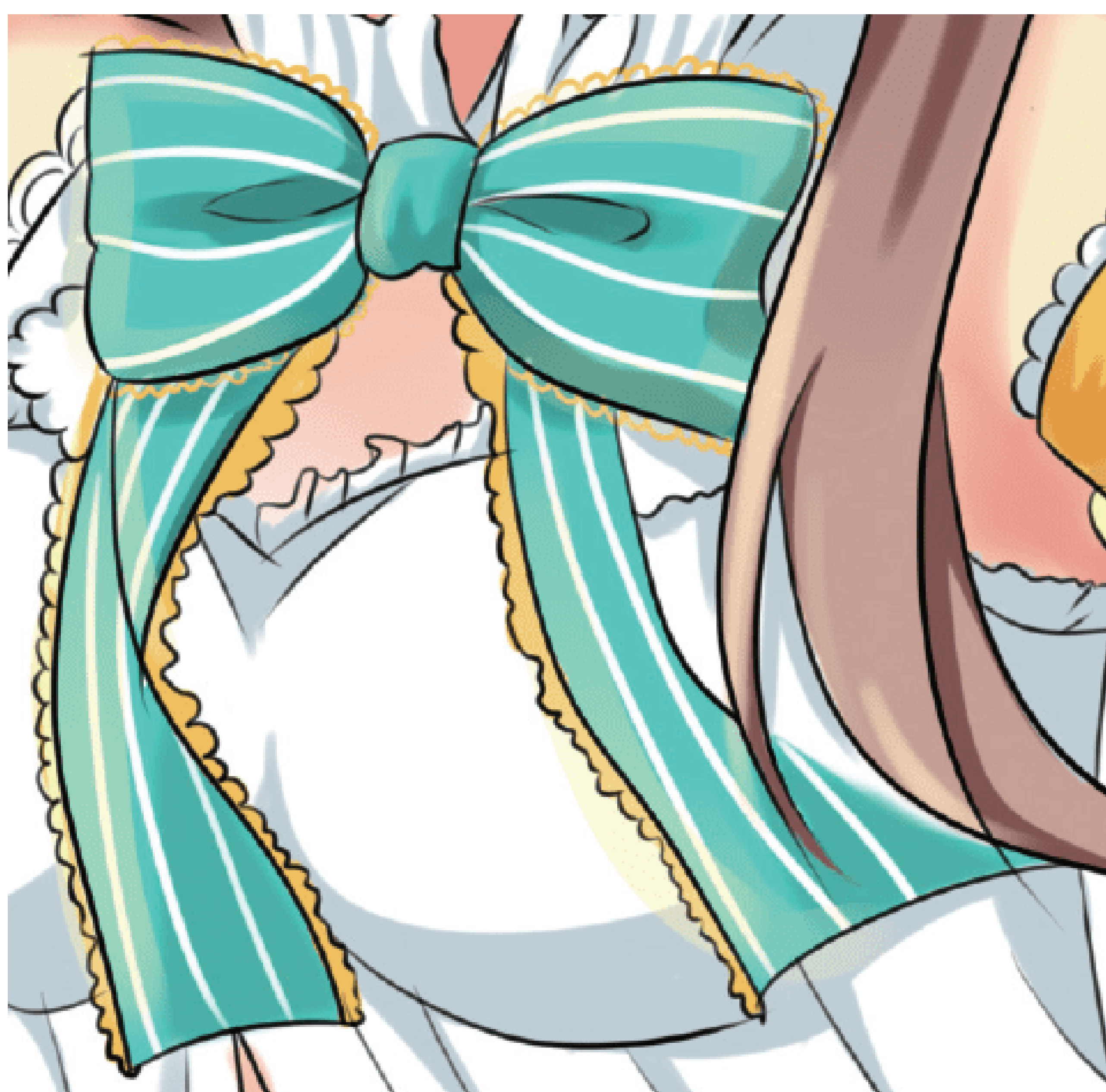
14 用白色给领结添加细细的条纹，以增强领结的装饰效果。





15 用黄色在领结边缘处添加细波浪状的花纹，为领结增加一分美感。



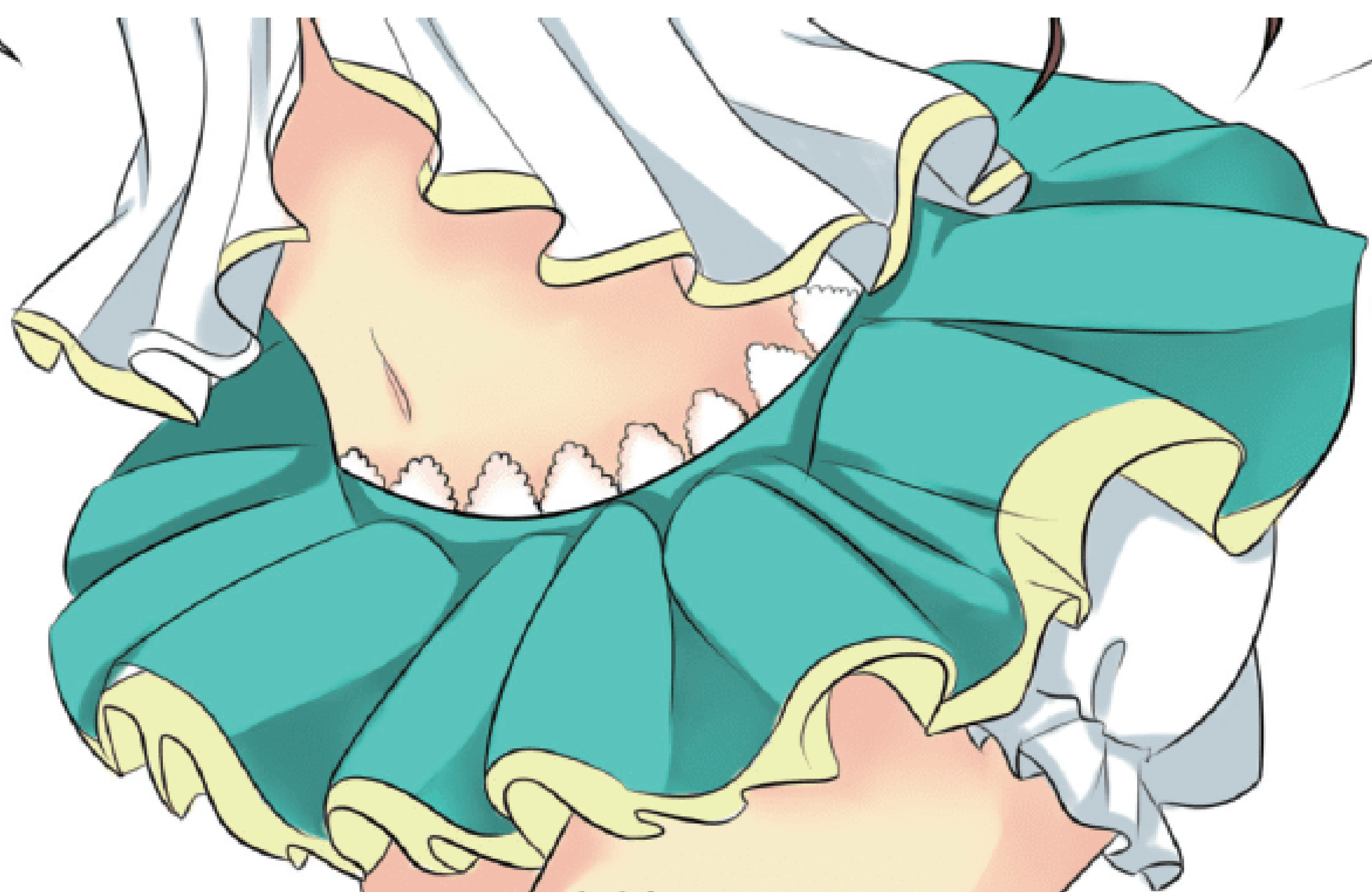


16 用淡绿色给领结画一点环境光。注意，光的范围会随结构而变化。

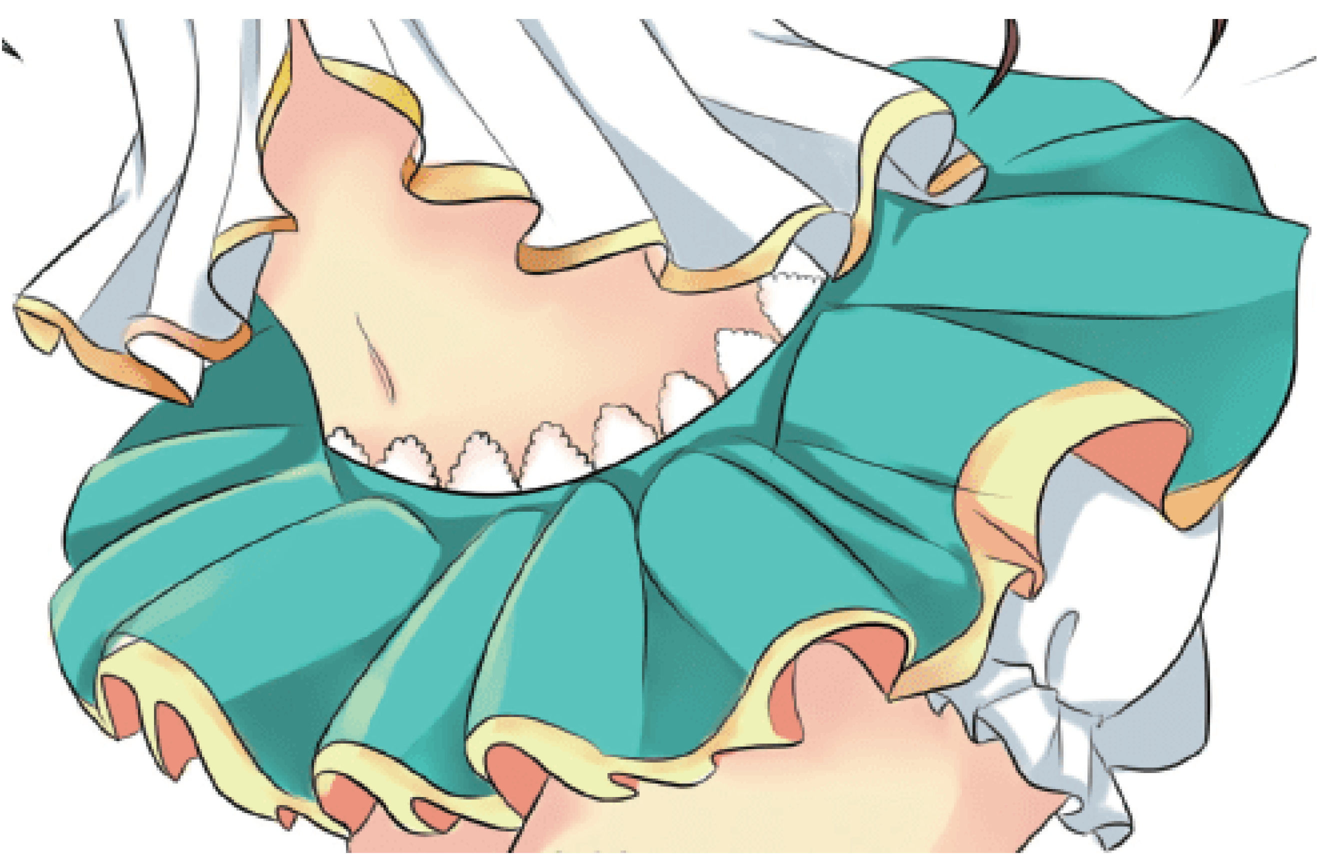


17 用淡黄色给短裙的边缘上一层底色。









**18** 根据短裙的结构，用桔黄给短裙的边缘添加阴影，然后在裙子的受光部分用浅绿色添加高光。



**19** 给人物的短裙用白色添加闪闪的装饰花纹，使其更加具有特色。





**20** 给长袜添加装饰条纹，增强袜子不同的特色。









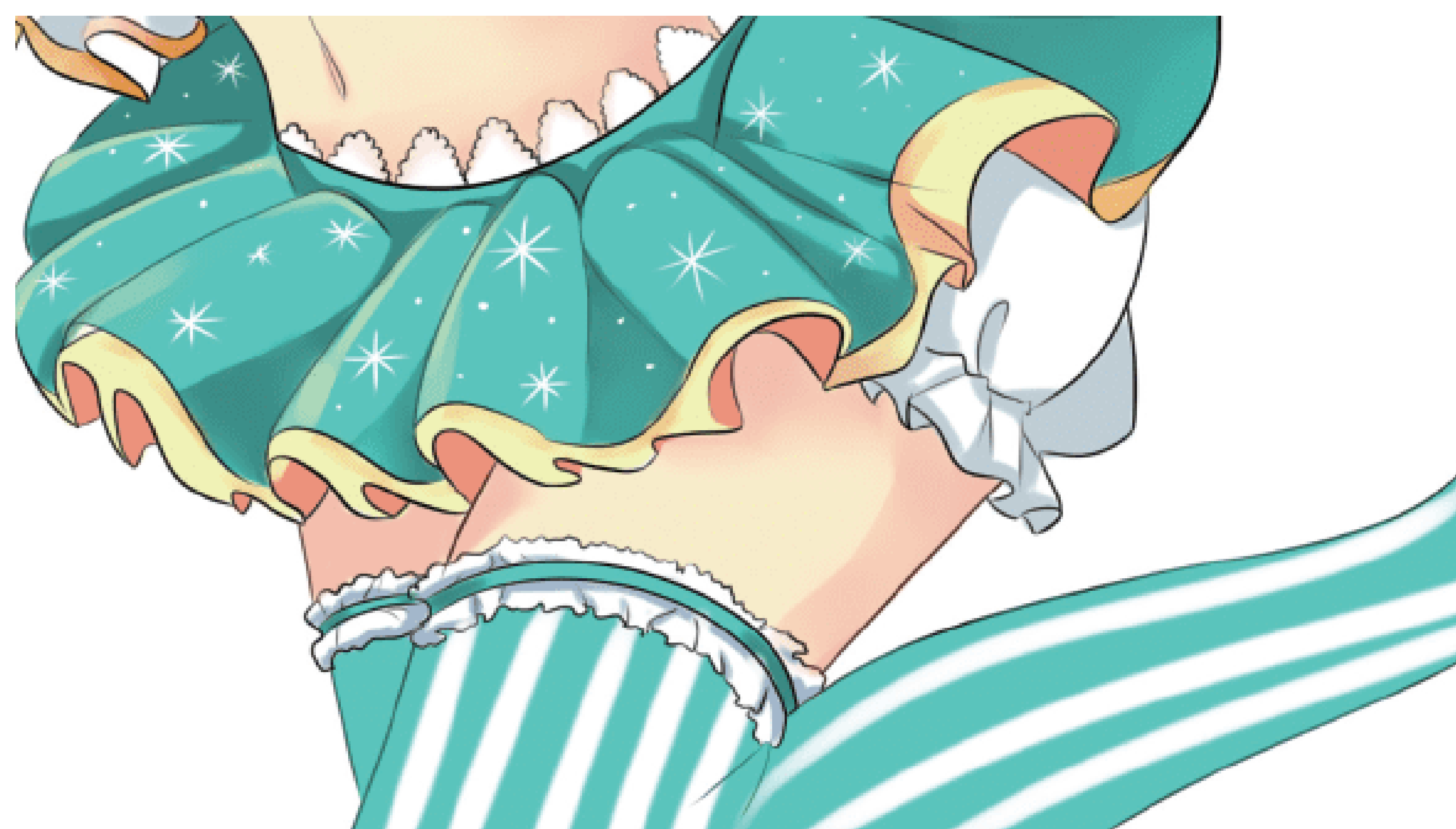
**21** 给人物手上魔棒的蝴蝶结添加闪闪的装饰花纹，以与衣服协调，然后画出饰品的阴影。

## 193　画面完善





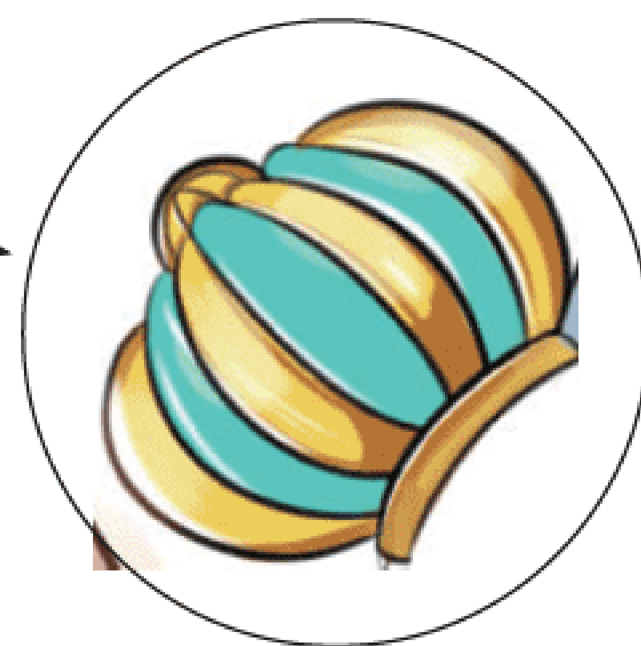
1 选择线稿层，根据人物的色彩变化，给人物上半身线稿添加颜色，注意要勾选【保护不透明度】。





2 继续选择线稿层，为人物下半身线稿添加颜色。





注意画出饰品的光泽感。

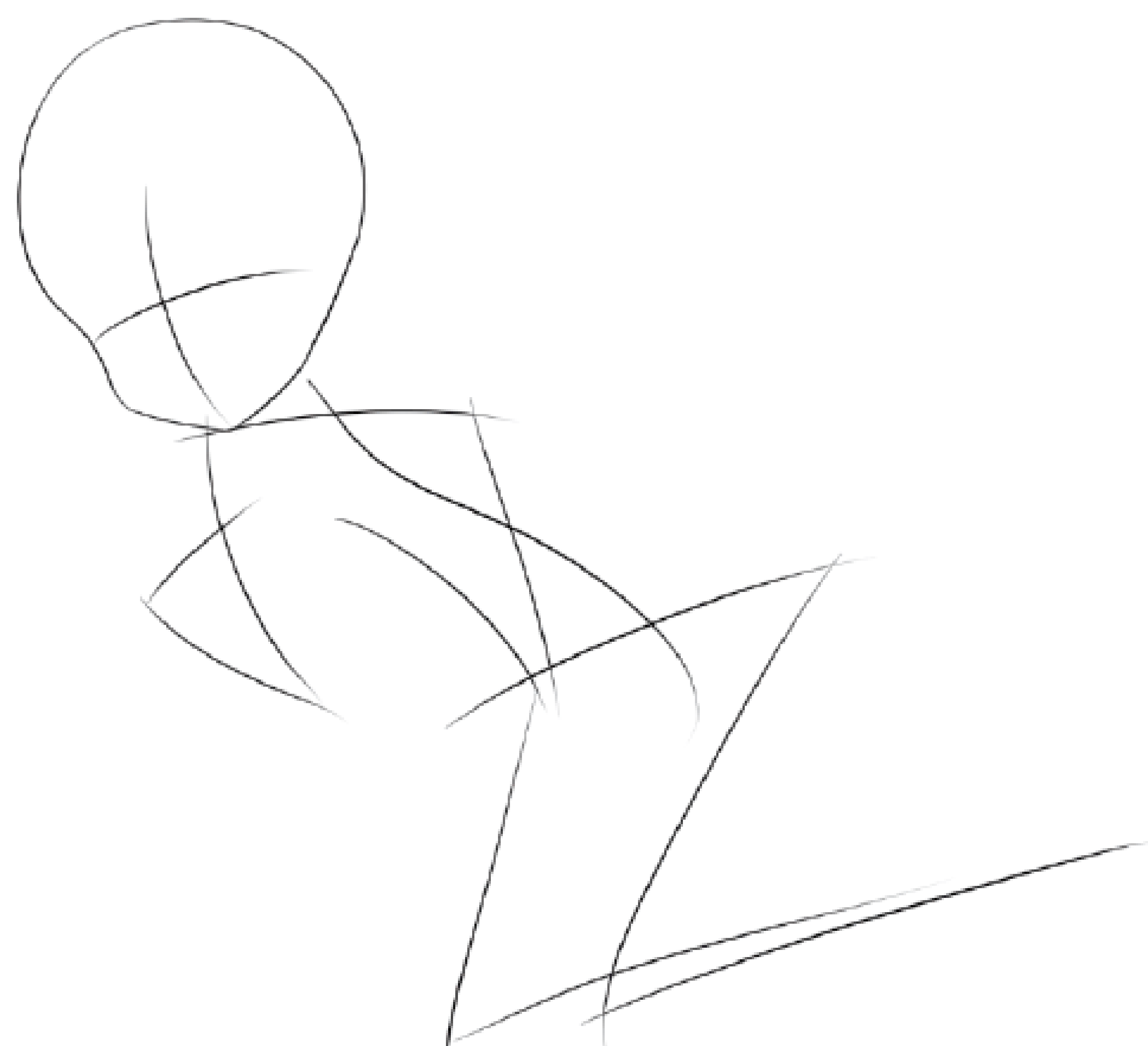


3 清理干净画面，最终效果完成，一个活泼可爱的萌少女绘制完成。少女拥有丰满的身材、高兴地跳跃着，手中拿着可爱的魔棒，洋溢着青春的热情。

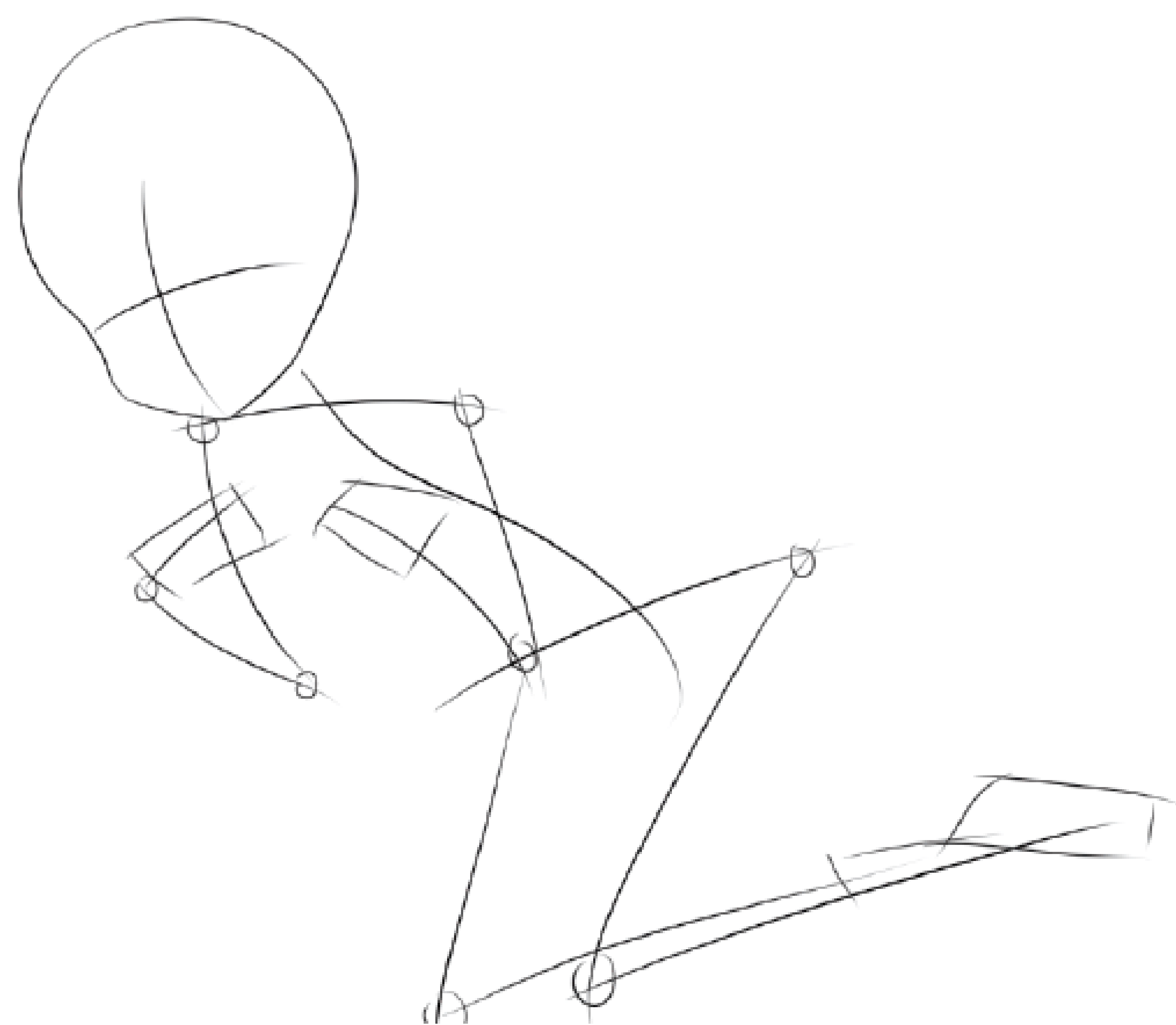
# 12.3 绘制美少女上色

下面来介绍美少女的上色技法，这里以跪着的美少女为例。

## 194 绘制草图



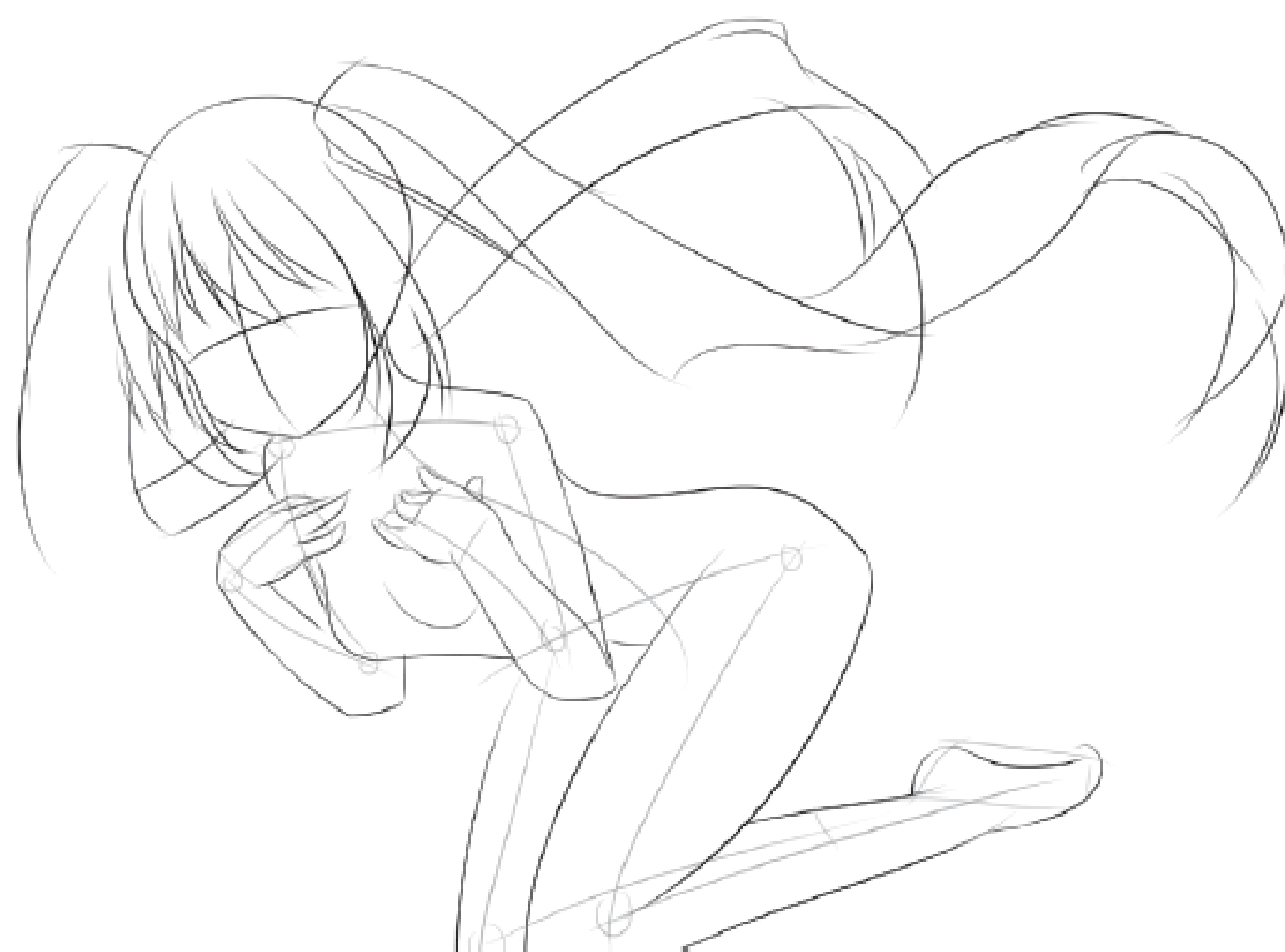
**1** 用简单的线条勾勒出人物的跪姿，注意身体比例要正确。



**2** 标志出人体的骨节点，概括出手和脚和大致姿势，方便人体的绘画。



**3** 根据前面定好的姿势，将人体结构绘制出来。



**4** 从大型出发，给人物设计长长的飘逸发型。

## 195 整理画面



**5** 给人物增加头发层次和服装外形，使人物的具体形象表现出来。



**6** 给人物添加五官，以表达人物丰富的表情。







**7** 刻画出衣服的样式。并给衣服添加褶皱。



**8** 详细刻画出衣服，给人物添加领带和长袜，线稿绘制完成。





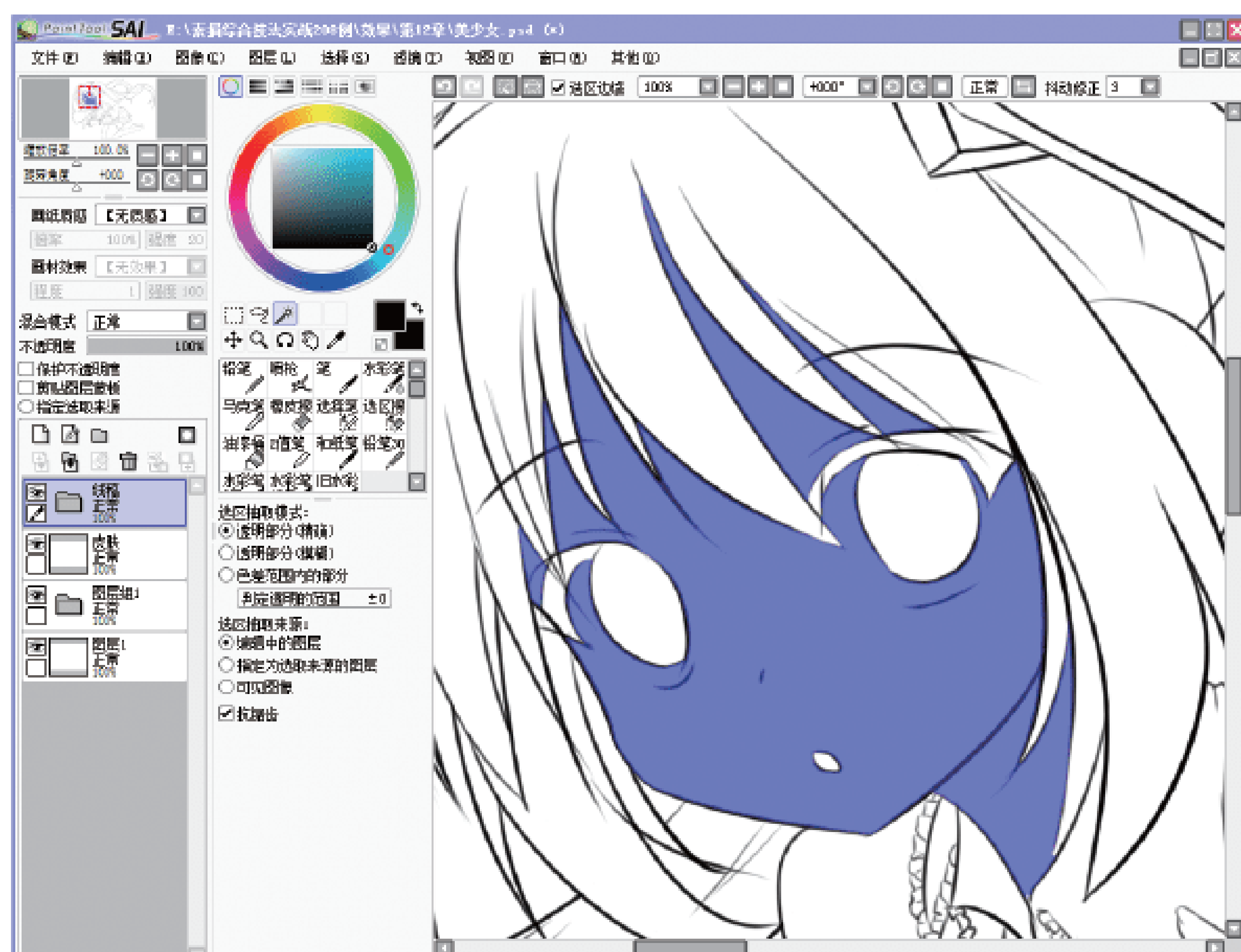


## 196 平铺底色

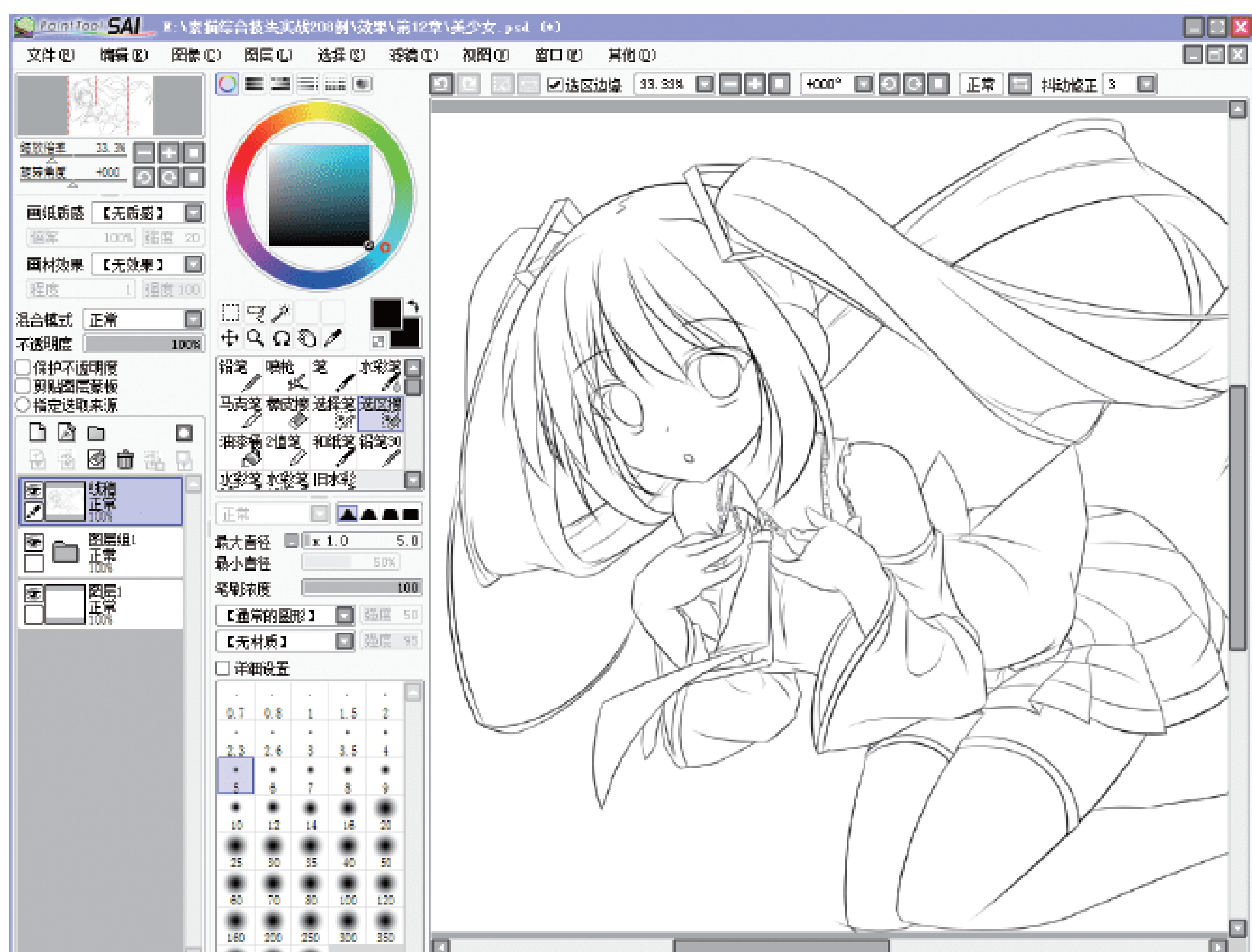


1 将多余图层去掉，保留线稿图层，以保证画面的干净。



2 在线稿下新建一层，在线稿层使用【魔棒】工具选择人物皮肤，对于【魔棒】没能选到的小细节，可以用【选择笔】进行选择，多选的部分可以用【选区擦】来清除。



3 选择淡淡的橘黄作为皮肤的颜色，用【油漆桶】工具在皮肤图层填充。





**4** 选择淡蓝色，给人物的头发上一层底色；然后选择淡淡的绿色，给人物的衣服上一层底色。





**5** 用天蓝色给衣服边缘上一层底色作为主体色调，完成人物大面积颜色平铺。

## 197　深入刻画





**1** 使用【笔】工具，选择橘红，画出人物的皮肤阴影和骨点位置。





**2** 使用【水彩笔】将腮红和骨点位置的橘红涂抹匀开。




**3** 选择与眼瞳颜色相近的深绿，画出眼睛的阴影，然后画出瞳孔。




**4** 给眼睛加上星状瞳孔，然后根据眼睛的结构添加几笔线条，增强眼睛的立体感。




**5** 选择比眼睛的底色浅一点的淡绿色，用【笔】画出反光，然后点上高光。



**6** 选择比头发深一点的偏蓝的绿色，给头发绘制出阴影，使头发的立体感增强，头发比较长、比较飘逸，在绘制时，根据头发的动态走向添加阴影即可。





**7** 用【笔】选择偏绿的颜色，画出上衣的阴影，阴影要根据结构来绘制。



**8** 选择偏绿的颜色，画出下身裙子和长袜的阴影。







**9** 用深蓝色，给衣服领带和衣领蓝色的部分添加一层阴影。



**10** 用深蓝色给裙子和袜子部分添加一层阴影。



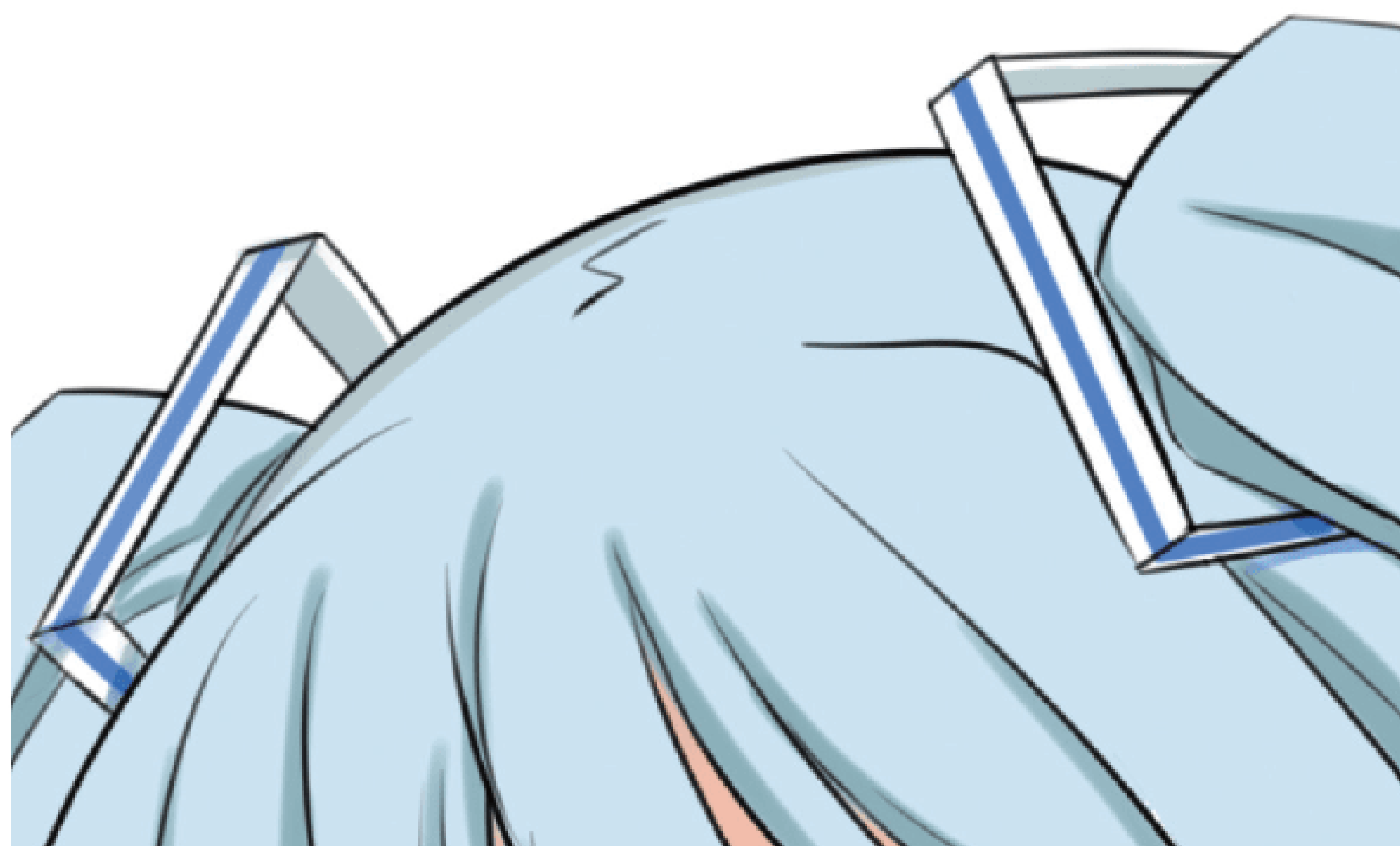




11 给人物的头饰添加装饰效果，添加一层蓝色的条纹。

12 给头饰添上阴影，使头饰的立体感增强。







13 用亮绿色给头饰添上高光，然后用【马克笔】涂抹匀开。



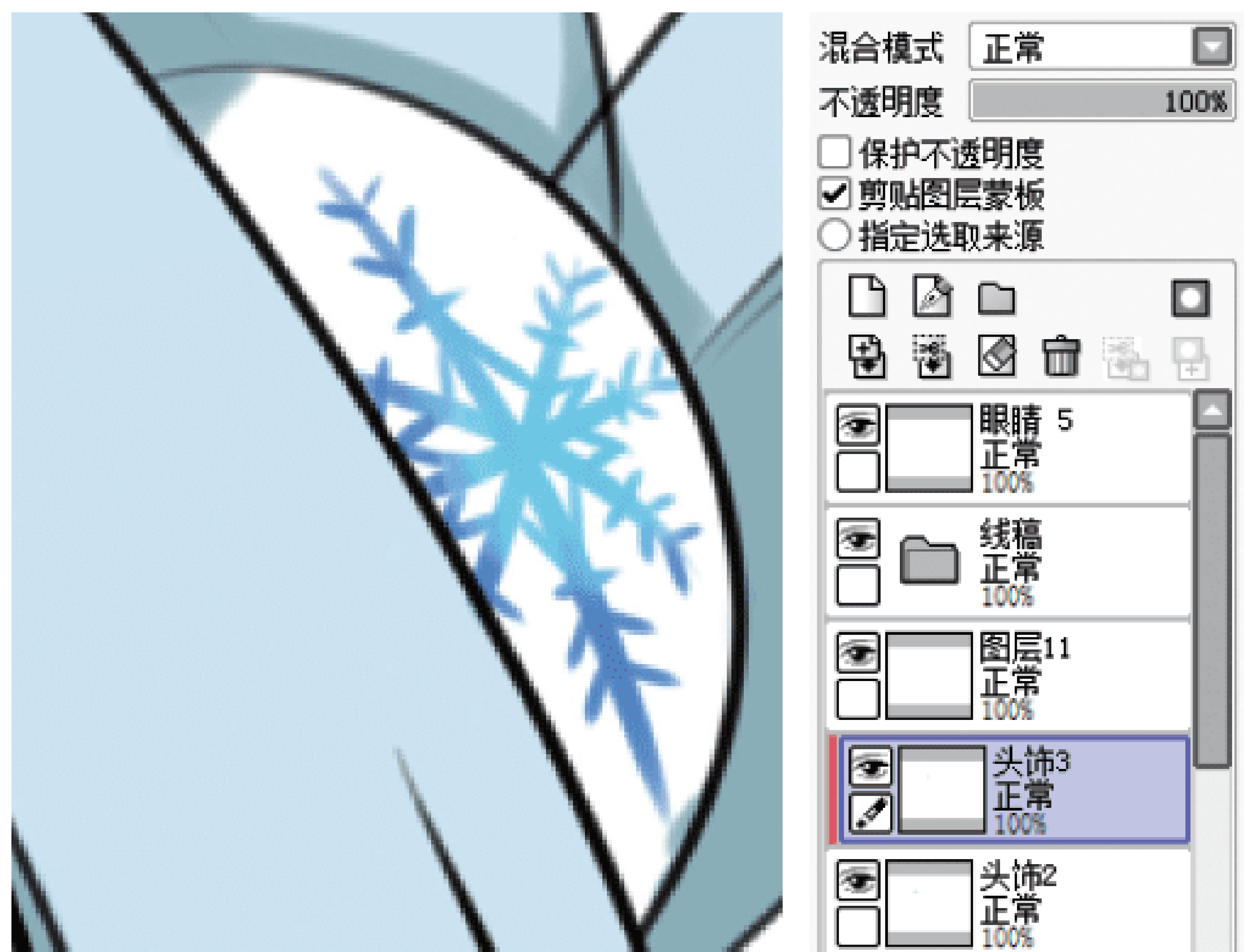




14 给人物的耳机添加雪花状图案，作为耳机的装饰效果，这里选用的是蓝色。








**15** 用亮绿色给雪花绘制出高光部分，然后勾选该图层的剪贴图层模板，可以使高光部分更自然，透出饰品的花纹。



**16** 给头发添加高光，注意随着头发的结构而添加，然后给人物骨点凸出位置增加点状高光，使人物显得更加水嫩。

## 198　画面完善



**1** 选择线稿图层，勾选【保护不透明度】，然后用【笔】工具给线稿着色，在脸、胳膊和手的线稿下绘制出红色的线稿，颜色按照人物各部位的颜色来画，要有所变化。



2 继续选择线稿图层，勾选【保护不透明度】，给腿部线稿着色，颜色也要有所变化。



注意头饰的装饰花纹，要与头发的颜色协调统一。





注意这种鞋子比较柔软，绘制阴影时，用弧线去刻画阴影。

3 清理干净画面，最终效果图完成，一个跪着的美少女绘制完成，少女拥有长长飘逸的头发，跪在地上，双手搭在胸前，加上一身的蓝色调，使人物看起来很清爽。



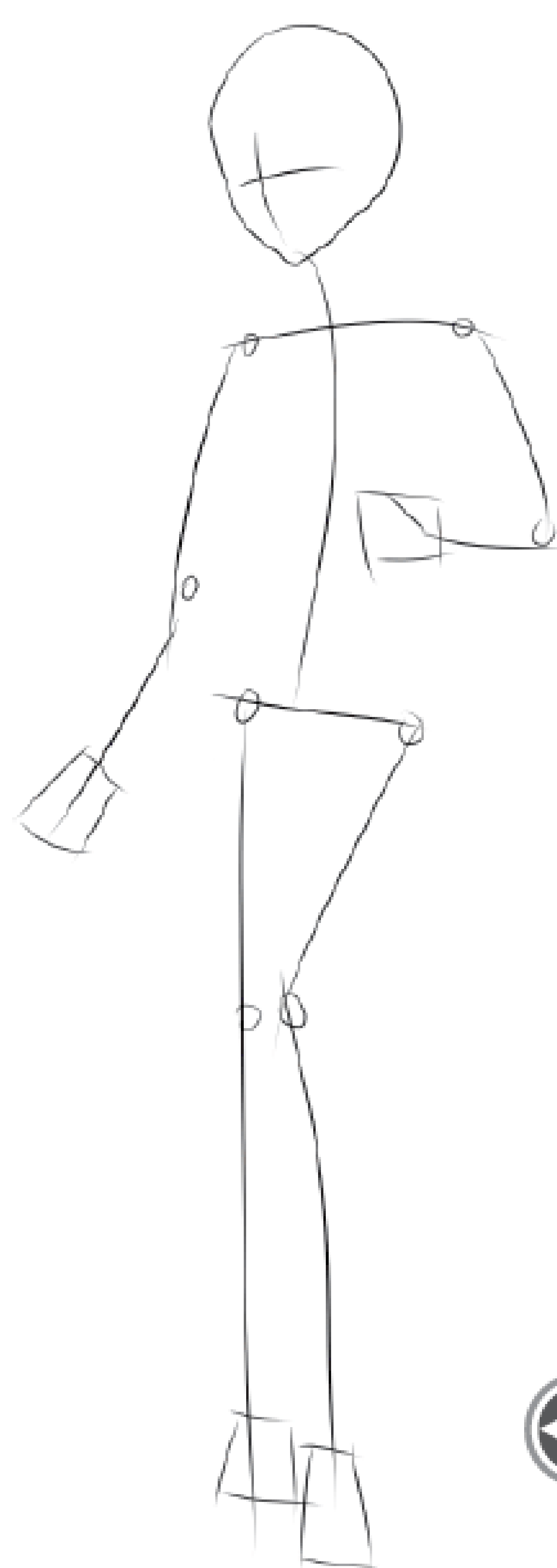
# 12.4　绘制古风人物上色

下面来介绍古风人物的上色技法，这里以一个站立的古风女子为例。

## 199　绘制草图



1 用简单的线条勾勒出人物的站姿。注意，身体比例要正确。



2 标志出人体的骨节点，概括出手和脚和大致姿势，方便人体的绘画。



3 根据前面定好的姿势，将人体结构绘制出来。



4 给人物设计好头发，绘制出头发的外形，这里设计的是长发。

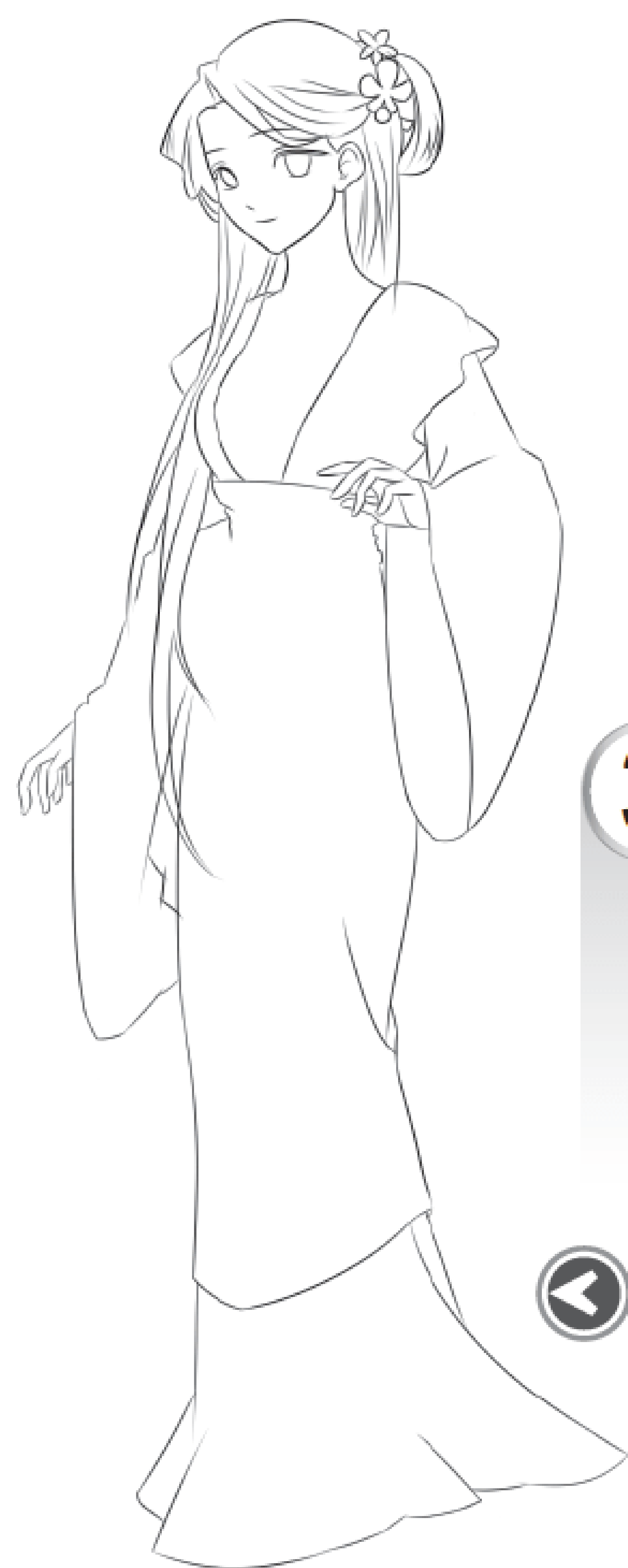
## 200 整理画面



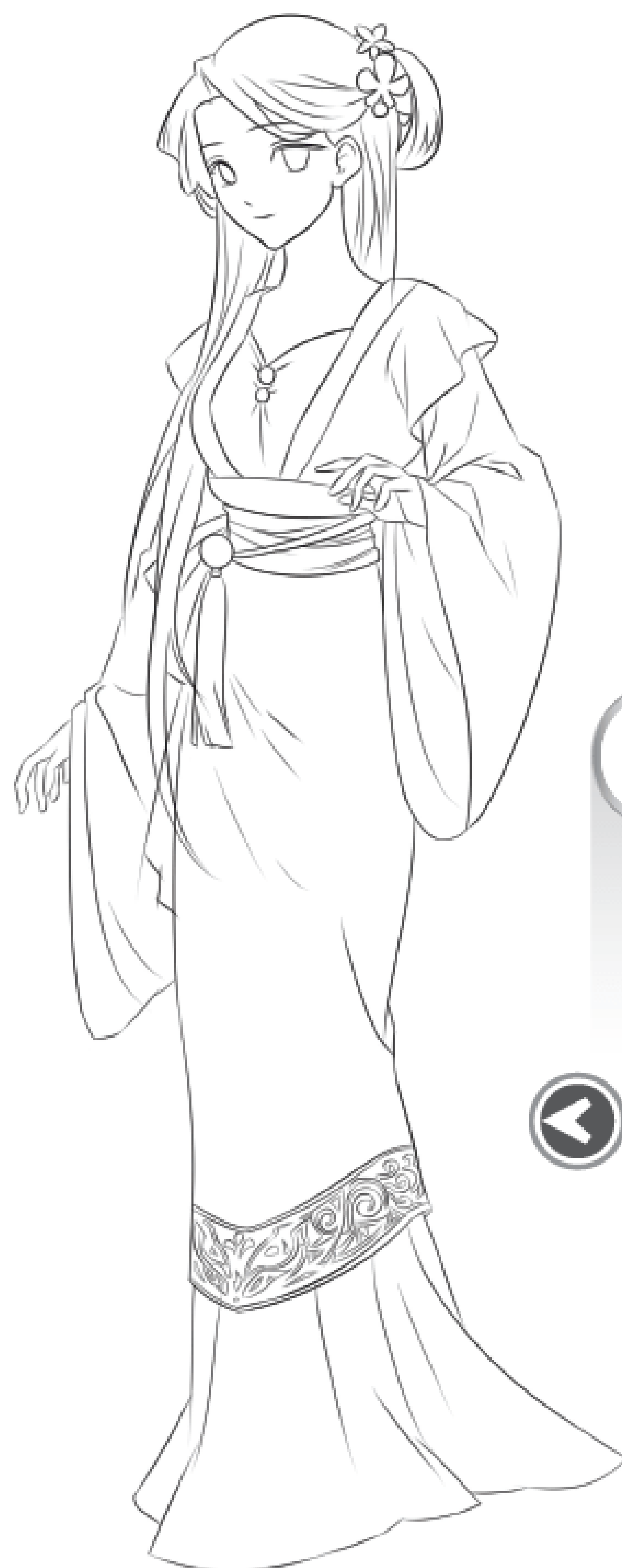
1 根据人物的身体结构，简单地绘制出古典衣服的外形。



2 擦去多余的线条，绘制出古典女子的五官轮廓线，使人物表情流露出来。



3 详细绘制出头发，增强头发的层次感，并绘制出头发的头饰，为人物添加一分美感，让一个古典女子的气质突显出来。



4 完善线稿，将人物的衣服详细地绘制出来，并添加衣服上的饰品，线稿就绘制完成了。



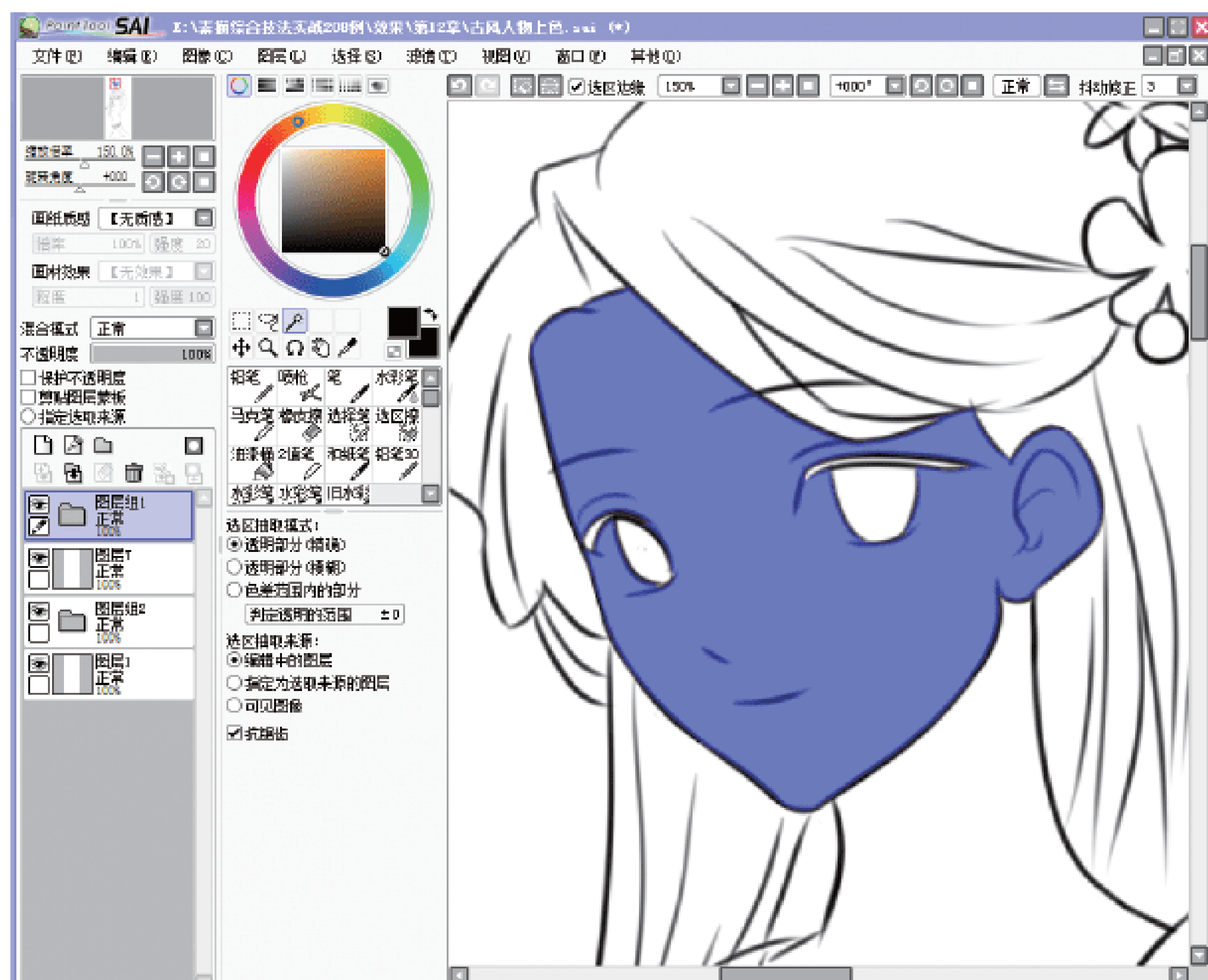
## 201　平铺底色



**1** 将所有线稿保存在一个图层组里，以方便下一步的上色。

**2** 在线稿组下新建一层，在线稿层使用【魔棒】工具选择人物皮肤，其中【魔棒】没能选到的小细节可以用【选择笔】进行选择，多选的部分可以用【选区擦】来清除。



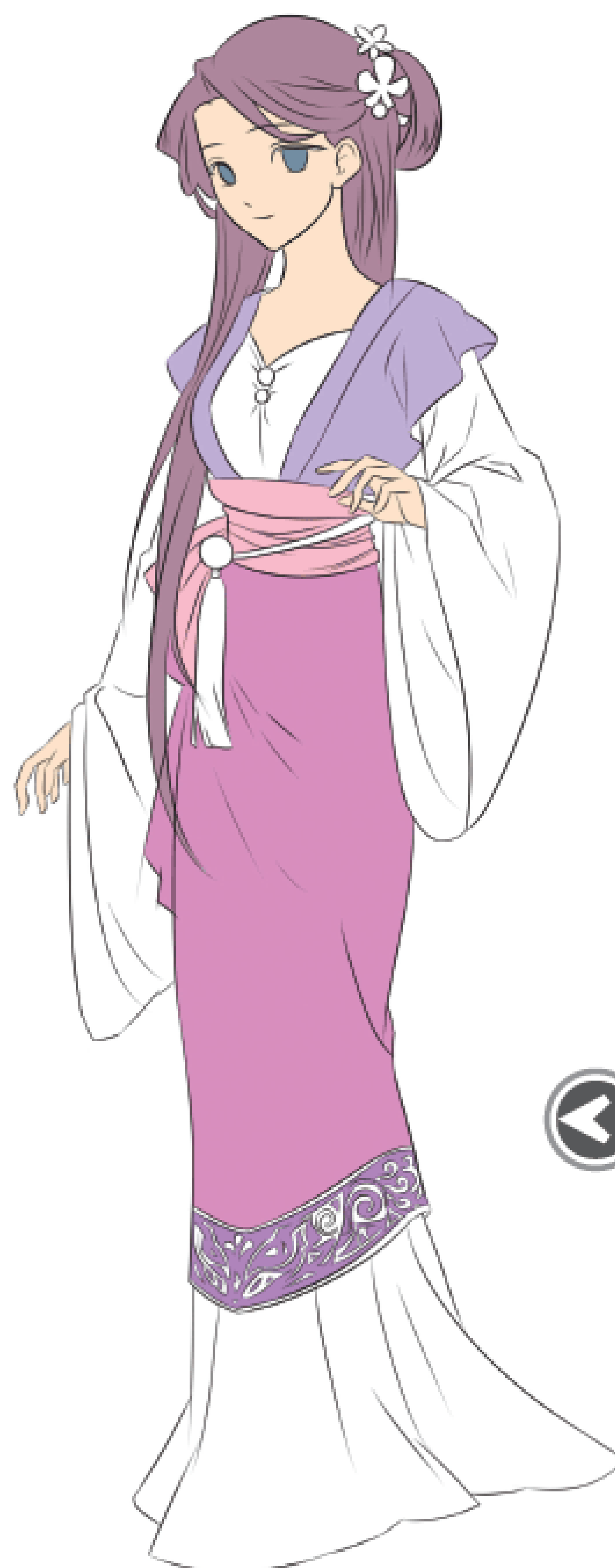


**3** 选择淡淡的橘黄作为皮肤的颜色，用【油漆桶】工具在皮肤图层进行填充。



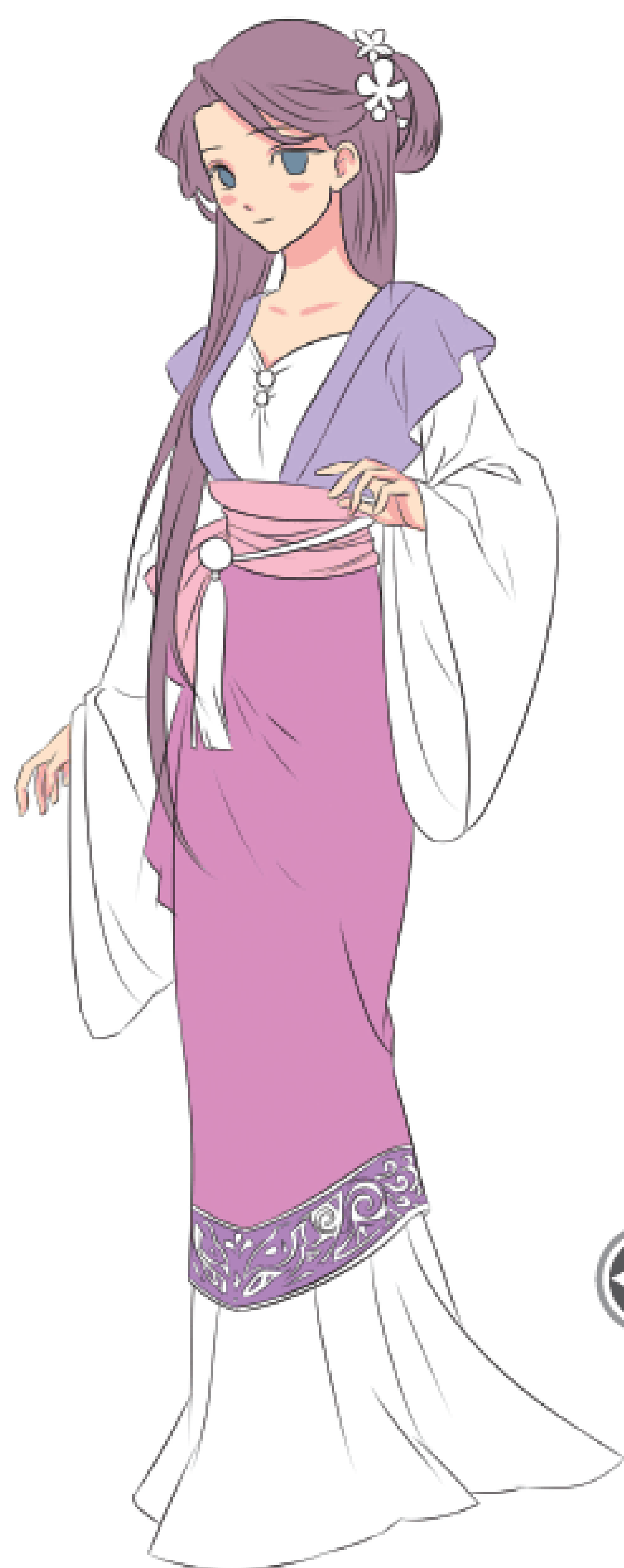


**4** 用偏红的紫色作为头发的底色，用淡紫色和粉红作为人物上衣和裙子的颜色。

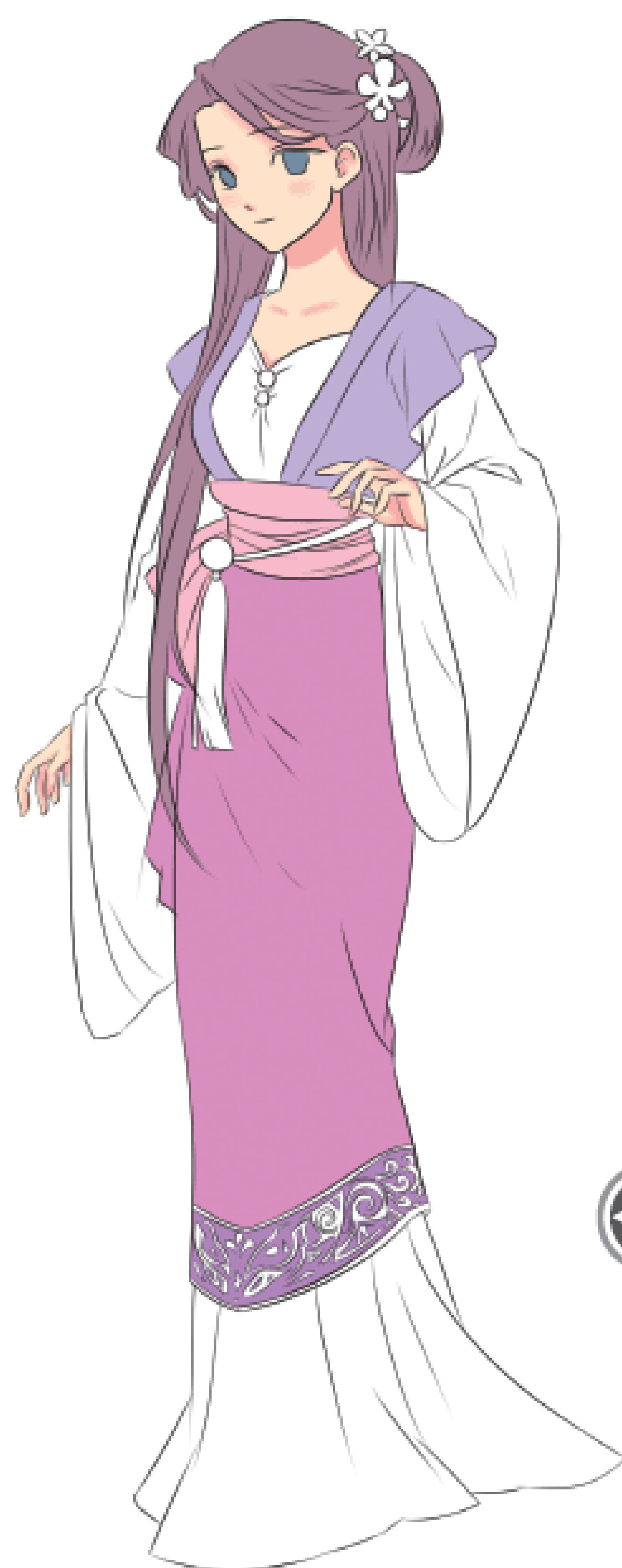


**5** 根据腿部的结构绘制出人物的长裤和高跟鞋，胯部形成拉扯褶皱，膝盖部位和裤脚处形成堆积褶皱。

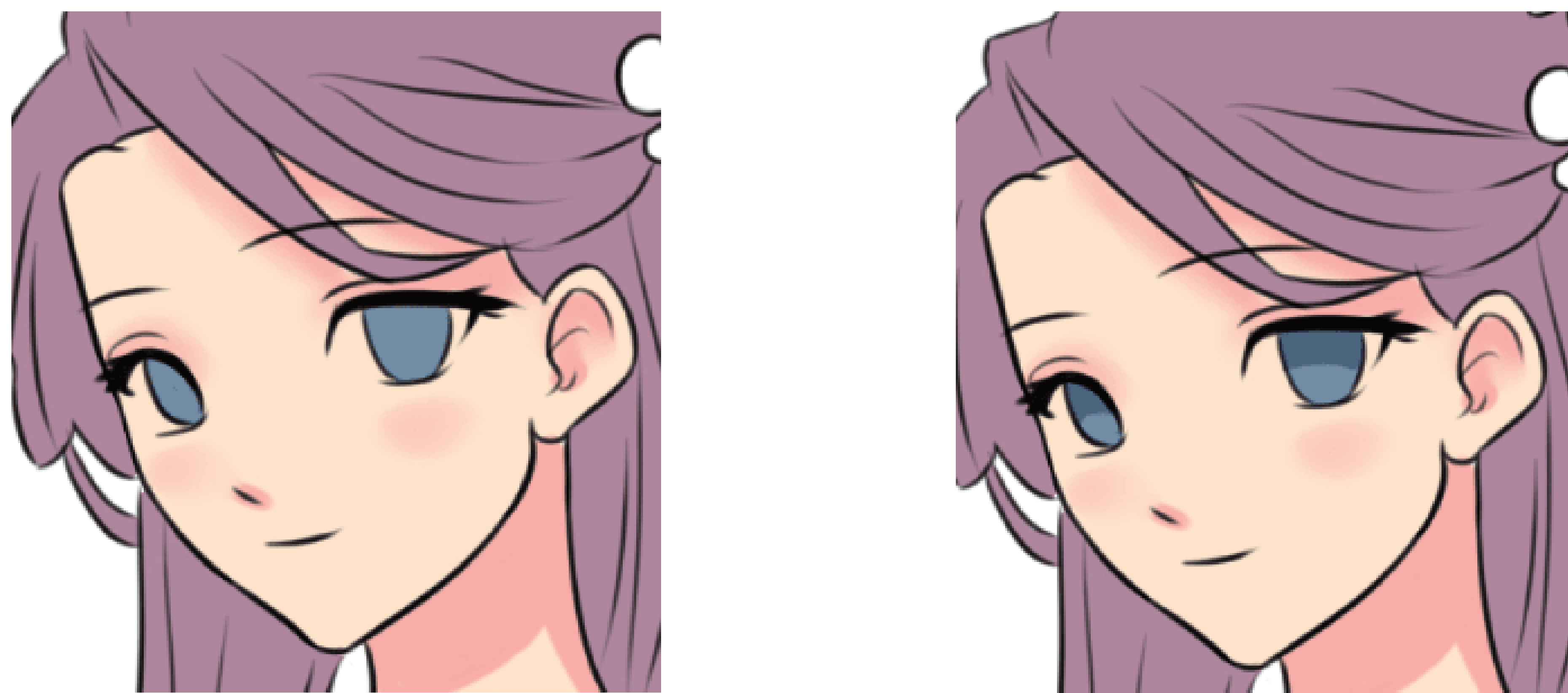
## 202 深入刻画



**1** 使用【笔】工具，选择橘红，画出人物皮肤上的阴影和骨点位置。



**2** 使用【水彩笔】将腮红和骨点位置的橘红涂抹匀开。



3

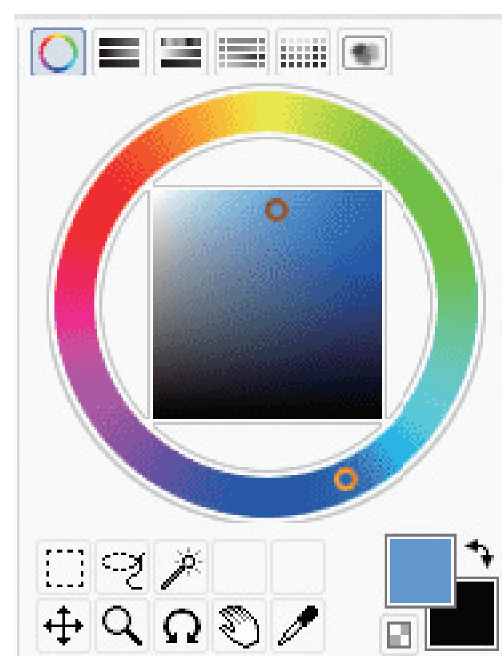
选择黑色，画出眼睑和眉毛，然后用比眼睛深一点的颜色绘制出眼睛的阴影。



4

给眼睛加上瞳孔，然后用淡绿色在眼睛的底部绘制出反光。





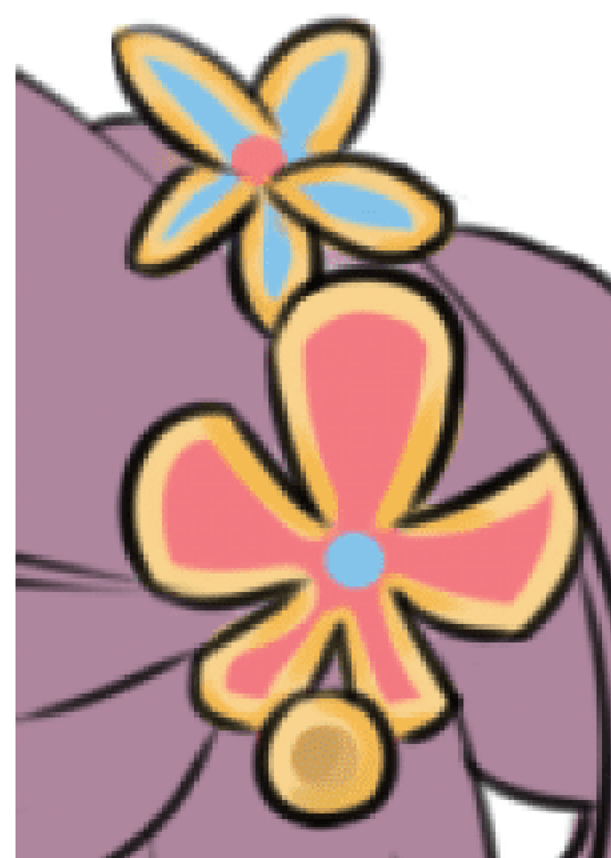
5

选择蓝色，给瞳孔添上一些蓝色部分，然后用【水彩笔】匀开，最后围绕着眼珠点上几点高光，从而使眼睛达到水灵灵的生动效果。





**6** 选择红色、黄色和绿色，给头饰上一层底色，红色和绿色作为花形头饰的颜色，而绿色则是圆形头饰的颜色，然后用黄色画出头饰的边缘，使装饰更加靓丽。





**7** 在底色的基础上，分别选择比底色深一点的颜色给头饰添上阴影，然后选择亮红色，用【马克笔】添加头饰的亮部，最后点上高光，头饰就绘制完成了。



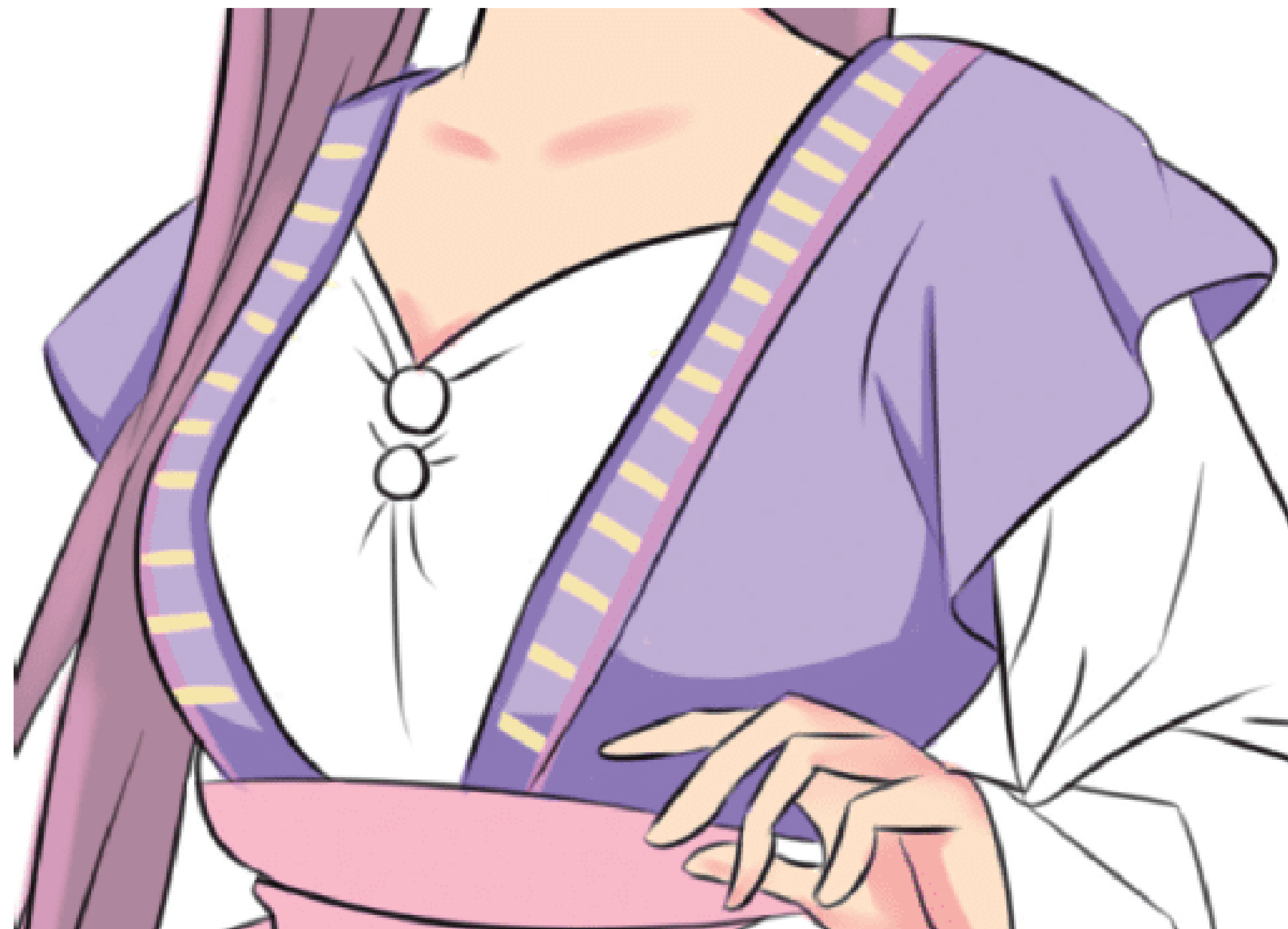


**8** 用【笔】选择深紫色，画出头发阴影部分，以增强头发的立体感。

**9** 选择粉红色作为高光颜色，增强头发和画面的光感。

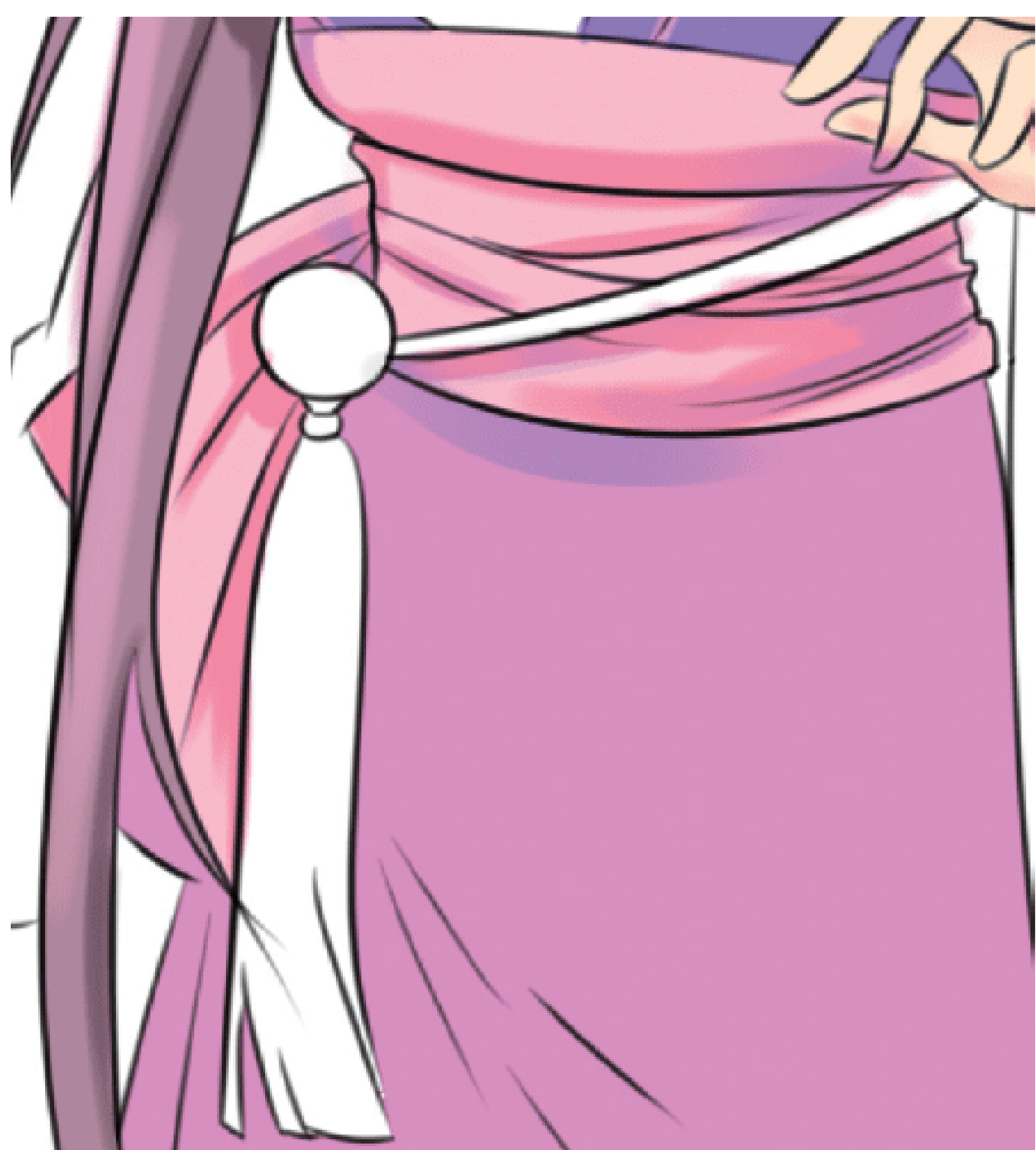




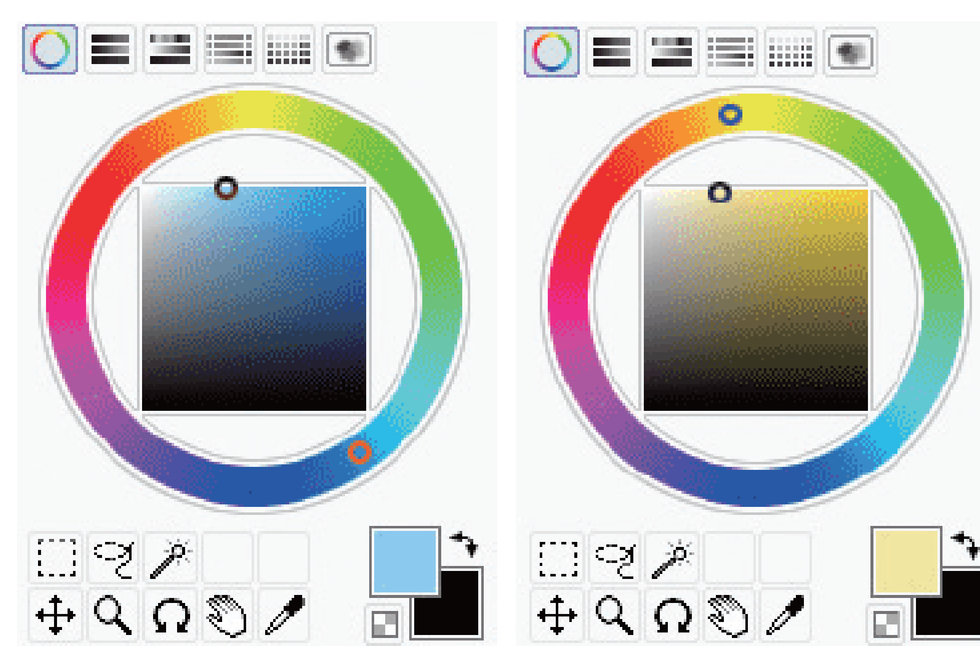



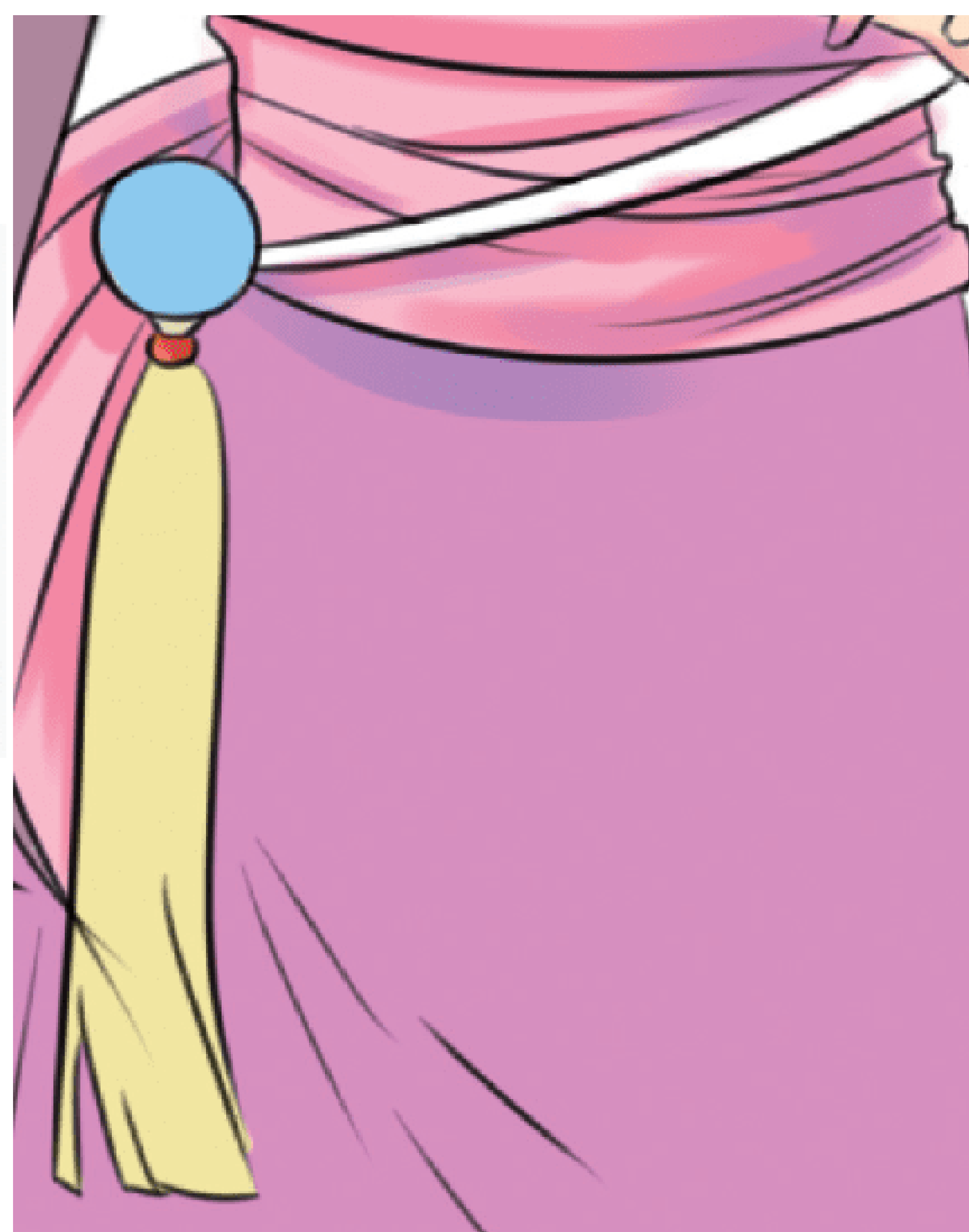
**10** 给紫色衣服领口处用粉红色和黄色添加条纹装饰效果。

**11** 根据腰带的结构，添加更深一层的阴影，使其更加立体，然后添上环境色。



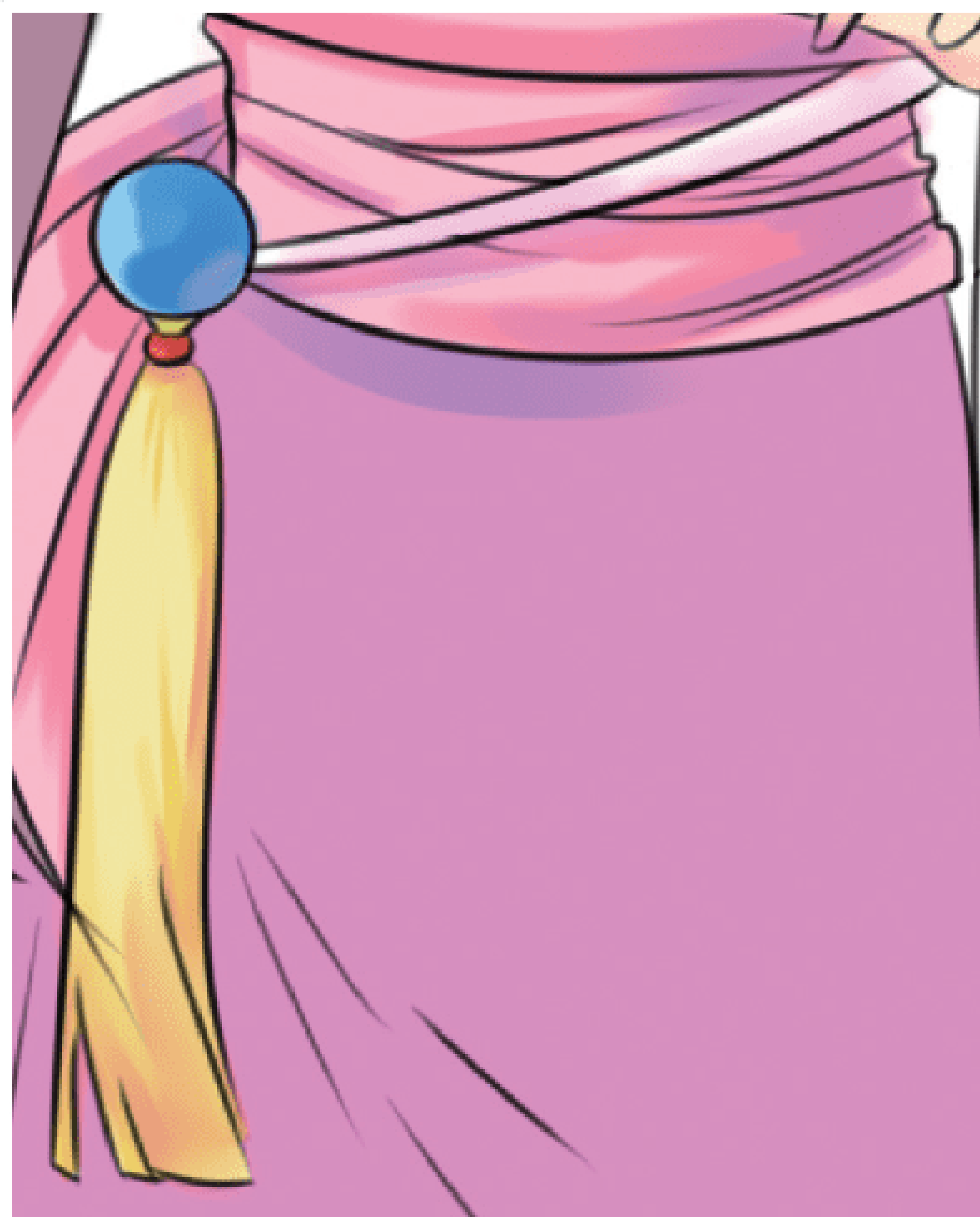
**12** 根据腰带的结构，添加更深一层的阴影，使其更加立体，然后添上环境色。

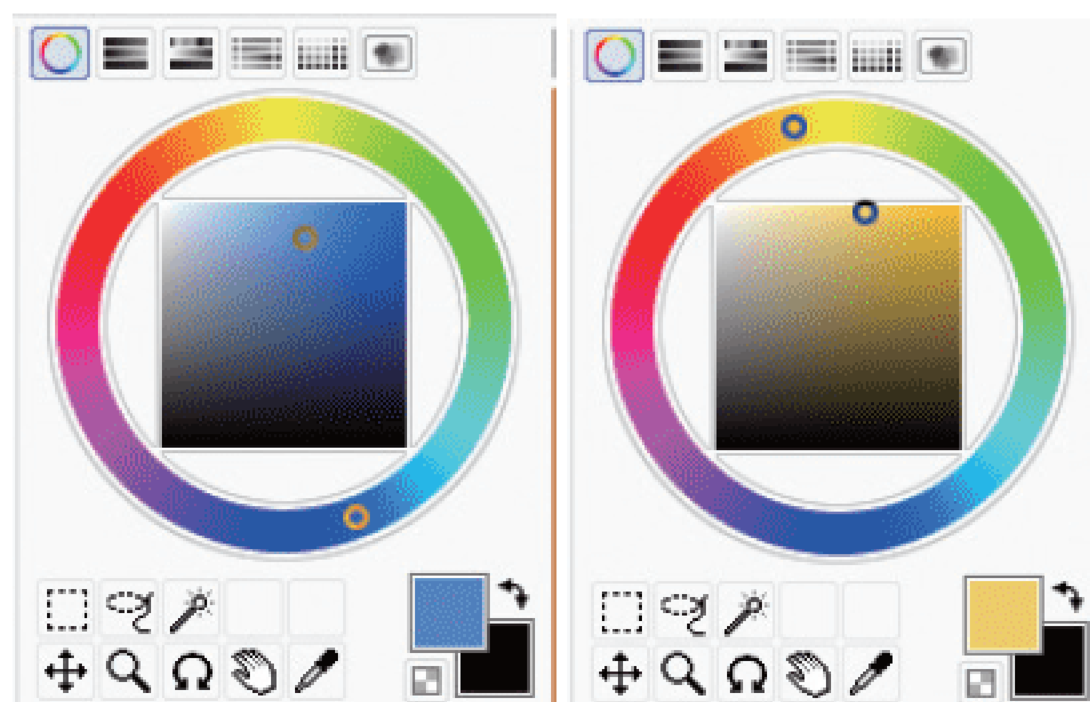




**13** 给人物衣服上的吊坠上一层底色，选用蓝色作为珠子的颜色，选用黄色作为吊绳的颜色。

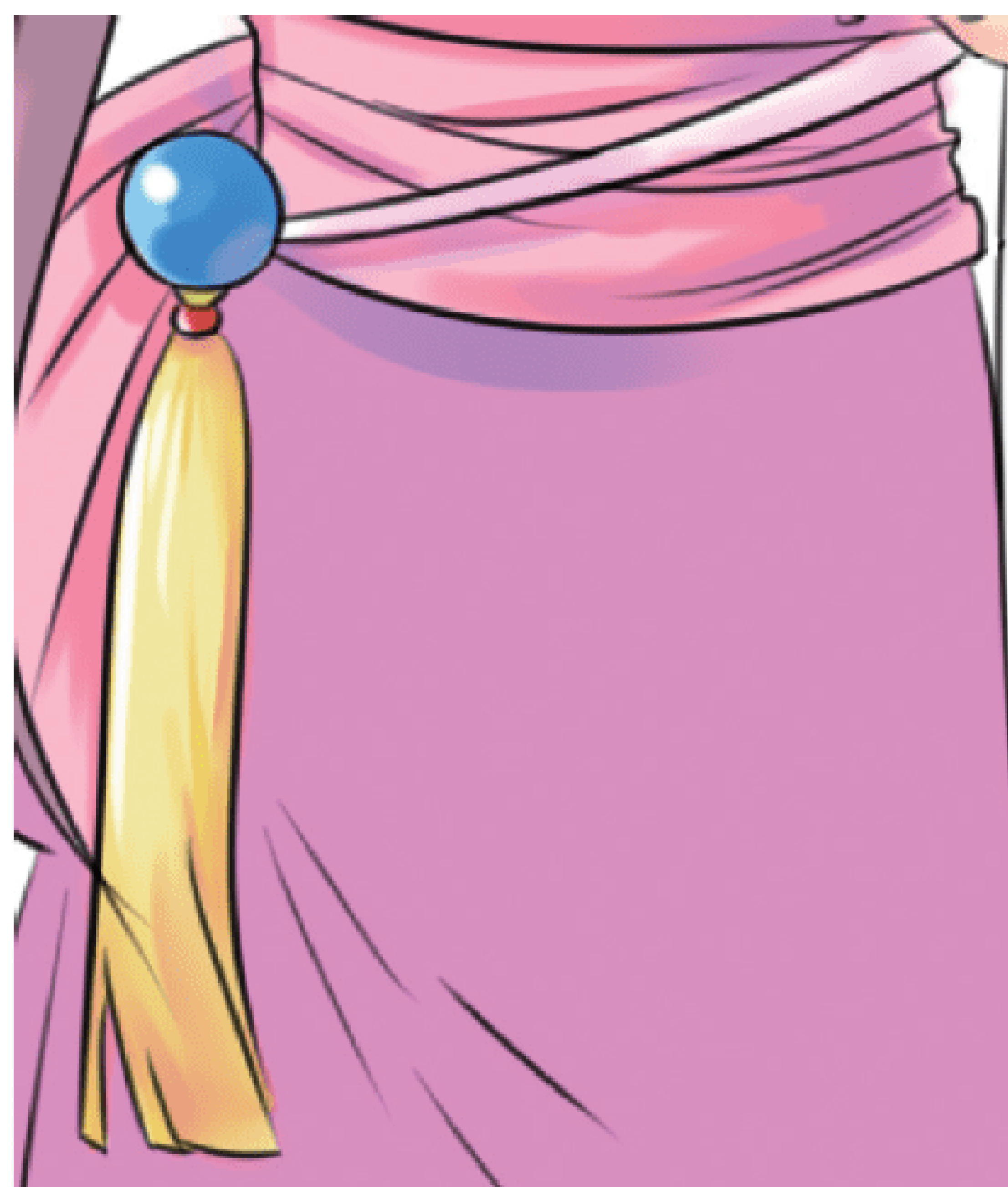






**14** 在吊坠底色的基础上，给吊坠上一层阴影，然后在背光面加上环境色，吊坠的颜色要与衣服上的颜色相协调。

**15** 用白色给吊坠添加高光，使吊坠的光感增强。





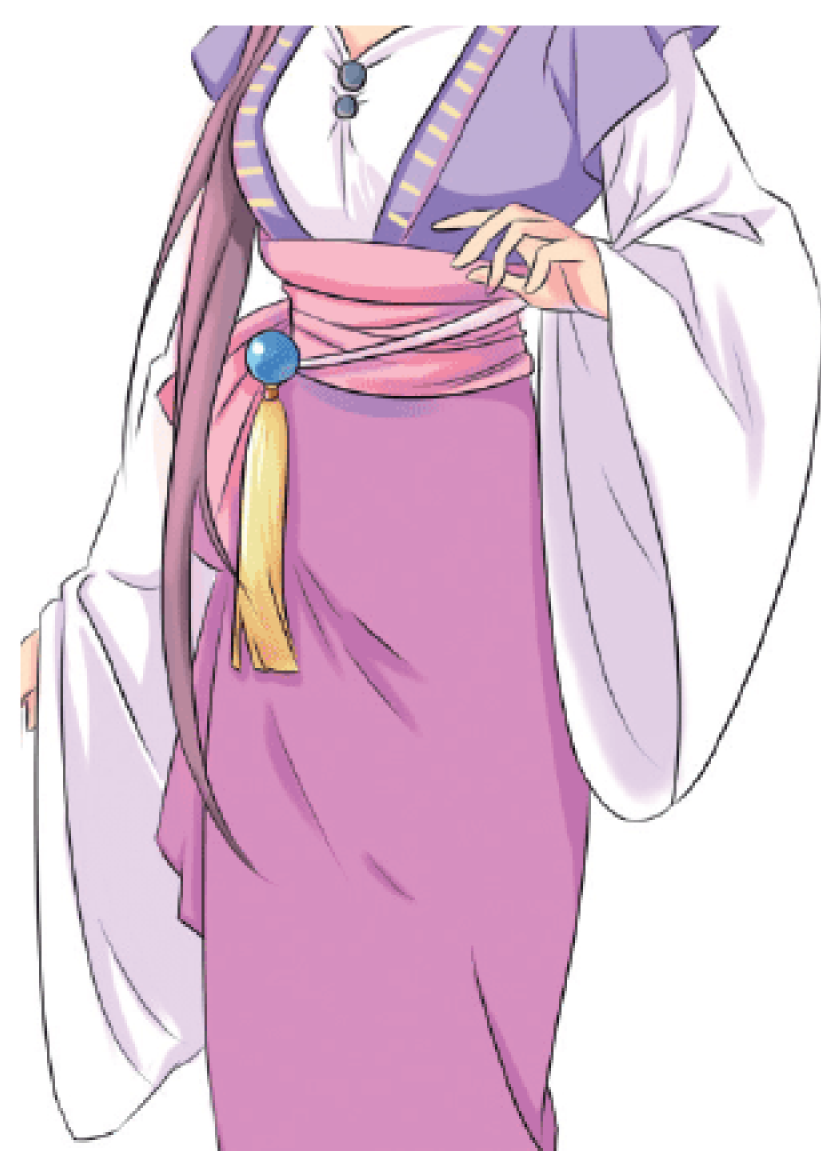



**16** 用底色更深一点的颜色给衣服添加阴影，然后将阴影图层的模式改为【正片叠底】，使阴影更自然。



17 给胸前的纽扣上一层偏蓝色的底色，然后绘制出高光和反光，并绘制出胸前白色衣服的阴影，该阴影的颜色是随着紫色衣服的影响偏淡紫色的颜色。

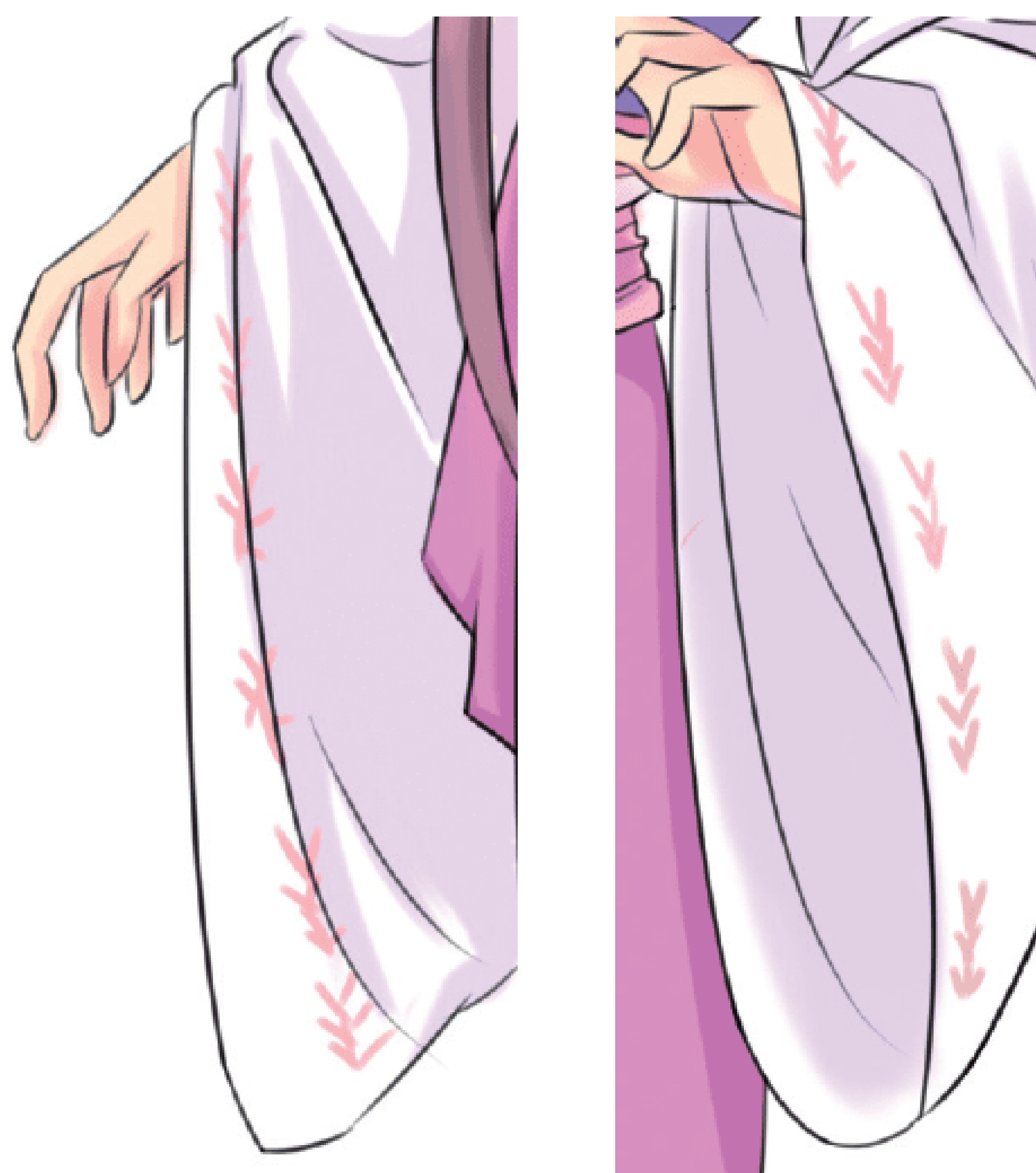








18 继续给白色衣服画上阴影，衣袖和裙子的白色部分都要添加。



19 用红色给衣袖添加花纹，作为装饰效果。注意，在绘制时，根据明暗关系，颜色要有所变化。





**20** 给人物面部的骨点突出位置增加点状高光，使人物显得更加水嫩。

## 203　画面完善

**1** 选择线稿图层，勾选【保护不透明度】，然后用【笔】工具给面部线稿着色，面部线稿用比肤色颜色深一点的颜色来刻画，注意颜色按照光源的方向来画，要有所变化。

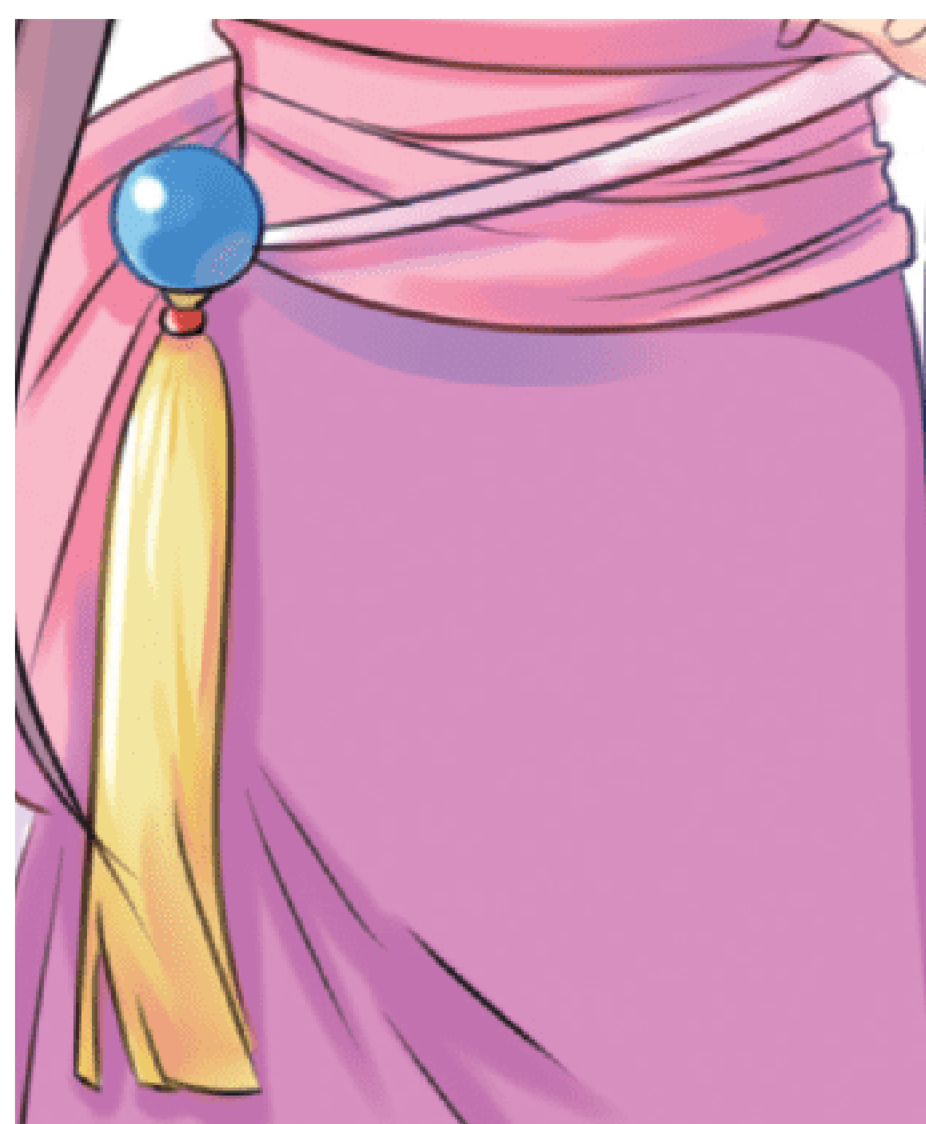


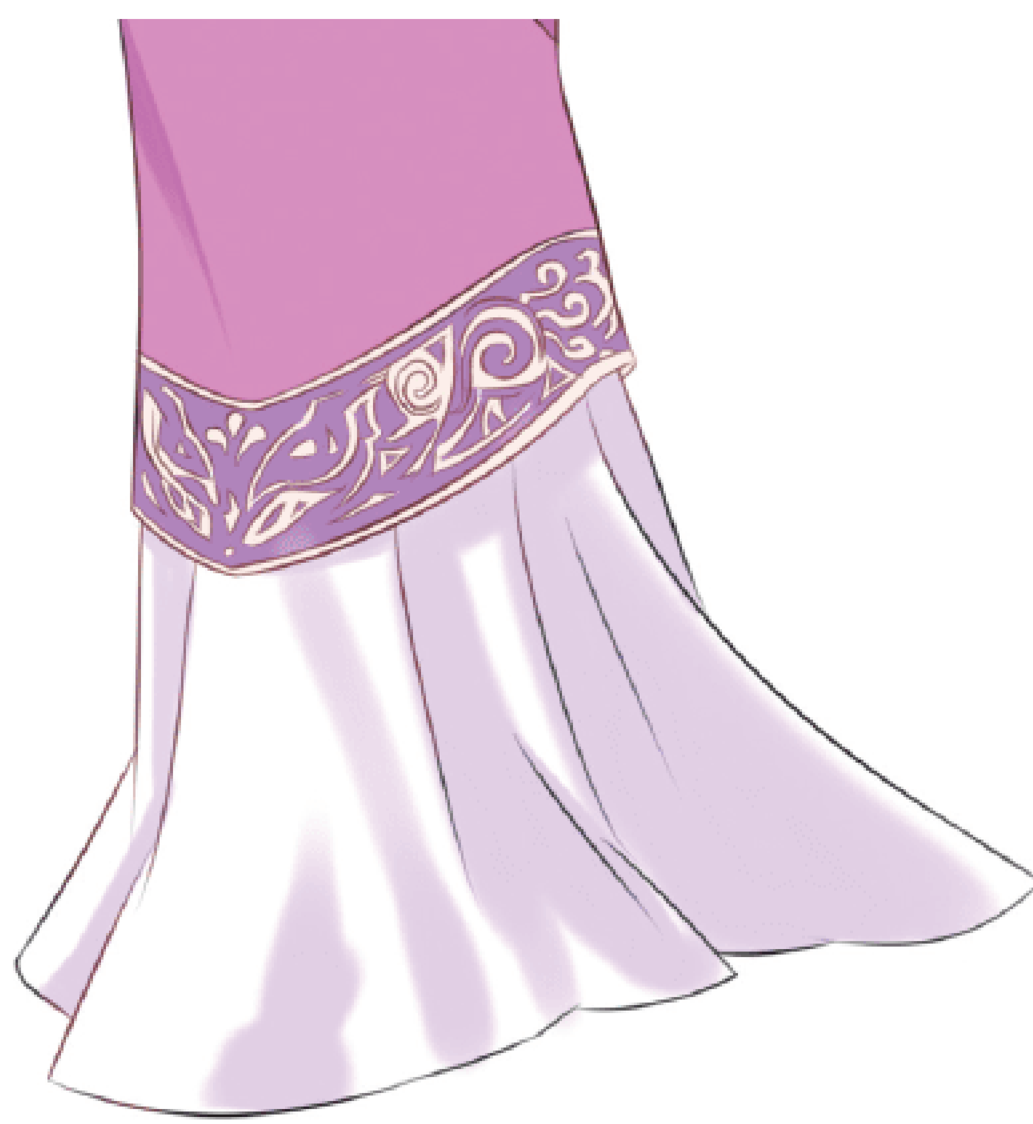




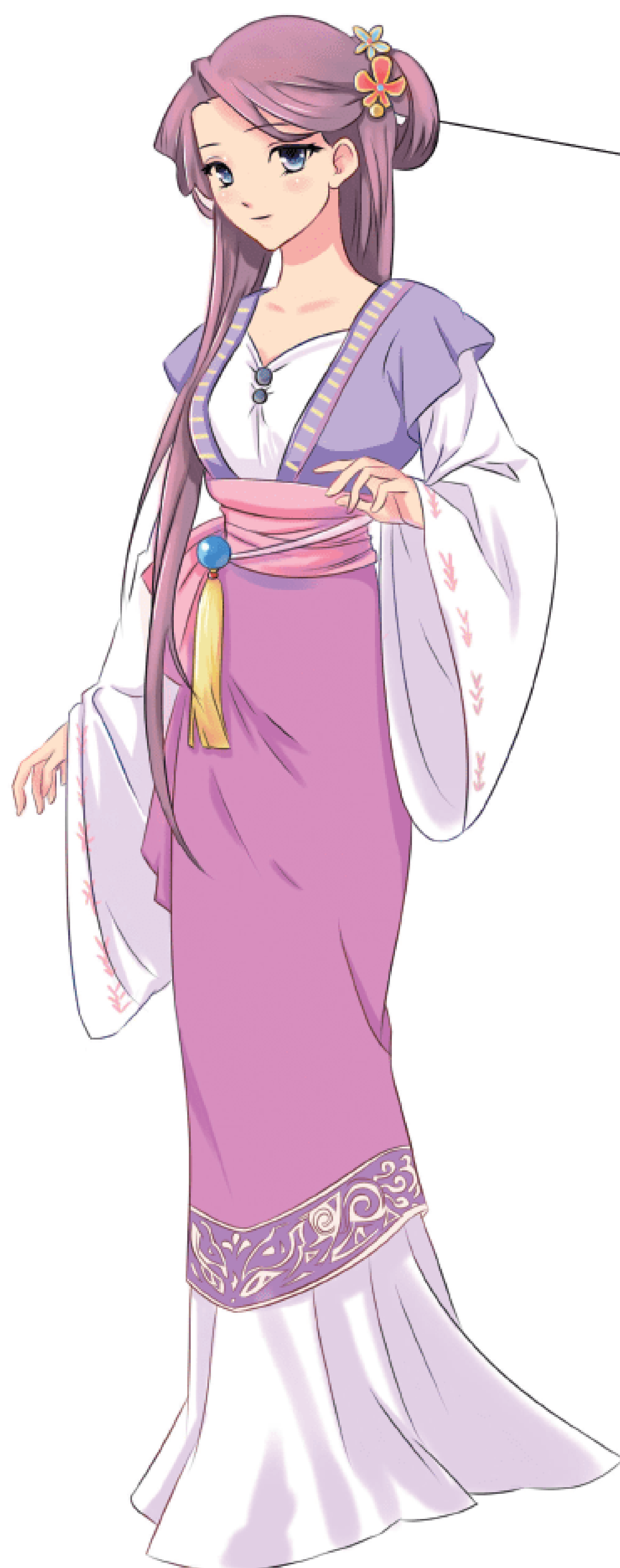



**2** 选择线稿图层，勾选【保护不透明度】，用【笔】工具给双手的线稿着色，此处的颜色要根据周边的环境色来刻画。





3 继续选择线稿图层，勾选【保护不透明度】，用【笔】工具给人物腰部和下半身的线稿着色，此处周边的环境色主要是红色和蓝色。





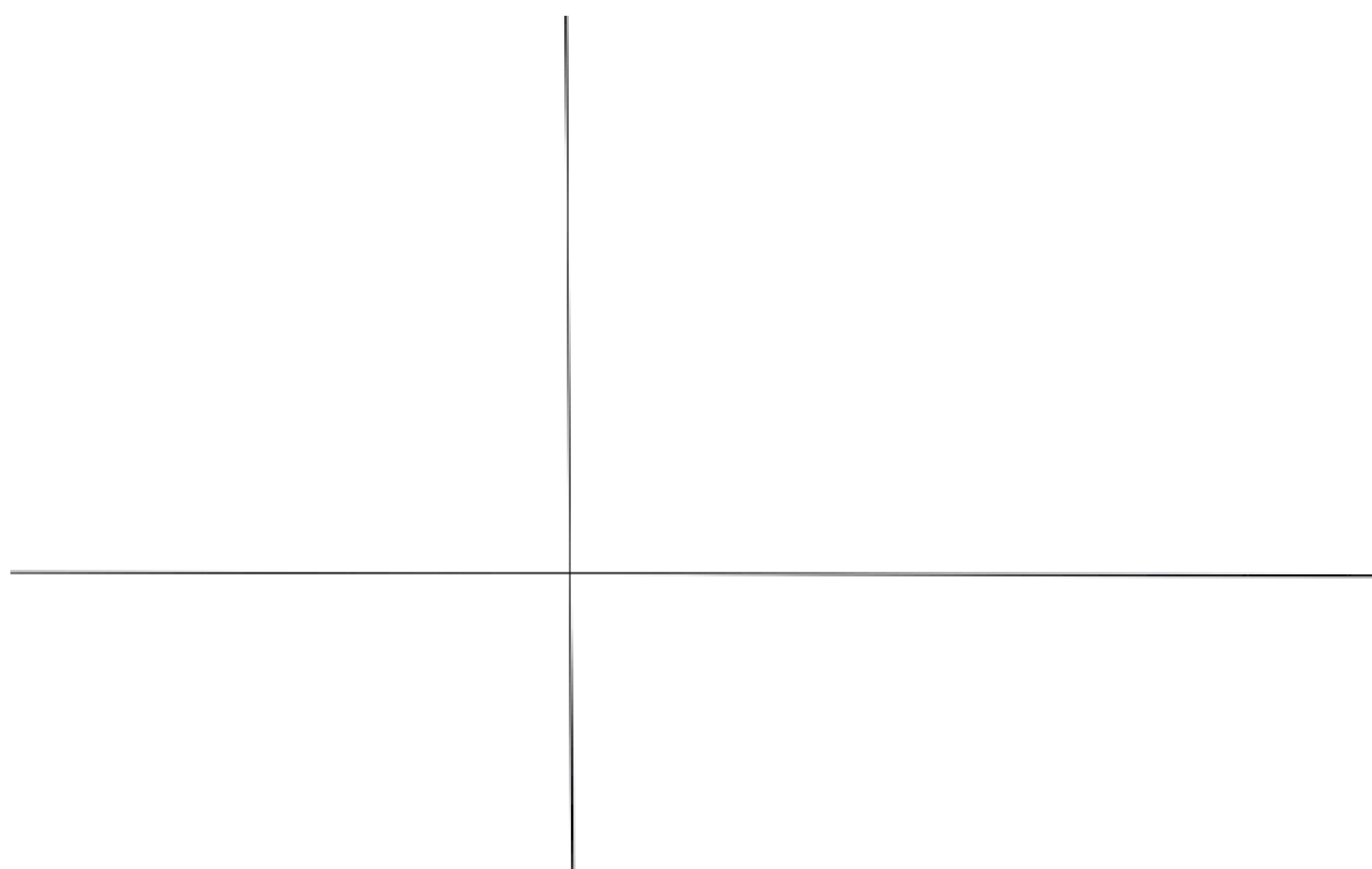
精美头饰的添加给女子增加了一份唯美感，也为服饰添加一份古韵的特色。

4 清理干净画面，最终效果图完成，一位古风女子绘制完成，女子拥有修长的身体，穿着长裙，一身的紫色调，显得很有典雅之味。

# 12.5 绘制场景上色

下面来介绍场景上色的绘制技法，这里以室外场景为例。

## 204 绘制草图

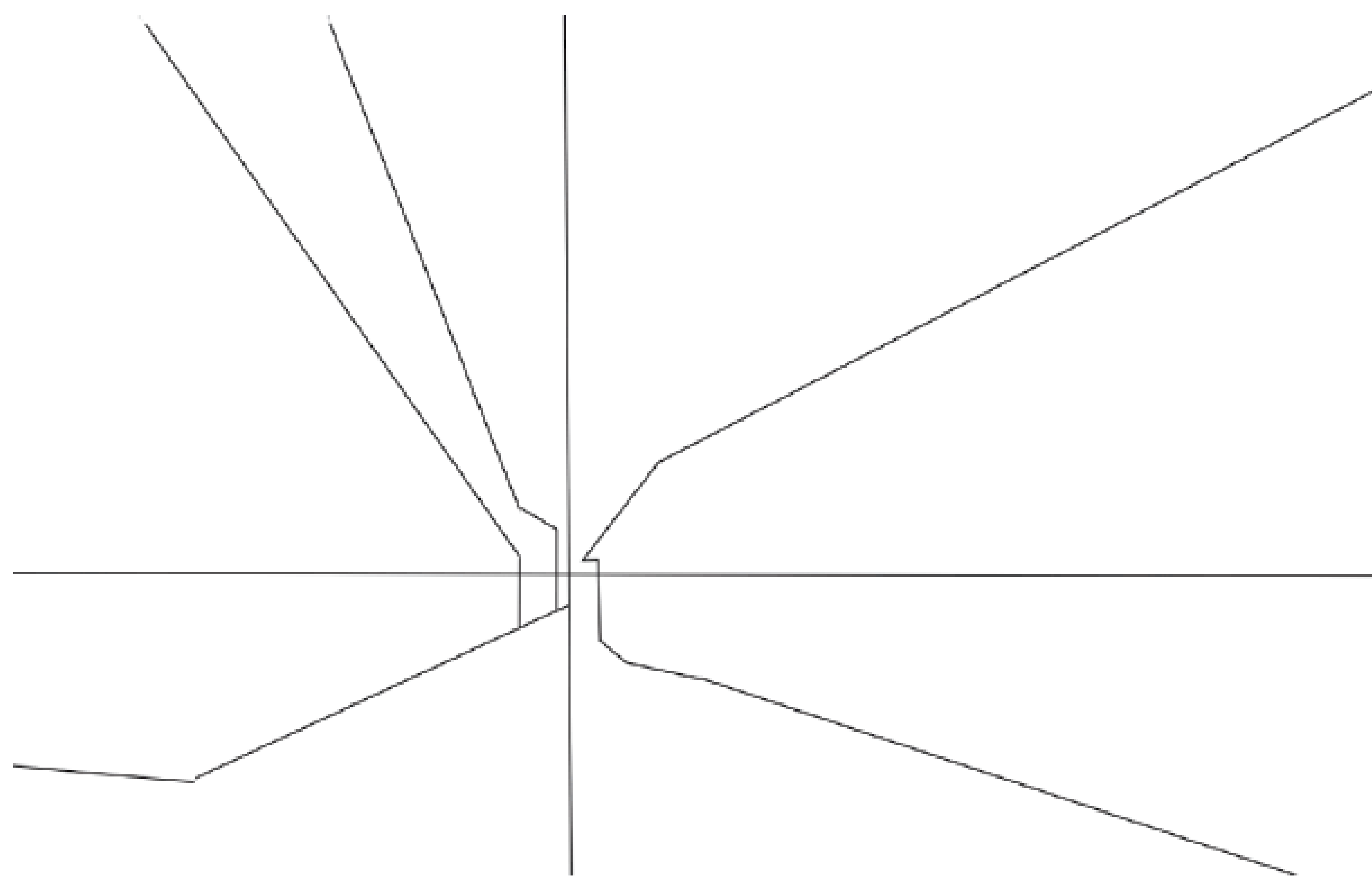


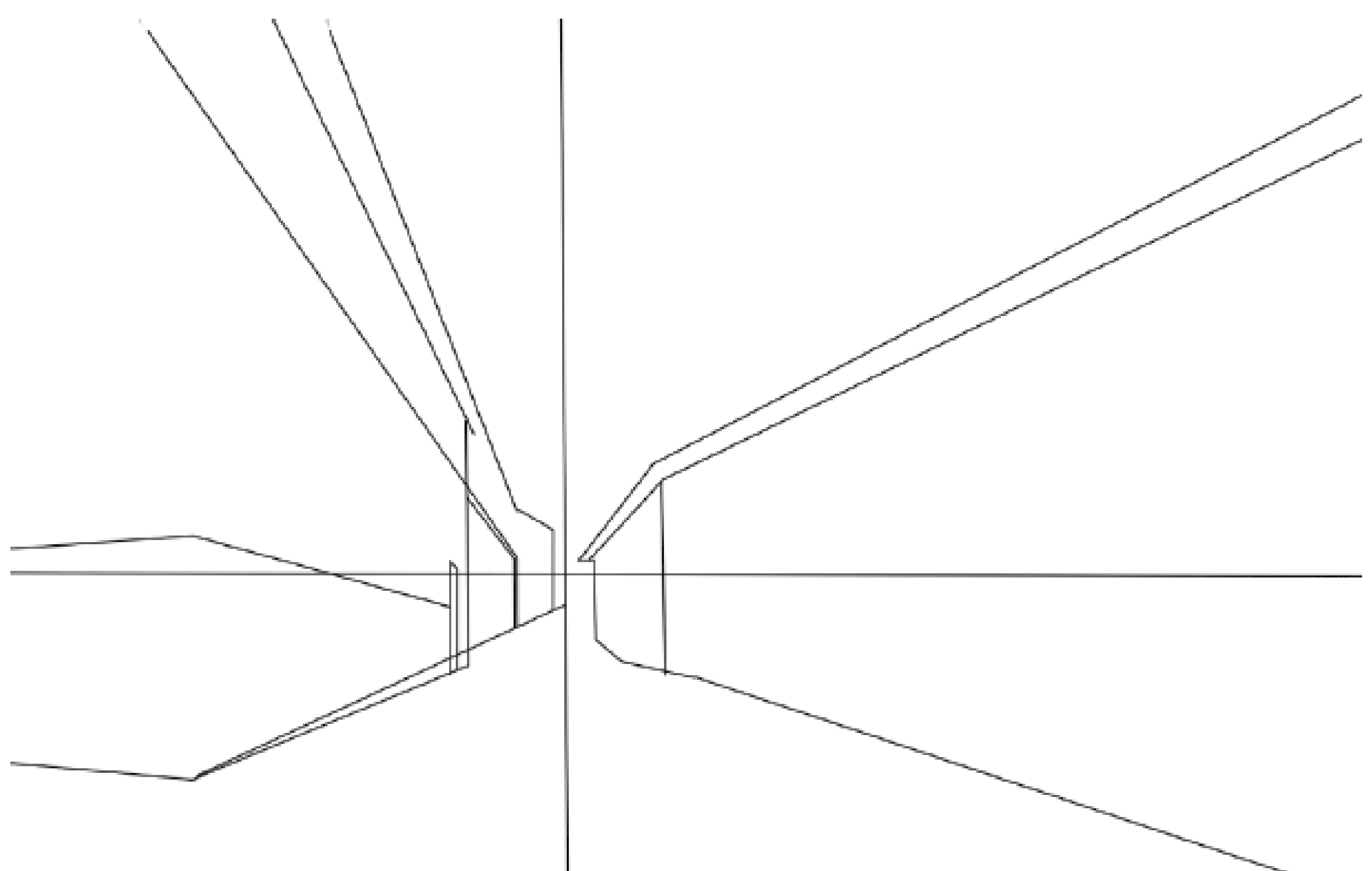
1 首先构思一个室外的场景，用线条简单地确定道路的中垂线和地平线。



2 根据两条辅助线，绘制出室外建筑的外形，注意建筑前大后小的透视关系。



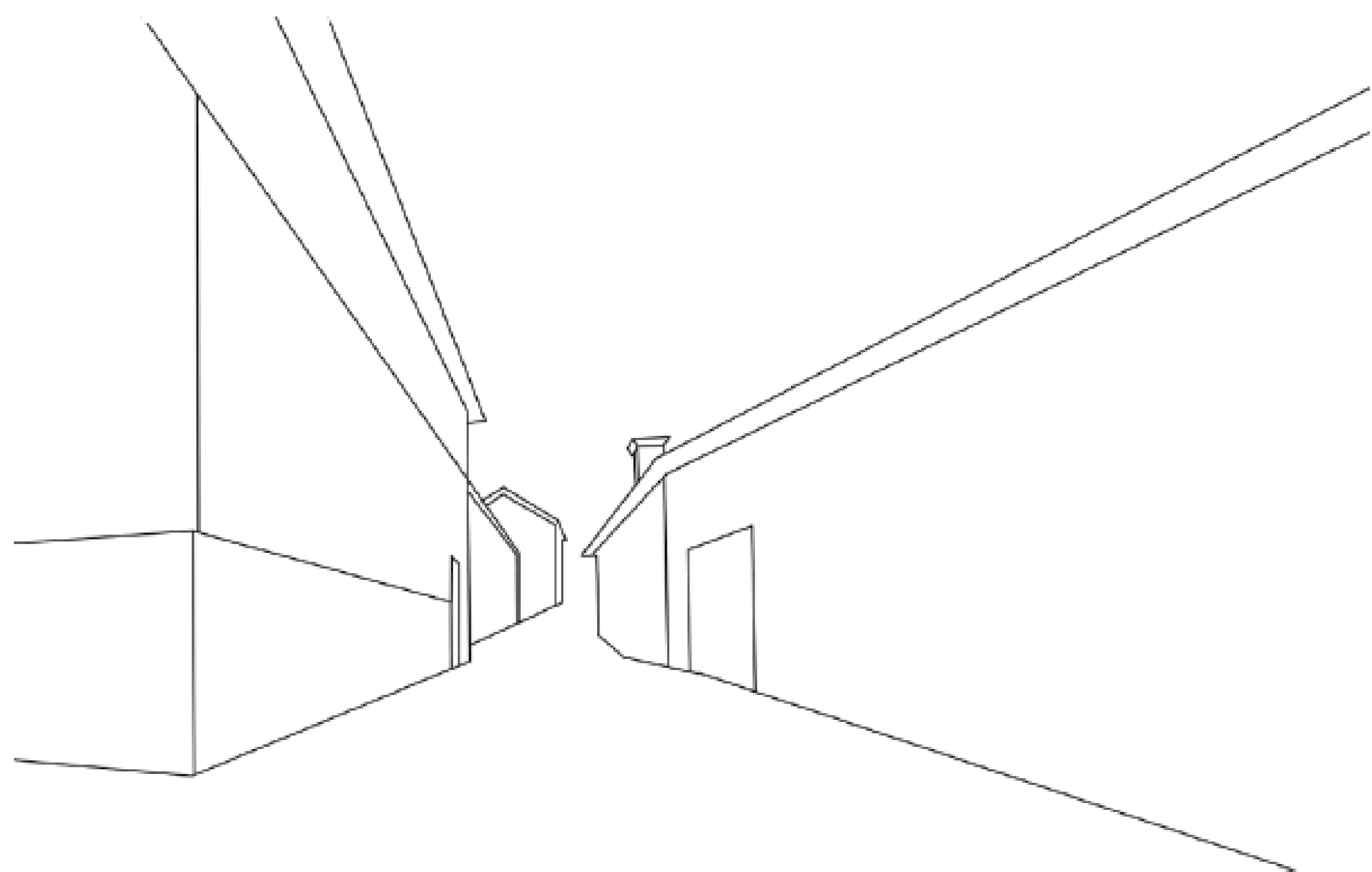




3 在建筑外形的基础上，把建筑的房檐和墙体几个面的透视关系表达出来，使画面产生立体效果。



## 205　整理画面

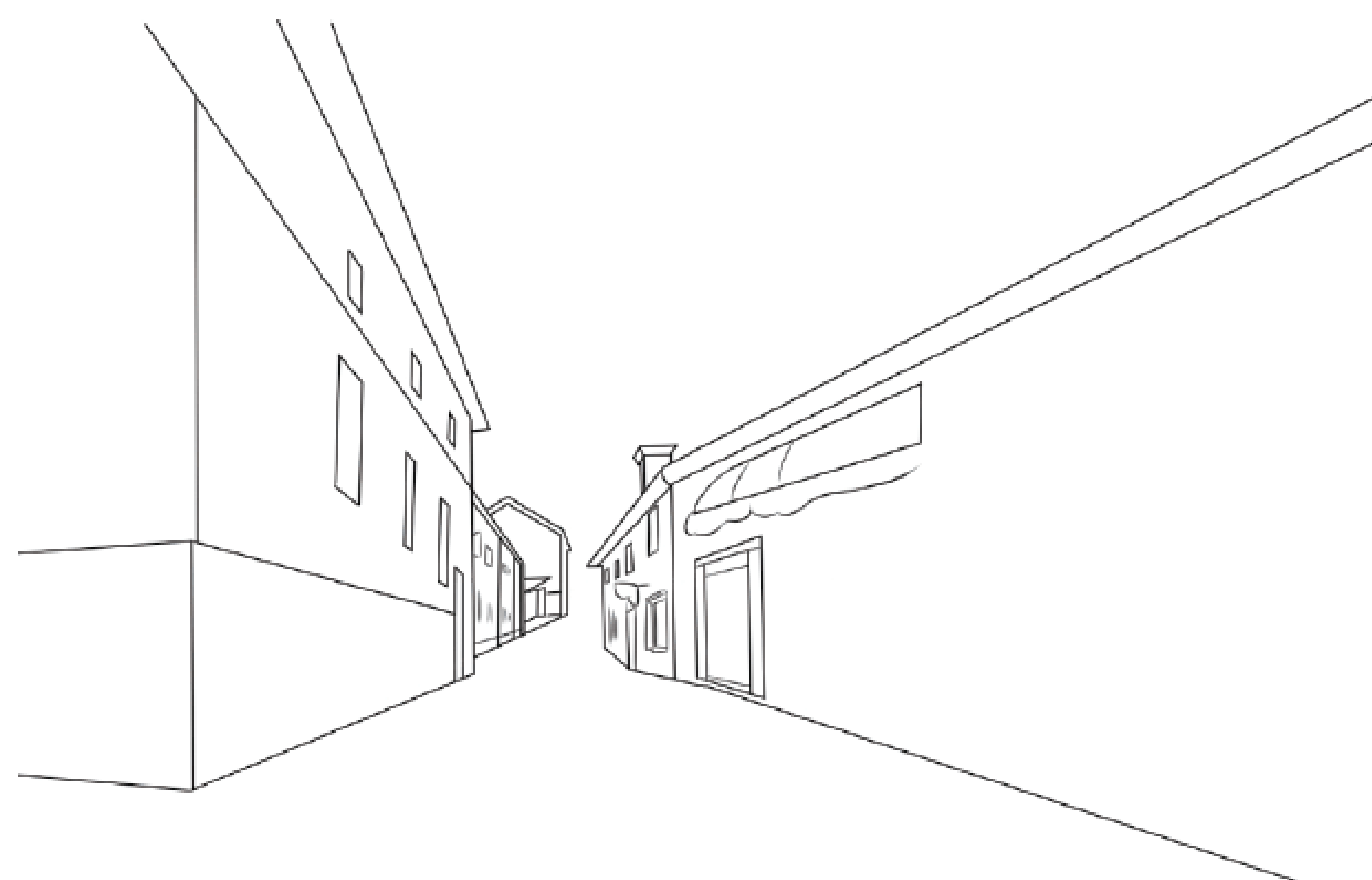


4 细化建筑的结构，然后根据建筑的透视关系和建筑结构，将门的轮廓线绘制出来。



5 在建筑墙体上绘制出附属的建筑物，如房檐、窗户等物，并将其轮廓、透视和细节表达出来，以丰富画面场景。

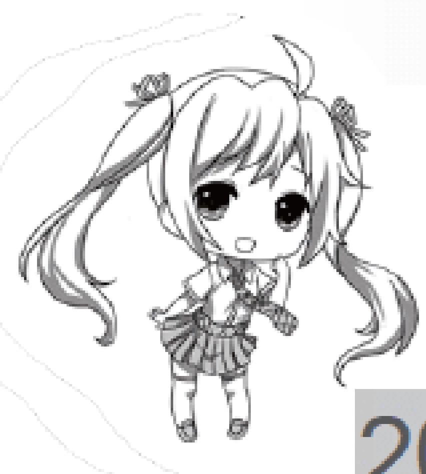




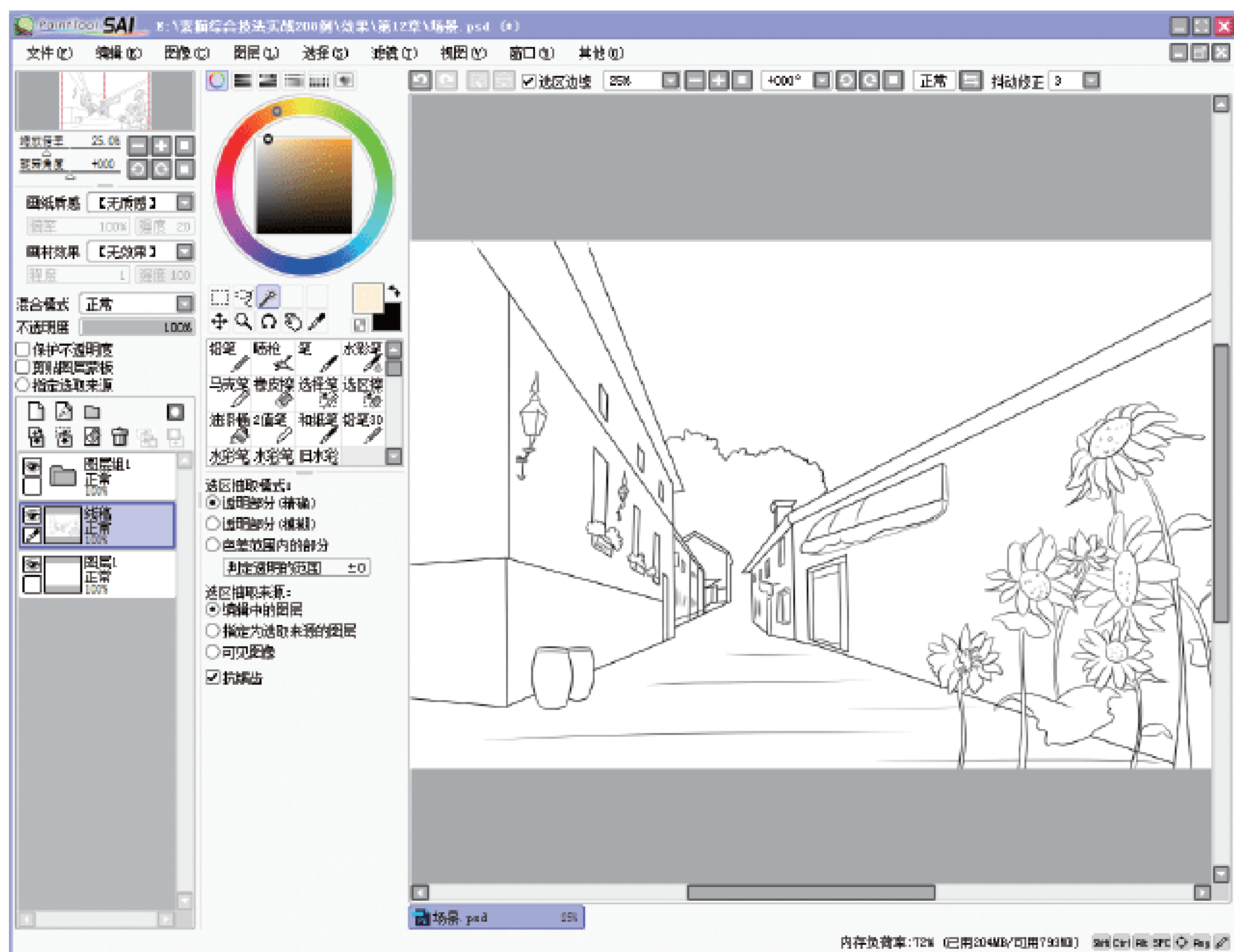




6 给室外建筑一角添加道具，如建筑旁的坛子、向日葵、窗户旁的盆栽以及远处的树木等，使画面充满生机，更显灵动。

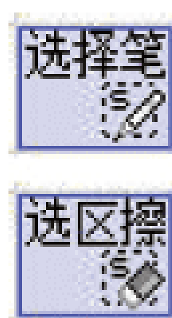


## 206 平铺底色



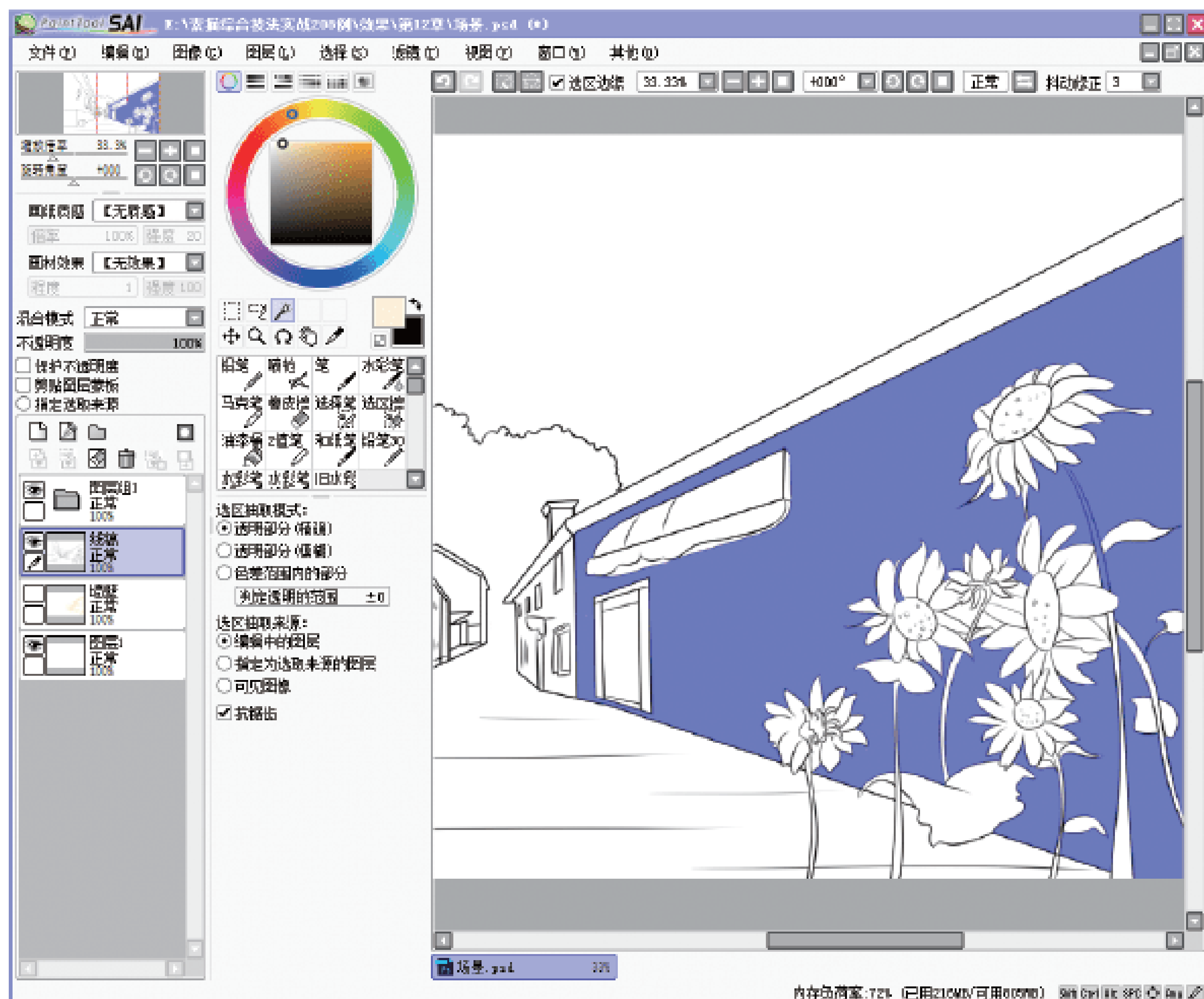
1 将多余的图层去掉，保留线稿图层，以保证画面的干净。

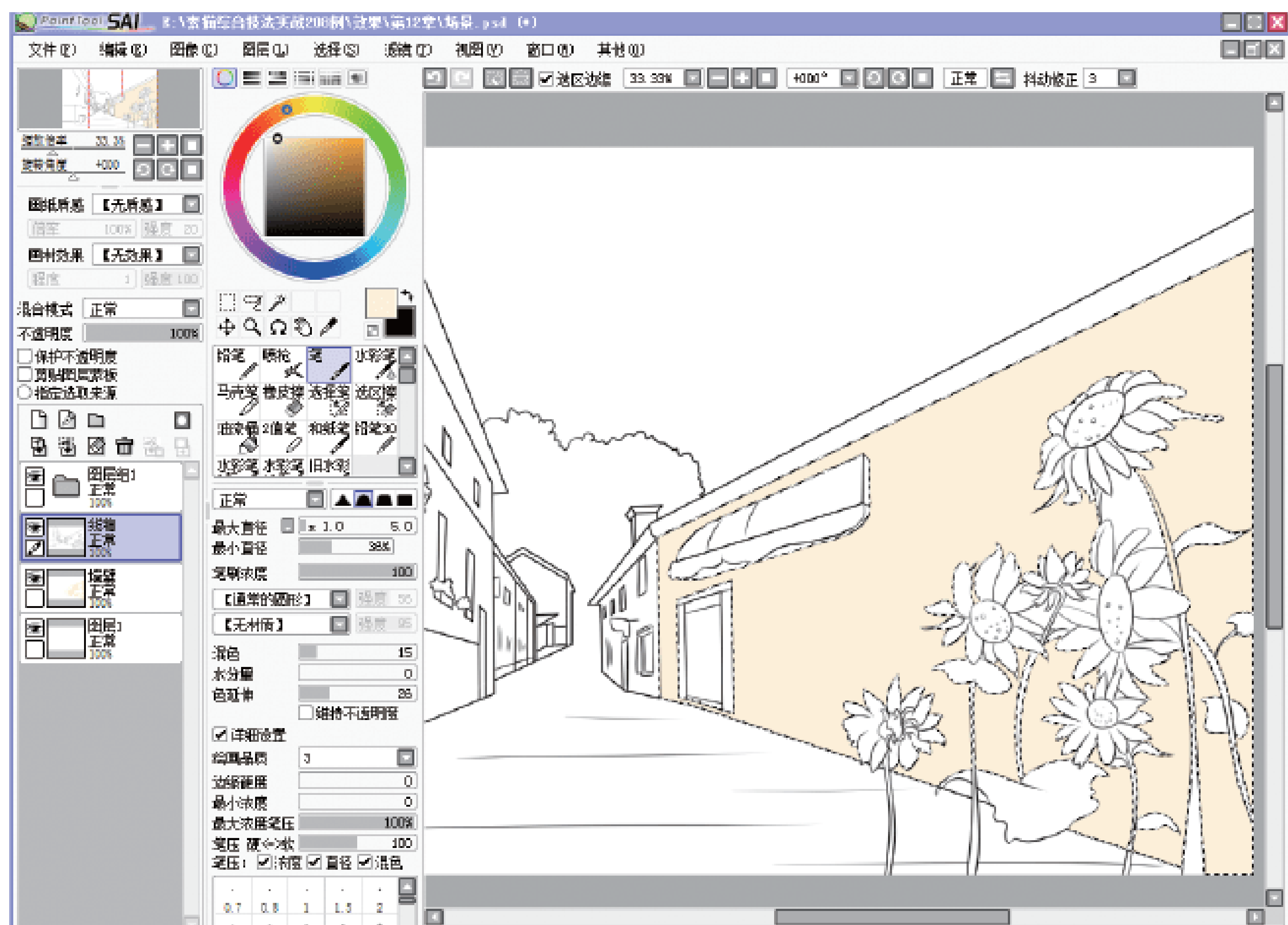





2 在线稿下新建一层，在线稿层使用【魔棒】工具选择墙体，其中【魔棒】没能选到的小细节可以用【选择笔】进行选择，多选的部分可以用【选区擦】清除。







3 选择淡淡的橘黄作为一部分墙体的颜色，用【油漆桶】工具在墙体图层进行填充。





4 选择橘红，给远处的墙体上一层底色。



5 用黄色给另一部分的墙体上一层底色。







6 远处的墙体用棕色作为底色。



7 在上一步的基础上，用不同的颜色为屋檐铺设主色和配色。







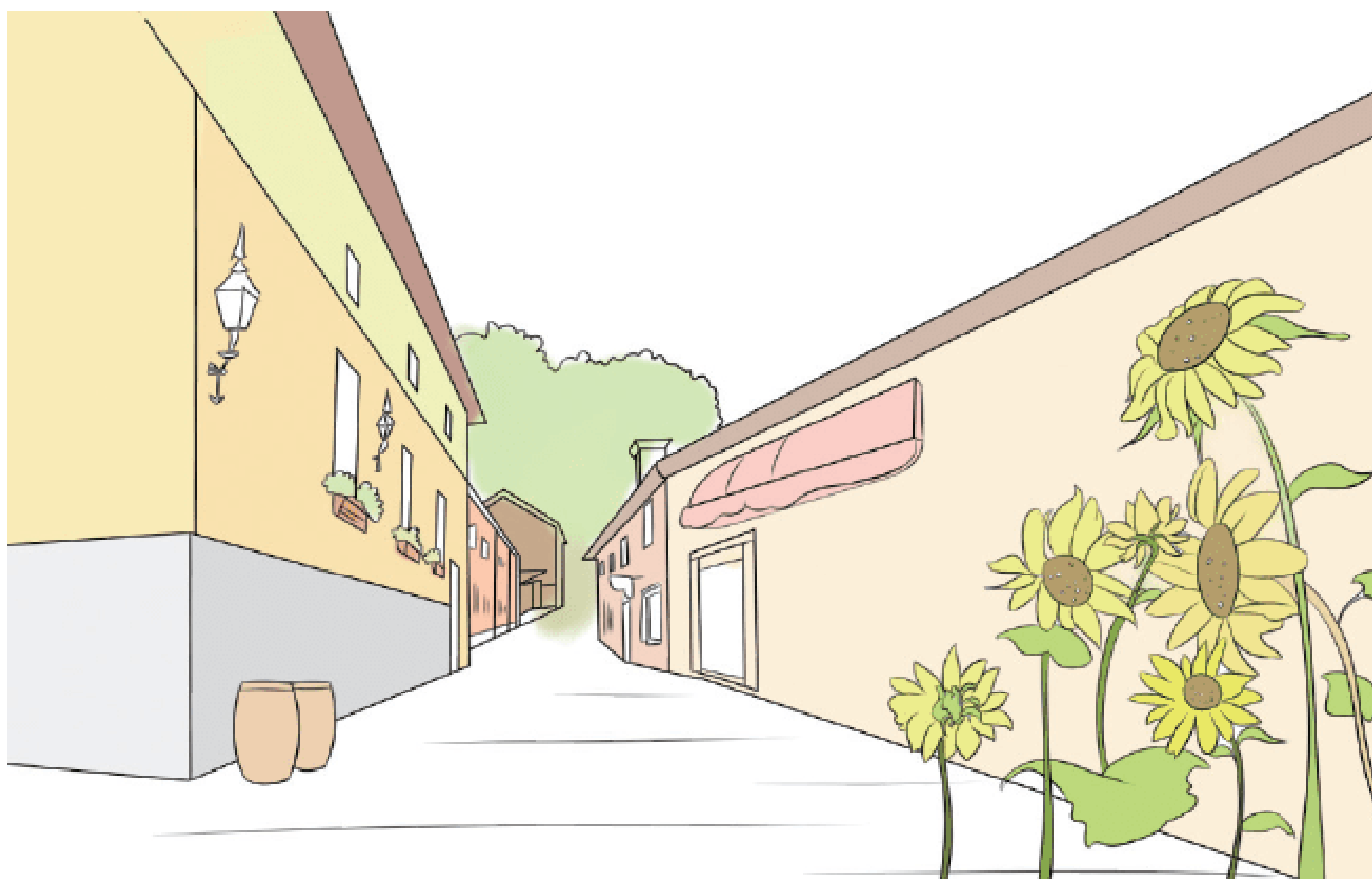


8 给远处的树上一层淡绿色。



9 给向日葵花瓣上不同的黄色，使其颜色不单一，然后绘制出叶子的颜色。





## 207　深入刻画





1 给远处的树添上淡淡的阴影，然后用更深一点的绿添加阴影，增强树的立体感。



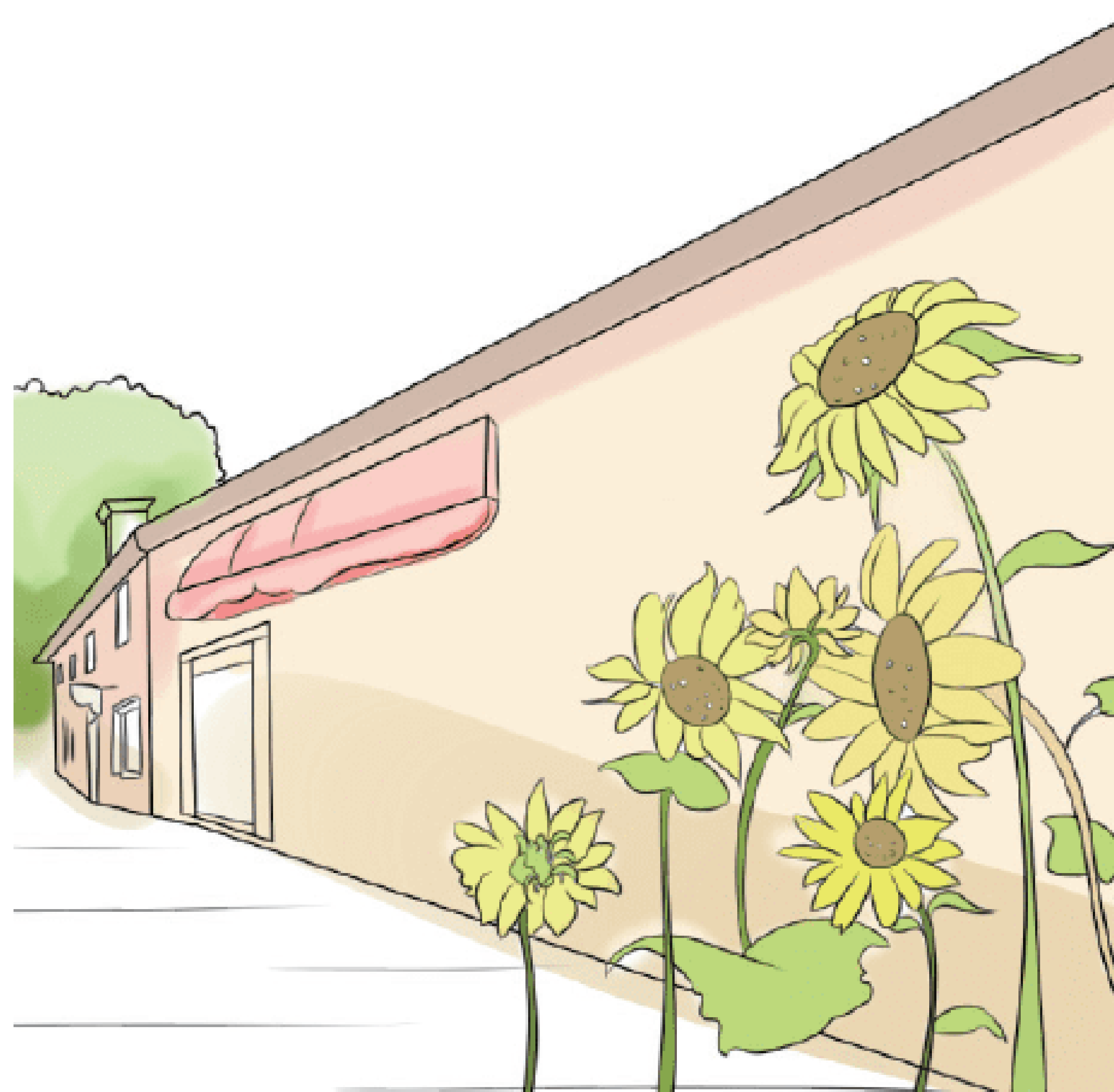


2 在确定光源的方向和位置的基础上，绘制出房屋的阴影。



3 继续刻画房屋的阴影，绘制出另一旁房屋的阴影，阴影的颜色是在底色的基础上加深一点。







4 窗户的颜色是偏蓝色的，给窗户添加蓝色，并给窗户下的栏杆和盆栽分别上一层淡红色和绿色。

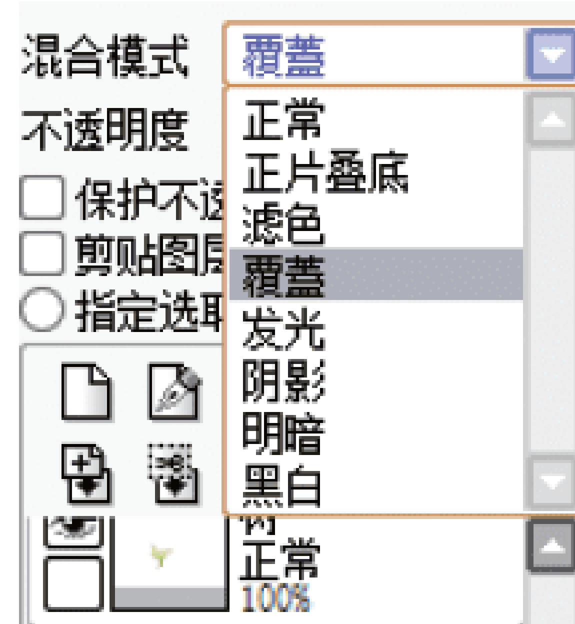






**5** 用棕色给道路旁边的水坛子添上阴影，然后添上过渡色和环境色。

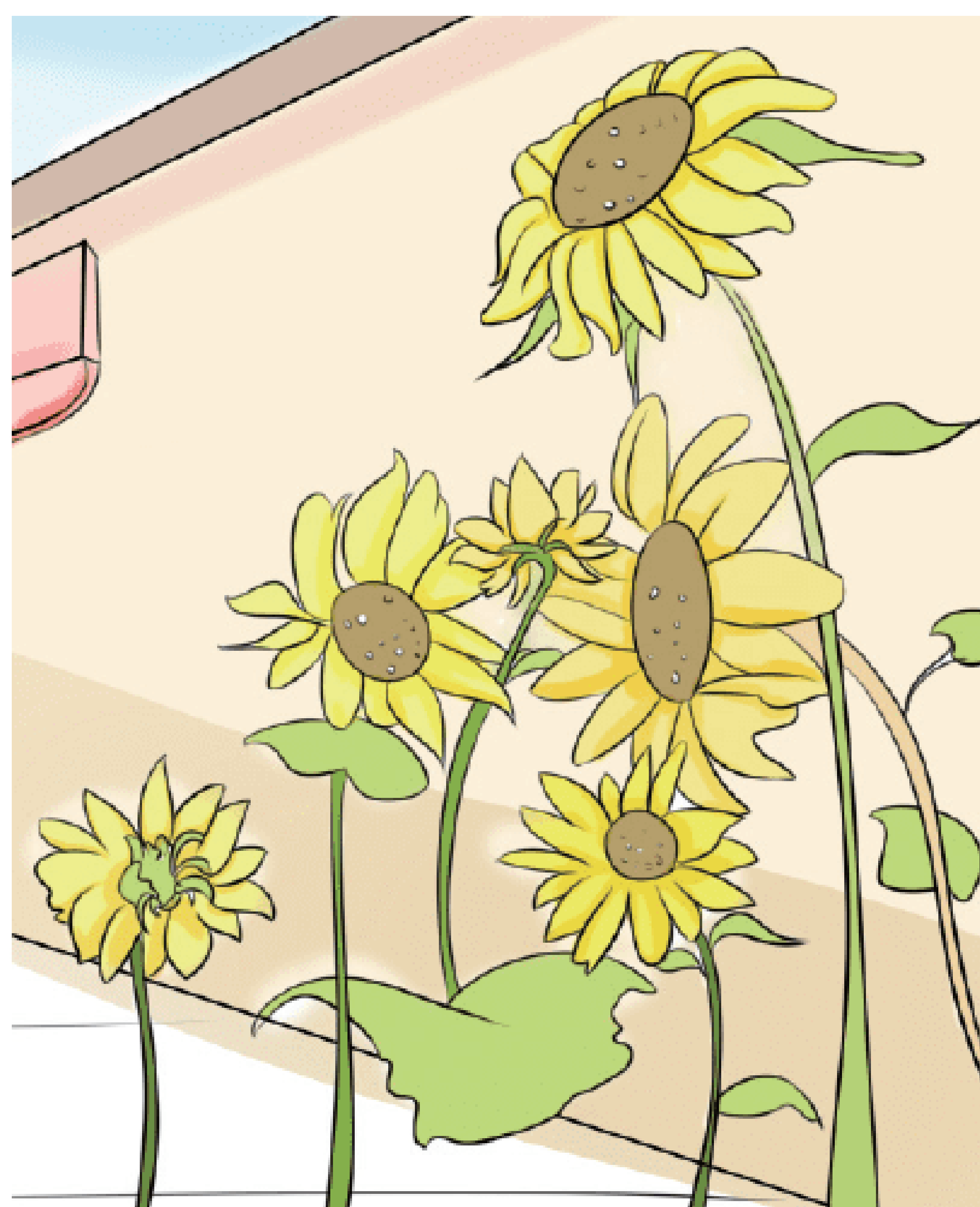




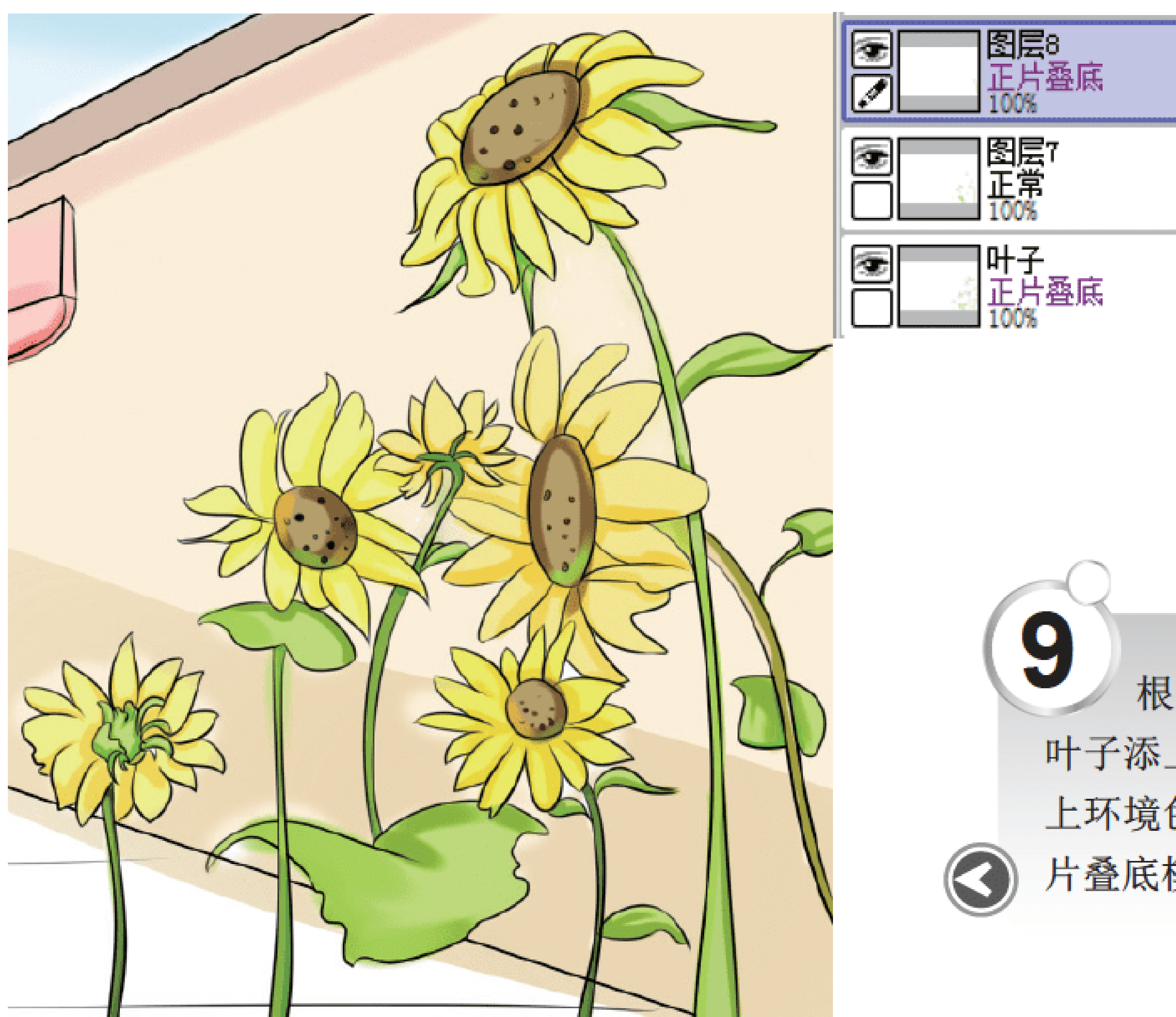

**6** 继续用棕色详细绘制出坛子的细节部分，添上细细的弧线条纹，体现出坛子的特色，然后在该图层上选择【覆盖】混合模式，使其颜色更自然。



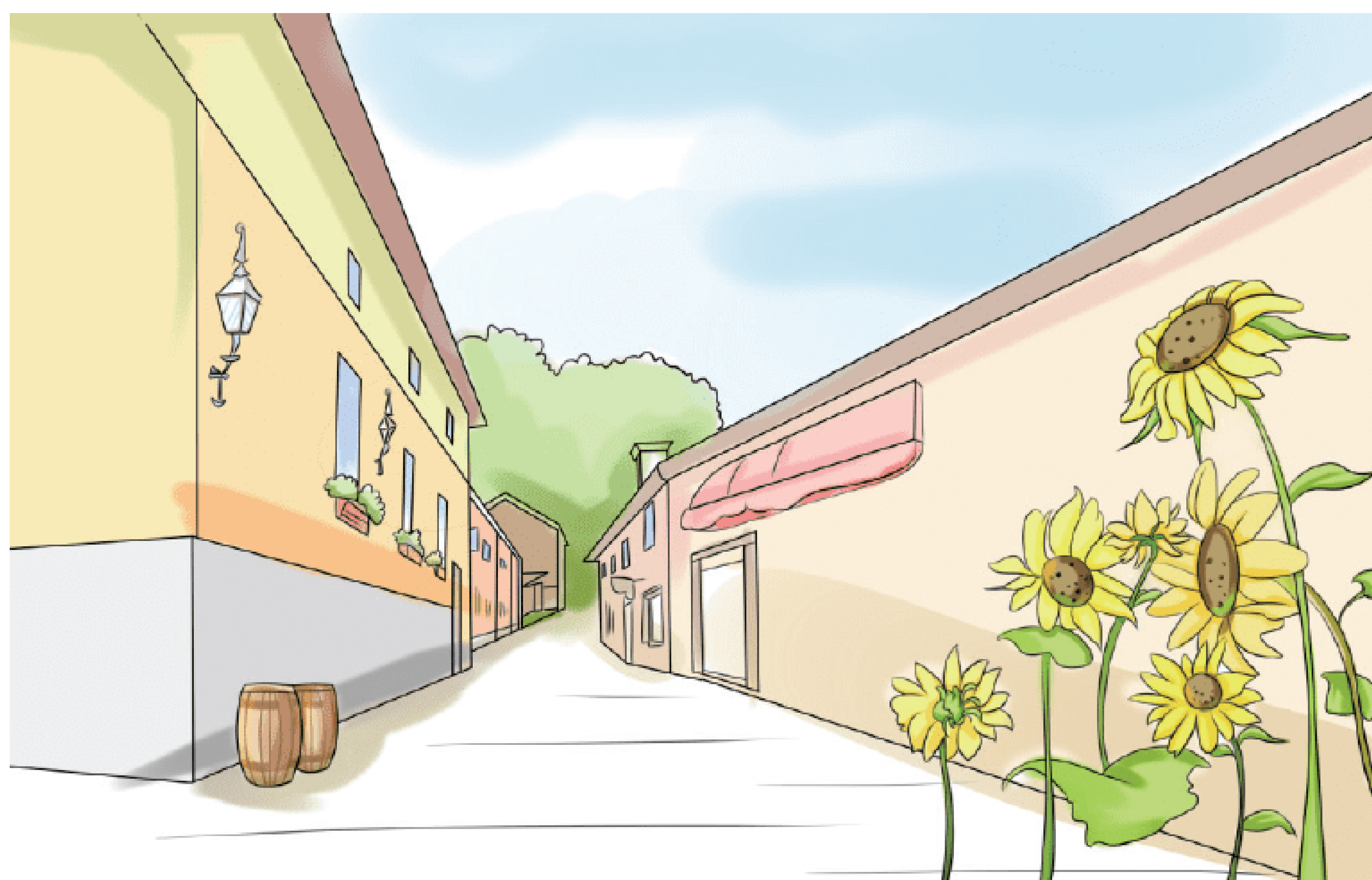


**7** 用比底色深一点的颜色给向日葵添上阴影，突出向日葵的立体感。

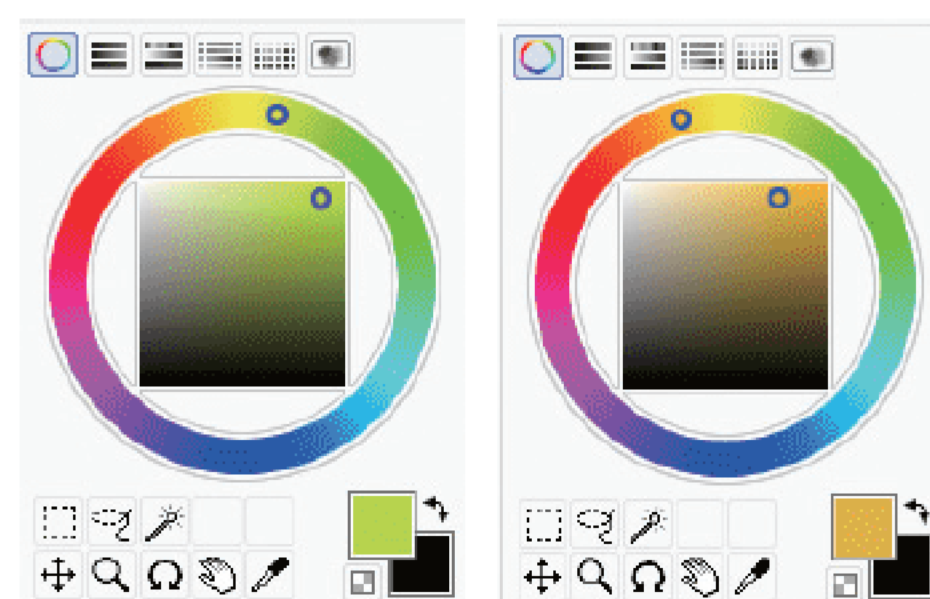
**8** 继续给向日葵的花瓣添上阴影。




**9** 根据叶子的颜色，给向日葵的每片叶子添上阴影，然后在向日葵的葵心上添上环境色，再将该图层混合模式选取为正片叠底模式。



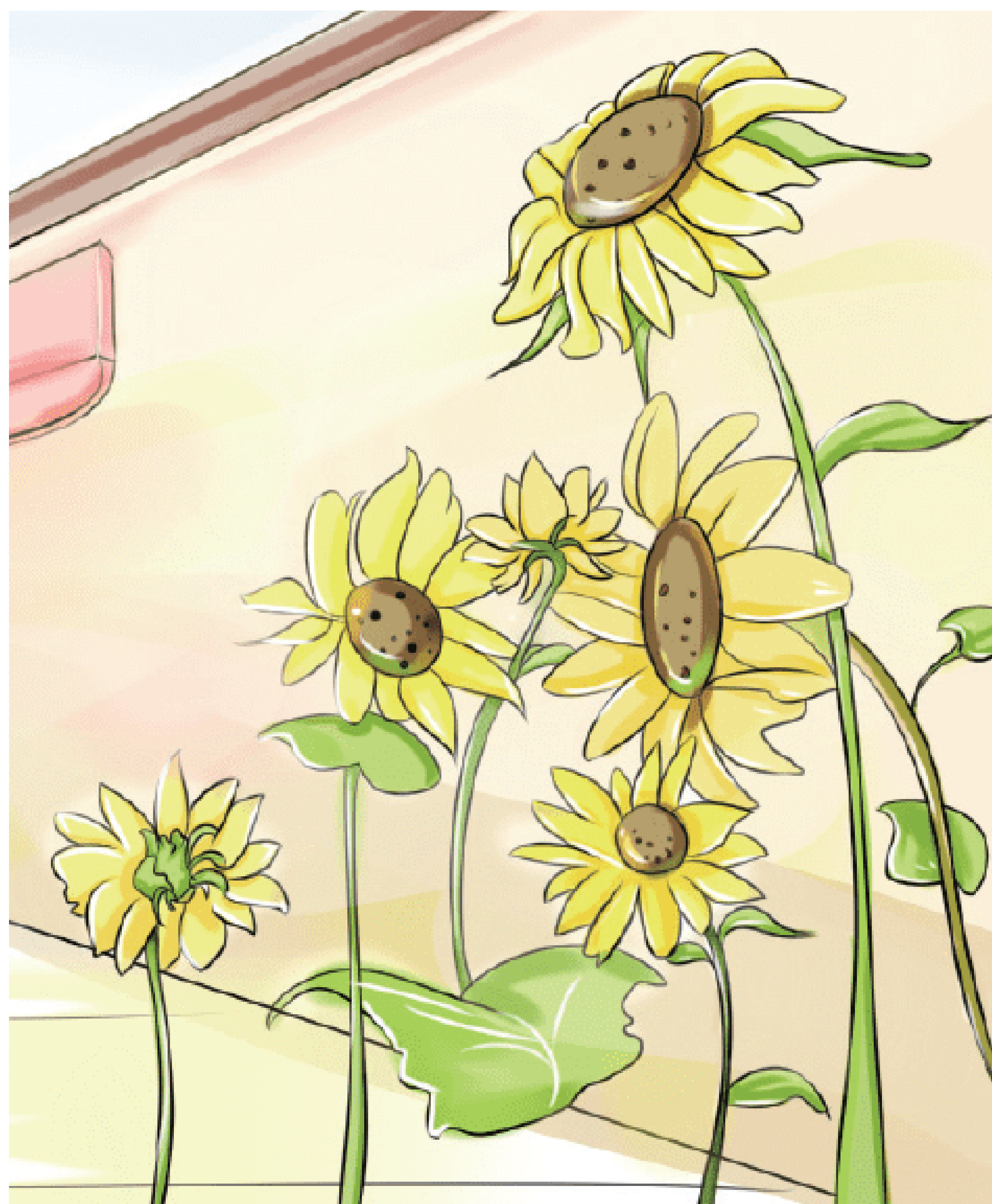
**10** 详细地给天空添上蓝色，然后用绿色和黄色调整整个画面的协调性。



## 208 画面完善



1 详细绘制出画面的细节部分，用黄色给道路铺上一层黄色，使画面的颜色更协调，然后给房屋和树添上高光。



2 给向日葵添上高光，以增强向日葵的光感。



3 给坛子添上高光，使坛子具有光泽感。

**4** 最后选择线稿图层，勾选【保护不透明度】，用【笔】工具给画面的线稿着色，颜色要根据每处景物的颜色来刻画。



向日葵是画面中的近景部分，在刻画时，需要仔细刻画每朵向日葵的细节。





# 参考文献


[1] CC动漫社. 超级漫画素描技法：零基础学漫画篇[M]. 北京：中国青年出版社，2014.

[2] 唐超. 超人气漫画素描技法：综合技法绘制[M]. 北京：科学出版社，2012.

[3] 零点动漫. 超人气美少女专题技法从入门到精通[M]. 北京：清华大学出版社，2014.